

نوعی متنوع و متنوع

جذیبہ مرثیہ نگار، ماہر لسانیات، لغت نویس، شاعر، ادیب،
مفسر، مؤرخ، محقق، ناقد، مترجم اور صحافی،
شاعر آل محمد علامہ نسیم امروہوی کا
مجموعہ کلام

مآثر نسیم

(جلد پنجم)

تحقیق و تدوین ڈاکٹر عظیم امروہوی،

پیش کش: نسیم امروہوی میموریل سوسائٹی ٹورنٹو، کینیڈا

انجمن
۱۹ اردو بازار، لاہور
تلفن: 4108357-0300

جدید مرثیہ نگار، ماہر لسانیات، لغت نویس، شاعر، ادیب، موزرخ، محقق، ناقد، مترجم، مفکر اور صحافی
علامہ نسیم امر وہوی کا مجموعہ کلام بمعہ غیر مطبوعہ کلام

مراتی نسیم

(جلد پنجم)



تحقیق و تدوین

ڈاکٹر عظیم امر وہوی

۔ پیشکش ۔

نسیم امر وہوی میموریل سوسائٹی، ٹورنٹو، کینیڈا



2794۔ کلی جموت والی، پہاڑی بھوجلہ، دہلی۔ 110006

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

مرثیہ (جلد ہفتم) :	نام کتاب :
ڈاکٹر عظیم امروہوی :	تحقیق و تدوین :
عظیم امروہوی میموریل سوسائٹی، ٹورنٹو، کینیڈا :	پیشکش :
ڈاکٹر عظیم امروہوی :	نمائندہ سوسائٹی - ہندوستان :
سید وسیم حیدر، کینیڈا :	اہتمام و انتخاب :
سید جواد حیدر، سید فواد حیدر، سید حماد حیدر آزاد (ٹورنٹو) :	مجلس منتظمہ :
سید اطہر عباس (انڈیا) :	کمپوزنگ :
۲۰۱۹ء :	سن اشاعت :
چھ سو :	تعداد اشاعت :
(انڈین =/800 روپے)، (پاکستان =/1200 روپے) :	قیمت :

ISBN-978-93-83339-76-1

-: ملنے کا پتہ :-

- (۱) عالمی مرثیہ سینٹر، موسیٰ اپارٹمنٹ ۶، ۱-۷، ڈاکٹر نگر، جامعہ نگر، نئی دہلی - 110025
 - (۲) بزم تجدید مرثیہ - دربار شاہ ولایت، کمال امروہوی روڈ، لکڑہ، امروہہ، یوپی (انڈیا) 244221
- موبائل نمبر: 9045642585

-: پاکستان میں ملنے کا پتہ :-

احمد اسٹیشنرز و بک سیلرز 718/20 - فیڈرل بی ایریا، کراچی

فون نمبر: 021-36364924

MARASI-E-NASEEM

Compiled By.: AZEEM AMROHVI

Edition : 2019 (Indian Rs.800/=)

فہرست

نمبر شمار	عناوین	صفحہ
۱	مختصر سوانحی خاکہ	۵
۲	اظہار تشکر	۶
۳	پیش لفظ	۸
۴	پیش نامہ	۱۲
۵	کہتے ہیں اہل علم تمہیں غائبانہ کیا	۱۶
۶	مقدمہ	۲۸
	مرآئِ حیم امر دہوی	تعداد دیند
۷	شہر علوم و شاہ مدینہ ہیں مصطفیٰ	۷۷
۸	شمع افروز حیات ابدی ہے شاعر	۸۳
۹	میں شاعر جناب رسالت اب ہوں	۱۰۰
۱۰	تہذیب کا فروغ ہے کردار پنجتن	۸۹
۱۱	عقد اک رہیہ سر رہیہ انسانی ہے	۷۴
۱۲	اخلاص کی دلیل ہے رویائے صادقہ	۸۰
۱۳	ضمیر کن فیکوں ہے مزاج دالِ بشر	۷۶
۱۴	تمام خلق کا خدمت گزار ہے پانی	۷۸
۱۵	دنیا وفا پسند ہے دیں ہے وفا پسند	۷۷
۱۶	اے غشی گردوں قلم نخلِ ولادے	۱۰۵
۱۷	ذرا ہوں آفتاب سے گرم سخن ہوں میں	۶۲

۲۱۹	۷۴	اسلام کی تقدیر حسین ابن علی ہیں	۱۸
۲۳۳	۱۰۴	اے رُوحِ حریت شرفِ جسم و جاں ہے تو	۱۹
۲۵۳	۸۱	جنت کی آرزو ہے نہ خوفِ سترِ مجھے	۲۰
۲۶۹	۸۶	آئینہٴ حق جو ہر اول ہیں محمدؐ	۲۱
۲۸۵	۷۱	علیؑ سے سلسلہٴ اولیائے امت ہے	۲۲
۲۹۹	۹۵	شریکِ دعوتِ اسلام ہیں ابو طالبؑ	۲۳
۳۱۷	۸۱	ضیغم شیرِ خدارن کی طرف آتے ہیں	۲۴
۳۳۳	۵۷	تھے عجب اہلِ وفا یا در و انصارِ حسینؑ	۲۵
۳۴۵	۸۴	میں کیوں کہوں کہ میری جوانی کہاں ہے آج	۲۶
۳۶۱	۱۰۷	قرآن میں جنوں کی عبادت کا ذکر ہے	۲۷
۳۸۱	۷۵	عہدِ رفتہ کی طرح گو منتشر اب ہم نہیں	۲۸
۳۹۵	۹۲	جہاں میں قوتِ بازوئے مرتضیٰؑ ہیں عقیل	۲۹
۴۱۳	۸۹	زینبؑ کے چاندِ اوج و فا کے ہلال ہیں	۳۰
۴۲۹	۱۰۸	نسیمِ رحمتِ ربِ قدیر آتی ہے	۳۱
۴۴۹	۱۰۴	دل میں ہے عزمِ منقبتِ مرتضیٰؑ علی	۳۲
۴۶۹	۸۹	جعفرؑ کی مدح کے لئے تیار ہے قلم	۳۳
۴۸۵	۹۴	منظور ہے خدا کو بھی خاطرِ حسینؑ کی	۳۴
۵۰۳	۹۰	کس کی آمد انقلابِ نو بہ نولانے کو ہے	۳۵
۵۲۳	۳۴	چراغِ راہِ نجات است حمدِ ذاتِ خدا (ناکمل فارسی مرثیہ)	۳۶
۵۳۰		سلام	۳۷
۵۳۴		رباعیات	۳۸

مختصر سوانحی خاکہ

تحقیق و ترتیب
ڈاکٹر ہلال نقوی

نام	: سید قائم رضا (رضوی نقوی)
ادبی شاعرت	: حسامہ امروہوی
ولادت	: ۲۳ اگست ۱۹۰۸ء / ۲۷ رجب المرجب ۱۳۲۶ھ
جائے ولادت	: امروہہ، یوپی (ہندوستان)
والد	: برجیس حسین برجیس بن فرزدق ہند جواد حسین قسیم بن حیدر حسین چیمکن بن خادم حسین دلی
والدہ	: سیدہ خاتون
بہن بھائی	: میریانو، سیدہ صائمہ رضا
شاعری	: پہلا شعر ۱۹۱۸ء، پہلی غزل ۱۹۱۹ء، پہلا مرثیہ ۱۹۲۳ء
اہلیہ	: ۲۳ دسمبر ۱۹۲۷ء کو سیدہ عابدہ خاتون سے شادی ہوئی ان سے جو بچے پیدا ہوئے وہ کم عمری میں انتقال کر گئے۔ دوسری شادی ۱۹۳۳ء میں مجزہ خاتون سے ہوئی انہی کی اولاد سے نسل سلسلہ قائم ہوا۔
اولاد	: سید قسیم حیدر، قائدہ خاتون، سید نسیم حیدر، سید نسیم حیدر، سید نسیم حیدر
تعلیم	: (الہ آباد بورڈ سے) فنی، کامل، مولوی، عالم، فاضل ادب (مع انگریزی) فاضل فقہ (درس نظامی) نورالفاضل
بیشیت معلم	: (عربی و فارسی) نور الدین امروہہ، باب العظم نوگائواں سادات، منصوبہ عربی کالج میرٹھ، جوبلی انٹر کالج ٹکسنو، چرچ مشن ہائی اسکول اور نیشنل کالج رامپور (یوپی)
پاکستان ہجرت	: ۱۵ مئی ۱۹۵۰ء
نائب مدیر، مدیر، مدیرِ اول	: اردو زبان کی سب سے بڑی تاریخی لغت کی تشکیل و تدوین کے ذیل میں ترقی اردو بورڈ کراچی سے وابستگی (۱۹۶۱ء۔ ۱۹۷۹ء)
تصنیفات و تالیفات	: کم و بیش ۳۰۰ نظم و نثر (علمی، ادبی، مذہبی، انصافی وغیرہ)
سرمدیہ شعر	: ۲۰۰ سے زیادہ مطبوعہ و غیر مطبوعہ مرثیے اور دیگر منظومات، غزلیات و رباعیات، قصائد و سلام وغیرہ
وفات	: کراچی، ۲۸ فروری ۱۹۸۷ء / ۲۹ جمادی الثانی ۱۴۰۷ھ
مدفن	: احاطہ مسجد آل عباس فیڈرل بی ایریا، کراچی

اظہارِ تشکر

والد گرامی حضرت جیم امر دہوی کی اس کتاب کی اشاعت کے حوالے سے یہ اظہار تشکر شاید میرے جذبات کی کچھ عکاسی کر سکے۔ میں ۱۹۷۸ء یعنی تقریباً ۳۰ سال سے بھی زیادہ عرصے سے مسلسل ملازمت پاکستان سے باہر رہتا ہوں۔ میرا تعلق اکثر نیکل انجیرنگ کے شعبے سے ہے ایک عرصہ دراز تک سعودی عرب میں رہا، ۲۰۰۳ء میں قطر چلا گیا اور اب ۲۰۰۸ء سے میں اپنی پوری فیملی کے ساتھ کینیڈا میں قیام پزیر ہوں۔

ہم چودہ بہن بھائی تھے جس میں سے ۹ بہن بھائی میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی انتقال کر چکے تھے۔ بابا کے انتقال کے بعد ۱۹۸۸ء اور ۱۹۹۰ء بڑے بھائی اور بھیلی بھائی کا انتقال ہوا اور ۱۹۹۲ء میں بہن بھی انتقال کر گئیں۔ اب ہم دو بھائی ہیں۔ کراچی میں میرے بڑے بھائی ادیب و شاعر جیم ابن جیم ہیں اور کینیڈا میں، میں رہتا ہوں۔ شعر و ادب سے اگرچہ میرا براہ راست تعلق نہیں ہے لیکن اپنی نو عمری سے ہی میں بابا کے مرعے منبر پر تحت اللفظ پڑھتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ دل میں یہ تڑپ بھی رکھتا ہوں کہ اپنے آباؤ اجداد کے قلمی ورثے کو محفوظ رکھنے کے لئے ان کی اولاد کو ضرور کچھ نہ کچھ اقدامات کرتے رہنا چاہئیں۔

میرے بیٹوں جواد حیدر، فواد حیدر اور حماد حیدر آزاد نے میرے اس جذبے کی قدر کرتے ہوئے اپنے دادا کی شخصیت اور ان کی ادبی خدمات کے فروغ کے لئے ۲۰۰۸ء میں جیم امر دہوی میموریل سوسائٹی یہاں کینیڈا میں قائم کی۔ میں اگرچہ سرپرست ہوں مگر اصل محنت ان ہی کی ہے۔ ہماری اس میموریل سوسائٹی کا سب سے پہلا اور ایک مستقل کام پاکستان سے ”ارمغانِ جیم“ کی اشاعت ہے۔ یہ رسالہ خالصتاً قبلہ گاہی جیم امر دہوی سے متعلق ہے۔

کچھ عرصہ قبل براہِ محترم جناب ڈاکٹر عظیم امر دہوی نے ایک دن فون پر گفتگو کے دوران بتایا کہ ان کے پاس بابا جیم امر دہوی کے چند غیر مطبوعہ مرعے ہیں جو بابا جب ہندوستان گئے تھے تو انہیں دے آئے تھے۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ اگر انہیں چند غیر مطبوعہ مرعے اور مل جائیں تو وہ انہیں کتابی شکل دیدیں۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے میری مراد مل گئی ہو۔ میں نے عظیم بھائی کو بتایا کہ میرے پاس بھی بابا کے چند غیر مطبوعہ مرعے ہیں اور میں نے فوراً فرمائش کر دی کہ میں یہ کتاب اپنے ادارے (جیم امر دہوی میموریل سوسائٹی ٹورنٹو کینیڈا) کی طرف سے شائع کرانا چاہوں گا۔ اس گفتگو کے دوران یہ طے ہوا کہ پاکستان اور ہندوستان کے اخبارات میں اشتہار دے دیئے جائیں اور کوشش کی جائے کہ بابا کے زیادہ سے زیادہ غیر مطبوعہ مرعے مل جائیں۔ مجھے چند مرعے ملے بھی ادھر ڈاکٹر عظیم کو بھی چند مرعے ملنے میں کامیابی ہوئی ایک مرثیہ ایران کلچرل ہاؤس دہلی کے شعبہ تحقیقات سے ملا۔ اس طرح اس جلد میں ۱۶ مرعے ایسے شامل ہیں جو آج

تک کسی مرثیہ کی جلد یا رسالے میں نہیں چپے ہیں۔ بہر حال آج یہ کتاب جس میں ۳۰ مرثیہ شامل ہیں آپ کے سامنے ہے۔
 میں پریشان ہوں کیونکہ مجھے نکتہ میں وہ الفاظ نہیں ملے جن کو یکجا کر کے ڈاکٹر عظیم کے اس کارنامے کو سراہ سکوں۔ عظیم بھائی
 نے جس محنت اور لگن سے ان مرثیہ کو کتابی شکل دی ہے وہ عظیم ہے۔ انھوں نے ہندوستان کے نامور ادباء اور دانشوروں سے ان پر لکھوایا
 ہے جو مکمل مقالے انشاء اللہ "عظیم شناسی" میں سامنے آئیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مجھے بھی PUSH کرتے رہے۔ اس دوران
 اگر میں نے عظیم بھائی کو ۵۰۰ فون کئے تو انھوں نے بلا مالہ ۲۵۰ مرتبہ فون کئے ہوں گے۔ مجھے اور زیادہ نہیں کہنا بس یہ لکھ کر قلم رکھتا ہوں
 کہ عظیم بھائی نے بابا سے اپنی محبت اور عقیدت کا بھرپور ثبوت دیا جو کہ کم لوگ کرتے ہیں اور انھوں نے شاگرد ہونے کا حق ادا کر دیا۔

سید وسیم حیدر

سرپرست

عظیم احمد ہوی میموریل سوسائٹی۔ نورتنو

کینیڈا

۳۰ جولائی ۲۰۱۹ء

پیش لفظ

حیم امر دہوی اور صنف مرثیہ کے بارے میں کچھ ثقافتی اشارے

پروفیسر گوپی چند نارنگ

یہ امر غور طلب ہے کہ جتنے بھی بڑے پودے، پھل پھول، بنجر، دھن، سرسوں میں دکھائے دیتے ہیں ان کی جڑیں زمین میں بہت ہوتی ہیں۔ نیز یہ بھی کہ جس طرح کے سرسوں ایران و توران میں دکھائے دیتے ہیں، ہندوستان کے پھل پھول اور بنجر پودے اپنی الگ ہی کیفیت رکھتے ہیں۔ یہ بات طبعی چیزوں کے بارے میں ملے ہے لیکن جتنا یہ صحیح ہے تو کیا اتنا ادبی اصناف کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے، یعنی کیا ان کی بھی زمینی اور ثقافتی جڑیں ہوتی ہیں یعنی ایک ملک یا علاقے کی شعری و ادبی اصناف جیسی ایک جگہ پھیلتی پھرتی ہیں دوسری جگہ ان کی کیفیت و رنگ و آہنگ کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ تو کیا ادب کے معاملات صرف ماڈی یا شعوری طور پر ملے نہیں پاتے بلکہ ان میں کچھ لاشعوری اسرار بھی ہوتے ہیں۔ سامنے کی بات ہے کہ اسلام کے اثرات عرب و عراق سے مغرب میں آئیں اور مشرق میں انڈونیشیا تک پہنچے۔ یہ کہ زمین کا تقریباً نصف حصہ ہے جس میں بیسوں ملک آجاتے ہیں۔ جہاں جہاں قصیدہ پہنچا تشبیب کا تصور بھی پہنچا ہوگا۔ لیکن غزل کا اکھوا ایران ہی میں بھونکا اور غزل کا پودا جیسے برگ و بار ہندوستان کی دھرتی پر لایا اور اگر آج اردو کے علاوہ ہندی اور ہندوستان کی ایک درجن سے زیادہ علاقائی زبانوں میں غزل لکھی جا رہی ہے تو ایسا کیوں ہے؟ اگرچہ مرثیہ کی شروعات عرب و ایران میں ہوئی لیکن اس کی جیسی جڑیں ہندوستان میں پوسٹ ہیں کہیں اور نہیں۔ آقا تو دکن سے ہوا لیکن صنف مرثیہ پہلی پھولی اور اپنے قد و قامت کو پہنچی تو اودھ میں۔ مرثیہ کو جو عروج انیس و دہر کی تخلیقیت کے فیضان سے پہنچا، باید و شاید اس کی کوئی دوسری مثال نہیں ہے۔ پھر یہ بھی ہے جب بادشاہوں کا زمانہ گزرا تو قصیدہ جو اصناف کا شہنشاہ تھا وہ بھی پس منظر میں چلا گیا۔ جیسی مشنریں میر حسن یا دیا شکر نسیم یا مرزا شوق لکھنوی نے لکھیں وہی مشنریاں آج نہیں لکھی جاتیں۔ اتنی بات تو اردو کا معمولی قاری بھی جانتا ہے کہ میٹھوں کے اپنے اصول ہوتے ہیں اور اصناف کے اپنے۔ لیکن میٹھوں ہی سے اصناف بنتی ہیں اور جیسی تہذیبیاں اصناف میں دھرتی کے رنگ و آہنگ سے آتی ہیں وہی ہی ثقافتی کیفیت میٹھوں کی بھی ہوتی ہے۔ امیر خسرو ہی کی مثال سب سے زیادہ روشن ہے کہ کون کلاسیکی صنف ہوگی جس پر ان کی تخلیقیت قادر نہ تھی۔ لیکن لوک روایات میں بھی کیسے کیسے گل بوئے اور شگونے انھوں نے نکالے، حیران کن ہے۔ ہیکل یا چستان تو کہے جاتے تھے لیکن کہہ کر نیاں، دو ٹپے، بول، ہنڈھا، ہنڈ، وغیرہ کہاں تھے۔ امیر خسرو نے ہندی یا ریختہ میں جو شاہکار چھوڑے، ان کی گونج راگ راگینوں میں آج بھی سنائی دیتی ہے۔ یہ ہندوستان کی جڑوں کا کمال نہیں تو کیا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ مرثیہ کو جو فضیلت اور رفعت اودھ میں نصیب ہوئی، عرب و ایران میں دور دور تک ویسے آثار دکھائی نہیں دیتے۔ تفصیل کسی اور موقع پر،

لیکن مرثیہ اودھ سے مخصوص ہو کر کیوں رہ گیا اور اودھ میں بھی کچھ خطے ایسے مردم خیز بلکہ اصناف خیز ہیں کہ مرثیے کے فروغ میں ان کا نام تاریخوں میں ثبت ہے۔ شمالی ہند کی بستیوں میں امر وہہ کی اپنی اہمیت ہے، بدایوں کی اپنی، بجنور اور بعض دوسری بستیوں کی اپنی الگ الگ کیفیتیں ہیں۔ اور ایسی ایسی شخصیتیں پیدا ہوئیں کہ آج بھی اردو کی ثقافتی تہذیب میں ان کے نام روشن ہیں۔ امر وہہ ہی کو لیجئے باوجود حالیہ سیاست کے شیب و فراز اور سیاست دانوں کی اعتقاد حرکتوں کے اردو ادب میں امر وہہ کا نام آٹھ رہے گا۔ ریش امر وہی، کمال امر وہی اور خاندان کے دوسرے افراد بشمول جون ایلیا ان سب کا تعلق اسی منی سے ہے۔ چلتے چلتے یہ بھی کہتا چلوں کہ مرثیہ شروع شروع میں عوامی اصناف میں دکن میں لکھا گیا۔ شمال میں برج اور اودھ میں دوہوں اور دھوں میں بھی لکھا جاتا رہا۔ اردو میں رہائی، قطعہ وغیرہ سب میں اس کے آثار ملتے ہیں۔ لیکن کیا وجہ ہے کہ لکھنؤ میں آخر مرثیہ، مسدس سے وابستہ ہو گیا۔ اتنی گنجائش نہیں کہ اس تفصیل میں جاؤں کہ ایسا کیوں ہوا اور کس کی حقیقی مساعی نے یہ حق ادا کیا۔ یہ فصل ربی نہیں تو کیا ہے کہ اردو میں ایسے بہت سے ادبی، ثقافتی اور تخلیقی سوالوں کو کھوجنے اور ان کے اسرار کو کھولنے کی کچھ سعادت مجھ ناچیز کے حصے میں آئی۔ ہر چند کہ میں اہل زبان نہیں ہوں، مگر جب بھی میں اپنے بارے میں سوچتا ہوں، من آئم کہ من دالم۔ کج بیان، بلوچستانی، دہقانی، شکستہ بستہ لکھنے اور بولنے والا میر کی بصیرت کا تصور کیجئے جو صدیوں پہلے کہہ گئے "کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے"۔ یہ مجھ نہیں تو کیا ہے کہ "انہیں شناسی جیسی کتاب جس میں ملک کے صنف اول کے دانش وروں اور جید ادیبوں کے مضامین ہیں پھر کوئی نہ خواہاں۔ یا جیسی مختصر کتاب "ساختہ کر بلا بطور شعری استعارہ" اس ناچیز کے شکستہ قلم سے لکھی گئی، وہ شاید میں نہیں، کوئی دوسرا شخص ہوگا۔ بہر حال جن سوالوں کی طرف اوپر میں نے اشارہ کیا ہے ان میں سے زیادہ تر کے جواب شاید ان کتابوں کے بین السطور میں مل جائیں گے۔ جیسے فزل اور مشوی کے بغیر اردو شاعری کا تصور نہیں کیا جاسکتا، مرثیہ کے بغیر بھی اردو شاعری کی تاریخ مکمل نہیں ہوتی۔

آئیے، میں بیٹھا تھا جیم امر وہی کے لئے چند حرف لکھنے کے لئے اور تحت اشعوری غلطی رازوں کی اندھیری گلیوں میں کھو گیا۔ امر وہہ کی سرزمین مرثیہ کو خوب رہا آئی۔ میں تو جون ایلیا کی بعض غزلوں کو بھی مرثیہ کی طرح پڑھتا ہوں۔

تو جو نکتا ہے آہن کو ہوں

کوئی رہتا ہے آہن میں کیا

یا زرا چمپے مڑ کے اودھ کی جڑوں سے اٹھنے والے ان شاعروں کو دیکھئے

عراق صدیقی

تم ہی صدیوں سے یہ نہریں بند کرتے آئے ہو
مجھ کو گنتی ہے تمہاری شکل بچانی ہوئی

انصار مارف:

خلق نے اک مہر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
وہی پیاس ہے، وہی دشت ہے وہی گمراہ ہے
نوک شاہ پر سر نہیں دیکھا بہت دنوں سے
مکینزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے

میرے کرم فرما عظیم امر دہوی آج بھی سرزمین امرودہ کی فصاحت و بلاغت کا حق ادا کر رہے ہیں۔ آج سے تیس پینتیس سال پہلے جب مجھے امرودہ حاضری کا موقع ملا تھا، ذہین نقوی کی وساطت سے، غالب اکیڈمی نظام الدین میں بھی جب عظیم امر دہوی سے نیاز حاصل ہوا ان کا اخلاص دل پر نقش ہو گیا۔ ان کا مگر تعلق امرودہ کی جڑوں اور جیم امر دہوی کے خاندان سے ہے۔ آج کل میں اسکورڈ یونیورسٹی پریس کی فرمائش پر انگریزی میں بعض خاص موضوعات پر لکھنے میں مصروف ہوں لیکن جب کوئی فرمائش عظیم امر دہوی جیسے کرم فرما کی ہو تو سوچا جاسکتا ہے کہ کتنا بھی عذر کروں مسوع نہیں ہوگا۔ یہی وہ نیک روح ہے جو عظیم جیم امر دہوی مرحوم دہشیم امر دہوی مرحوم کی یادگار کتابوں کو منظر عام پر لاتے رہے ہیں۔ علامہ جیم امر دہوی ۱۹۰۸ء میں امرودہ میں پیدا ہوئے۔ تقسیم کے بعد ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے اور وہیں ۱۹۸۷ء میں انتقال فرمایا۔ وہ مرثیہ نگار تھے ہی، لغت نویس، محقق، مترجم، صحافی بھی تھے۔ اردو مترجموں کی تعداد دو سو سے زائد ہی ہے اور ہندو پاک کے کئی دانشوروں نے آپ کو جدید سرچے کا بانی تسلیم کیا ہے۔ جو ترجمہ آبادی جیسے جید شعراء نے پہلے مکمل مرثیہ کو سیاسی موضوعات کے لئے استعمال کیا۔ جیم امر دہوی نے متعدد جدید موضوعات پر بہترین مرثیہ کہے ہیں۔ ان کے مرثیہ کی چار جلدیں پاکستان میں شائع ہوئیں کیونکہ آپ ۱۹۵۰ء میں پاکستان چلے گئے تھے۔ وہاں جا کر سندھی میں بھی مہارت حاصل کی اور سندھی میں بھی ان کی تخلیقات ملتی ہیں۔ اب ان کے مرثیہ کی پانچویں جلد جو ۳۰ مرثیہ پر مشتمل ہے۔ عظیم امر دہوی کی ترتیب و تہذیب سے جلد منظر عام پر آرہی ہے۔ جیم امر دہوی نے لغت نویسی میں بھی کافی سر کے سر کئے۔ ان کی تصنیف رئیس اللغات، جیم اللغات، فرہنگ اقبال اردو، فرہنگ اقبال فارسی اور پاکستان اردو بورڈ کے لغت کی کئی جلدوں کے مدیر اور بھی رہے۔ آپ کے دادا اور باپ راہپور سے وابستہ تھے اور نواب حامد علی خاں کے استاد بھی رہے۔ انھیں دربار راہپور سے فرزدق ہند کا خطاب بھی ملا۔ ذیل میں ان کے چار خاص مرثیہ سے چار منتخب ہند باذوق قارئین کی نذر رکھے جا رہے ہیں تاکہ جو کچھ اوپر عرض کیا گیا اس کا ثبوت بھی پیش نظر رہے۔

مرثیہ روح انقلاب: ۱۹۳۶ء

اے انقلاب مژدہ عزم و عمل ہے تو رکنی حیات کے پودے کا پھل ہے تو
تغیر کائنات نہ صرف آج کل ہے تو آدم کو باغ غلد کا ضم البدن ہے تو
گدش تاروی ہے یہ میل و تھار کی
تو ہے دلیل مسیح پروردگار کی

مرچے کے چرے میں ہوائی ۱۹۳۳ء

کیا حمد ہو اس کی جو نہاں ہے نہ عیاں ہے اللہ سے جلوہ کہ جہاں دیکھو وہاں ہے
دم بھرتی ہے خود روح کہ وہ جانیا جہاں ہے کس جا اے ڈھونڈوں کہ بلا قید مکاں ہے
عارف کی حد عقل سے بالا وہ صمد ہے
محدود نہ ہونے کی یہ حد ہے کہ احد ہے

پہلا مرثیہ: ۱۹۲۳ء

تجھ میں اے بارغ وین اب گل خوش رنگ نہیں کس روش پر گل و بلبل میں یہاں جنگ نہیں
 تن پہ کس شے کے ہستی کی قہر تک نہیں طنطنے ہیں وہی ماضی کے وہ اورنگ نہیں
 آنکھ ہلکے نکلے جدمر اٹھ جاتی ہے
 فکر کی شعلے بے لگ نظر آتی ہے

مرثیہ علم: ۱۹۷۶ء

علم دانستن و دانش کا فکھ نام نہیں علم وہ روح ہے جو شامل اجسام نہیں
 علم وہ دن ہے بحر جس کی نہیں شام نہیں علم نظام کا مقصود ہے، نظام نہیں
 وہ نہیں علم کا جانا ہے جو حرفوں میں
 بحرِ خدا کا کیا کام ہے کم حرفوں میں

خدا عظیم امر وہی کو مریہ توفیق دے کہ اسلاف کے کارناموں اور اس طرح کے عظیم کاموں کو برابر سرانجام دے سچے رہیں۔ خدا
 ان کو سلامت و کامیاب کرے۔

پیش نامہ

امردہ میں رہتے ہوئے کسی کے موسم میں آغوشِ ادب میں شعور نے آنکھیں کھولی ہی تھیں کہ جاتے ہیں دو خواب دیکھنے لگا۔ یعنی ایک جیم اور دوسرا جیم۔ کیونکہ امرودا کے خبروں پر دونوں کا کلام سننا تھا۔ جیم تو ریاض دہر سے اپنی خوشبوئیں بکھیر کر چمنِ غلدکی جانب پرواز کر چکے تھے۔ لیکن جیم ایک نیا دبستانِ ادب یعنی دبستانوں کا دبستان مہکانے میں داد کی مہراں میں مصروف تھے۔ بیسویں صدی کا نصف گزری رہا تھا کہ رثائی ادب کی یہ خوشگوار ہوائیں ساحلِ خرافات (کربلا) کے ہم عدد (امردہ) سے چل کر دریائے مہراں پہنچ رہی تھیں۔ میرے لئے یہ بات مسرت و اطمینان اور تسلیت کا باعث تھی۔ اس لئے دل میں اس مینارِ ادب کی زیارت اور صحیفہٴ مصی کی تلاوت کی خواہشات نے کروٹیں لیتی شروع کر دی تھیں۔ کیونکہ خبروں سے کم سنی میں جو کچھ سننا تھا وہ لاشعور میں پیوست ہوتا جا رہا تھا۔

لیکن جب مرثیہ کی راہ میں قدم اٹھایا تو جغرافیہ کی دوریاں مجبوریاں بن کر سامنے آ گئیں۔ اس مشکل کا حل سوچ ہی رہا تھا کہ اس وقت کے میرے استادِ معظم آیت اللہ سید محمد عبادت صاحب قبلہ تقیم امام مجددِ جماعت امرودا نے میرے ایک مرثیے پر اصلاح کے بعد فرمایا کہ میاں مرثیے پر اصلاح کا حق تو مولوی قائم رضا جیم کو ہے۔ اس خیال کو براہِ دم ڈاکٹر ہلال نقوی نے یہ کہہ کر نہ صرف تقویت پہنچائی بلکہ راہِ بھی دکھائی کہ مناسب ہوگا آپ بذریعہ ڈاک یہ سلسلہ قائم کر سکتے ہیں۔ اور پھر جیم صاحب سے یہ سلسلہ قائم ہو گیا۔

لیکن ۱۹۸۶ء و ۱۹۸۷ء میں جب کراچی پاکستان گیا تو میرا وہ کسی کا ادھر اور خوابِ شرمندہٴ تعبیر ہوا جس کو میں اپنی آنکھوں میں لئے برسوں سے حفاظت کر رہا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جس غیب پر میں ایمان ایک لمبے عرصے سے لائے ہوئے تھا وہ حقیقت اور مشاہدے میں بدل گیا۔

میں کراچی گیا تھا جناب موصوف ان دنوں لاہور تھے لیکن میری آمد کی خبر سن کر مجھے دعائیں دینے کراچی تشریف لے آئے اور اس طرح ایک رہائی کے ذریعے ایک ادبی جلے میں میری ہمت افزائی فرمائی کہ۔

امردہ سے شاعر جو تعلیم آیا ہے دامن میں لئے ذوقِ سلیم آیا ہے
اعظم ہوگا یہ اسے کراچی اک روز لاہور سے لئے کو جیم آیا ہے

اور پھر اس رہائی میں چھپی ہوئی دعا میرے لئے بہت بڑا ادبی سرمایہ اور نقوی ادب بن گئی۔ اس کے سائے میں میرے قلم کا سررِ رثائی ادب کی تخلیق، تحقیق اور تنقید کی راہوں پر چلنا رہا۔ آج جو کچھ تھوڑا بہت کام کر پایا ہوں اس میں اس دعا کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ گیا تو تھا عالمی مشاعرہ بیادِ جوشِ زیرِ اہتمامِ انجمنِ ساداتِ امرودا کراچی پڑھنے، لیکن میرا حاصلِ سفر جیم صاحب سے ملاقات رہی۔

میرے دورانِ قیام کراچی، جیم صاحب نے میرے چند مرثیوں جو میں ساتھ لے گیا تھا ان پر اپنے مخصوص انداز میں اصلاح بھی فرمائی کیونکہ ان کا قیام بھی کئی دن کراچی میں ان کے فرزند اور چند اور ادبی وارث برادریم جیم حیدر جیم کے ہاں رہا۔ اس موقع پر میں نہ صرف ان کے فنِ اصلاح کا لوہا ہاں گیا بلکہ اس کی اس عمر میں شدید محنت کا قائل بھی ہو گیا۔ اور ان کی تمام ترقی کار از ساسے آ گیا۔ یعنی صبح ۸ بجے سے شب ۱۱ بجے تک مسلسل میرے ساتھ مصروف اصلاح رہتا۔ بس وہ میان میں چائے، ناشتہ، کھانا اور نماز یا پھر اپنے غے کی تیاری خود کرتا۔ یعنی اسے تازہ کرنا اور چلم بھرنا جو انہیں کسی کے ہاتھ کا پسند نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے غے کے ہر کش میں مصراعِ صحیح شکل میں داخل رہا ہو۔ حالانکہ زیادہ تر مصرعے یا الفاظ بدلوانے کو مجھ سے ہی کہتے تھے۔ اور ایسا ہی ہوتا تھا۔ وہ مصرعے کی کمی پر صرف نوکتے تھے۔ اس مسئلہ کے دوران میں نے تو کئی بار جوابیاں بھی لیں، پہلو بھی بدلے اور کمر بھی سیدھی کی لیس جیم صاحب کے چہرے پر نہ تھا کہ اور نہ بدن میں اضطراب۔ اس وقت میری جوانی ان کی مشغلی سے شرمندہ ہو رہی تھی۔ اصلاح کے ساتھ گفتگو کے دوران ادبی نکات فنی باریکیاں اور اسرار و رموز سے وہ پردے بھی اٹھاتے رہے۔

۱۹۸۶ء میں میری خصوصی درخواست پر وہ امرود (ہندوستان) محرم کے موقع پر تقریباً چندہ دن کے لئے تشریف لائے میرے ہی غریب خانے پر قیام فرمایا کیونکہ وہیں ان کے دیرینہ دوست، ساتھی اور عقائد پر وفیر ممتاز احمد نقوی (میرے حقیقی ماسوں) بھی تھے کیونکہ وہ ان سے بھی پرانی یادیں تازہ کرنا چاہتے تھے بہر حال میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور چند مرثیوں دکھائے۔

میرے غریب خانے پر ان کے قیام فرمانے سے ان کے اعزاء کو شکوہ بھی ہوا جو ظاہر ہے برائے خلوص و محبت تھا۔ لیکن جب کسی عزیز نے یہ کہا کہ ہم آپ کے زیادہ قریبی عزیز ہیں ہمارے ہاں ٹھہریں تو مولانا نے عالمانہ سکراہٹ کے ساتھ یہی کہا کہ میں زیادہ قریبی عزیز کے یہاں ہی ٹھہرا ہوا ہوں۔ آپ میرے بھائی، بیٹے، بھانجے اور دیگر عزیز ہیں لیکن امروہوی میرے شاگرد ہیں شاگرد سے اولاد کا رشتہ ہوتا ہے ویسے میں آپ سب کے گھر آؤں گا اور سب سے ملوں گا۔ اور پھر گئے بھی۔

اور دو سال سے جیم صاحب کے رائق اور سعادت مند فرزند برادریم ویم حیدر صاحب (کینیڈا) کا اصرار تھا کہ جیم صاحب کے مرثیوں کی ایک جلد ہندوستان میں شائع ہو اور اسے میں ترتیب دوں۔ میرے لئے بھی یہ بات باعث مسرت تھی لیکن ان کے غیر مطلوبہ مرثیوں کی تلاش میں کافی وقت لگ گیا جب کہ انہوں نے تقریباً سوا دو سو مرثیوں کہے ہیں اور سو مرثیوں بھی زیرِ مباحث سے آراستہ نہیں ہوئے۔ بہر حال اس وقت میرا مقصد اس تفصیل میں جانا نہیں ہے۔ خفی الامکان کوشش، تلاش اور جستجو کر کے جو کچھ حاصل ہو سکا۔ یعنی ۷۱ غیر مطلوبہ (ایک فارسی) جو کسی جلد میں نہیں ہیں اور ۱۲ مطلوبہ جنہیں اس جلد میں شامل کر لیا ہے۔ اس میں وہ چند مرثیوں ہیں جنہیں ہندوستان میں اکثر تحت اللفظ خوان حضرات مانتے تھے۔ یا شائقین، اہل ذوق اور اہل علم جن کا تذکرہ کرتے تھے کیونکہ وہ مرثیوں بھی ہندوستان میں شائع نہیں ہوئے تھے کسی ذریعے سے ہندوستان آ گئے تھے یا ان کی شہرت سی تھی۔

جیم صاحب کے مرثیوں کے مجموعے ”مرثی جیم جلد اول“ ”مرثی جیم جلد دوم“ ”مرثی جیم جلد سوم“ اور ”جیم امروہوی کے مرثیے“۔ تحقیق و تدوین ڈاکٹر ہلال نقوی (یعنی جسے ہم چوتھی جلد کہہ سکتے ہیں) سب پاکستان میں شائع ہوئے ہیں۔ جو ظاہر ہے حسبِ ضرورت ہندوستان نہیں آ سکتے تھے اس لئے ایک مزید مجموعہ مرثی جیم کی ضرورت تھی جواب معر عام پر آ رہی ہے۔ اس طرح یہ ان کے مرثیوں کی

پانچویں جلد ہے۔ مراثی تو مرحوم کے اتنے ہیں کہ مزید پانچ جلدیں شائع ہو سکتی ہیں یعنی دس بارہ جلدوں کا سرمایہ وہ چھوڑ کر گئے ہیں۔ ان مراثی کے محفوظ نہ رہنے کا ایک بڑا سبب مرحوم کی سادہ لوحی بھی رہی۔ وہ اکثر قدردانوں کو مرچے دیے تھے کسی نے منبر پر پڑھنے کو مانگے تو کسی نے مضمون لکھنے کے لئے لے لئے اور ایسے لوگ بھی اب زیادہ تر راہی ملک عدم ہو چکے ہیں اور ان لوگوں کے ورثہ کو دریافت میں قدردانی نہیں ملی۔

حیم صاحب نے اپنی تقریباً ۸۰ سالہ عمر میں ۱۵ سال کی عمر سے مرثیہ نگاری شروع کی جو ۶۵ سال جاری رہی ۶۵ سال میں ۲۷ سال ہندوستان میں رہ کر اور آخر کے ۳۸ سال پاکستان میں رہ کر۔ یہ ۳۸ سال بظاہر ضعیفی کی عمر تھی لیکن شاعری کے شباب کی عمر بھی یہی تھی۔ اس دور میں کہے جانے والے مراثی کی تعداد بھی زیادہ ہے لیکن اب اس الیہ پر صرف طالع ہی کیا جاسکتا ہے خدا کرے یہ ادبی جواہر پارے جہاں بھی ہوں محفوظ ہوں اور زندہ ہوں کیونکہ ان میں زندہ جاوید کرداروں کا ذکر ہے آج نہ سبھی کل منظر عام پر آجائیں۔ آمین۔

حیم صاحب ۱۹۵۰ء تک ہندوستان میں رہے ان کی مرثیہ نگاری پر اس وقت کے یہاں کے علمائے ادب اور دانشوروں نے قلم اٹھایا اور ۲-۳ مرچے جو جستہ جستہ شائع ہوئے ان پر اکتفا خیال فرمایا۔ لیکن ۱۹۵۰ء کے بعد سے، جب ان کے مراثی کی جلدیں پاکستان میں شائع ہونی شروع ہوئیں تو اس وقت سے اب تک کے پاکستان کے ہر بڑے ٹکادے اور میری درخواست پر ہندوستان کے نامور دانشوروں نے اپنے تاثرات پیش کئے اپنی آراء کا اظہار فرمایا اور حیم صاحب کی علمی، شعری اور فنی عظمتوں کا کھلے دل سے اعتراف کیا۔ جن کے اقتباسات اس جلد میں شامل ہیں لیکن یہاں ہندوستان میں اس تقریباً ۷۰ سالہ دور میں صرف چند لوگ ہی ان پر کچھ لکھ سکے تھے۔ جنہیں ان کے مراثی کی کوئی جلد پاکستان سے حاصل ہو سکی تھی اس لئے یہ ضروری تھا کہ اس لمبے عرصے میں یہاں جو دو نسلوں کے قلم سامنے آئے وہ بھی حیم صاحب کے لئے حرکت میں آئیں اب ظاہر ہے کہ طویل مقالوں کے لئے تو ضروری تھا کہ سب کو ان کے مراثی سہیا کئے جائیں جو ممکن نہیں تھا اور نہ اس جلد میں اتنی گنجائش تھی۔ اس لئے کئی لوگوں سے مختصر اظہار خیال کی گزارش کی گئی۔ یہ سوچتے ہوئے کہ ان میں سے چند لوگ بھی لکھ دیں گے تو کافی ہے۔ لیکن ہر شخص نے یہی جواب دیا کہ ہم نے حیم صاحب کو پڑھا ہے اور ضرور لکھیں گے لیکن چند مراثی فراہم کر دیے جائیں جو فراہم کئے گئے۔ اس لئے سب کی رائے کا اقتباس شامل کیا جا رہا ہے۔ پورے مقالے جلد ہی ”حیم شناسی“ کی زینت بنیں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ میں استاد محترم و محترم مکرّم و معظم کی کوئی خدمت انجام نہ دے سکا لیکن آج میں تمہارا اہل بیت محسوس کر رہا ہوں کہ وہ فریضہ مجھے میں نے اب تک ادا نہیں کیا تھا اور وہ قرض جسے میں آج تک نہیں چکا پایا تھا اس سے آج کچھ حد تک سبکدوش ہو رہا ہوں۔ (دیپے اردو تو اردو ہندی کے مشہور شاعر اہلیہ اور مورخہ پنڈت بھون امر دھوی نے اپنی کتاب ”امروہہ کے گورو“ میں حیم صاحب کو خاص مقام دیا اور بڑے احترام سے ذکر کیا ہے) اور اہل بیتان کی گہری سانس لے رہا ہوں۔

اس ”مراثی حیم جلد پنجم“ میں اگر کہیں کسی لفظ میں کوئی نقص معلوم ہو تو اسے حیم صاحب سے منسوب نہ کیا جائے بلکہ اسے میرے لکھنے کا نقص سمجھا جائے کیونکہ اس میں کئی مراثی خستہ حالت میں یا کٹے پٹے اور دھندلے فوٹو اسٹیٹ سے بھی شامل کئے گئے ہیں۔ اس

جلد کی تیاری میں میرا تعاون فرمانے والوں میں پہلا نام تو برادرِ دم و سیم حیدر فرزند حضرت حیم امروہوی کا ہے ان کے علاوہ میں محمد افضل مرحوم جارجہ، ڈاکٹر ضیاء زیدی نوینڈا، خواجہ پیری ڈاکٹر شجہ تحقیق ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی، برادرِ دم و سیم علی ظہیر نقوی دہلی اور تمام علمائے ادب و دانشوران کا ممنون و تشکر ہوں جنہوں نے میری درخواست پر حیم صاحب کے بارے میں اپنی آرا تحریر فرمائیں لیکن سب سے زیادہ شکر گزار ہوں اپنے کرم فرما، پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب کا جنہوں نے باوجود امریکہ میں قیام اور مصروفیت کے کتاب کا پیش لفظ تحریر فرمایا۔

آخر میں اس دعا کے ساتھ کہ خاندانِ رسالت اور کربلا کے تاریخ ساز کردار اس مجموعہ مراثی کو شرفِ قبولیت عطا فرمائیں۔

آمین۔

خادمِ ربّی ادیب
عظیم امروہوی

12-05-2019

بزمِ تجدیدِ مرثیہ

سینیئر اختر سید ہار شاہ دلاعت (لکڑہ)۔

کمال امروہوی روڈ، امر دہا۔ ۲۲۳۲۲۱ (لوہی) [اٹلیا]

موبائل نمبر:- 8650754545, 9045642585

کہتے ہیں اہل علم تمہیں غائبانہ کیا

- ☆ میں لفظ ہریم امر وہوی کی علمی گرفت کا مستحرف ہوں۔ اہمیت مرثیہ اپنی تمام تر روایتی صفات کے ساتھ ہریم امر وہوی کے ساتھ سطر کر رہا ہے۔ (جوش مع آہادی۔ کرچی)
- ☆ ہریم مرعے کو قوی اصطلاح اور حسین کے اظہار کی مشن کی تبلیغ کا آرگن بنانا چاہتے ہیں ان کا ہر مرثیہ مستقل پیغام ہے عزم و عمل کا۔ ایک مجموعہ ہے حریت و اجتہاد کا۔ ایک نعرہ ہے بیداری اور زندگی کا۔ ہریم کی فکر جوان اور مقصد انقلاب انگیز ہے۔ (۱۹۳۲ء)۔
- ☆ انیسویں صدی میں اردو مرعے کے دو اسکول تھے ایک میر انیس اور دوسرا مرزا دیر۔ لیکن بیسویں صدی میں مرعے کا ایک اسکول ہے۔ یعنی ہریم امر وہوی جس میں دونوں کا احتراز ہے بلا واسطہ اور بالواسطہ دونوں طرح ان سے زیادہ مرعے کی اعلیٰ خدمات کسی کی نہیں ہیں۔ ۱۹۶۶ء
- ☆ یہ نظم ساز حریت (جدید مرثیہ) بلاشبہ معرکہ آرا ہے بالاتفاق اختراع بدیع اور اجتہاد جدید ماننے کے قابل ہے۔ پیام و تبلیغ کے اعتبار سے مہتمم یا نشان اور شاعری کے لحاظ سے نہایت جلیل القدر ہے۔ (حامد حسن قادری۔ مصنف تاریخ ادب اردو۔ کانپور)
- ☆ یہ نئے طرز کی کامیاب مرثیہ گوئی ہے جس کا خیر مقدم کرنا ہر شخص کا فرض ہے سوثر پیرائے کے علاوہ شاعری کے محاسن سے بھی آراستہ ہے۔ (نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی)
- ☆ یہ وصف جناب ہریم امر وہوی کے علاوہ حقد میں میں بھی عموماً نہیں پایا جاتا۔ جو کچھ عظیم کرام آیات و احادیث اور علم کلام کے مباحث میں پیش کرتے ہیں وہی علمی نکات مرعے میں بھی لکھ ہو جائیں یہ مصنف کا خاص رنگ ہے بلکہ وہ اس کے موجد ہیں۔ (مولانا محمد بشیر)
- ☆ حضرت ہریم امر وہوی اعلیٰ درجہ کے شاعر مرثیہ نگار اور بڑے پایہ کے زبان داں تھے۔ انھوں نے نہ صرف مرعے لکھے اور اس طرح اپنی قادر الکلامی کا سکہ بٹھایا بلکہ ایک زبان داں کی حیثیت سے بھی اپنا لوہا منوایا۔ ان کی لغت اس حقیقت کو پوری طرح ظاہر کرتی ہے۔ (ڈاکٹر عبادت بریلوی)
- ☆ انھیں (ہریم) بجا طور پر جدید مرعے کا بانی کہا جاسکتا ہے انھوں نے انیس کی روایات کو زعمہ رکھا اور جدید مرعے کو جدید روایات بھی دی ہیں۔ (مرزا ادیب۔ پاکستان)
- ☆ میں نے ان جیسا مخفی انسان نہیں دیکھا رات اور دن کام کرنا عموماً استعارے کے طور پر استعمال ہوتا ہے لیکن میں نے ہریم صاحب میں اس استعارے کی عملی تصویر دیکھی ہے۔ (ڈاکٹر ابوالیث صدیقی)
- ☆ ترقی اردو بورڈ سے منسلک ہو کر گیارہ جلدوں میں انھوں (ہریم) نے اردو زبان کی سب سے بڑی لغت ترتیب دی اسی طرح حضرت علامہ اقبال کے کلام کی تشریح اور اردو فارسی میں فرہنگ اقبال ترتیب دے کر ایک اور گراں قدر خدمت انجام دی۔ (ڈاکٹر جاوید اقبال)

☆ حسیم کی مرثیہ گوئی ٹکری وقتی اجتہاد کا دوسرا ہے جس کا ہر مرحلہ اس فن کے مسافر کے لئے سنگ میل کا درجہ رکھتا ہے۔

(پروفیسر سید وقار عظیم)

☆ نثر اور شاعری دونوں میدانوں میں ان (حسیم) کے کمالات کا ایک زمانہ محترف ہے پھر سائنات پر انھیں حیرت انگیز عبور تھا۔ حسیم اللغات اور ترقی اردو بورڈ کراچی کی لغت کی ترتیب میں انھوں نے علمی و لسانی حیر کے ناقابل تردید ثبوت فراہم کر دیے ہیں۔

(احمد ندیم قاسمی۔ لاہور)

☆ حسیم صاحب ایک مستقل شاعر اور جفاکش مرثیہ گو تھے حسیم صاحب کے کلام میں پختگی، قواعد کی پابندی اور علمی نفاذ بخوبی نمایاں ہے نیز عروض کا پورا علم، صنائع اور بدائع پر دسترس، عربی اور فارسی میں کامل مہارت، زندگی کی جدوجہد، مصلحت و نصیحت یہ تمام چیزیں جمع ہو گئی تھیں جب کہ دوسرے مسلک کے حضرات میں ان سب کی کمی تھی۔ (پروفیسر امیر حسن عابدی۔ دہلی)

☆ مسودے میں جہاں فارسی کا غریب لفظ آیا انھوں نے بغیر لغت دیکھے اس کے معنی بتا دیئے۔ جہاں کبھی عربی مہارت آئی صحت کا خیال رکھا۔ حدیث آئی تو بتا دیا کہ کس کتاب سے لی گئی ہے۔ آیت کریمہ آئی تو خود ہی لکھ دیا کہ فلاں سورہ کی فلاں نمبر کی آیت ہے۔ عربی کا مقول آیا تو بتا دیا۔ شعر یا مہارت میں کمزوری پائی تو نشان دہی کر دی۔ تاریخ خط نکالی گئی تو اس کو درست کر دیا۔ فرض یہ کہ مشکل مقام کے حل کے بغیر آگے نہیں چلے۔

☆ بیسویں صدی کے اوائل میں لوگوں نے پہلی مرتبہ ادب کے ذریعے تہذیبی اور سماجی زندگی کو سمجھنے کی کوشش کی اور اپنی عمر میں، ناکامیوں اور مایوسیوں کا مداوا کرنا چاہا تو اور اصناف کے ساتھ ان کی نگاہ سرچے پر بھی گئی۔ ان میں پہلا نام حسیم امر دہوی کا لیا جائے تو غلط نہ ہوگا حسیم امر دہوی کا سماجی اور سیاسی شعور ترقی پسند تحریک کے آغاز سے بہت پہلے جاگ چکا تھا اور انھوں نے اپنے مرثیوں کے چہرے سے واضح طور پر عمل اور تحریک عمل کی دعوت دی تھی۔ (عبدالرؤف عروج۔ کراچی)

☆ (حسیم امر دہوی نے) فن مرثیہ گوئی سے جو علوم متعلق تھے اور ضروری تھے مثلاً اردو، فارسی اور عربی ادب، لغات، قواعد، صرف و نحو، منطق و فلسفہ، علوم عروض و قافیہ، فن بلاغت و غیرہ میں نہ صرف مہارت حاصل کی بلکہ متعدد کتب تصنیف فرمائیں اور ایسی معیاری تصانیف جو بنیاد درس و تدریس اور تحقیق قرار پائیں۔ (پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین حسین بھٹانی، علیگڑھ)

☆ حسیم صاحب کا کلام اگر اس بڑے پس منظر میں رکھ کے دیکھو تو جہیں شاعری پر ان کی بھرپور گرفت کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔ وہ عہد حاضر میں شاعری کے سب سے بڑے مجتہد ہیں جنھوں نے زبان و بیان کے معاملے میں نئے شاعروں کو متنبہ کیا ہے کہ برخوردار الفنون کی حرمت کے بغیر ابھی شاعری ممکن نہیں۔

(پروفیسر مجتبیٰ حسین۔ سابق صدر شعبہ اردو بلوچستان یونیورسٹی۔ کوئٹہ)

☆ اردو زبان و ادب کے نامور عالم و باض حضرت حسیم امر دہوی کی شخصیت ہشت پہلو نہیں، صد پہلو تھی۔ صوتیات و لفظیات اور صرفی و نحوی تفکیرات سے لیکر علم معنی و بیان، عروض و قافیہ، تشریح و تفسیر، ترتیب و تدوین، تعلیق و تشبیہ نگاری، تخلیق و تنقید، انشاء و املاء، تحقیق و تنقیح اور لغت نگاری و فرہنگ نویسی تک زبان و علم زبان کی شاید ہی کوئی شاخ ہوگی جسے حسیم امر دہوی کے رشحات قلم نے سیراب و شاداب نہ کیا ہو۔ ان ہی (حسیم امر دہوی) جیسے لوگوں کے دم سے ہمارے ہاں شعر گوئی و شعر منشی، زبان دانی و بحر علمی اور نکتہ نگاری و نکتہ آفرینی کا بحر مہر و نور قائم ہے حسیم امر دہوی کے مرثیوں خصوصاً ان کے تازہ ترین مرثیے راجح ازل ہے خط

مر بیان مصطفیٰ پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ گزشتہ فن کی دوسری خوبیوں سے قطع نظر جو چیز مرثیہ نگاری کی تاریخ میں انہیں ممتاز و منفرد بناتی ہے، وہ روایات کے انتخاب و صحت کے باب میں ان کا لحاظ رویہ ہے۔ بات یہ ہے کہ نسیم امر وہی صرف شاعر نہیں، ایک جید عالم بھی ہیں۔ نسیم نے جہاں ایک طرف اردو مرثیہ میں صحت و واقعات کی روایت کو پروان چڑھایا ہے وہاں انہوں نے مرثیے کے موضوع کو بھی نئی جہتوں سے اور تازہ و وسعتوں سے آشنا کیا ہے۔ (ڈاکٹر فرماں فتح پوری۔ کراچی)

☆ چابک دست فنکار جس کے پاس بے پناہ لغات ہوں اور جو الفاظ کے داخلی و خارجی حسن سے بھی واقف ہو وہ وسوسہ کی پہنکی کو بخوبی استعمال کرتا ہے۔ دیر اور انہیں کی طرح نسیم بھی اس فن میں یکتا تھے۔ (ڈاکٹر آغا جمیل پاکستان)

☆ جب نسیم امر وہی نے میدان مرثیہ گوئی میں قدم رکھا تھا اس وقت اردو مرثیے کا زوال اپنے عروج پر تھا۔ بہر حال یہ (نسیم امر وہی کا پہلا مرثیہ ۱۹۲۳ء) اردو مرثیے میں پہلی آواز اور پہلا تجربہ تھا۔ نسیم امر وہی کے مرثیے کا وسیع و ریشمیت مطالعہ کرنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے قدیم مرثیے کے روایتی انداز کو برقرار رکھتے ہوئے متعدد نئے تجربات کئے ہیں جن کی وجہ سے مرثیہ گوئی کے دامن کو بڑی وسعت ملی ہے۔ نسیم امر وہی نے جس سے اصلاح معاشرت کا بھی کام لیے کی کوشش کی ہے۔ (حسین اعظمی۔ کراچی)

☆ جناب نسیم امر وہی کے ساتھ مجھے ۱۹۵۹ء سے لیکر ۱۹۷۵ء تک گہرا ارتباط اور بڑی ارادت رہی، جب کہ میں ترقی ردو بورڈ کا اعلیٰ سکرٹری تھا اور وہ بورڈ کے زیر اہتمام مرتب ہونے والی کلاں تاریخی نعت کے اولیٰ نائب مدیر اور پھر مدیر رہے۔ وہ بڑے باہمت مستعد، محنتی اور لائق انسان تھے۔ (شان الحق خٹھی۔ سابق سکرٹری اردو بورڈ۔ پاکستان)

☆ نسیم صاحب کی علمی صحبتوں سے میں نے بے حد فیض اٹھایا ہے۔ ہم گفتگوں نکات شعر پر گفتگو کرتے اور معانی کے نئے نئے گوشے سامنے آتے۔ حضرت نسیم علی اللہ مقار کے بارے میں بزرگوں سے سنا ہے کہ وہ بیک وقت غزل، مرثیہ، قصیدہ اور گیت اپنے علاوہ گواہا کرتے اور ایک ایک محبت میں کئی کئی اصناف غزل کے خزانے معمور کر دیتے۔ نسیم صاحب کی ذکاوت طبع کا عالم بھی یہی ہے۔ میں نے ان سے زیادہ مستعد اور مشاق شاعر آج تک نہیں دیکھا۔ وہ جم کر بیٹھتے ہیں اور پورا مرثیہ کہہ کر اٹھتے ہیں اور جس رنگ میں چاہتے ہیں کہہ لیتے ہیں۔ نسیم صاحب کا مرثیہ مہذبہ کا مرثیہ ہے۔ زبان، بیان، فنی اسلوب، ہیرا پیا طلبہ اور روحانی و معیار کے لحاظ سے ان کے مرثیے اردو ادب کا بیش بہا خزانہ ہیں۔ (نسیم امر وہی۔ کراچی)

☆ مرثیے میں جو قدرت اس کو (نسیم امر وہی) اردو زبان پر فحشی ایسی قدرت بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ یہی قدرت دو متضاد صفوں کے لئے یعنی فنی صنعت کاری اور روانی و فصاحت کے امتزاج میں نظر آتی ہے۔ (پروفیسر کرار حسین۔ کراچی)

☆ ان (نسیم امر وہی) کے ہاں ہم عصر مرثیہ نگاروں سے زیادہ تنوع، پھیلاؤ اور تازگی پائی جاتی ہے۔ جسے پڑھ کر ان کی عبیت، عظمت اور ریاضت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ اسی طرح ان کی آواز میں ان کا جمال فن پھول میں خوشبو کی مثال مل سکتا رہا۔ (پروفیسر حسن مسکری کاظمی۔ ماہور)

☆ نسیم امر وہی اردو مرثیہ نگاری میں ایک ممتاز و منفرد حیثیت کے مالک تھے۔ لغت نویسی میں بھی اس کی حیثیت منفرد تھی۔ وہ کثیر التصانیف مصنف تھے۔ وہ ایک دل دور و منور رکھتے تھے۔ اخلاص، کام کی ذہن اور علم کی لگن ان کی شخصیت کے ممتاز پہلو تھے۔ انتہائی شریف، وضعدار اور رک رکھاؤ کے انسان تھے۔ ساری عمر علم و ادب کی خدمت میں گزاردی اور ایسی خدمات انجام دیں کہ آنے والا

زمانہ ان کی قدر و منزلت کی صحیح سمجھ میں دلدادے نہ کئے گا۔ (ڈاکٹر جمیل جالبی۔ سابق وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی۔ کراچی)

☆ تہم اردو ہوی کی موت مرچے کی نئی روایت کا ایک بڑا نقصان ہے۔ مرچے کی کچھلی روایت سے رشتہ قائم رکھتے ہوئے جس طرح انھوں نے مرچے کے رنگ کو موجودہ زمانے میں قائم رکھنے اور ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی اس اعتبار سے مرچے کی تاریخ میں اس کا نام زندہ رہے گا۔ (انتظار حسین۔ پاکستان)

☆ مشہور شاعر، ماہر لغت، مرثیہ نگار تہم اردو ہوی (مرحوم) اپنی شاعری اور زبانِ ادبی کی بنا پر مستند حیثیت کے مالک تھے۔ مرثیہ گوئیوں میں ان کا نام نامی سرفہرست تھا اور اس صنفِ سخن میں وہ اعلیٰ روایات کے پاسدار اور جدید روایات کے طہر دار تھے۔ زبانِ ادبی اور معنی آفرینی دونوں میں ایک خاص مرچے کے حامل تھے جدید مہد کے تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے وہ مرچوں میں آج کے حالات و کوائف، جدید انسان کے مسائل اور اقدار کی شکست و ریخت پر بھی قدری محاکے دیتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی سانچہ کربلا کے ان رخسار کو بھی پیش کرتے تھے جو ہماری زندگی کے لئے سبق آموز ہیں۔

(ڈاکٹر سجاد ہاشمی۔ یونیورسٹی اورینٹل کالج۔ لاہور)

☆ تہم صاحب جب خبر پور میں تھے تو علی ادبی مجلسِ عروج پر تھیں۔ انھوں نے "تاریخِ خبر پور" جیسی معیاری کتاب لکھ کر نہ فقط

اعلیٰ خبر پور بلکہ پورے سندھ پر بڑا احسان کیا۔ (ڈاکٹر نواز علی شوق۔ سابق صدر شعبہ سندھی۔ کراچی یونیورسٹی۔ کراچی)

☆ جب کوئی طالب علم مجھ سے سوال کرتا ہے کہ جدید مرچے کا آغاز کب سے ہوا تو میرا جواب ہوتا ہے "۳۰ نومبر ۱۹۲۳ء" سے یعنی

وہ تاریخ جب اردو بہ طبع مراد آباد کے غلط دانشمندان میں مہد حاضر کے عظیم ترین مرثیہ گو شاعر آل محمد موانا سید قائم رضا تہم

اردو ہوی مرحوم نے، جب کہ ان کی عمر صرف پندرہ سال تھی اچانکہ پہلا مرثیہ منبر سے پیش کیا جس کا مطلع ہے "تھ میں اے ہارے

وطن اب گل خوش رنگ نہیں، چنانچہ سب سے پہلے جس نوجوان شاعر نے قومی مسائل کو مرچے کا موضوع بنایا وہ تہم اردو ہوی

مرحوم تھے۔ جیسے اردو مرچے کی تاریخ میں ایک روحان ساز کی حیثیت سے بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

(پروفیسر منظر عباس نقوی، سابق صدر شعبہ اردو و ملیگزہ مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ)

☆ ایک صدی لمبی مدت کے بعد ایک بار پھر مرثیہ گوئی کا غفلتِ اردو ادب اور پاکستانی معاشرے میں شروع ہوا ہے پاکستان میں نئی

مرثیہ گوئی کو ایک بار پھر کسی نے باجم عروج پر پہنچایا ہے تو میری نظر بے اختیار مولا تہم اردو ہوی صاحب کی طرف اٹھ جاتی ہے۔

(امام اہم جلیس۔ کراچی)

☆ ان (تہم اردو ہوی) کے مراثی میں جو جدت ہے وہ مضامین کی جدت ہے، اسلوب بیان کی جدت ہے، ان کے لہجے میں شدت

کم ہے متانت زیادہ ہے، الفاظ اتنے کثیر نہیں ہیں جتنے مفاہیم، انھوں نے اپنے مراثی میں سانچہ کربلا اور اس کے نتائج کو علوم

جدید کی کسوٹیوں پر بھی پرکھا ہے اور عصرِ نو کی ذہنی و فکری کسوٹیوں پر بھی۔ (مہدی نسیمی۔ دہلی)

☆ تہم اردو ہوی صاحب نے جس نوع کی مرثیہ گوئی کو اختیار کیا وہ دیگر مرثیہ گوئیوں سے قدرے مختلف ہے۔ تہم صاحب کے

مراثی کے بالاستیعاب مطالعہ کے بعد ایک بات جو قدرے غلوں سے کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ تہم اردو ہوی مرثیہ نگاروں کے

درمیان ایک عقل پرست (Rationalist) ہیں۔ یعنی انھوں نے مرثیہ اور علم الکلام کے مابین ایک ایسا تعلق خاطر تلاش کیا ہے

جو بڑے اساتذہ کے یہاں اس بنا پر نظر نہیں آتا کہ مرثیہ گوہ بختیہال بیت کے لئے تو شہ آفرین سمجھتے ہیں۔ جب کہ تہم اردو ہوی

مرثیہ سے علم الکلام کا کام لیتے ہیں۔ ان کے مرثیہ مذہب کی ضرورت و اہمیت اور حب اہل بیت اور مذہب کو لازم و ملزوم سمجھتے ہوئے قرآن مجید کی مختلف آیات سے اس خوبصورتی سے کام لیتے ہیں کہ بسا اوقات یوں مظلوم ہوتا ہے کہ حیم امر وہوی کے مرثیوں کی جاں ہی اس حقیقت میں پوشیدہ ہے کہ وہ قرآنی آیات سے حد و جدا تنہا کرتے ہیں۔ (ڈاکٹر محمد علی صدیقی)

☆ حیم امر وہوی ایک عمدہ مرثیہ نگار اور محنتی لغت نویس کے طور پر جانے پہچانے جاتے تھے۔ میں نے ان کی کتابوں سے بہت استفادہ کیا ہے بلکہ فرہنگ اقبال سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے۔ (ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا۔ صدر شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور)

☆ سب سے پہلے مرثیہ جو مرثیے کے قدیم غزل سے ہٹا ہوا ہے۔ ۱۹۲۳ء میں منظر عام پر آیا اور اس کے مصنف حیم امر وہوی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اصلاحی مضامین مرزا ادوج، فرزدق، ہندو حیم امر وہوی اور شاد عظیم آبادی نے اپنے اپنے مرثیوں میں نظم کئے تھے۔ مگر رسول اور آل رسول کے اسوۂ حسنہ کی تائید میں عزم و عمل کی قوتوں کو بیدار کرنا اور اسلاف اخیار کے جہد و جہاد کی یاد سے خود میں ویسے عمل کی لگن پیدا کرنا جو جدید مرثیے کی روح ہے سب سے اول حیم امر وہوی کے زیر نظر مرثیے میں نظر آتی ہے۔ پورے سات سال کے بعد ۱۹۳۰ء میں جمیل مظہری نے ۱۹۳۷ء میں سید آل رضا نے اور ۱۹۳۱ء میں جوش ملیح آبادی نے قدیم طرز مرثیہ گوئی سے ہٹ کر مرثیے کہے۔ (کریم بخش خالد۔ کراچی)

☆ اردو مرثیہ نگاری کی تاریخ میں جس طرح انیس کی شخصیت کو کبھی فراموش نہیں کیا جائے گا اسی طرح انیس کے بعد حیم امر وہوی بھی اردو ادب میں ایک ناقابل فراموش و نگار کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھے جاتے رہیں گے۔ حیم نے بھی اپنے اسلاف خصوصاً انیس و دہیر کے نقش قدم پر چل کر مرثیے کی ان تمام قدیم خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے جو اسلاف سے ترکے میں پائی تھیں اس طرح سماجی، اقتصادی اور سیاسی حالات و کوائف سے ہم آہنگ کیا ہے کہ قدیم مرثیہ نامحسوس طریقے سے مرثیہ جدید کے قالب میں داخل کیا ہے۔ (مولانا ڈاکٹر سید محمد سیادت نقوی۔ اردوہ)

☆ حیم امر وہوی کے مرثیوں میں مقصدیت کی لگن بلاشبہ ان رجحانات اور میلانات کی تصویر کشی کرتی ہے جو ترقی پسند ادب کی تحریک کا بنیادی پتھر تھے۔ حیم امر وہوی کا سیاسی و سماجی شعور ترقی پسند تحریک کے آغاز سے بہت پہلے جاگ چکا تھا وہ خود اپنے مرثیوں کے ذریعے اس تحریک کی ابتدا کر رہے تھے۔ (ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی۔ اردوہ)

☆ نا انصافی کی بات ہوگی اگر مرحوم (حیم امر وہوی) کے ایک اہم کام کی طرف اشارہ نہ کیا جائے اور وہ حضرت امام زین العابدینؑ کی دعاؤں مجتہد کا مد کی تدوین ہے یوں تو مجتہد کاملہ کے بہت سے تراجم ملتے ہیں لیکن حیم صاحب کے ترجمے کی شان اور سہ اس ترجمے کی ابتدا میں حیم صاحب نے جو مقدمہ تحریر فرمایا ہے وہ بذات خود ایک کتاب ہے جس میں انھوں نے اپنی پوری تحقیقی کاوشوں کو اجاگر کیا ہے۔ (پروفیسر سجاد رضوی۔ پروفیسر فیکسٹ بک بورڈ لاہور)

☆ صلاۃ عشق کی اذان دینے والا آج کے دور کا وہ بلال گلہ سہ اذان کی یوں زینت بن گیا کہ دنیا اسے علامہ حیم امر وہوی کے نام سے جان گئی اور اس کی اذان مرثیہ گوئی کی گونج سے علم و ادب، ابدی بیخاتات حق گوئی کا گوارہ بن گیا۔

(پروفیسر سید علی الحسن رضوی۔ اہم اردو یونیورسٹی نئی دہلی)

☆ مرثیہ نگاری میں مخلصی و تمثیلی رنگ کی پیوند کاری حیم امر وہوی کی ایجاد ہے اور یہ رنگ ۱۹۳۲ء میں لکھنؤ میں کہے جانے والے ایک مرثیے "بادۂ شوق سے لبریز ہے پیانہ دل" میں رضوان جنت سے مخلصی انداز کے مکالمے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ حیم کے ہاں

لکھنؤ میں شروع ہونے والا بیدار بھان، بعد کو پاکستان میں اور زیادہ پکھرا اور انھوں نے دوسرے مرثیوں میں چاند اور سورج کی زبان
واقعات کو بلا کے بیان کو تمثیلی انداز میں بیان کیا۔
(ڈاکٹر کاظم علی خاں۔ لکھنؤ)

☆ جیم امر دہوی ایک قد آور شخصیت تھی جس کے سائے تلے ہزار ہا پوسے پنپ رہے تھے ان کے قیام لہور کے زمانے میں ہم
لغات سے بے یار ہو کر باتیں کرتے تھے جب بھی کسی لفظ کی تحقیق کی ضرورت پڑتی تھی مرحوم سے استفادہ کر لیتے تھے۔ اب
اس فن کا برصغیر میں کوئی دوسرا نہیں۔ مرثیہ گوئی کے میدان میں یہ واحد شہسوار تھا جس کا نہ کوئی مقابل نہ مثل۔ (وحید الحسن دہشتی)

☆ جیم امر دہوی کی مرثیہ نگاری ادب کے تعمیری تقاضوں کو پورا کرتی ہے، لطف و سیلوں سے انسان و انسانیت کا ستارہ بلند کرتی ہے
اور انسانیت کے اعلیٰ اقدار کے حصول اور تحفظ کی طرف راغب کرتی ہے۔ مرثیوں کی زبان و بیان کی سادگی و شادابی، فصاحت و
بلاغت، تشبیہ و استعارے کی قدرت اور سوز و تریں استعمال وہ خصوصیات ہیں جو صاحب علم و دانش کو متوجہ کرتی ہیں اور ان کے
کلام کو ادب کے بلند ترین مقام پر رکھتی ہیں۔ پروفیسر اطہر رضا بلگرامی۔ سابق صدر شعبہ معاشیات جامعہ اسلامیہ دہلی
☆ جیم امر دہوی ہمارے عہد کے ان ادیبوں میں شامل ہیں جو ادب کو بنیاد پر اور شعری طبیعت کو روایت کے عالی قدر
معیاروں کے حوالے سے پیکھتے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے مرثیے تاثر اور مہارت فن میں منفرد ہیں۔ اردو لغت پر ان کا کام
بھی یقیناً تاریخ سہرا ثابت ہوگا۔
(پروفیسر جیلانی کامران۔ لاہور)

☆ جناب جیم امر دہوی کا انتقال پاکستان کے لئے ایک عظیم سانحہ ہے۔ وہ اُن نابھہ روزگار شخصیات میں سے تھے جن کا بدل اس
زمانے میں ملنا مشکل ہی نہیں محال ہے۔ آپ کہاں سے ایک ایسی ہستی لائیں گے جو بیک وقت ایک عظیم شاعر بھی ہو، ماہر
لسانیات ہو، ایک عظیم ترین لکت کا خالق بھی ہو، عربی و فارسی پر مکمل عبور بھی رکھتا ہو، علوم اسلامیہ پر پوری طرح دسترس ہو اور
اردو کے نصاب میں بھی برصغیر میں اس کی کبھی ہوئی کتابیں انتہائی مستند اور مقبول ہوں۔ مجھے ان سے بہت ہی قریبی تعلقات کا
شرف ان کے قیام لکھنؤ کے زمانے سے حاصل ہے اور مجھ کو ان کے تجربے کا ادائی علم ہے میں نے ان کو فارسی کی مشکل ترین
کتابیں دفتر، برہم فضل اور سہ نثر ظہوری اس طرح پڑھاتے دیکھا ہے جیسے وہ ساری زندگی انھیں کتابوں کو پڑھاتے رہے
ہیں۔ اسی طرح انھوں نے غنواں شباب میں نوکالوں سادات ضلع امر وہہ کے ایک مدرسے میں منطق و فلسفہ خمس بازغہ اور ملا
صدر اجمیری کتابیں برسوں پڑھائی ہیں۔ یہ ایسی کتابیں ہیں جن کو سمجھنے والے بھی شاید اب برصغیر میں مشکل ہی سے ملیں۔ جہاں
نیک مرثیہ نگاری کا تعلق ہے تو شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جیم صاحب نے انھیں دوسرے کی روایت کو زندہ رکھتے ہوئے اس کو عصر
حاضر کے سانچوں میں انتہائی خوبی کے ساتھ ڈھال دیا۔

(ڈاکٹر سید حسین محمد جعفری۔ سابق ڈائریکٹر پاکستان اسٹڈی سینٹر، کراچی یونیورسٹی۔ کراچی)

☆ اردو کے اہم مرثیہ نگار شاعر جیم امر دہوی نے جتنی جہتیں اختیار کی ہیں ان میں سے ایک ایک جہت اور ایک ایک Shade پر
ایک ایک کتاب بھی شاید اس شعری مہارت اور حسن کو بیان نہ کر پائے چہ جائیکہ چند صفحات میں جیم امر دہوی کا مکمل تعارف
کرانے کی کوشش کی جائے۔
(عاشور کاظمی، لندن)

☆ اُن (جیم امر دہوی) کی شاعری محض شاعری ہی نہیں بلکہ عالمانہ ساجزی بھی ہے۔
(جنون الیاء۔ کراچی)

☆ جس عالمانہ حکمت کو دہرے منسوب کیا گیا ہے وہ کلام جیم میں موجود ہے۔ آیات و احادیث کا معرّف جس کثرت و استدلال

کے ساتھ جیم کے ہاں موجود ہے استاد دیر کے ہاں نہیں۔ جیم نے روایتی فن کو پناہ دیتے ہوئے جس انداز سے جدید رجحانات سے خبردار رہی کی ہے وہ جہاد کا درجہ رکھتی ہے۔

(ڈاکٹر محمد رضا کاشفی۔ کراچی)

☆ اگر انھوں (جیم امر دہوی) نے انیس کی بلاغت کلام، روحانی خیال، گداز کلام، روانی و سلاست طرز اور شاعرانہ شیرینی، مناظر فطرت کی مصوری اور جذبات کی عکاسی کو پیش نظر رکھا ہے، تو جدت تشبیہ و استعارات، ندرت مبالغہ، رفعت تخیل اور شاعرانہ استدلال میں دیر کو بھی فراموش نہیں کیا۔ یہی ان کی مرثیہ نگاری کا حسن ہے۔ انھوں نے شمیم اور انیس کے حسین احتراج سے ایک نیا اسلوب اپنایا جو جدید بھی ہے اور اچھوتا بھی۔

(ڈاکٹر عبید اللہ خاں۔ شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور)

☆ حضرت جیم امر دہوی متوفی ۱۹۸۷ء کلاسک مرعے کے گلستاں کی بہار کے آخری پھولوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ جیم کے سرائی کلاسک ہوتے ہوئے بھی کلاسیکی چارچوب میں محصور نہیں بلکہ بیسویں صدی کے جدید سرائی سے جڑے ہوئے ہیں اور یہ سرائی عقیدتی ہوتے ہوئے بھی اصلاحی، تبلیغی، ثقافتی اور علمی قدروں سے بھرے ہوئے ہیں۔ جیم امر دہوی نہ صرف ایک عظیم مرثیہ نگار تھے بلکہ علوم قرآن، احادیث، نیک ابلاغ اور سیرت چہارہ معصومین کے عالم بھی تھے۔ جیم امر دہوی کی بدولت مرعے کو نصف صدی کے بعد فروغ حاصل ہوا۔ ان کے سرائی درد کی باتوں سے خالی نہ ہوتے ہوئے بھی درماں کے نسخوں سے مزین ہیں۔ جیم کے سرائی کی خوشبو نسیم سحر کی طرح امر دہ سے نکلتی ہے، لاہور، خیر پور اور کراچی تک خود ان کی موجودگی سے پھیلی مگر اب یہ ہمارا فرض ہے کہ اس حسن یوسف کو دنیا کے تمام بازاروں میں پیش کریں۔ جیسا کہ ممتاز شاعر محمد ندیب برادر مرعے عظیم امر دہوی کی سعی و کوشش سے یہ غیر مطبوعہ سرائی طباعت کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ جیم امر دہوی کو زبان اور طریقہ بیان پر اس طرح قدرت حاصل تھی جیسی خالق کو مخلوق پر۔ اب وقت کا تقاضہ ہے کہ مرثیوں کے مضامین جو اخلاقیات، محبت، مساوات، اخوت، حق گوئی اور بے باکی کا درس دیتے ہیں جس طرح جیم کے مرثیوں میں ہیں پیش کئے جائیں۔ ڈاکٹر تقی عابدی۔ کیئذا ترقی پسند فکر کی خم ریزی بیسویں صدی کے آغاز میں مرعے میں ہو چکی تھی اور پھر مرعے کی زمین اس کے لئے زرخیز بھی ثابت ہوئی۔ اس نئے مرعے کے بنیاد گذاروں میں جیم امر دہوی کا نام سرفہرست ہے۔

(پروفیسر علی احمد غامی۔ صدر شعبہ اردو وال آباد یونیورسٹی۔ الہ آباد)

☆ جیم امر دہوی اردو زبان و ادب کے عظیم محسن ہیں۔ لغت میں ان کے کام کو ان کی زندگی ہی میں سند کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔ مرعے میں انھوں نے انیس کی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے اس میں روح مصر اس طرح سمیٹی ہے کہ جدید مرعے کے بہت سے امکانات سامنے آ گئے ہیں۔

(حفیظ تائب۔ لاہور)

☆ جدید مرعے میں جیم امر دہوی جو جس کے ہم عصر ہونے کے باوجود مرثیہ گوئی میں بہر حال ان پر سبقت رکھتے ہیں۔ عابد بنار کے حال میں کہے گئے ان کے مرعے کو ہم یہاں اس بحث میں ثبوت کے طور پر موضوع گفتگو بناتے ہیں۔

(پروفیسر عباس رضا نیر۔ صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی۔ لکھنؤ)

☆ ترقی پسند ادب کی تحریک سے بہت پہلے جیم امر دہوی نے اپنے مرثیوں میں مقصدیت کو پیش کیا اور شاعری کو اپنے دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر دیا۔

(علامہ حمیر اختر نقوی۔ کراچی)

☆ مرثیہ نگاری کا تیسرا ستون جیم امر دہوی ہیں۔ جن کے سوزوں کردہ مرعے تمام حسنی بستیوں میں انیس و دیر کے مرثیوں کے

ساتھ جالس میں پڑھے جاتے ہیں۔ تحت خوانی آواز کے اتار چڑھاؤ کے ذریعے سماں باندھنے اور تاثر پیدا کرنے کا نام ہے۔ جو مخصوص سے زیادہ مصوتوں کی جادوگری پر منحصر ہے۔ لسانی اعتبار سے مرثیہ جیم کے نظام میں مصوتوں کے استعمال کا خاص خیال رکھا گیا ہے تاکہ مرثیہ خوان اور سامعین کے درمیان کسی طور پر غلاء پیدا نہ ہو اور آخر تک تاثر بنا رہے۔ داد بھی ملے اور رقت بھی جوہ ہو۔ مثلاً جلد سوم کے پہلے مرثیے کا مطلع ہے کہ

ع۔ شیر علوم و شہدینہ ہیں مصطفیٰ، مصرعے کی ادائیگی کچھ اس طرح کی جائے گی کہ

شہرے علوم و شہدینہ نامعین

پہلے عطف کے جز و اول شہ کی ادائیگی میں ہونٹ غصے کی طرح دھاوا جاتے ہیں۔ جس کی تکنیکی لفاف میں اضافے کا باعث بن جاتی ہے۔ چوتھے عطف کے اس مصرعے میں چوتھے آواز کو بلندی کی طرف لے جاتے ہیں۔ ان میں صرف ایک حرف 'م' ہے جو ہوں کو بند کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ ورنہ تمام حروف کا ایسا انتخاب ہے جس سے لیوں کی تکنیکی باقی رہتی ہے اور زبان سامعین الفاظ اور مضمون کی مہک سے محظور رہے ہیں۔

(پروفیسر عارف رضا زیدی۔ صدر شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ [سینٹرل یونیورسٹی] نئی دہلی)

☆ جیم امردہوی کا شمار جدید مرثیہ گو شعراء کے بابیان میں ہوتا ہے۔ جیم نے جہاں ایک طرف امام حسینؑ کے رفقاء پر کر بلا میں ڈھائے جانے والے مظالم کے دل سوز واقعات کو بیان کیا وہیں دوسری جانب اپنے مرثیوں میں اصلاح قوم و ملت اور مردم بیداری جیسے موضوعات پر بھی خاص توجہ دی۔ امام حسینؑ کے اس قول کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ "میں اپنے نانا کی امت کی اصلاح کے لئے ترک وطن کر رہا ہوں" مطلع ہونے کا فرض اپنے مرثیوں میں بخوبی نبھانے کی کوشش کی جس میں وہ کافی حد تک کامیاب ہیں۔ (ڈاکٹر سید کلیم اصغر۔ شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ [نئی دہلی])

☆ مومن مرثیہ نگاروں کے لئے یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جلالت و شوکت الفاظ پر توجہ دیتے ہیں لیکن جیم امردہوی نے جلالت و شوکت الفاظ کے ساتھ جلالت و شوکت فکر کی طرف بھی متوجہ کیا ہے۔ ان کے ہاں جین تو ہیں پڑھے تو آنکھوں سے آنسو کے موتی نہیں گمے مگر یہ موتی دامن میں جذب ہو جانے والے نہیں ہیں بلکہ انسانی شخصیت کے لئے قبائے صفات تیار کر کے، سے روشنی اور تابناکی عطا کرتے ہیں جن میں رحمت فکر کے ساتھ درجہ حسنینت بھی ہے اور یہی انسانی زندگی کی معراج ہے۔

(پروفیسر مجاور حسین رضوی سابق صدر شعبہ اردو، سینٹرل یونیورسٹی حیدرآباد)

☆ جیم امردہوی مرثیے کی کلاسیک، جمالیاتی و فنی روایت اور جدید فکر کی ایک اہم کڑی ہیں۔ جیم امردہوی نے مرثیے کے فروغ اور اس کی مقبولیت کے سلسلے میں بڑا کام کیا ہے اور مرثیہ ایک کلاسیکی صنفِ سخن ہے اور ایسی صنف جس نے فنی اور جمالیاتی طور پر اپنے ارتقا کے تمام مدارج طے کر لئے ہیں۔ بعد انہیں مرثیہ گو یوں کے لئے سب سے دشوار منزل یہی تھی کہ وہ اپنے لئے کس طرح کوئی طرح نوا پیدا کر سکتے ہیں۔ جیم امردہوی نے کلاسیکی روایت کے احرام کے ساتھ ایک نئی طرز فکر کو مرثیے میں فروغ دیا اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ ان کا بہت بڑا کارنامہ تھا کہ مرثیے کی کلاسیکی عظمت کے ساتھ مرثیہ ایک نئی شکل میں ہمارے سامنے آیا۔ مرثیے میں سب سے اہم حصہ جو پہلا تاثر قائم کرتا ہے وہ "چہرہ" ہے۔ چہرہ صبح کی منظر کشی، سفر کے حالات اور دھوپ کی تپش کے ذکر یا روئیداد کے کسی حصے سے شروع ہوتا تھا جیم نے اس انداز کو تو نہیں تبدیل کیا لیکن موضوع بدل دیا مثلاً قلم، جہان،

پانی، پختن، جوانی و بیری وغیرہ اس طرح انھوں نے مرثیے کو موجودہ سامع کے جذبات سے جوڑ دیا وہاں صرف عقیدت اور ادبی التزام تھا اب اس میں سامع کی پسند اور سطوات شامل ہو گئیں۔ اس طرح مرثیہ اپنے سننے والے سے جذباتی طور پر زیادہ قریب ہو گیا۔ جیم امر دہوی کا یہ عمل جدید اردو مرثیے کے فردغ میں ایک اجتہاد کا درجہ رکھتا ہے جس کے لئے جیم امر دہوی کو اردو مرثیے کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ (پروفیسر شارب روہولی، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی)

مرثیہ ادب کی تاریخ میں حضرت جیم امر دہوی کا نام نامی دھام گرامی سنہرے حروف میں لکھا جائے گا۔ ان کے مرثیے میں قرآن کریم حدیث شریف، سیرت ائمہ اور تاریخ کی معتبر تحریریں ہیں۔ مرثیہ میں زبان و بیان کی ادائیگی، حرف و صوت کا اتار چڑھاؤ، لفظوں کا موزوں صرف، محاورے اور روزمرے کی خوش اسلوبی، فکر و فن کو احتیاط کرتے ہیں انھوں نے مرثیے کو صرف بیان کی حد تک محصور نہیں کیا ہے بلکہ بیان کو مضامین فکر کا جوہر بناتا ہے۔ موصوف قدیم و جدید اسالیب کو بالکل منفرد رنگ و آہنگ سے روشناس کراتے ہیں۔ شریکہ الحسین جلی زہرا حضرت نعت سے متعلق ایک مرثیے کا صرف ایک بند ان کے علوئے فکر اور عظمت فن کی دلیل محکم ہے۔

حسین صبر کا آغاز ہیں، تو یہ انجام حسین دین نبی کی رہا ہیں، اور یہ دوام
حسین امام، یہ تکمیل دعائے امام حسین قلم کرب و بلا، یہ قلم شام

انھوں نے قصر رحمت جلا کے خاک کیا

یزیدیت کا کلیجہ انھوں نے چاک کیا

(پروفیسر سید فضل امام رضوی، سابق صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد)

عام طور پر لوگ یہ محسوس کرتے ہیں کہ صنف مرثیہ کو جو عروج ۱۹ویں صدی میں ہوا اس سے آگے لے جانا اور اس کی خصوصیات میں اضافہ کرنا ممکن نہیں جب کہ ہر شاعر اپنے انفرادی وجہ سے اپنے فن کو ایسے نقوش سے آراستہ کرتا ہے اور اپنی فنی وسعت سے اس طرح جہازتہ کرتا ہے کہ اس کا ذاتی عکس اسے یکتا کر دیتا ہے۔ اسی طرح ہر دور اپنی جگہ ایک الگ دنیا اور ایک منفرد ماحول کا عکاس ہوتا ہے۔ علامہ سید قائم رضا جیم امر دہوی اس انفرادی ایک اہم مثال ہیں۔ صنف مرثیہ کے حوالے سے دیکھیں تو وہ اپنے اندر ۱۹ویں صدی کی خصوصیات کا ایک ذخیرہ تو ہیں ہی، وہ یوں کہ وہ مرثیہ ایک ایسی میراث ہے کہ جو غیر شعوری طور پر بھی ہر مرثیہ گو کا سہارا بنتی ہے اور پھر ان کا اپنا دور، اپنی ایک الگ دنیا بھی ہے جو ان کی انفرادیت کو قائم رکھتی ہے۔ جیم صاحب مرحوم کے حمد یہ اشعار لیجئے یا نعتیہ حصوں کو دیکھئے رزم کا انداز ذہن میں لائیے یا پھر بین کے حصوں پر توجہ مرکوز کیجئے، آپ ان کی دنیا کو ایک اجتماعی رنگ کے باوجود منفرد پائیں گے۔ پرانی اور نئی تشبیہوں کا احتیاج، زبان کی قوت و تسلسل، صنف مرثیہ کی ادبی، تہذیبی اور ثقافتی اساس، اس صنف کے کرداروں کی نہ ختم ہونے والی اہمیت، جاذبیت اور مقصدیت جیم صاحب کے مرثیوں کو اپنے عہد میں ممتاز کر دیتی ہے۔ جیم صاحب قدیم و جدید کا اپنے اندر ایسا احتیاج رکھتے ہیں جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ یہ احتیاج ان کو ہر دور کی نمائندگی کی خصوصیت سے نوازتا ہے۔ (پروفیسر زماں آزدہ، سری نگر، کشمیر)

اردو کے جدید مرثیہ نگاروں میں سب سے اہم نام جیم امر دہوی کا ہے۔ انھوں نے جس کثرت سے مرثیے کہے اس کی دوسری مثال مشکل سے ملے گی۔ یہ ایک الگ بحث ہے کہ جدید مرثیہ کا آغاز جو جس طبع آبادی یا جیم امر دہوی کس سے ہوا لیکن اتنا یقین

سے کہا جاسکتا ہے کہ قسیم امر وہی نے اس صنفِ سخن میں کثرتِ توغل سے اس کے فروغ میں جو اہم کردار ادا کیا ہے وہ کسی اور جدید مرثیہ گو کے حصے میں نہیں آسکا۔ میرا ماننا ہے کہ صنفِ مرثیہ جس وسیع مطالعے، زبان و بیان پر قدرت و عبور، الفاظ کے وسیع ذخیرے کا نیز انھیں حسن و خوبی سے مصرعوں میں پروانے کے فن کا مستحاضی ہے، وہ مساوی خوبیوں قسیم امر وہی کے مرثیوں میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ اپنے وقت کے باکمال شاعر تھے۔ انھیں عربی، فارسی اور اردو زبانوں اور ان کے ذخیرۃ الفاظ نیز ان کے طریقہ استعمال پر بھرپور قدرت حاصل تھی۔ اسی طرح تاریخ اسلام سے کماحقہ واقفیت رکھتے تھے۔ علاوہ ازیں شاعرانہ حسن، ادبی انبساط کا لحاظ، ردائی سلاست اور صنائعِ بدائع کا مناسب اور بر محل استعمال ان کی وہ شاعرانہ خوبیاں ہیں جو ان کے کلام کو حسن قبول عطا کرتی ہیں۔ ان کے مرثیوں تاریخِ مرثیہ کی شاندار روایت کے احکام کے مظہر ہیں۔

(پروفیسر سید حسن عباس، صدر شعبہ اردو قاری بنارس ہندو یونیورسٹی بنارس و ڈائریکٹر راجپور ضلع ہیر پور۔ راجپور)

جدید مرعے کے عناصر کا تو انیسویں صدی ہی میں ظہور ہونے لگا تھا۔ جب معرکہ انیس و دہر عروج پر تھا کہ ایک دوسرے پر سبقت اور فوقیت حاصل کرنے میں دونوں نے اپنی ملی لیاقت، مشقِ سخن، جودتِ طبع، دہنِ شاعری کی سہارت، زبان کی لطافت اور شیرینی اور مہفوع کے مندر استعمال سے نہ صرف دامنِ مرثیہ کو بے شمار نعل و گہر عطا کیے بلکہ صنفِ شاعری کو بھی وقار و اعتبار بخشا۔ یہی نہیں ہر لمحے جدت کے فراق میں سرگرداں مرثیہ نگارانِ انیسویں صدی نے جو کاوشیں کیں انھیں سے جدید مرعے کی عجم ریزی ہوئی جس میں کوئٹھیں بیسویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائی میں لکھی شروع ہوئیں۔ زمانی اعتبار سے جوئی کو اپنے ہم عصروں پر اس اعتبار سے فوقیت حاصل ہے کہ انھوں نے اس کی ابتدا کی۔ لیکن جدید مرعے تمام اجزا اور عوامل کا عروج اور مہدِ شبابِ عجم کے مرثیے سے شروع ہوتا ہے۔ مرثیہ عجم نے جدید مرعے کو موضوعاتی و فکری شعریات، اسلوبیاتی آہنگِ رواں دواں زبان، مرثیہ کے اسبابِ دخل اور عقائد کی پچھلی کے ساتھ ساتھ عصری حیثیت جیسے عناصر عطا کئے۔ ان ہی عناصر نے جہاں ایک طرف جدید مرعے میں استحکام و استناد قائم کیا وہیں شہادتِ امام حسین اور معرکہ کربلا کو مہویت عطا کی۔ مصائب و الم کے ہر واقعے اور حادثے کا انسلک واقعہ کربلا کی نہ صرف یاد دلانا ہے بلکہ مظلومین اور متاثرین کو ہمت و حوصلہ بھی بخشتا ہے عجم کا کمال ہے کہ انھوں نے جدید مرعے کا استعمال اصلاحِ معاشرہ کے ساتھ ساتھ سماج کو غم سے حوصلہ حاصل کرنے کا سبق بھی سکھایا۔

تہم امر دہوی کا شمار اردو کے ان مرثیہ گوئیوں میں ہے جنہوں نے مرثیہ گوئی کو فیشن یا محض دینی تقاضے کے طور پر نہیں بلکہ فطری مناسبت کے لحاظ سے قبول کیا۔ یہی وجہ ہے کہ کیت کے لحاظ سے بیسویں صدی کا کوئی رگانی شاعر تہم امر دہوی کا ہر نظر نہیں آتا۔ وہ ایک پر گو اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کے مرثیوں میں موضوعات کے تعلق سے تنوع اور تازگی کا خوشگوار تجربہ ملتا ہے۔ تہم امر دہوی کی پرورش و پرورش جہاں میں ہوئی اسے کلاسیکی رنگ سے خاص نسبت تھی۔ لیکن ادب کی سرپرستی میں مرثیہ نگاروں کا ایک گروہ مرثیے کے روایتی حصار کو توڑنے اور نئی زمینوں کی تلاش میں تھا۔ یہ عبوری دور اپنا روایت کو شک کی لگاہ سے دیکھنے کے ساتھ نئی راہ کے تعین میں بھی تذبذب کا شکار تھا۔ تہم کے مرثیوں میں روایت کے گہرے عرفان کے ساتھ اسے فنی تجربہ بنانے کا ہر پہلی قرات میں متوجہ کرتا ہے اور تذبذب و تکنیک کے وہ مہیب سائے پیچھا نہیں کرتے جس نے اس وقت کی پوری ادبی اور تہذیبی فضا کو اپنے اثر میں لے رکھا تھا۔ انہوں نے ادب کو فن کی شرطوں پر قبول کیا۔ یا یوں کہئے کہ ادب کو جس

صورت میں بھی قبول کیا ہوا ہے قتی تجربہ بنا کر پیش کیا۔ مراثی حیم کے سیاق میں یہ بحث اکثر اٹھتی رہی ہے کہ اسے جدید مرثیے کے خانے میں رکھا جائے یا کلاسیکی مرثیے میں اول تو جدید اور کلاسیک کے مابین جو خط امتیاز کھینچا گیا ہے مجھے اس سے ہی اختلاف رہا ہے صرف چند اجزائے ترکیبی سے انحراف جدید مرثیے کا عنوان ٹھہر گیا۔ بے غل نہ ہوتا تو نام نہاد جدید مرثیہ گو یوں کے کلام سے مثال پیش کی جاسکتی تھیں جن میں فرسودگی جدیدیت کے لباس میں ہلو نہ رہے۔ حیم اجزائے ترکیبی سے مکمل احتراز کر کے اپنے لئے بہت ساری آسانیاں پیدا کر سکتے تھے اور شاید جدید مرثیے کے نام پر زیادہ خراجِ قسین بھی وصول کر لیتے، لیکن جدید کا جو تصور ان کے پیش نظر تھا ظاہر ہے کہ ہم میں سے اکثر اسے ہی دریافت نہیں کر سکے ہیں۔ روایت کو پوری آگہی کے ساتھ فی تجربہ مانتے ہوئے اس کے دائرے کو وسیع کرنے کی روش بردور میں جدید شاعری کا عنوان بنتی رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں روایت سے انحراف بھی ہوگا تو وسیع بھی اور اظہارِ روایت بھی۔ حیم کے مرثیوں کو میں جب اس نظر سے دیکھتا ہوں تو وہ مجھے اپنے عہد کا تجربہ معلوم ہوتے ہیں یعنی ان کے ہاں استعاروں اور علامتوں کا ایسا فنکارانہ نظام ہے کہ عصری مسائل کے تناظر میں اس کی جدید تعبیر ممکن ہے۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے اگر وہ اجزائے ترکیبی کے انکاری نہیں ہوئے تو اسے ان کے خلافتانہ ذہن اور قادر الکلامی کا ثبوت سمجھنا چاہیے۔

حیم امر وہی مابین تھکید و اختراع۔ حیم صاحب کو میں نے دیکھا تو نہیں مگر ان کے بارے میں سنا بہت ہے میرے والد مولانا پروفیسر بدر الحسن عابدی مرحوم اکثر ان کا ذکر کیا کرتے تھے اور ان کے محاسن کلام پر روشنی ڈالتے تھے، چنانچہ ناصر المست علی اللہ مقامہ کی مجلسِ چہلم کا واقعہ بھی میں نے ان ہی کی زبانی سنا کہ حیم صاحب نے علامہ نونہروی سے پہلے پیش خوانی فرمائی اور ہزاروں کے مجمع میں چراغ کی ردیف میں چراغاں کر دیا۔ علامہ نونہروی کی جگہ اگر کوئی اور ڈاکر ہوتا تو ان کے بعد نثری گفتگو مشکل ہو جاتی اس موقع پر ان کا ایک شعر زبانِ زوفا میں دوام ہو گیا اور وہ شعر یہ تھا

بھلائی تھی جو قلمِ فکر وقتِ اجتہاد
نو بڑھا دینا تھا خود چپکے سے غیبت کا چراغ

حیم صاحب ایک ایسی شخصیت کے حامل تھے جس سے وابستگی از خود ناقتی مباحثات اور قابلِ قسین بن کر سامنے آتی ہے خوش بخت ہیں وہ شاگرد جنہوں نے اس بحرِ بیکراں سے گہر حاصل کئے۔ یہ ناجز بھی اسی تلاش میں تھا کہ موصوف سے کوئی رشتہ نکل آئے۔ شاگرد نہ تھا۔ عزیز نہ تھا۔ ہم شہری وہم وطن نہ تھا۔ مگر ایسے میں مشکلاکت نے میری مدد کی اور ایک رشتہ نکل ہی آیا۔ جب سلطانہ مہر (مقیم امریکہ) سے ایک ملاقات میں مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ حیم صاحب اور نیکل کالج راجپور میں فارسی کے پروفیسر تھے۔ اب اس برادری سے مجھے کون نکال سکتا ہے۔ یہ تھا افتخارِ عظیم ہے۔ جس طرح میر اور مرزا دونوں ہی فارسی کے استاد تھے مجھے یقین ہے کہ حیم صاحب بھی فارسی شعر و سخن میں اشتغال رکھتے ہوں گے۔

موصوف اپنے تعارف میں لکھ اے کہ مرثیہ گوئی کا پورا شجرہ تیار ہو گیا اور حق سامنے آ گیا۔

کسی کی بزمِ سخن کا نہیں میں گو کہ جیس
مگر یہ میرا عقیدہ ہے اور ہے بھی نہیں
حیم ل کے بھی سمجھیں اسے اگر دس ہیں
وہی چلیں گے جو ہوں میر و دیر و انیس

یہ مگر ہے اسی روشن ضمیر کا صدقہ

یہ مرثیہ ہے انیس و دیر کا صدقہ

انہیں کون؟ خدیوِ سخن، خدائے سخن، دیرِ شاہِ سخن، خالقِ مائے سخن
 انہیں کے جسم پہ بجتی تھی بس قبائے سخن چراغِ دو تھے، مگر ایک تھی ضیائے سخن
 نصابِ ایک تھا بدل ہوئی کائناتیں تھیں
 نہ وہ انصاف کی گویا یہ وہ زبانیں تھیں

(پروفیسر عین الحسن عابدی، صدر شعبہ فارسی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی)

☆ حیم کا شعری شعور حسِ دور میں بیدار ہوا تھا اس دور میں اردو کی شعری فضا پر حالی اور اقبال کی قومی نکلیں نئے سماجی و عمرانی پس منظر کے ساتھ افقِ ادب پر چھائی ہوئی تھیں لیکن اس دور کی مرثیہ نگاری جو خاندانِ انیس و دیر کے ہاتھوں پروان چڑھ رہی تھی وہ ادب کے نئے تقاضوں سے خالی تھی حیم نے اس کی کو بہت شدت سے محسوس کیا اور جب خود مرثیہ نگاری شروع کی تو مریم کے دو اپنی تقاضوں کو برقرار رکھتے ہوئے موضوعات میں تنوع پیدا کیا اور سماجی تنقید کے ساتھ ساتھ تاریخی واقعات کو اپنے فکر و فن سے آہنگ کر کے ساتھ مریم کے شعری قالب میں ڈھالا۔ (ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی، صدر شعبہ اردو گورنمنٹ رضائی جی کالج، راجپور)

☆ اگر اس پار سے مریم (پانی) کی تخلیقی ہست اور فضا بندی پر غور کریں تو اندازہ ہوگا کہ محض پانی کو ایک کردار کی شکل میں پیش کر کے انسانی زندگی میں اس کے پچاسوں ظاہری و باطنی حوال و عناصر کو پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ اس کے منطقی و مثبت کردار اور اثرات کا ذکر کیا گیا ہے اور پھر آخر کے چند بند کی روشنی میں حیم اردو ہوی نے کہا اور اس کے مضمرات و مستملات سے اس پانی کے رشتے کو ہمایت ہی تخلیقی ذہن کے ساتھ خوبصورت رنگ بھی پیش کر دیا ہے۔ جدید مرآئ میں اس مریم کو ایک خاص مقام و انکار حاصل رہے گا۔ (پروفیسر کوثر مظہری، شعبہ اردو جامعہ ملیہ، نئی دہلی)

☆ مریم کی جو خصوصیت انہیں (حیم اردو ہوی) اپنے بڑے معاصر شعراء سے منفرد کرتی ہے وہ ان کے مریم کا علمی مزاج ہے انہوں نے جدید مریم کو طبیعت کا ایسا رچاؤ دیا ہے جو اردو مریم کی تاریخ کو ایک نئے ادنیٰ مہدی طرف لے کر جا رہا ہے۔

(پروفیسر ہلال نقوی)

☆ اس نئے مریم کے سرخیل حیم اردو ہوی، ان کے بعد آلِ رضا، جوش ملیح آبادی، نجم آفندی، افسر کھنوی، جیل مظہری اور حیم کرہانی ہیں۔ (سید علی مہاسین)

مقدمہ

ڈاکٹر عظیم امروہوی چیرمین عالمی مرثیہ سینٹر۔ نئی دہلی

عظیم امروہوی کی عالمانہ شخصیت اور فکارانہ حیثیت پر بادِ صوبہ کے بھی لکھتے ہوئے گہرا تاثر ہوا۔ اور اب تک جب جب لکھا تو انتظام پر یہی کہنا پڑا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ جس طرح ان کے مرثیہ علم و عمل کے سیلاب ہیں اسی طرح ان کی شخصیت بھی علم و فن کا سمندر تھی۔ اس میں جب جب غوطہ زنی کی جائے گی تو علم و فن کے محل کو خیرہ کرنے والے موتی برآمد ہوتے رہیں گے۔

میں نے سب سے پہلے ان کے بارے میں اپنی کتاب "مرثیہ نگارانِ امروہہ" کے لئے ۱۹۸۰ء میں قلم اٹھایا۔ اس کے چند سال بعد "قصیدہ نگارانِ امروہہ" کے لئے پھر یہ شرف حاصل کیا۔ اس کے بعد سے اب تک ان پر میرے کئی مضامین ہندوستان کے رسائل اور اخبارات میں شائع ہوئے لیکن ان کے بارے میں لکھتے سے ابھی تک نہ دل سیر ہوا ہے نہ ذہن خالی۔ کیونکہ ان کے کلام کو پرت در پرت گہرائی و گیرائی سے دیکھنے کے لئے بڑی عمیق انٹھری کی ضرورت ہے اور اس بحرِ بیکراں کی تہ تک پہنچنا مجھ جیسے انسان کے لئے بہت مشکل ہے۔ لفظِ ادارہ کا استعمال دورِ حاضر میں کافی بڑھ گیا ہے لیکن اگر اس کا صحیح مصداق دیکھنا ہو تو عظیم صاحب پر پورا اترے گا۔

دراصل عظیم امروہوی کے مرثیہ کے عرفان کے لئے صرف واقعہ کر بلا پر نظر ہونی ضروری نہیں ہے بلکہ ہر کردار کی تاریخی حیثیت اور حراجِ بکھنا ضروری ہے خاندانِ رسالت کے دیگر افراد کے بارے میں جانتا ضروری ہے تاریخِ اسلام کے ہر عہد کا مطالعہ بھی ضروری ہے قرآن مجید اور تفسیر سے بھی واقفیت ہو احادیثِ رسول اور اقوالِ مضمومین بھی سنے ہوں۔ عربی ادبیات پر بھی نظر ہو۔ عظیم صاحب کے عصر کی بھی آگہی ہو۔ مختلف علوم پر بھی نظر ہو۔ اور پھر اس کے ساتھ یہ بھی بہت ضروری ہے کہ فارسی اور اردو زبان کے تمام اصولوں پر بھی نظر ہو اور زبان و بیاں کی باریکیوں سے محفوظ ہونا بھی جانتا ہو یہ ذوق بھی ہو اور شعری حسن و خوبیوں و صنائعِ بدائع اور دیگر محسنِ شعری کا علم بھی رکھنا ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ جب ہی وہ معرفتِ عظیم حاصل کر سکے گا۔ انھیں جاننے والے تو بہت ہیں لیکن پہچاننے کے لئے جس نظر کی ضرورت ہے وہ کم ہیں۔ اور خاص طور سے اردو زبان کے موجودہ دور میں اپنی بساطِ بحرِ جتنا میں نے سمجھا ہے وہ سب یہاں بیان نہیں کیا جاسکتا، ورنہ بات بہت طویل ہو جائے گی۔ اس لئے ان کے جو مرثیہ یہاں پیش کئے جا رہے ہیں ان کا مرثیہ دار سرسری جائزہ پیش کرنے کی کوشش کروں گا تاکہ گفتگو صرف مرثیہ نگاری تک محدود رہے۔

عظیم صاحب کی شخصیت اور ادبی خدمات اتنی ہمہ جہت ہیں کہ ہر جہت اور ہر حیثیت سے ایک طویل مقالہ قلم بند کیا جاسکتا ہے اس جگہ سہ کا ہر پھول خوشنما، خوش رنگ اور خوشبودار ہے۔ کیونکہ نظم اور نثر کی ان کے عہد کی مروجہ کوئی صنف شاید ہی پہنچی ہو جس پر انھوں نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ انھوں نے مرثیہ، نعت، سلام، قصیدہ، منقبت، مثنوی، قطعہ، رباعی، نظم، غزل، تاریخ گوئی اور حب الوطنی کے گیت وغیرہ سب میں ہی طبع آزمائی کی ہے۔ اسی طرح منظومات میں بھی ان کی نثر کے نمونے علمی، ادبی، تاریخی، مذہبی، تحقیقی اور تنقیدی مضامین، انساٹے، ڈرامے، ناول، ترجمے، سوانح نگاری ادبِ اطفال اور شرح، غرض کہ ہر شکل میں ملتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی صحافت

سے بھی ان کا تعلق رہا ہے وہ خیر پور (سندھ) سے نکلنے والے اخبار ”مراد“ کے مدیر رہے ہیں۔ جو ذرائع ابلاغ یعنی اردو اور سندھی دو زبانوں میں نکلتا تھا۔

مرثیہ نگاری جس طرح ان کا نظم کے میدان کا سب سے بڑا کام ہے اسی طرح نثر میں لغت نویسی ان کا بہت بڑا کام ہے۔ یعنی نسیم اللغات، رئیس اللغات، اور پاکستان اردو بورڈ کے ذریعے طبع ہونے والا لغت، اس کے ساتھ ہی علامہ اقبال کے اردو اور فارسی کلام کی فرہنگ بھی بے حد اہم کام ہے ان کے تمام کاموں کا احاطہ کرنا بھی ایک دشوار کام ہے ان کی تصنیفات و تالیفات کی تعداد بھی تقریباً ایک سو پچاس ہے بہر حال مندرجہ بالا چند باتوں کا مختصر ذکر کرنے کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان کے عصر حاضر کے قارئین سے ان کا مختصر تعارف ہو جائے اور نئی نسل کے لوگ مراثی کا مطالعہ کرنے سے پہلے واقف ہو جائیں۔

جس طرح انیس و دہر اور مرثیہ لازم و ملزوم ہیں اسی طرح جیم امر دہوی اور جدید مرثیہ بھی لازم و ملزوم ہیں۔ اگر گوشتِ سماعت میں آوار آئے گی ”جدید مرثیہ“ تو نگاہوں کے پردے پر جیم امر دہوی کی تصویر یا نام چلے گا۔ اگر صفحہ قرطاس پر ”جدید مرثیہ“ تحریر دکھائی دے گا تو دہن میں آئیں گے جیم امر دہوی۔ انھوں نے غالباً تمام کاموں میں سب سے زیادہ وقت مرثیے کے لئے دیا ہے اور زندگی کا بڑا حصہ اس کے لئے وقف کر دیا تھا۔

در اصل اردو مرثیہ جس کا سترگی صدیوں سے جاری تھا اور مختلف راہوں اور بیچ و خم سے گزرتا ہوا جب انیس اور دہرے آگے بڑھا تو وہ کچھ تنہا ہوا سا نظر آنے لگا وہ لکیر کا فقیر تو نہیں بلکہ لکیر کا امیر لگنے لگا تھا۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ان ناخدا پان خن نے وہ بلندی عطا فرمادی تھی کہ اس کے آگے کوئی گنجائش ہی نہیں تھی اور کوئی افق بچا تھا نہ آسمان۔ اب شعراء کی پرواز جب ختم ہو گئی تھی تو یہ ہونا ہی تھا۔ اس لئے ضروری ہوا کہ ادب کے نئے آسمان کی تلاش کی جائے تاکہ نئے امکانات سامنے آئیں۔ نئی نچ اور نئی راہیں ڈھونڈیں۔ مرثیے کے اس نئے آسمان کے لئے پد پرواز تو نئے دلوں میں اہم ترین نام جیم امر دہوی کا ہے۔ مرثیے کے تصور کے ساتھ اور مرثیے کی فصاحت کو قائم رکھتے ہوئے بعنوان مرثیہ انھوں نے سب سے پہلے ۱۹۳۳ء میں پہلا جدید مرثیہ کہا۔ جس کو اس وقت کے سامعین کے ذہنوں نے بھی بحیثیت مرثیہ ہی قبول کیا۔ حالانکہ اس مرثیے میں فکری اعتبار سے کافی فرق تھا۔ یعنی جس کا موضوع ایک طرح سے کافی چونکانے والا تھا۔ لیکن چونکہ مرثیے کی روح اس میں تھی دینی نفس اور مرثیت کی فصاحت چھائی ہوئی تھی اس لئے ذہنوں نے بآسانی قبول ہی نہیں بلکہ پسند بھی کر لیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اپنی مرثیہ نگاری کی ۶۳ سالہ عمر میں تقریباً سو ادوسو کر بلائی مراثی کہے۔ ان کے علاوہ ایک درجن طویل شخص مرثیے بھی پورے اہتمام اور التزام کے ساتھ کہے۔ جن میں ناصر المصطفیٰ آقائے محسن الکیم اور جو قریح آبادی کی موت پر کہے گئے مراثی کو خاص شہرت ملی۔

یہ تعداد ہی بتا رہی ہے کہ ان کے عہد کو یہ ذہنی غذا مرغوب محسوس ہوئی اور علمی اور ادبی حلقوں نے خوب نوازا اور سراہا۔ ہر طرف سے پذیرائی ہوئی۔ عوام تو عوام علمائے لکھنؤ نے اعتراف کیا۔ ورنہ اس میدان میں کسی کا بھی قلم اس حیرت گامی سے نہیں چل سکتا۔ اس طرح تقریباً ہر سال اوسط انھوں نے چار مراثی کہے۔ یعنی تین ماہ میں ایک مرثیہ۔ جب کہ ان کی دیگر نگارشات کی مرثیے کے علاوہ بھی کچھ کم مقدار میں ہیں۔ بلکہ کئی گنا زیادہ ہے۔

در اصل جیم صاحب کے قاری کے لئے ضروری ہے کہ وہ مختلف علوم پر کچھ نہ کچھ نظر ضرور رکھتا ہو۔ قاری اور سامع بھی دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک در سطحی اور دوسرے راہی یعنی خصوصی اور عمومی۔ کیونکہ ہر ذہن گہرائیوں اور گیرائیوں تک پہنچ بھی نہیں رکھتا۔ سب

سے ادراک کی امید بھی نہیں کرنی چاہیے۔ حسیم صاحب نے مرثیہ کہنے میں جس قسم کے سامعین کو ذہن میں رکھا ہے ان کی اکثریت نہیں ہوتی ہے۔ دوسری بات یہ بھی رہی کہ وہ موضوعات جو خالص عوامی ہوتے ہیں اور جن کا تعلق کسی بھی عہد کے معاشرے سے ہوتا ہے ان پر حسیم صاحب نے قلم ابتدا میں اٹھایا یعنی اصلاحی مضامین، لیکن بعد میں کی آگئی۔ انھوں نے اپنا ایک اخلاقی اور سماجی فرض سمجھتے ہوئے اس ذمہ داری کو پورا کیا لیکن مستقل مشن نہیں بنایا۔ وہ عالم باعمل تھے ان کے ہاں پائے جانے والے عالمانہ معیار و وقار کے سبب علم و عمل کے لئے دعوت غور و فکر ہے۔ اسی لئے ان کے مرثیہ نگاری نہ قلم غن کا سلاطین ہے نہ ٹھہرا ہوا تالاب کا پانی۔ بلکہ موجیں مارتا ہوا اور ایک ہی رفتار سے اٹھتی ہوئی ہروں کا بحر ہے کراں ہے۔ جو ذہنوں کی کاشت کو آہستہ آہستہ پہنچاتا ہوا گذر رہا ہوتا ہے۔ ان کے ہاں مضمون آفرینی جگہ جگہ ہے، در شاہ ان کے عہد تک مرے کو کسی نے ان سے زیادہ وسعت نہیں دی۔ ان کے مرثیہ کے چراغ کی روش بھڑکتی ہے اور نہ دھواں دیتی ہے بلکہ چاندنی کی طرح دور تک ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی پہنچاتی ہے ان کی مرثیہ نگاری کا درخت اتنا گھنیرا، تنہا اور پھلدار ہے کہ برگزینے والے اس کے سائے میں سانس بھی لے سکتا ہے۔ اور دل و دماغ کی غذا بھی حاصل کر سکتا ہے اسی لئے غیر ارادی طور پر اگر شاعر مرے تو خوش چینی بھی ہو جاتی ہے اسی وجہ سے اس گھنے درخت کے سائے میں نہ جانے کتنے پودے پنپ کر بڑے اور پھلدار ہو گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ صدی کی مرثیہ نگاری کے ایک بلند و بالا مینار کا نام حسیم امر دہوی ہے۔ اس حقیقت کا یوں تو آج بھی اعتراف ہو رہا ہے لیکن آنے والے وقت میں زیادہ اعتراف کیا جائے گا۔ ان کی قدردان کے دور حیات میں بھی کی گئی اور ان کے عہد نے ان کا لوہا مانا۔ اور بعد حیات بھی ان کی خدمات کو مانا جا رہا ہے۔ وہ میر انیس اور مرزا ادبیر کی ہی طرح ماضی، حال اور مستقبل ہر عہد کے شاعر ہیں۔ اب مجھ جیسا محدود نظر انسان اس بلند مینار کی ادب کی بلند یوں تک کیسے نظر ڈال سکتا ہے۔ یہ میرے لئے ایک دشوار کیا بلکہ مشکل ترین کام ہے پھر بھی کچھ کوشش کرتا ہوں سمجھنے کی اس لئے ایک طائرانہ نظر ڈال جائے۔ یہ کوئی تنقید نہیں بلکہ مرثیہ کا تعارف ہے۔ اس مرثیہ حسیم جلد پنجم، میں پہلا مرثیہ نعتیہ ہے یعنی در حال رسول اکرمؐ جس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ غ۔ شہر علوم و شاہ مدینہ میں مصطفیٰؐ در اصل تھوڑے بہت نعتیہ مصرع کی جھلک تو اردو کے ابتدائی دور کے مرثیہ میں بھی مل جاتی ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ نعتیہ عناصر کا مرثیہ میں اضافہ درجہ کے ذریعے ہونے لگا۔ کہ جب امام حسین علیہ السلام کے ساتھیوں یعنی افراد بنی ہاشم و جوانان حسینی نے سپہ سالار جنگ میں پہنچ کر دشمن کے سپاہی سے اپنا تعارف کرانے میں مدح و ثنائے رسولؐ کی ہے۔ لیکن انیسویں صدی میں باقاعدہ رسولؐ کو موضوع بنا کر مرثیہ کہے گئے۔ میر انیس اور مرزا ادبیر کے بھی نعتیہ مرثیہ ملتے ہیں۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں پورے اہتمام اور پوری توجہ سے اور سب سے زیادہ مکمل نعتیہ مرثیہ مرزوق ہند حسیم امر دہوی نے کہے جن کی تعداد کم از کم ۵ ہے۔ حسیم امر دہوی کو نعتیہ مرثیہ کہنے کا رجحان اپنے دادا حسیم امر دہوی سے ہی ورثے میں ملا تھا۔

اب اس مرثیہ میں دیکھئے اس کا آغاز ہی وہ اپنے مخصوص عالمانہ رنگ سے کرتے ہیں ابتدا کے دو الفاظ "شہر علوم" کہہ کر جو حدیث رسولؐ سے مصرعے کو عظمت و وقار بخشا ہے یہ انداز حسیم صاحب کی خاص پہچان ہے اس کے بعد کے بھی بند میں تمام مصرعے اسی معیار اور انداز کے ہیں یا اس سے بھی زیادہ بلندی لئے ہوئے ہیں۔ اگلے بند میں صبح ازل معین المست اور عرش عاک کہہ کر انھوں نے سب کا تعلق ذات مصطفیٰؐ سے بنا کر ان کے باعث تخلیق کائنات ہونے کی طرف اشارہ بھی کیا ہے اس بات کے پیچھے بھی آیت قرآنی پوشیدہ ہے۔

تیسرے بند کی بیت میں انھیں چونکہ اللہ کے ذریعے نعت رسولؐ کہنے کا ذکر کرنا تھا اس لئے ابتدا کے ۳ مصرعوں کی لفظیات پر خاص توجہ دی ہے۔ یعنی مطلع، دو پوہان، قصیدہ، منقبت، اور غزلخواں جیسے الفاظ استعمال کر کے اللہ رب العزت کی نعت گوئی کا تذکرہ کرنے

کی تمہید بیان کی ہے اور راہ نکالی ہے جب بیت میں کہتے ہیں۔

حیراں جو سن کے سورہ کوثر مقول ہیں نہیں آیتیں مشبہ نعت رسول ہیں

یہاں سورہ کوثر کی مدد سے رسول اور نعت رسول دونوں کی عظمت کا اظہار کر دیا ہے ساتھ ہی سورہ کوثر کی ۳ آیتوں کو مشبہ کہہ کر ایک شاعرانہ و معنوی مناسبت بھی پیدا کی ہے فرض کہ بند پران کا عالمانہ اور اخلاقی ادبی مزاج چھپا ہوا ہے۔ ابتدا کے چار مصرعوں میں کاف، لہو، لولہ، ک، ماور، قالمی میں جو اشاریت ہے وہ بھی بہت اہم ہے یہاں ان کے علم اور علم کے ذریعے الفاظ کی تلاش اور زبان پر قدرت کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے۔

مرعے کے اگلے بند کا موضوع معرفت ہے وہ فرماتے ہیں کہ

چشم بصیر، صبح شہتاہ معرفت لب و لہجہ، نون قرآن معرفت

دل نفس معرفت، تو نفس جاہ معرفت واجب شناس تاجہ امکان معرفت

ذات و صفات غیب کے آئینہ دار ہیں

عرفان کردگار کے پروردگار ہیں

پورا بند بلاغت کا بہترین نمونہ ہے ساتھ ہی کہیں مصرعوں میں تشبیہ سے رنگ بھرا ہے کہیں استعارے سے۔ آخری مصرعے میں بھی عرفان کردگار کا ملک یا حال نہ کہہ کر پروردگار کہا ہے جس میں یہ بات بھی پوشیدہ ہے کہ دوسروں کو بھی اللہ کا عرفان۔ اصل کرانے والے ہیں۔ اس لفظ پروردگار سے مفہوم اور معانی تو ہوتے ہی گئے وسیع ساتھ ہی رسول کی بلند یوں کا اظہار بھی ہے۔ مرعے کا یہی اٹھان آگے بھی جاری رہتا ہے۔

نسیم امرہ ہوی کے اس مرعے میں ایک اور بھی خصوصیت ملتی ہے جو دیگر شعرا کے مراثی میں اگر ملے گی بھی تو بہت کم، یعنی انھوں نے حمد اور نعت کو یکجا کر دیا ہے۔ ہر مصرعے میں دونوں ذوات شامل ہیں اور ایسے متعدد بند ہیں مثلاً

مرع۔ یہ ہیں مآل کار، اگر وہ ہے کار ساز مرع۔ وہ خالق جمال، یہ آئینہ جمیل

مرع۔ وہ نور، یہ ظہور، وہ دعوہ تویدیل مرع۔ وہ ذات اولین، یہ ختمی تائب ہیں

مرع۔ وہ واجب الوجود، تو یہ لازم الوجود مرع۔ وہ سزا مکاں ہے، سزا مکاں یہ ہیں

اس تقابل کا کوئی اور مقصد نہیں بلکہ خالق اور اس کی شاہکار تخلیق کی صفات کا بیان ہے کیونکہ ہمسری کا کوئی سوال ہی نہیں۔ بہر حال مدح کا یہ اسلوب ایک انوکھا پس لئے ہوئے ہے۔

اسلوب کا ایک اور نیا پس بھی اس مرثیہ میں ملتا ہے یعنی ایک صفت کو لیکر ایک ایک لفظ کے ذریعے مصرع میں تشریح کرتے چلے گئے ہیں مثلاً حق گو، ایسے، طاہر ایسے، مولا ایسے، شافع ایسے، آئی ایسے، دور یا ایسے، حاکم، قابض، غالب، سلطان، رہبر، قائد، ضامن، عابد، زائد، ماسح، ہمدرد، مشفق، اول، آخر، عالم، گوہر، جوہر، مومن اور عارف وغیرہ وغیرہ ایسے۔ اب مثال بھی ملے ہو۔

مرع۔ سبقتی۔ کہ جس کے در پہ غم اعطش نہیں ناصر۔ کہ جس کے عہد میں اک فائدہ بخش نہیں

مرع۔ نہیں۔ جو سین کی منزل کا بدر ہے ط۔ کہ طاہرین کی محفل کا صدر ہے

اس مرعے میں اور بھی ایسے گوشے ہیں کہ جن پر اظہار خیال کی کافی گنجائش ہے اور جو ذہن کے درجوں کو دکھاتے ہیں۔ مرعے

میں تین بندے بھی ہیں کی جس میں حسین صاحب نے ہجرات رسول کا ذکر کیا ہے۔ پہلا بندہ اس طرح ہے کہ

اول تو جسم کا نہیں سایا، یہ مجرہ
پھر سہ پہر سے جہاں کو پڑھایا، یہ مجرہ

پھر ایک شہر علم بسایا، یہ مجزہ
حیدر سادر پھر اس میں بنایا، یہ مجزہ

پہلے مجھے کتاب کا آٹا جہان میں

اللہ پور ہے غمی کی رہان میں

مرسل اعظم کی بیماری کے وقت غیر ذی روح پر بھی جو رنج و غم کی کیفیت تھی وہ بھی بیان کی ہے۔ مثلاً ع۔ غمناک ہیں فردِ روح تو

بے ہمین ہیں اصول

آگے فرماتے ہیں کہ

فاتحوں سے اور زرد تن زار ہو گیا جنت کا پھول زمیں بہار ہو گیا

یہاں دوسرے مصرعے کی نہ شعریت کا جواب ہے اور نہ رسولِ اعظمؐ کے عالمِ نزع کی کیفیت کے بیان کا۔ دونوں استعاروں

نے شعر کو بے حد بلند کر دیا ہے۔

تسیم صاحب نے اپنی زندگی میں کئی مرثیوں کی فرمائش پر بھی کہے ہیں مثلاً ۱۹۳۰ء میں جب وہ صرف ۲۲ سال کے تھے اور

لکھنؤ میں قیام تھا تو خلیفہ اعظم مولانا سید سبط حسن صاحب نے مدرسۃ الوداعین اور ناظمیہ عربیہ کالج لکھنؤ کے طلباء کے کہنے پر حرم

صاحب کو ایک مرثیہ کہنے کے لئے موضوع دیا کہ ”فضائل علی ابن ابی طالب قرآن و حدیث سے“ نسیم صاحب نے اسی شرط اور پابندی

کے ساتھ مرثیہ کہا۔ جس کا مطلع ہے ع۔ شمع افروز حیات ابدی ہے شاعر

جسم صاحب کے لئے ایک طرح سے یہ امتحان تھا کیونکہ ان کی جو عمر تھی اس میں قرآن اور احادیث پر اتنی گہری نظر کی امید رکھنا

اور پھر نظم کرتا کہیں سے کہیں تک مناسب نہیں تھا۔ لیکن جسم صاحب نے مرثیہ کہا اور ۱۱۱۴ احادیث اور ۲۱ آیتوں کی مدد سے ۸۴ بندوں پر

مشقل مرثیہ کہا اور اس طرح اپنی شاعرانہ صلاحیت و عظمت کا اعتراف کرا لیا۔ مرثیے کی ابتدا شاعر کی اہمیت سے کی ہے۔ اس کے بعد

بڑا حصہ فضائلِ مولاؑ کا ثبات پر مشتمل ہے اور جو فضائلِ قرآن و احادیث کے حوالے سے ہیں ان کی مناسبت سے تاریخی واقعات کا

بیان اور کہیں صرف اشارے بھی ہیں۔ یہ مرثیہ جسم صاحب کی قادر الکلامی کا کھلا اعلان ہے۔ مرثیہ پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ فضائل کا

ایک روایہ ہے جو بہت چلا چار ہے۔ اس سے پوری طرح دعویٰ محفوظ ہوں گے جن کی قرآن و احادیث پر گہری نظر ہوگی۔ میرے سے چند

مثالیں تعلیمی کا سبب ہوں گی، ایمان اور عقیدے کی تازگی کے لئے پورے مرحلے کا مطالعہ ہی مناسب ہوگا۔

اس مجموعہ مرثیوں میں ایک مرثیہ ایسا بھی ہے کہ جس کے چہرے میں جسم صاحب نے اپنے اور اپنی شاعری کے بارے میں ذکر کیا

ہے۔ مرثیہ کا مطلع ہے

ع۔ میں شاعر جناب رسالت مآب ہوں

اس میں انھوں نے اپنے دادا فرزدق ہند خیم صاحب کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور تعلیٰ کا رنگ بھی اختیار کیا ہے۔ چہرے کے بعد

سیدان جنگ میں امام حسینؑ کی آمد نظم کی ہے اور ان کے سراپا کا بیان کیا ہے۔ اور صرف سراپا ہی نہیں بلکہ انبیاء کے حوالے سے سراپا کی

غریب بھی کی ہے۔ اس سلسلے کا صرف ایک بند ملا حلقہ ہو

قدی فدائے جہوۂ رخسار اک طرف یوسف ہزار جان سے خریدار اک طرف
صیغی کج چشم کے پیار اک طرف سون کلیم طالب دیدار اک طرف

آنکھوں میں معرفت کے جو روشن چراغ ہیں

زرا دیکھ کر ظلیل خدا باغ باغ ہیں

یہاں جو معنوی مستحق ہیں ان سے ہر اہل علم متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس مرثیے میں تلواری کی تعریف بھی ہے اور امام حسین کی جنگ کا بیان بھی ہے لیکن جنگ کا بیان بڑا فطری ہے اور ایسا لگتا ہے کہ جیسے شاعر خود میدان جنگ میں موجود ہے اور یہ منظر دیکھ رہا ہے۔ ایک بند دیکھتے

گھوڑا بڑھا، حسام چلی، نوجواں گرے سبے شہر، ہاتھ سے تیرد کہاں گرے
نام آواران فوج کے نامی نشان گرے نزدیک تھا زمین اٹھے، آسمان گرے

روکا فلک کا حیرت کاو جناب نے

دلہا زمین کو لہو بھرتاب نے

گھوڑے کی تعریف میں بھی کئی بند ہیں۔ لیکن کہیں کہیں ان میں بھی ناپائیدار مضمون کی تلاش ہے مثلاً فرماتے ہیں کہ

بارغِ سخن پہ رخسار کا پر تو اگر پڑے چلتی ہوا سے نظم کا مضمون بھی لڑے
پر یوں کے دل پہ نقش بھادے کھڑے کھڑے سینہ فراخ، چست کمر، نسیم بڑے بڑے

اللہ سے شانِ رطلِ امام جلیل کی

کفنی چچی ہوئی ہے پر جبرئیل کی

بہر حال اس مرثیہ پر روایتی رنگ کافی چھایا ہوا ہے البتہ مصائب کے حصہ میں حسین صاحب نے ایک خاص جدت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے یعنی تمام تہذیبوں سے اہم مخاطب ہوئے ہیں۔ مثلاً

تیغوا! قریب آؤ، مرے سر کا واسطہ گرزدا ہمارے شیر برادر کا واسطہ

اے برہمچو! شبیرِ حیر کا واسطہ حیرد! جو سرے علی اسیر کا واسطہ

سب کی زباں پہ یاد ہے تکتہ کام کی

بی لو یہ نوحی بکلی ہے امت کے نام کی

حسین امرد ہوئی کا ایک مرثیہ ایسا بھی ہے کہ جس کا موضوع کوئی ایک شخصیت نہیں ہے اور وہ مرثیہ ہے پنجتن کے سلسلے کا جس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ راج۔ تہذیب کا فروغ ہے کردار پنجتن

اس مرثیے میں پانچوں کرداروں کی مدح و ثنا کی گئی ہے اور ایک موضوع اس میں بالکل نیا اور انوکھا ہے یعنی زمین اور آسمان کے مکالمے نظم کئے گئے ہیں اور ان مکالموں میں دونوں نے اپنی برتری اور افضلیت بیان کی ہے اور ایک نے دوسرے کو اکثر اور مفضل بتایا ہے یہ مکالمے ابندوں پر مشتمل ہیں اس سلسلے کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

اک دن زبان حال سے بولا یہ آہاں ہاں اے زمین تجھ میں مرا باغچن کہاں
تو خاک کا ہے ڈھیر، تری خاک عز و شاں اس نے کہا کجی تری صورت سے ہے عیاں

میں خاک ہوں، کہ مجھ سے میرا خیر ہے

یہ راز تو سمجھ نہیں سکتا کہ یہ ہے

بڑھ بڑھ کے ہانگیاں جسے کہتا ہے ماصواب دنیا میں بگردی ہے اسی ٹیڑھ کا خطاب
جہاں ہے تیرے کمر سے خود تیرا آفتاب میں خاکسار ہوں مرا سولا ابو تراب

خونے فردوسی سے جلالت پناہ ہوں

ابھی ہوں یا بری ہوں تری سجدہ گاہ ہوں

یہ زمین و آسمان کی بحث اسی طرح آگے بڑھتی رہتی ہے اور دونوں اپنے اپنے انداز میں اپنی انصافیت کے پہلو تلاش کر کے پیش کرتے ہیں۔ جب بحث زیادہ بڑھتی ہے تو دونوں کے لہجے میں بھی فرق آ جاتا ہے جس سے گفتگو میں ایک ٹیکہ پن آ جاتا ہے صرف ایک بند ملاحظہ ہو۔

بولا فلک کہ نور کا عنوان، میں ہوں، میں منزل تجنیات کی ہر آن، میں ہوں، میں

بولی زمیں ارے مجھے پہچان، میں ہوں، میں آیا ہے جس کی گود میں قرآن، میں ہوں، میں

بولا یہاں نبی کی دعا آئی فرش سے

اس نے کہا کہ وحی یہاں آئی عرش سے

دراںک دونوں کے اپنی اپنی جگہ مضبوط ہیں لیکن آگے چل کر حسیہ صاحب نے آسمان کو عظم و ستم کی علامت بنا کر گفتگو کا رخ موڑ دیا ہے اور آسمان کو ن معنی میں پیش کیا ہے یعنی ظالم وقت اور ظالم زمانہ اور آسمان (ظالم زمانے) کے ہاتھوں جو امام حسین پر مظالم ہوئے ہیں ان سے مرعے میں رہا پیدا کر دیا ہے۔

حسین اسردہوی کے دوسرے عقد اور شادی کے بیان پر بھی مشتعل ہیں۔ جس میں ایک حضرت محمد مصطفیٰ سے ام المومنین حضرت خدیجہ کے عقد کا بیان ہے۔ جس میں پہلے عقد کی اہمیت اور ضرورت کا ذکر کیا ہے مرعے کا آغاز ہی بڑے بیخ و سامان اور منطقی انداز میں ہوتا ہے وہ فرماتے ہیں کہ

عقد۔ اک رشتہ سر رشتہ انسانی ہے عقد۔ اک عقدہ سر بسہ روحانی ہے

عقد۔ حکم نبوی آیہ قرآنی ہے عقد۔ اک ایسا عقیدہ ہے جو لافانی ہے

عقد رحمان کی قربت میں شفا دیتا ہے

عقد شیطان کے حملے سے بچا دیتا ہے

مرعے میں عقد کے علاوہ جناب ابوطالب کے فضائل بھی بیان کئے گئے ہیں جن میں ان کے ایمان کے بارے میں بھی دلائل پیش کئے ہیں جس میں تاریخی دلائل کے علاوہ شاعرانہ دلائل بھی ہیں ایک بند کی صرف ایک بیت ملاحظہ ہو۔

سب دلیلوں پہ دلیل ایک مگر غالب ہے کل ایمان جو ہے جزو ابوطالب ہے

اولاد، ماں باپ کا جزو اور نگہاں کہلاتی ہے اس بات سے کیا خوب فائدہ اٹھایا ہے۔

حسین صاحب کے ایک مرثیے کا چہرہ تمام مرثیوں سے بالکل مختلف ہے کیونکہ اس سے قبل کسی مرثیے کے چہرے کا موضوع ایک مخصوص خواب سامنے نہیں آیا سوائے مرزا ابیر کے ایک مرثیے کے۔ دراصل جاسد کراچی کی ایک بزرگ اور محترم شخصیت مولانا خٹب الحق صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے خدائے حق میر انیس کو خواب میں دیکھا تھا اس خواب کو حسین صاحب نے اس مرثیے میں نظم کیا ہے ابتدا میں طبع طرح کے خواب بیان کرنے کے بعد ایک بند کی بیت میں کہتے ہیں کہ

اک دلتوں کا ایک قفاخر کا خواب ہے اک ملکب رے کا خواب ہے اک ترکا خواب ہے

خواب آگے بڑھتا ہے تو اک قصر نور نظر آتا ہے اس کی سحر کشی کی گئی ہے اس میں جو ایک بزرگ تشریف فرما ہیں ان سے سوال کیا

جاتا ہے کہ

یہ کیا جگہ ہے؟ آپ یہاں کے رئیس ہیں؟ حضرت نے مسکرا کے کہا ہم انیس ہیں

خواب کی تفصیل کے بعد حسین صاحب مرثیے میں رنگ انیس اختیار کر لیتے ہیں کیونکہ وہ ہر رنگ میں کہنے کی قدرت رکھتے تھے۔ آگے چل کر انیس چونکہ فکر حسینی کے علم کا ذکر کرنا ہے اس لئے اسی مناسبت سے مخاطب اختیار کرتے ہیں علم چونکہ بلندی کی علامت بھی ہے اس لئے بھی اسے نصرت بلند کہتے ہیں۔ کبھی طبع اور جہند۔ کبھی ملک اور کبھی بال جبریل امین سے مخاطب ہوتے ہیں۔ اس مرثیے کا بس ایک بند اور ملاحظہ ہو جس میں جناب رعیت بچوں کو میدان جنگ بھیجتے وقت نصیحتیں اور ہمت افزائی کرتی ہیں

کوفہ کے در پہ جاؤ تو چولیس ہلا کے آؤ فیبر کشا کی طاقت و عظمت دکھا کے آؤ

ماسوں کا ہر دیار میں ڈنکا بجا کے آؤ قصر امیر شام پہ بجلی گرا کے آؤ

پاؤ ظفر جو فیض امام محمد سے

تاریخ لکھ کے آنسو خون بڑھ سے

اردو مرثیہ نگاری کی تاریخ میں نسلی کرداروں کا ذکر تو تقریباً ہر شاعر کے یہاں ملتا ہے چونکہ کربلا کے سانحے میں خواتین کی نہ صرف شرکت بلکہ اہم حصہ بھی رہا ہے لیکن باقاعدہ اور پورے اہتمام کے ساتھ مکمل مرثیے کسی بھی خاتون پر شاید نہیں کہے گئے سوائے مرزا ابیر اور فرست کے یا حسین صاحب کے داد حسین کے ہاں ضرور ایک مکمل مرثیہ جناب قاطر زہرا کے موضوع پر ملتا ہے حسین صاحب نے بھی اپنے دادا کے نقش قدم پر چلتے ہوئے نہ صرف کئی مرثیوں میں خواتین خاندان رسولی اور خواتین کربلا کی مدح و ثنا اور مصائب بیان کئے ہیں۔ بلکہ دو مکمل مرثیے بھی ایسے کہے ایک جناب سیدہ قاطر زہرا اور دوسرا ثانی زہرا جناب رعیت کو موضوع بنا کر۔ جناب رعیت کے حال کا مرثیہ غیر معمولی طور پر مقبول ہوا جس کا مطلع ہے کہ ر۔ ح۔ ضمیر کن فیکون ہے حراج دہاں بشر

مرثیہ نگاری میں جناب رعیت پر یہ شاہکار مرثیہ ہے اور آج بھی جگہ جگہ محرم اور چہلم کے دنوں میں پڑھا جاتا ہے۔

حسین صاحب کے اگلے مرثیے کا موضوع پانی ہے پانی کا ساختہ کربلا سے بے حد قریبی رشتہ ہے یہ الگ بات ہے شہدائے کربلا کا وہاں پانی سے دور کا بھی رشتہ نہیں تھا بلکہ صرف آبِ نجر سے ہی قریبی رشتہ جڑ گیا تھا۔ سو کھے گلے اس کے لئے بے چین تھے۔ پانی کے عنوان سے ہمیں حسین صاحب کے علاوہ دوسرائی اور بھی ملتے ہیں جن میں ایک رجبہ صاحب محمود آباد کا اور دوسرا جوش طبع آبادی کا۔ وہ دونوں مرثیے بھی اپنے اپنے رنگ میں خوب ہیں۔ لیکن حسین صاحب کا مرثیہ محاورہ بندی، زبان و بیان اور تلاش مضامین کے اعتبار سے بہت

خوب ہے۔ مرثیے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ

تمام خلق کی خدمت گزار ہے پانی رگوں میں خون، بدن میں نکھار ہے پانی

گلوں میں حسن، چمن میں بہار ہے پانی سمو کی بزم میں پروردگار ہے پانی

نگاہ خلق سے غائب جو ہے فضاؤں میں

امام غیب کا بھرتا ہے دم ہواؤں میں

پانی کی پوری کائنات کے لئے خدمت کرنے والا کے بعد اس کی تفصیل یہ کہہ کر بیان کی ہے کہ رگوں، بدن، پھولوں اور پارسے چمن کے لئے کتنی زیادہ اہمیت ہے اور پھر بزم سمو کا پروردگار کہہ کر تو بند کو بہت زیادہ بند کر دیا ہے۔ اب اس کے بعد بیت کہنے کے لئے اس سے بھی بلند مضمون کی تلاش کی ضرورت تھی جو بظاہر بہت دشوار لگ رہا تھا لیکن جسم امرہ ہوی نے ایسا مضمون ڈھونڈ نکالا جو غیب میں تھا۔ اور ایسی مناسب تلاش کی کہ جس سے بہتر ممکن نہیں تھی۔ فضاؤں میں چھپا ہوا پانی تلاش کیا اور پھر اس کے نظر نہ آنے سے بھی فائدہ یہ نکالیا کہ امام غیب کا دم بھرتا کہا۔ نظر نہ آنے کا یہ جب ہے۔ دراصل جہاں پانی میں دو ہوائیں ہیں وہاں ہوائوں میں بھی تو پانی ہوتا ہے۔ آگے چل کر بھی اسی طرح بڑے مدلل انداز میں پانی پر بند کو پانی کرتے چلے گئے ہیں اور پھر بادلوں میں چھپا پانی، زمین پر رحمت الہی پانی، خاک کی آبرو پانی، آنکھ کا آنسو پانی، شبنم کا قطرہ پانی، کہیں خوشی سے آنکھ میں آنے والا پانی، جنت میں کوثر و نسیم کا پانی اور زمین پر زمزم کے پانی کا تذکرہ ایسے رواں دواں انداز میں کیا ہے کہ ہر مصرع کے بہاؤ پر کوثر و نسیم کے اثرات ہیں۔ عناصر اربعہ میں ایک پانی بھی ہے لیکن چاروں عناصر میں پانی کو افضل ہونا شریعت کے حوالے سے ثابت کرتے ہیں یہ کہہ کر کہ

عجیب جو ہر تعمیر اس کی ذات میں ہے کہ سب سے پہلے یہ شرعاً عظمت میں ہے

اس کے بعد پانی کے مختلف محاورے طرح طرح سے باندھے ہیں صرف ایک بیت ملاحظہ ہو۔

سبیل عام کبھی راہ باث کا پانی بیا ہے اس نے غرض گھاٹ گھاٹ کا پانی

اب جہاں لفظ "پانی" بطور استعارہ استعمال ہوتا ہے اس کی مثال صرف ایک مصرعے میں دیکھئے۔ غ۔ ہوں اصل و نسل کے

معنی دتا استعارہ ہے

پانی کا مقام بدلنے سے شکل بھی بدلتی ہے اس بات پر ایک بند دیکھیں

چمن میں ہے تو یہ گل، بن میں ہے تو خار بنا زمین پر ہے تو دریا، فضا میں ہے تو گھا

صدف کے بلن میں موتی، کنار جو ذرا گلے میں ہے تو حیات، اور گلے گلے تو قضا

نپک ہے آگ کی، سیلاب کی روانی ہے

اگر گرے تو ہے بجلی، پھرے تو پانی ہے

ایک بیت اور ملاحظہ ہو۔

کبھی است کے مستوں کی روح جیتا ہے کبھی علی کا مہکتا ہوا پیتا ہے

پانی کی ایک شکل حضرت علی کا مہکتا ہوا پیتا تھا کہ جسم صاحب نے قاری کا دہن پانی کی ہیئت، اثرات، نام اور سائنسی رخ سے موز کر مذہب، عقیدت، تاریخی حقیقت اور مدح و ثنا کی جانب کیا ہے اور مرثیہ ہونے کا احساس دلایا ہے۔ تاکہ ذہن بھٹک کر پانی پر نظم

بکھنے میں نہ کھو جائے۔

دو جگہ مذہبی حوالے سے پانی کا ذکر بھی ملاحظہ ہو۔ صرف دو بندوں کی جنسی دیکھئے۔ ایک جگہ مرسل اعظم کا خدمت گار پانی ہے دوسری جگہ اس کی نبوت کی پہچان اور نشانی پانی ہے۔

نفذ و کوه میں حاضر ہے فرش پر موجود نئی کے ہاتھ دھلانے کو عرش پر موجود

لگاؤ ملحق میں یہ ار ہے جو پانی ہے مری نظر میں نبوت کی یہ نشانی ہے
آخر میں وہ مصائب کی منزل میں بھی پانی کے حوالے سے ہی داخل ہوتے ہیں ایک بند کی بیت ہے کہ
دوا ہر اک کے لئے بے گزند ہے پانی مگر حسین کے بچوں پہ بند ہے پانی
یہ مرثیہ جب آگے بڑھتا ہے تو اس میں اختتام تک تمام مصائب کا ذکر پانی کے ذکر کے ساتھ ہے۔ اور مندرجہ ذیل بیت پر مرثیہ کا اختتام ہوتا ہے۔

ارے فرات کے کم ظرف و بد گھر پانی نہ مل سکا مل استر کو ڈوب مر پانی
پانی کا کر بلا کی پیاس کے تعلق کے ساتھ کے علاوہ نسیم امروہوی نے اس مرثیے میں پانی کی اہمیت، پانی کی افادیت، پانی کے جلوے، پانی کی رسائی، پانی کی کیفیات، پانی کے اثرات، پانی کی اخصیص، پانی اور مرسل اعظم، پانی کا مختلف معانی میں استعمال، پانی کا مزاج اور مزاج میں مساوات، پانی کے ذریعہ درجہ ارتقا، پانی کی مابیت اور سائنسی نقطہ نظر سے پانی وغیرہ موضوعات کو زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ ایسے نظم کیا ہے کہ پانی کر دیا ہے اور موضوع کا حق ادا ہو گیا ہے۔

عمرہ رنکھر حسینی کے حال کے جسم صاحب نے کئی مرثیے کہے ہیں۔ لیکن کوشش یہ کی ہے کہ ہر مرثیہ دوسرے سے مختلف ہو۔ اور تکرار مضامین سے بچا جائے۔ اس جلد پنجم میں ایک مرثیہ جس کا مطلع ہے
رگ۔ دنیا دغا پسند ہے دیں ہے وفا پسند
یہ مرثیہ مدح و ثنا کے اعتبار سے بہت اہم مرثیہ ہے اس میں جسم صاحب نے اپنے ممدوح کی خوب مدح کی ہے اور کافی تعداد ایسے بندوں کی ہے جو ذمہ داری میں ایسے بندوں میں نہ صرف مضامین کی تلاش مشکل کام تھا بلکہ حفظ مراتب کی نزاکت کا بھی خیال رکھنا تھا لیکن وہ ایسی منازل سے بہت کامیابی کے ساتھ گزر رہے ہیں۔ اس مرثیے میں وہ آغاز سے ہی حضرت عباسؓ کے ساتھ ساتھ ہی امام حسینؓ کی مدح بھی شامل کرتے ہیں اور زیادہ تر بندوں کی ابتدا چار مصرعوں میں سے ہر مصرعے میں دونوں کی مدح شامل رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ کا ایک بند ملاحظہ ہو

وہ بحر و بر کے شہ، ترائی کے ہیں یہ شیر سب ان کے زیر دست، اور دست ان سے زیر
وہ جان، یہ جاں نثار، وہ دل اور یہ دلیر وہ کھنڈ اجل ہیں، تو یہ زندگی سے سیر

ان کی رگوں میں جوش ہے نہرا کے شیر کا

ان کی رگوں میں خون جناب امیر کا

اب اگر کہیں جسم صاحب نے دونوں ممدوحین کی ایک ہی صفت اور خوبی بیان کی ہے تو اسے الفاظ اور اسلوب بدل کے الگ الگ کر دیا ہے مثلاً مندرجہ بالا بند کا دوسرا اور چوتھا مصرع۔ دراصل یہ فن ان میں زبان دہانی کے سبب پایا جاتا ہے۔ ایک بند میں آمد حضرت

جہاں بھی ملاحظہ ہو۔

اے آسمان! زمیں کی کتابوں کو قہام لے
اے حشر! دور بدل ہوا انتقام لے
اے صورا دم بدم خبر مرداں کا نام لے
اے صبح! حشر ہوئی راہ شام لے

اے ترک چرخ! پھینک سروی ہلال کی
آہ ہے صلیب اسد اور الجلال کی

قدیم مراٹھی میں رجز کے حصے کو ایک خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ جدید مراٹھی میں رجز بھی گھوڑے ہلکا اور جنگ کی طرح بہت کمپ لیتی نہ ہونے کے برابر ملتا ہے۔ جیم صاحب کے ہاں جہاں جہاں ان کے خانوادے کی سرشار نگاری کے اثرات ملتے ہیں وہاں وہاں اس طرح کا مختصر سامیان مل جاتا ہے۔ ایک بند میں دیکھئے حضرت جہاں کس طرح دشمن کی فوج کو لٹکارتے ہیں۔
نعرہ کیا وہ روکنے والے کہاں گئے
جہل و خودی کی گود کے پالے کہاں گئے
تخیس وہ کس طرف ہیں وہ بھالے کہاں گئے
لکیر خط شکست رسالے کہاں گئے

زعمہ ابھی ہے یا پھر سحر مر گیا؟

خالی پڑا ہے دشت یہ خولی کدھر گیا؟

اس مجموعے کا اگلا مرثیہ جیم امروہوی نے مرزا دبیر کی سوسالہ برسی پر رنگ دبیر میں کہا تھا۔ یہ غیر مطبوعہ مرثیہ ۱۹۷۷ء کی تخلیق ہے۔ اس میں ۱۰۵ بند ہیں جب کہ ارمغان جیم کی فہرست میں ۹۴ بند دکھائے ہیں۔ جیسا کہ مصرع اول سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ
رے اے منشی گردوں قلم نکل وادے

یہ مرثیہ ہمیشگی جیسر حضرت علی اکبر کے سال کا ہے اس میں سلطان طلب نے جو اپنی دختر سے حضرت علی اکبر کے ساتھ شادی کے رشتے کے لئے خط لکھا ہے اس میں خاندان رسول کی مدح و ثناء کے ساتھ اپنی انکساری، اس رشتے کی منگوری پر فخر اور دل جذبات کا اظہار کیا ہے ایک بند دیکھیں۔

حضرت کا پسر جد کا جو ہمشان ہے مولانا
خودشید بھی اس ماہ پہ قربان ہے مولانا

لوٹھی اسے دوں مجھ کو یہ ارمان ہے مولانا
اقرار کریں آپ تو احسان ہے مولانا

خدمت وہ کرے دلیر سلطان عرب کی

آئینہ دکھایا کرے شہزادی طلب کی

آگے چل کر دنیا کی بے مثال کا ذکر بڑے مدلل طریقے سے کیا ہے۔ اس میں مرزا دبیر کی تانتی میں ایک بند ان کی ردیف میں تائید بدلنے کے بعد کہا ہے۔ دبیر کا مشہور مصرع ہے رے۔ کس شیر کی آہ ہے کہ دن کانپ رہا ہے

اب ذرا علی اکبر کی میدان جنگ میں وہ آید ملاحظہ ہو جو جیم صاحب نے بیان کی ہے کہتے ہیں کہ

دہشت سے دلیروں کے جگر کانپ رہے ہیں
قسطے کی طرح ہانی شر کانپ رہے ہیں

پا مرد جھکائے ہوئے سر کانپ رہے ہیں
جبریل بہت دور ہیں، پر کانپ رہے ہیں

افلاک کو بھی اپنی روش بھول رہی ہے

گردوں کے ہنڈولے میں زمیں جھول رہی ہے

میدان میں جناب علی اکبرؑ کی آمد کے تمام اثرات فطری ہیں۔ مافوق الفطرت نہیں ہیں صرف احساس شرط ہے۔ اس کے ساتھ ہی مناسبتیں بھی خوب ہیں۔ یعنی دلیروں کے ساتھ جگر۔ شعلے کی طرح ہلی شر۔ پامرد کے ساتھ سر۔ جبریل کے ساتھ پر۔ گردوں کا ہنڈولہ اور زمین کی گردش کو جھولنا کہہ کر جیم صاحب نے بند کو بھی گردوں پر پہنچا دیا ہے۔

اگر مرثیہ ایک منفرد انداز کا ہے۔ یعنی اس میں جیم صاحب نے سورج کی رہائی واقعات کر بلا لقمہ کئے ہیں مرثیہ نگاری کی تاریخ میں یہ ایک تخلیقی و تمثیلی جدت ہے اور اضافہ ہے۔ مرچے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ ع۔ ذرہ ہوں آفتاب سے گرم سخن ہوں میں آفتاب سے گرم سخن ہوں ایسی ایک حرارت سی پیدا کر دیتا ہے۔ مرچے کے ابتدائی حصے میں جیم صاحب نے اپنے ہارے میں کچھ دعوے بھی کئے ہیں ایک بندہ عاقل ہو۔

زور قلم مرا تری محفل میں ہے میاں تاروں کے دل دھڑکتے ہیں جھلکا ہے آسمان

شق القمر کا حال اگر میں کروں میاں چھٹ جائیں تیرے چاند کے منہ پر ہوائیاں

آئے جو رنڈ طعس زبان مقال پر

تو لوٹ جائے اپنے پٹھنے کے حال پر

اس کے بعد بڑے فخریہ انداز میں فرماتے ہیں کہ

میں دمبل و فرزدق و حسان کی طرح مہاراج اہلبیت ہوں قرآن کی طرح

آفتاب سے اس طرح جیم کی گفتگو بڑی عالمانہ، شاعرانہ، فلسفیانہ اور مدلل ہے۔ اب دیکھئے عظمت انسان کے سلسلہ میں کیا کیا

پہلو تلاش کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ

اے نور آفتاب مری روشنی کو دیکھ تاریکی فضا میں ضیا مستری کو دیکھ

حیرت سے مشت خاک کی جلوہ گری کو دیکھ کوتاہ میں ملک کو نہ دیکھ، آدمی کو دیکھ

آدم سے مجھ کو بعد زمانی ضرور ہے

طیبت مگر وہی ہے جو سکود نور ہے

جیم صاحب نے جو انسان کے فضائل عالمانہ انداز میں بیان کئے ہیں انھیں سن کر پہلے تو آفتاب ان انسانی رفعت و مراتب کا

اقرار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ

بولا یہ آفتاب کے اے عبد بوزاب وینک دم سخن ہے زباں تیری کامیاب

تمام اعترافات کے بعد سورج کہتا ہے کہ

تو واقعہ نگار امام شہید ہے تیری شنید میرے لئے چشم دید ہے

اس کے بعد سورج پہلے سانچہ کر بلا کا پس منظر بیان کرتا ہے اور پھر کر بلا کے واقعات یعنی اعزاز و احباب کی شہادت اور بین و غیرہ

ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جیم صاحب نے مرچے کے اسلوب میں اس مرچے کے ذریعے ایک اضافہ کیا ہے۔

امام حسینؑ کے سفر کے موضوع پر اکثر شعرا نے مرچے کہے ہیں جیم صاحب کا ایک مرثیہ جس کا مطلع ہے۔

ع۔ اسلام کی تقدیر حسین ابن علی ہیں

یہ مرثیہ دیگر مرثیوں سے مختلف ہے۔ قافلے کی مدینہ سے روانگی اور سفر کی تیاری کی تفصیلات اس میں نہایت فطری انداز میں بیان کی گئی ہیں یہ منظر نگاری، نفسیات نگاری، جذبات نگاری، اور مکالمہ نگاری کا اچھا نمونہ ہے۔ حضرت امام حسینؑ کی مدینہ سے روانگی سے قبل کیا منظر تھا اور قافلہ روانہ ہونے کے بعد گھر میں کتنی اداسی اور سناٹا ہو گا تھا! کس طرح اہل گھر کی بیمار بنی صغیرا کو کالے کی اس کیفیت کو ایک بند میں ملاحظہ کریں۔

احباب و اعزاء سے بھرا آج سے دربار کالے کا مکاں کل سے، ڈسیں گے درد و دیوار
کھانے سے بھی پینے سے بھی ہو جائے گی بیزار فم کھائے گا بیمار کو، فم کھائے گی بیمار

بدلے کی فضا، دل کی کلی کھل نہ سکے گی

جو خون جگر، کوئی دوا مل نہ سکے گی

تسیم امر وہی کو اس سلسلے میں بھی مہارت حاصل ہے کہ وہ مشکل سے مشکل اور ناقابل بیان مضمون کو بھی بیان کرنے کی قدرت رکھتے ہیں اور یہ اسلوب اختیار کرتے ہیں کہ زبان و بیان پر حرف بھی نہ آئے اور بات بھی واضح ہو جائے اسی مرحلے میں عہد یزید میں جو معاشرے کے بدترین حالات تھے اور سماج کی بری اور گندی صورت حال تھی وہ بیان کی ہے اور یہ سب اس لئے تھا کہ حاکم ہی بد کردار تھا۔ صرف ایک بند میں یزید کا کردار ملاحظہ ہو۔

رایت نہ شریعت کا کسی بزم میں گاڑا تقدیس کا گھر ہمیش کی محفل میں اجاڑا

اس دیو کو پریوں کی نزاکت نے پچھاڑا دربار خلافت ہے کہ اندر کا اکھاڑا

دیوار بھی کعبہ کی بلادی ہے بنا بھی

مشغول غما بھی کبھی ہم وزن غما بھی

میر انیس کے جناب ح کے حال میں دوسرائی معرکہ الآرا ہیں اور جو دونوں ہی بے حد مقبول ہیں۔ ظاہر ہے تسیم صاحب کے معاد میں وہ ضرور آئے ہوں گے۔ اب وہی کردار یعنی حر کا انتخاب فکر "نفسیاتی کیفیت" فوج کے سردار لشکر سے مکالمے، تسیم صاحب کو بھی اپنے ایک مرحلے میں نظم کرنے تھے۔ جس کا مطلع ہے۔

را۔ اے روح حریت شرف جسم و جاں ہے تو

لیکن انھوں نے بالکل بچ کر اپنے جداگانہ انداز میں یہ سب کچھ نظم کیا ہے مرحلے میں پہلا اضافہ تو تسیم صاحب نے یہ کیا کہ ابتدائی دس بندوں میں حریت کی تشریح کی ہے اس کے بعد چند بندوں میں حر کی مدح کی ہے اور مدح میں بھی تلاش مضامین کا ثبوت دیا ہے مثلاً ایک بند کی بیت میں کہتے ہیں کہ

خاک شفا پہ خوں جو بہا حق کی راہ میں ہو گا بھی کسی نہ کسی سجدہ گاہ میں

اس کے بعد دل اور نفس کی مدلل گفتگو نظم کی ہے اور جناب ح نے جو جہاد نفس کیا وہ بیان کیا ہے دل اور نفس کے مکالموں کی ہی طرح جناب ح کے سپہ سالار لشکر یزیدی سے مکالمے بھی دلچسپ، معنی خیز اور برجستہ انداز میں ہیں صرف ایک بند ملاحظہ ہو۔

پوچھا کہ عزم کیا ہے؟ جری نے کہا دعا پوچھا سبب؟ کہا کہ منظر تری جفا

پوچھا مال؟ ح نے کہا شاہ کی رضا پوچھا ملے گا کیا تجھے؟ اس نے کہا خدا

حق تک رسائی آل حبیبر کے ہاتھ ہے

حق ہے علی کے ساتھ، علی حق کے ساتھ ہے

اب یہاں پر دیکھئے بندہ کے ابتدائی چار مصرعوں میں جو جامعیت ہے وہ بھی مثالی ہے اس کے بعد وہی تاریخی واقعات یعنی امام کی خدمت میں حاضری اور معافی کا خواستگار ہونا اور اذن طلبی وغیرہ نظم کیا ہے اس میں انھوں نے فن کے مظاہرے کی کوشش کے بجائے فکری رخ زیادہ پیش کئے ہیں۔

حضرت محمد مہدی یعنی امام زمانہ کو موضوع بنا کر بھی صرف ایک دو مراثی ہی کہے گئے ہیں لیکن حیم صاحب نے امام عصرؑ کے فضائل کی مراثی میں تو بیان کئے ہی ہیں لیکن کم از کم دو مراثی مکمل امام مہدی کے حالات پر کہے ہیں جن میں سے ایک کا مطلع ہے

ع۔ جنت کی آرزو ہے نہ خوف ستر چھ

اس میں امام کے فضائل کے ساتھ کمنہ اثنا عشر کے فضائل بھی بیان کئے ہیں اور امام زمانہ کی ولادت کا بیان بھی ہے سب سے اہم حصہ اس مرعے کا وہ ہے جس میں امام کی غیبت کے سلسلے میں دلائل پیش کئے ہیں یہ حصہ بڑا مدلل ہے مدح و ثناء کے سلسلے کی صرف ایک بیت ملاحظہ ہو۔

پھر بارہویں امام کو اللہ کیا کہیں جب پہلے پیشوا کو نصیری خدا کہیں
اردو مرعے میں نعتیہ عناصر تو مختلف شعراء کے ہاں مل جاتے ہیں۔ لیکن مدح کے حصے میں اور کہیں رجز کے ذیل میں۔ حیم صاحب کے بچپا حیم اور دادا حیم نے بھی نعتیہ مرعے کہے ہیں۔ حیم صاحب نے اپنی اس خاندانی روایت کو آگے بڑھایا ہے اور کئی نعتیہ مراثی کہے ہیں ان کا ایک مرثیہ معراج رسول اکرمؐ کے موضوع پر بھی ہے جس میں سفر معراج کی تمام منازل اور جنت کی تفصیلات بیان کی ہیں مرثیہ کا مطلع ہے۔

ع۔ آئینہ حق جو ہر ازل ہیں محمدؐ

مرسل اعظمؐ کی سواری براق کے سسے کا صرف ایک بندہ اور اس میں تشبیہات ملاحظہ ہوں۔

وہ نور کی رفتار طبیعت کی روانی جانے میں سر چرخ مری مرثیہ خوانی
پھر جا کے پلٹ آنے میں وہ یوسف جانی یعقوب کی چٹائی زلیخا کی جوانی

جانا وہ نماز اسد اللہ کی صورت

پھرنا وہ نصیب جڑی چاہ کی صورت

حیم صاحب اگر ایک جانب بھی اور ساتوں سکھار والی زبان استعمال کرنے کے ماہر ہیں دوسری جانب زبان کی سادگی، برہنہ اور بے ساختگی پر بھی قدرت رکھتے ہیں انھیں سہل منتہی میں بھی سہارت ہے۔ رسول خدا جب عرش پر تشریف لے گئے تو پروردگار کی جانب سے آواز آئی کہ

یاں غیر نہیں کوئی، نہ شراد محمدؐ چنے ہوئے نطنیں چلے آؤ محمدؐ

حیم صاحب کے حضرت علیؑ کے سلسلے کے کئی مراثی ہیں لیکن ان میں ایک مرثیہ مفرد اہم از کا ہے یعنی اس میں تصوف و طریقت پر بحث ہے مرعے کے لئے یہ ایک اچھوتا موضوع ہے یہ غیر مطلوبہ مرثیہ حیم صاحب کے مجموعہ مراثی میں ۲۱۱ مراثی کی فہرست میں شامل نہیں ہے راقم کو حیم صاحب کے فرزند وحید صاحب نے کیڑا سے بھیجا ہے اس مرعے کے مطالعہ سے حیم صاحب کا تنقیدی مزاج اور صلاحیت سامنے آتی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع پر ان کی کتنی گہری نظر تھی۔ مرعے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ

ع۔ علیؑ سے سلسلہ لایا لائے امت ہے

اس میں صاحبان طریقت کے رسم و رواج اور بے عمل زندگی پر تبصرہ بھی ہے اور ولی اللہ کی حقیقت اور اصل مقام و مرتبے کا بیان بھی ہے اور حقیقی تصوف کیا ہے یہ وضاحت بھی ہے۔ شام میں جناب ابو ذر نے جو تبلیغ کی اور سرمایہ دارانہ نظام، زور پرستی اور حالات کے خلاف آوارا گئی اس سلسلے کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

خلاف رو یہ ابو ذر جو کر رہے تھے کام
تو تگری کی طرف بڑھ رہی تھی نگر ت عام
لڑ رہے تھے وہ سب ساکنانِ خطہ شام
حلال مال جنھوں نے بنالیا تھا حرام
یہ صبح و شام جو فرے تھے تاریوں کے خلاف
صدا یہ پہلی تھی سرمایہ داروں کے خلاف

یہ آخری مصرع ایک بہت بڑی تاریخی حقیقت ہے۔

تیسرا سروہوی کے کچھ مرثیہ ایسے موضوعات پر اور اتنے علمی ہیں کہ جنھیں کہنے کے لئے ضروری تھا کہ شاعر نہ صرف شاعر بلکہ عالم دین بھی ہو۔ اس کی نظر قرآن، تفسیر، احادیث اور تاریخ اسلام پر بھی ہو تب ہی ان موضوعات کا حق ادا کیا جاسکتا تھا اسی لئے ایسے موضوعات پر عام شعرا نے قلم نہیں اٹھایا۔ اگلا مرثیہ جس کا مطلع ہے۔

شریکِ دعوتِ اسلام ہیں ابو طالب
نبی کو حق کا اک انعام ہیں ابو طالب
حریمِ وحی میں الہام ہیں ابو طالب
حرم کے عزم کا احرام ہیں ابو طالب
یہ جن کے لائیں جو فوجی وہ پھول ہو جائے
بحران کے سائے میں ملی کر رسول ہو جائے

مطلع سے ہی سرے کی افغان بہت زبردست ہے اور آگے چل کر تیسرے صاحب کی فکر موجیں مارتی ہوئی تاریخ کی وادیوں سے گذرتی ہوئی دلائل کے موتی چھتی ہوئی احادیث اور قرآن سے سند حاصل کرتی ہوئی آگے بڑھتی جاتی ہے اور کردار حضرت ابو طالب آئینے کی مثل چمکتا نظر آتا رہتا ہے۔ وہ مرسلِ اعظم کے عہد کسی کا ذکر، واقعات کا بیان اور پرورش و تربیت کی تفصیل پیش کرنے میں دلائل تلاش کرتے آگے بڑھتے رہتے ہیں اور اپنی بات کو پوری طرح تقویت پہنچاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی قبل بعثت رسول اور بعد بعثت رسول حیاتِ ابو طالب کے ایمان افروز پہلوؤں کو بڑے موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ صرف چند جہتیں ملاحظہ ہوں۔

وہی بتائیں گے ہاچھوئی سے کیسے ہیں
خدا کے نور پہ او خاک ڈالنے والے
تمہیں بتاؤ کہ اعلیٰ ہیں اب کہ پست یہ ہیں
نئی اگر کسی کافر کا یوں سلائی ہے
وہ آج بھی جسے اہدردیاں ہوں دین کے ساتھ
ابھی تو میان میں تھیں اداس بیٹھی ہیں
پھر بھی ان کا ہے ایمان کل یہ ایسے ہیں
یہ بت تمہیں کو ہیں گودی میں پالنے والے
خدا ہے سر پہ محمدؐ کے سر پرست یہ ہیں
تو پھر ضرور نبوت میں کوئی خالی ہے
پھر کو بھیج تو دے موت کے یقین کے ساتھ
ابھی تو عورتیں مردوں کے پاس بیٹھی ہیں

یہ مرثیہ دلائل کے ساتھ ساتھ فصاحت کا بھی ایک اچھا نمونہ ہے اور اپنے موضوع کے اعتبار سے ایک اضافہ ہے۔

اگلے مرثیہ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

م۔ ضعیف شہر خدا ملک کی طرف آتے ہیں

اس آغاز کے بعد وہ حضرت عہاں کی آمد کا منظر پیش کرتے ہیں اور میدان جنگ اور لشکر یزید پر جو اثرات پڑے ان کی تفصیل بیان کرتے ہیں ان اثرات کا بیان اس طرح کیا ہے کہ مدح کے بھی پہلو سامنے آتے رہتے ہیں۔ لشکر یزید میں ہلچل، بے چینی، تشویش اور گھبراہٹ کی کیفیت خوب نظم کی ہے۔ ان بندوں کو محاکات کا اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے اس کے بعد دشمن کے لشکر کو ملکارنے کا انداز اور تیور بھی خوب ہیں کہتے ہیں کہ

تج چکا کے جو ہم فوج پہ ہم ہوں گے سب یہ لشکر کے پرے درہم و درہم ہوں گے
نہ تو زخموں پہ روا اور نہ مرہم ہوں گے یہ پرے کھیت سے اڑ جائیں گے پرہم ہوں گے

داغ حسرت بھر فوج میں گھسٹا ہوگا

حیدری شیر ترانی میں نہیں ہوگا

در اصل مرثیہ خوب بھی ہے مدح بھی ہے طریہ بھی ہے اور کہیں کہیں جھوٹ بھی ہے۔ کیونکہ میدان جنگ میں جب شاعر اپنے ہیرو کی مدح کرتا ہے تو مدح مقابل کی قدر خود زبان پر آ جاتی ہے اور ایسے مضامین قدیم اساتذہ میں بھی سب کے ہاں ملتے ہیں۔ اب ایک منتر حیم صاحب کی زبانی ملاحظہ ہو۔ وہ فرماتے ہیں کہ

ناگہاں فوج سے اک ظالم خونخوار بڑھا غل ہوا لو سوئے کرار وہ فرار بڑھا

غیظ اتنا تھا کہ کف اس کے دہن سے نکلا اڑدھا زہر اگلا ہوا بن سے نکلا

میدان جنگ میں حضرت عہاں کی فوج باطل کے سپاہی سے گنگو بھی ہوتی ہے دشمن کہتا ہے کہ

اے یہ اللہ کے پر زور میں معتر میں ہوں غل میں مرچب سرہنگ کا ہسر میں ہوں

حضرت عہاں علمدار جواب دیتے ہیں کہ

جن کو جن مانے ہوئے ہیں وہ دلاور ہم ہیں تو جو مرچب ہے، تو آ دلیر حیدر ہم ہیں

تج چلتی ہے ترے تن پہ نہ مر ہوئے گا دم میں معتر کی طرح خون میں تر ہوئے گا

مرچے میں کسی بھی شہید کی شہادت کے بین و رتا، اہل خانہ اور عزیز و اقارب کے ذریعے شہادت پر بین کرنا ایک اہم حصہ ہوتا ہے اس میں شہید کا ذکر اپنے اپنے انداز اور رشتے کے تحت کیا جاتا ہے اور مرنے والے سے مخاطب ہو کر اعتراف غم کیا جاتا ہے یا فریادی لہجے میں گمر کے ان بزرگوں کو مخاطب کیا جاتا ہے جو اس دنیا سے پہلے ہی رخصت ہو چکے ہوتے ہیں۔ حیم صاحب نے اس مرثیے میں ایک حدت یہ کی ہے کہ جناب سیکن جن کے لئے پانی لینے حضرت عہاں گئے تھے انھوں نے علم اور مشک سے مخاطب ہو کر بین کئے ہیں جناب سیکن کی زبانی حیم صاحب فرماتے ہیں کہ

اے نشان! بچوؤں کا مخمور کہاں ہے یہ بتا؟ اے علم! تیرا علمدار کہاں ہے یہ بتا؟

ہیغم شیر خدا کو میں تجھی سے لوں گی دلبر عقدہ کشا کو میں تجھی سے لوں گی
بازوئے شاہ ہدا کو میں تجھی سے لوں گی اپنے مظلوم بچا کو میں تجھی سے لوں گی

مجھ کو دھڑکا ہے کہ احوال زیوں کس کا ہے

اے علم! تیرے بھرے سے پہ یہ خوں کس کا ہے

حسین صاحب کے اگلے مرعے کا مطلع ہے۔ ع۔ تھے جب اہل وقایہ اور انصار حسین

اس مرعے کا موضوع امام حسین کے انصار ہیں اس میں اس کی مدح و ثنا کی گئی ہے ان کی شجاعت، وفاداری، جاں نثاری اور

عزم و ہمت کا ذکر ہے۔ جنت کی منظر نگاری ہے اور جنت کے ذکر میں تفریل سے بھی کام لیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ

وہ لب حور کے فنجوں کی نزاکت صدقے زلف و عارض پہ شب روز کی طاعت صدقے

صف مژگاں پہ فرشتوں کی جماعت صدقے وہ قیامت قد و قامت کہ اقامت صدقے

یہ ادا صورت و گلش کی غضب ادا ہے

جیسی ہم چاہتے ہیں ویسی ہی بن جاتی ہے

ابتدا کے چاروں مصرعوں میں جو مناسبت رکھی ہے وہ حسین صاحب کی فکر، تلاش اور قدرت بیاں کو ظاہر کر رہی ہے۔ اور ساتھ ہی

ان مصرعوں میں جو تشبیہ پوشیدہ ہے اس نے چاروں مصرعوں میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔

مرعے میں یا اور اس امام حسین کے جذبات و وفاداری اور فداکاری کو بہت پرکشش انداز میں پیش کیا ہے۔ صبح عاشورہ نماز صبح کا

منظر بھی خوب پیش کیا ہے۔ آگے چل کر وہ بکلی کے واقعے کو نظم کیا ہے۔ جو حصہ جذبات نگاری کی اچھی مثال ہے۔ وہ بکلیں اور

دوب اور وہب کی دہکن کے جذب قریانی کو بہت پُر تاثیر انداز میں پیش کیا ہے۔ زبان پر قدرت بلکہ الفاظ سے کہنے کے جس ہنر کے

حسین صاحب ماہر ہیں وہ اس مرعے میں بھی ہیں دراصل وہب کی صرف چند روز قبل ہی شادی ہوئی تھی اور وہ اپنی دہکن کو لے کر چارہ تھا

لیکن امام کے پاس پہنچ کر اس نے ان کی نصرت میں جام شہادت نوش کیا اس واقعے کو اس مرعے میں بہت پرکشش اور پُر زور انداز میں

بیان کیا ہے کہتے ہیں کہ

ایہ نوشاہ کہ دی لذت دنیا کو خلاق نئی بیانی کی جدائی بھی نہ گذری جسے شاق

وہب تھا نام، وہ مثل کو چمن کہتا تھا موت کو بیاہ، شہادت کو دہکن کہتا تھا

حسین امر وہوی کا مرثیہ جناب حبیب ابن مظاہر کے حال کا بھی ہے۔ جس کا مطلع ہے۔

ع۔ میں کیوں کہوں کہ میری جوانی کہاں ہے آج

اس مرعے میں ہیری کی طرح طرح سے تعریف و تشریح کی گئی ہے۔ جو نہ صرف شاعرانہ ہے بلکہ فطری علمی اور منطقی بھی ہے جس

سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر نے ذہانت کے ساتھ ساتھ مطالعے اور مشاہدے سے بھی کام لیا ہے۔ ضعیفی کو موضوع اس لئے بنایا ہے کہ وہ

”مے چل کر اپنے اصل موضوع یعنی جناب حبیب ابن مظاہر کی طرف آئیں گے جو کہ بلا کے ضعیف شہدا میں تھے ہیری کی تشریح، تبہیم

تفسیر، تعبیر و تصویر کے ساتھ انھوں نے ہیری اور شباب کا موازنہ بھی کیا ہے جس میں کچھ مثالوں کے ذریعے ہیری کو شباب پر فوقیت دی

ہے اور افضل بتایا ہے مثلاً ایک بیت دیکھئے۔

ماضی کی یادگار کا رتبہ عظیم ہے کہہ خدا کا گھر ہے کہ سب سے قدیم ہے

اب ایک بند میں دونوں کا موازنہ بھی ملاحظہ ہو۔

ناداں شباب و شیب کو ہم مرتبہ نہ گن وہ خامیوں کی عمر ہے یہ بچپنی کا سن
وہ امتحانِ جہل، یہ دانش کا صحن وہ شاعری کی رات تو یہ فلسفے کا دن

وہ داستان کا دور کہانی کا وقت ہے

یہ علم و معرفت کی جوانی کا وقت ہے

جہری کے سبب جناب حبیب ابن مظاہر کی کمر جھک گئی تھی بدن میں تھریاں تھیں اور ہاتھوں میں روضہ تھا۔ ان تمام باتوں کی
تسم صاحب نے مختلف تو جیہات پیش کی ہیں۔ مثلاً

تغ اہل بھی کوئی ایسی تھی نہیں جہری کا بائگن ہے، کمر میں کئی نہیں

کردار نگاری میں جتنا فطری پن ہو اور حقیقت سے قریب ہوتی ہی زیادہ متاثر کرتی ہے اس میں مبالغے کو داغ کی اجازت نہیں
ہونی چاہیے اگر مبالغہ شامل ہو جائے تو مصنوعی اور غیر حقیقی کردار لگتا ہے۔ موقوف الفطرت پر سخت پابندی کی ضرورت ہے ایک بندہ اس
سلسلہ کا ملاحظہ ہو۔

غازی، شجاع، ماہر فن، تغ زن، دلیر میدان کے مرد، جوشِ عشق و وفا کے شیر

فاقوں کے بادشاہ، فقیری کی خو سے سیر تیوری کے بلِ حدو کے لئے قسمتوں کا پھیر

جھپٹے جدمرد، جھوم کی بدلی سی جھٹ گئی

اٹنی جو آستین، وہیں صفِ اٹ گئی

جناب حبیب ابن مظاہر بازار سے مہندی لیکر گھر جا رہے تھے جو راستے میں انھیں یہ خبر ملی کہ لشکرِ بڑے نے امام حسینؑ کو کربلا میں
گھیر لیا ہے۔ یہ سن کر حبیب کو کتنا غصہ آیا۔ حیم صاحب فرماتے ہیں کہ

یہ سینٹے ہی غضب سے عجب حال ہو گیا مہندی زمیں پہ پھینک دی منہ لال ہو گیا

اس مجموعہ مراثی میں ایک مرثیہ ایک ایسے موضوع پر بھی ہے جس پر ابھی تک شاید ۵-۶ مراثی ہی کہے گئے ہیں یعنی زعفرجن۔ در
اصل سانچہ کربلا سے پروردگارِ عالم کی تمام مخلوق ہی متاثر ہوئی ہے اور جن میں اس وقت اطلاع ہوئی اور موقع ملا انھوں نے روایات کے
مطابق امام حسینؑ کی مدد بھی کرنی چاہی۔ بہر حال زعفرجن کا کربلا سے متعلق تفصیلی واقعہ کتب میں ملتا ہے۔ اسی کو مدِ نظر رکھ کر مرثیہ نگار شعرا
نے مراثی بھی نظم کئے ہیں اس موضوع پر جو مرثیے کہے گئے وہ میر عشق، میر انیس اور مرزا ابیر کے ہیں ان کے علاوہ حیم صاحب کے ہی
دادا حشیم، مرد ہوئی کا مرثیہ بھی بہت مشہور ہوا۔ دورِ حاضر کے شعرا میں عروجِ محبت پوری نے بھی اس موضوع پر مرثیہ کہا۔ حضرت حیم
امرد ہوئی نے زعفرجن کے حال کا بھی مرثیہ کہا ہے اور قرآن کریم کے حوالے سے ہی بات شروع کی ہے یعنی

ع۔ تر آن میں جنوں کی عبادت کا ذکر ہے

یہ مرثیہ ہلالِ نقوی کی مرثیہ فہرست (۲۱۱ مراثی) مراثی حیم میں شامل نہیں ہے ۱۹۷۱ء میں راقم کو حیم صاحب نے خود عنایت
فرمایا تھا مرثیہ نگاری کی اچھی مثال ہے اور نکوار کی تعریف بھی ہے یہ اللہ میں جو حضرت علیؑ نے نکوار نکالی اس کا ذکر صرف ایک بندہ میں
ملاحظہ ہو۔ وہ فرماتے ہیں کہ

پانی میں آگ بن کے جو تیغ علیؑ چلی آتش سے جو بنے تھے انھیں پھونکتی چلی

اچھی، گرمی، ترپ مئے نسل، رکی، چلی جھکار کی زباں سے یہ کہتی ہوئی چلی
جن چیز کیا ہیں میرے مقابل جو آئے ہیں
میں نے تو جبرئیل کے بھی پر اڑائے ہیں

میر جبر نے تو مرے میں مضامین کے اضافے اجزائے مرثیہ ترتیب دے کر رکھے تھے۔ لیکن جیم صاحب نے کئی اعتبار اور کئی طریقوں سے مرے کو دست دی ہے اور دائرے میں اضافہ کیا ہے صرف چہرے میں ہی نہ جانے کتنے موضوعات شامل کر لئے ہیں جو پہلے نہیں تھے۔ دوسرا اضافہ یہ کہ کچھ ایسے کرداروں کو بھی مرے کا موضوع بنایا ہے جن پر پہلے مرثی نہیں کہے گئے ہیں مثلاً جناب ابو طالب جناب جعفر طیار اور جناب عقیل وغیرہ۔ تیسرا اضافہ یہ کہ عقد اور شادی کی تقریبات کو مرثی میں تفصیل سے نظم کیا ہے اس کے علاوہ اور ایک اضافہ اسلوب کے اعتبار سے بھی کیا ہے یعنی دوسرائی ایسے ہیں کہ جن میں کر بلا کے دن کے واقعات سورج کی زبانی اور رات کے واقعات چاند کی زبانی نظم کئے ہیں اور اس ذیل میں کچھ دیگر باتیں اور حالات شامل کر کے مرے کی اہمیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ چاند کی زبانی جو مرثیہ ہے اس کا مطلع ہے۔

ع۔ جہد رنہ کی طرح کو مسترا بسم نہیں

اس مرے میں تو رجز نظم کیا ہے جس کے ذریعے قوم کے باطنی اور شاندار تاریخ پر فخر کیا ہے اور حال اور مستقبل کے لئے بیدار کرنے کی سنجیدہ کوشش کی ہے۔ صرف وقتی جوش نہیں دلایا بلکہ اہر و روانہ انداز اور جذبہ کے ساتھ مدلل طریقے سے قوم کو پیغام دیا ہے۔ یہ وہ اسلوب ہے جو زیادہ اثر انداز اور دیر پا ہوتا ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔

قوم بھی وہ قوم جو تیغوں کے سائے میں پٹی سر کھاتا جس کا ادنیٰ کھیل، ایسی پٹلی
جس کا رخ تاریخ جان بازی کا عنوان چلی رزم گاہ دہر میں نمرہ ہے جس کا یا علی
زندگی جس کی شجاعت، جس کا میدان کر بلا
تن مدید، سر نخف، دل سامرا جاں کر بلا

صرف ایک بیت اور ملاحظہ ہو۔

الفت شہز کا رشتہ عمل سے جوڑ دے پلیوں سے پھر اگر چاہے تو بھالے توڑ دے

اسلامی تاریخ اور افراد خاندان رسالت میں ایک اہم فرد حضرت علی کے بھائی جناب عقیل بھی ہوئے ہیں۔ جس طرح جناب جعفر طیار کے زیادہ تر حالات حوام کے سامنے نہیں آئے ہیں اسی طرح جناب عقیل کا بھی صحیح اور مکمل کردار تاریخ کے نہیں خانوں میں چھپا رہا اور شاید کسی شاعر نے تو ان کو موضوع بنا کر مرثیہ کہنے کو سوچا بھی نہ ہو۔ یہ جیم امروہوی کے ذہن کی اختراع پسندی کہ انھوں نے ایک مکمل مرثیہ حالات و واقعات جناب عقیل پر کہا۔ اور جو تاریخی شکوک و شبہات کچھ مورخین نے پیدا کرنے کی کوشش کی تھی یا تحقیق سے کام نہیں لیا تھا ان کا بڑا مدلل جواب دے کر وضاحت کی ہے اس مرے کا مطلع ہے۔ ع۔ جہاں میں قوت بازو دے مرتضیٰ ہیں عقیل یہ مرثیہ جیم صاحب کی نہ صرف شاعری بلکہ تاریخی تحقیق کا بھی ایک نمونہ ہے۔ وہ اپنی بات کو مدلل کہنے میں کس قدر قادر تھے اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے اس مرثیہ میں جنگ موتہ اور جنگ حنین کو پوری تفصیل سے نظم کیا ہے اور جناب عقیل نے جس بہادری سے دشمن کا مقابلہ کیا ہے وہ بجاں کیا ہے۔ جیم صاحب کے مرثی میں رزم نگاری بہت کم ملتی ہے لیکن اس میں رزم کے مناظر بھی جگہ جگہ ہیں اردو

مرے میں شعرانے اپنے ہیرو کے علاوہ دشمن کے سپاہی کا کردار بھی پیش کیا ہے اور اس کا سراپا بیان کرنے میں تو اور بھی دلچسپ انداز اختیار کیا ہے۔ جسے ہم جو کوئی کا نمونہ کہہ سکتے ہیں حسیم صاحب نے بھی دشمن کا کردار ایسے پیش کیا ہے کہ دل میں اس کی طرف سے نفرت اور بیزاری پیدا ہو جاتی ہے ایک بندہ ملاحظہ ہو۔

ستم شعار، جفا جو، شریر، بد ایماں سیاہ کار، سیاہ بزمین، سیاہ زباں
غضب کی تیغ، بلا کی سپر، ستم کی کلاں غرور و کبر میں فروغ، مکر میں شیطاں
رخ سیاہ میں بالکل سپر کی رنگت تھی
وہ پہلوان نہ تھا شامیوں کی شامت تھی

اس جنگ میں جناب عقل نے کس سوچ بوجھ اور دانشمندی سے کام لیا اور ذہانت کا ثبوت دیا اس سلسلے کا بھی ایک بندہ ملاحظہ ہو۔

کہیں کہیں تو یقیناً ہنر سے کام لیا پر اسلحے سے فزوں دفع شر سے کام لیا
سنان و گرو، نہ تیر و تیر سے کام لیا ہر اک مقام پہ تیغ نظر سے کام لیا
جلاٹوں کو مسلہ کیا، جیل جو تھے
لاٹائی عقل، لاٹائی میں، یہ عقل جو تھے

جناب عون دھم کے حال کے مراثی ہمارے مرثیہ نگار شعرانے کافی کہے ہیں۔ اس جلد پنجم میں اگلا مرثیہ عون دھم کے حال کا ہے یہ مرثیہ ان کے مراثی کی فہرست میں تو ہے۔ لیکن یہ کہیں نہیں تحریر کر کس بن میں کہا اور کہاں کہا۔ مجھے ایک صاحب کے بت سے امر دہا میں حسیم صاحب کی تحریر میں ہی ملا۔ لیکن عون دھم کی جنگ کے بندی کے سبب چپک کر بالکل پڑھے ہیں جاسکتے تھے۔ صفحات کے اعتبار سے تقریباً دس بندہ ہوں گے۔ اس کے بعد آخر کے تمام بندہ تھے مرے پر حسیم صاحب نے نظر ثانی کر کے لال قلم سے ترمیم کی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مرثیہ امر دہ میں کہا ہے۔

بہر حال اس مرے کو اس جلد میں اس لئے شامل کیا جا رہا ہے کہ اگر اب محفوظ نہ رہا تو تک ہو جائے گا۔ پھر دوسری بات یہ کہ مرثیہ معیار کی بھی ہے۔ یقیناً اسے تحت اللفظ خوں حضرات مجالس میں بھی پڑھیں گے۔ مرثیہ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ

نعت کے چاند اوج وفا کے ہلال ہیں چہرہ سے شاہ بدر کے روشن کمال ہیں
یہ کیوں کہوں وجہ ہیں یا خوش خصال ہیں کافی ہے یہ کہ دختر حیدر کے لال ہیں
ہیں بھانجے حسین علیہ السلام کے
پوئے شہید کے ہیں نواسے امام کے

اس کے بعد مسلسل عون دھم کی مدح و ثنا کے ساتھ مرثیہ آگے بڑھتا ہے اس مدح میں دلوں کا مزاج، جوش، ولولہ، جرأت، اہمیت، تہوار، انداز اور جذبہ نصرت کو طرح طرح سے بیان کیا ہے۔ صرف ایک بندہ ان کی بہادری کے سلسلے کا ملاحظہ ہو۔ حسیم صاحب فرماتے ہیں کہ

کیوں ان کے ڈر سے ہوں نہ کلیجے عدو کے شن یہ شیر ہیں ہزیرہ نیشاں شیر حق
بارونے شاہ سے جو پڑھے جنگ کے سنی گویا ہوئے مجھ نصرت کے دورق
ناصر ہیں جانشین رسولِ قدیر کے
شاگرد ہیں شیعہ جناب امیر کے

شب عاشوراں دو بھائیوں کی کیا کیفیت تھی اور صبح ہونے کے بعد جنگ کا کس قدر اشتیاق تھا اور وہ رات کس طرح انتظار میں گذری اس صورت حال کا ایک بندہ دیکھئے۔

بھرتے تھے گردِ نیمہ شاد ہوا بھی تن تن کے دیکھتے تھے سوئے اشتیاق بھی
بڑھتا تھا شوق جنگ جو حد سے سوا بھی کرتے تھے صبح ہونے کی پیہم دعا بھی

یا رب سہاں دکھا دے عہد کی صفائی کا

نکلے عمر کے بھیس میں اربابِ لڑائی کا

حسبِ صاحب کے اس مرثیہ میں جب صبح ہونے لگتی ہے تو وہ فرماتے ہیں کہ

شبمِ نثار کرتی ہے موتی عدن عدن مدحت میں ترزاں ہیں شکوئے دہن دہن
حزبِ فشاں ہے لہجہ نورسِ سخن سخن بلبل ہے باغِ باغ تو گل ہیں چمن چمن

ہیں دلربا جو نازِ عروس بہار کے

بیتے ہیں ایک تیر سے گھائل ہزار کے

اب دیکھئے یہاں شبمِ نثار کا موتی نثار کرنا، شکوئے دہن کا مدحت میں ترزاں ہونا، لہجہ نورس کا حزبِ فشاں کرنا، بلبل کا باغِ باغ ہونا، گلوں کا چمن چمن کھلنا، عروس بہار کے نازوں کا دلربا ہونا اور پھر ایک تیر سے ہزار کا گھائل ہونا، ان تمام مضامین میں نہ صرف حسنِ تعلیل ہے نہ صرف محاورہ بندی ہے نہ صرف رعایتِ لفظی ہے بلکہ ہر مصرعے میں خیال کی نزاکت بھی ہے۔ ابتدا کے چار مصرعوں میں الفاظ کی تکرار سے ایک صوتی کیفیت بھی پیدا ہو رہی ہے اور صبح کا منظر بھی آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ یہ تو صبح کا منظر تھا لیکن نمازِ صبح میں جب تمام نمازی مصروف نماز ہوتے ہیں تو اس موقع پر حسبِ صاحب کائنات کے ہر خشک و تر کو مصروف یاد الہی بتاتے ہیں اور وہ سب نہ صرف مصروف حمد ہیں بلکہ ان کو بھی نماز میں مصروف دکھایا ہے چند اشعار دیکھیں۔

ہیں ترزاں جو یاد الہی میں خشک و تر رطب الماں ہیں ذکرِ خدا میں گل و ثمر

بادِ نسیم سالکِ راوِ صواب ہے جتنی ہر ایک حمد کی گویا کتاب ہے

بہرہ بچھا رہا ہے مصلے ہمد نیاز شبنم لئے ہے ہاتھ میں صبیح کار ساز

پودے قیام میں تو جبل ہیں قصود میں شاخیں رکوع میں ہیں تو ڈرے سجود میں

حقیقت یہ ہے کہ فکری اعتبار سے حسبِ صاحب نے اردو مرثیے کو سب سے زیادہ وسعت دی ہے۔ جس طرح ان کرداروں پر مرثیے کہے ہیں جن پر پہلے بھی مرثیہ نہیں کہا گیا۔ اسی طرح ان واقعات پر بھی پورے پورے مرثیے کہے ہیں جن پر پہلے مرثیہ نہیں ملتا۔ مثلاً واقعہ غدیر پر ایک پورا مکمل مرثیہ کہا ہے۔ اسلامی تاریخ کے اس پورے واقعے کو پوری تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے اور اس میں ان کا وہی عالمانہ مزاج ہے جو ان کی پیچیدہ مرثیہ کا مطلع ہے کہ

ع۔ حسبِ رحمت رب قدر آتی ہے

اس میں لفظ غدیر کی تشریح کے ساتھ حج کے بعد قافہ مرسلِ اعظم جو روانہ ہوا ہے اس کی منظر کشی کے ساتھ ساتھ ایک نیا چین یہ بھی ہے کہ اذنیوں کی تعریف بھی ملتی ہے اور پھر میدانِ غدیر کا منظر اور لفظ سولہ کے سلسلے میں مدلل بحث بھی ہے۔ اذنیوں کی تعریف میں صرف ایک بند ملا حلقہ ہو۔

میاں ہے شان اطاعت گذار اونوں کی لئے ہوئے ہیں فرشتے مہار اونوں کی
نظر بلند جو ہے خاکسار اونوں کی پسند حق ہے روش برد بار اونوں کی

نہی ہے راد خدا ان کی راد کیا کہنا

یہ اونٹ نظر بیاہاں ہیں راد کیا کہنا

حسب صاحب کو مدح و منقبت کہنے میں خاص مہارت حاصل تھی جس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہ عالم دین بھی تھے اسی لئے ہر
اسلامی کردار کے سارے رخ ان کے سامنے تھے انھوں نے فضائل مولائے کائنات کئی مرآۃ حیم میں بیان کئے ہیں ان کا ایک مرثیہ جس کا
مطلع ہے۔

مدح کوئی کا بہترین نمونہ ہے اس مرثیے میں ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انھوں نے حرف حق کی تشریح کر کے مدح کے لئے
نئے پہلو تلاش کئے ہیں۔ اور اس میں جو مدح سے مناسبت رکھی ہے وہ بھی اس کی بلند فکری کثرت ہے۔

خاندان رسول کی جن شخصیات پر پہلے مرثیہ نہیں کہا گیا اور کہیں ذکر آیا بھی تھا تو کسی حوالے میں اور مختصر۔ لیکن حسب صاحب نے
ان کا ذکر برائے نام نہیں بلکہ ان پر باقاعدہ مکمل مرثیہ پورے اہتمام کے ساتھ کہا ہے اس قسم کا ان کے ہاں جناب جعفر طیار کے حال کا
مرثیہ بھی ہے۔ جناب جعفر طیار کے حال کے مرثیے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔ ر۔ جعفر کی مدح کے لئے طیار ہے قلم
اس مرثیے میں مدح کی مدح کے لئے نئے گوشے نکالے ہیں مثلاً

مظنی سے سایہ زور و خود میں پنے جس میں نبی پنے تھے اسی گود میں پنے

قل اسلام اسلامی معاشرہ کس قدر غیر انسانی تھا۔ جائز اور ناجائز اچھے اور برے حرام و حلال میں کوئی فرق نہیں تھا۔ تہذیب
جہالت کے غار میں پڑی تھی انسانیت ناپید تھی اور زیادہ تر معاملات حیات میں انسان اور حیوان میں فرق نہیں تھا۔ اس ماحول میں منصف
نازک بھی کس قدر راز داراں شے ہو گئی تھی ایک بہت نازک بات حسب امر وہی نے اسلوب کے سہارے دیکھئے کس طرح بیان کی ہے اور
الفاظ کا پردہ ڈالا ہے فرماتے ہیں کہ

بر رات مست جام تعیش پڑے ہوئے ہر صبح سنگسار کی حد میں کھڑے ہوئے

اس مرثیے میں جعفر کے رجز سے پہلے حسب امر وہی نے یہ بھی بتایا ہے کہ رجز کیا ہوتا ہے۔ اور عرب کی رسم جنگ کے مطابق پہلے
رجز کس طرح میدان میں آکر سپاہی پڑھتے تھے وہ کہتے ہیں کہ

رسم حرب یہ تھی کہ مقابل ہوں جب دلیر دو دہل ہو تیغ زباں سے بھی تا بہ دیر

گر جس مثال ابر تو کو نہیں مثال شیر لفظیں پکار انھیں یہ زیر دست ہے وہ زیر

اس کے بعد رجز مکالموں کی شکل میں ہے یعنی ایک مصرعے میں سوال تو دوسرے میں جواب ہے۔ یہ رجز بہت مدلل ہے اور رجز کے
بعد دوران جنگ بھی مکالمے نظم کئے ہیں اس مجموعہ مرآۃ حیم میں ایک مرثیہ ہے جس کا مطلع ہے۔ ر۔ منظور ہے خدا کو بھی خاطر حسین کی

یہ غیر مطلوبہ مرثیہ ہے اور ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی کے شعبہ مخطوطات و نوادرات سے حاصل ہوا ہے یہ وہاں کے ڈائریکٹر ڈاکٹر
خواجہ میری صاحب نے عنایت فرمایا ہے ظاہر ہے کہ ہندوستان میں ہی کہیں کہا ہوگا۔

اس مرثیے میں کئی روایات نظم کی گئی ہیں اور ہیراالم کی جنگ بیاں کی گئی ہے وہ بھی اس طرح کہ امام حسین جب میدان جنگ

جاتے ہیں اور فرج یزید کے سامنے رجز بیان کرتے ہیں اس میں حضرت علی کا ذکر بیرالام کے حوالے سے کیا گیا ہے یہ ایک جذبات ہے یہ مرثیہ جنگ کے علاوہ مدح و ثنا، رخصت امام، میدان میں آمد، جثات میں امام کا چرچا اور شجاعت کا ذکر اور اختتام میں ماش ہائے شہدا کی پامالی پر مشتمل ہے۔ اس ابتدائی دور کے مرثیے پر شاید نظر ثانی کا موقع نہیں مل سکا۔

حسیم صاحب نے ہر اچھوتے اور منفرد موضوع پر کئی کئی مراثی کہے ہیں۔ اسی طرح امام ربانہ کے حال کے بھی دو مکمل مراثی ہیں اور دونوں علمی، تاریخی، معلوماتی اور استدلالی اعتبار سے اپنی اپنی جگہ بہت اہم ہیں وہ ایک مرثیے کا آغاز اس طرح کرتے ہیں کہ

ع۔ کس کی آمد انقلاب نو بہ نولانے کو ہے

یہ مرثیہ ان کی قرآن فہمی اور تاریخ دانی کا بھی شاہد ہے۔ اس مرثیے میں ایک خاص عالمانہ شان ہے۔ مرثیے میں امام زمانہ کے وجود اور ان کی غیبت کو دیگر مسالک کے حوالوں سے بھی ثابت کیا ہے امام کے فضائل اور سراپا بھی پیش کیا ہے اور تغزل سے کام لیتے ہوئے امام کے تشریف لانے کی مٹھ رکشی بھی کی ہے ابتدا میں ساقی نامہ اور عصر حاضر کی عکاسی کر کے عصری حیثیت کا ثبوت بھی دیا ہے۔ اس طرح یہ مرثیہ ایک انوکھا انداز لئے ہوئے ہے۔

اس طرح اس جلد میں ۲۹ مراثی اردو کے اور ایک مکمل مرثیہ فارسی کا شامل ہے ان میں صرف ۱۳ مراثی وہ ہیں جو دیگر مراثی حسیم کی جلدوں میں شامل ہیں باقی سب مراثی وہ ہیں جو کسی جلد میں شائع نہیں ہوئے ان ۱۶ مراثی میں ۶ مراثی ایسے بھی ہیں جو مراثی کی شائع ہونے والی کسی فہرست میں بھی نہیں ملتے۔ بہر حال ۱۶ غیر مطبوعہ مراثی وہ ہیں جو یا تو مرحوم مجھے عنایت فرما گئے تھے یا ان کے فرزند رشید و سید حیدر صاحب نے مجھے کینیڈا سے بھیجے تھے یا ہندوستان میں ملے۔

حقیقت یہ ہے کہ حسیم امر دہوی کے مراثی فکر کی عمق، احساس کی نزاکت، مضامین کی وسعت، بیان کی جامعیت اور غنی معنویت کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان کے ہاں تاریخ کا بھرپور مطالعہ اور معاشرے کا گہرا مشاہدہ ہے۔ ان کی قادر الکلامی، مادارہ کاری، اور عمیق انٹھری بے مثال ہے ان کے ہاں طبع کی روانی اور خیالات کی فراوانی ہے۔ انھیں الفاظ سے کھیلنے کا ہنر بھی آتا ہے۔ معنی خیز ترکیبیں تراشنے میں مہارت بھی ہے وہ شاعری کو مصوری بنانے کے فن سے بھی واقف ہیں ان کے مراثی بھارت اور بصیرت سے لبریز ہیں۔ وہ ہشت پہلو فنکار، ہمد جہت فکر کار اور کلاسیک روایت کے پاسدار بھی ہیں جو ان پر تخلیقی محویت طاری رہنے کا ثبوت ہے۔ دراصل حسیم امر دہوی ایک باہم عالم تھے یہی چیز ان کے مراثی کی روح ہے ان کی حیات و کلام ایک دوسرے کے عکاس ہیں ان کے مراثی علم کا خزانہ ہیں شعریت اور فن کا بیگانہ ہیں۔

حسیم امر دہوی کی ادبی و علمی خدمات کے بہت سے شعبے ہیں اور ہر شعبے میں نہ جانے کتنے گوشے ہیں جن پر ابھی لکھنے کی بہت گنجائش ہے اب یہ اردو کی آنے والی نسلوں کی ذمہ داری ہے کہ وہ اس فرض کو پورا کریں۔ ابھی تک ان پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے تین تحقیقی مقالے لکھے گئے ہیں جن میں ایک حد تک صرف دور رخ سامنے آئے ہیں دسب قدرت کے تراشے ہوئے اس نگینے کے بھی بہت سے رخ سامنے آنے باقی ہیں۔

مرثیہ

شہرِ علوم و شاہِ مدینہ ہیں مصطفیٰ

بند: ۷۷

بمقام: کراچی، پاکستان

تصنیف: ۱۹۷۸ء

(خلاصہ)

مدح و ثنائے مرسل اعظمؐ — مدح میں قرآن مجید کی آیات، سوروں اور احادیث سے استفادہ اور حوالے — نعت رسولؐ میں حمد الہی بھی شامل — ذکر معراج — رسول اکرمؐ کے ذریعے جاہل معاشرے میں لایا گیا انقلاب — معجزات کا ذکر — رسالتِ مکی — علالت — مسجد میں نماز کو جانا اصحاب سے وقتِ رحلت کا ذکر — تازیانے کا واقعہ — ملک الموت کا آنا — ازواجِ طاہرات میں ماتم — رحلت پر گریہ —



(۱) شہر علوم و شاو مدینہ ہیں مصطفیٰ اسرار کبریا کا خزینہ ہیں مصطفیٰ
قلم ہے معرفت، تو سفینہ ہیں مصطفیٰ توحید کے عروج کا زینہ ہیں مصطفیٰ
آئینہ جلی ہیں، خدا کی صفات کا

ان کی صفات پاک، تعارف ہیں ذات کا

(۲) صبح ازل ہے خطِ گریبان مصطفیٰ صحنِ اُلسٹ، گوشہ دامن مصطفیٰ
عرشِ علا، منارۃ الیوان مصطفیٰ نورِ عمل، چراغِ شبتان مصطفیٰ
معراج، منزلت کی حدِ ناتمام ہے

قوسین تو نبی کے دو ابرو کا نام ہے

(۳) کاف اور نون، مطلعِ تابانِ منقبت لولاک، حسنِ مطلعِ دیوانِ منقبت
قالوہ بلی، قصیدۂ ذیشانِ منقبت قرآن، زبانِ حق سے غزلخوانِ منقبت
حیراں جو سن کے سورۂ کوثر، عقول ہیں

تین آیتیں، مثلثِ نعتِ رسول ہیں

(۴) چشمِ بصیر، شمعِ شبتانِ معرفت لب، دقیناِ نکتۂ قرآنِ معرفت
دل، نفسِ معرفت، تو نفسِ جانِ معرفت واجبِ شناس، تاجِ امکانِ معرفت

ذات و صفات غیب کے آئینہ دار ہیں

عرفانِ کردگار کے پروردگار ہیں

(۵) باغِ ازل میں، باعثِ تخلیقِ جود و کمال بزمِ گل میں، گلشنِ فکر و نظر کے گل
یہ مبتدائے خلُق، یہی خاتمِ الرسل میں نام لوں ابھی تو ہو صلہ علی کا غل

کیا کیا کریں بیان، شرفِ بے حساب ہیں

اللہ لا شریک ہے، یہ لا جواب ہیں

(۶) یہ رازِ دانا غیب ہیں وہ غیب کا ہے راز یہ ہیں مآلِ کار، اگر وہ ہے کارساز
 اُن کا بھی اُس میں نام ہے اُس کی جو ہے نماز لیکن وہ ہے حقیقہ کبریٰ، تو یہ مجاز

حادث کے اور قدیم کے یہ جائین ہیں

بالکل ادھر، نہ بالکل ادھر، بین بین ہیں

(۷) وہ کردگارِ عقل، یہ استادِ جبرئیل وہ خالقِ بحال، یہ آئینہٴ جمیل

وہ صینِ خیر و عدل، یہ باخبر و بے عدیل وہ نور، یہ ظہور، وہ دعویٰ، تو یہ دلیل

انساں کے بھیس میں صمدیت لئے ہوئے

احمد، احمد ہے، میمِ معنیہ لئے ہوئے

(۸) وہ بھی ہے ایک، یہ بھی دو عالم میں انتخاب اپنا وہ خود جواب، تو اپنا یہ خود جواب

وحدت کا ٹکس وہ، یہ رسالت کے آفتاب وہ خالقِ کتاب، تو یہ خطبہ و خطاب

وہ قلمِ کرم، یہ کرامتِ جناب ہیں

وہ ذاتِ اولین، یہ ختمی مآب ہیں

(۹) وہ طبعِ عطا، تو یہ دریائے فیض و جور وہ کائناتِ غیب، تو یہ عالمِ شہود

وہ واجب الوجود، تو یہ لازم الوجود وہ قابلِ محمود، تو یہ لائقِ ذرود

کافی نہیں کہ صرف انہیں خلقت کرے سلام

حق کی نماز بھی دمِ رخصت کرے سلام

(۱۰) وہ کردگار، یہ سب ذاتِ کردگار وہ طور ہے، یہ نور، وہ جلوہ، یہ جلوہ زار

وہ خلقِ یہ خلیق، وہ حق اور یہ حق گزار وہ شاہدِ قدیم، یہ حدوث اور سدا بہار

وہ اسم ذات ہے، تو یہ جسمِ صفات ہیں

وہ حتی لا یحوت، یہ مرکزِ حیات ہیں

(۱۱) وہ حسن ہے یہ عشق، وہ مبداء یہ انعام وہ راحم و رحیم، تو یہ رحمتِ تمام

وہ غافر و غفور، تو یہ شافعِ انام وہ حق یہ شرحِ حق، وہ حقیقت یہ التزام

وہ راز ہے خدا کی قسم، رازِ دانا یہ ہیں

وہ سرِ لا مکاں ہے، سرِ لا مکاں یہ ہیں

(۱۲) وہ حب تو یہ حبیب، وہ بے مثل یہ مثال وہ قال خوش مقال، تو یہ حال نیک قال
وہ مبتدائے گن فیکوں، اور یہ مال وہ نور لازوال، تو یہ پرتو جہل

ظن خدا خطاب ہے ذی کمال ہے

سایہ کہاں، کہ سائے کا سایہ محال ہے

(۱۳) پایا گل انبیا نے شرف دو جہان کا کچھ اور ہی جہان ہے احمد کی شان کا
شہرہ بہت کلیم کی ہے آن بان کا ان سے مگر ہے فرق زمین آسمان کا

دیدار حق، مراد کلیم خدا کی ہے

دیدار مصطفیٰ پہ نظر کبریا کی ہے

(۱۴) بستر سے ماو چرخ نشیں تک پہنچ گئے ماو فلک سے مہر میں تک پہنچ گئے
مہر میں سے روح میں تک پہنچ گئے چھوڑا میں کو عرش بریں تک پہنچ گئے

سب منزلیں یہ ہو گئیں طے اتنی دیر میں

جائے فلک پہ میری نظر جتنی دیر میں

(۱۵) نعلین اتارنے لگے پائین فرش نور بولا یہ عرش پاک، تکلف ہے کیا ضرور
نور خدا، اساس تھکائے برق طور نعلین مت اتاریے، موسیٰ نہیں حضور

یاں صرف میہمان ہے یا میزبان ہے

یہ غیر کا مکان نہیں، لامکان ہے

(۱۶) یہ ہے مقام قدس، ادھر حق ہے آپ ادھر قوسین کا ہے فرق، یہ کچھ فرق ہے مگر
سارا نمائش ہے بس اب فصل ہدگر ہو جائیں ایک، عذر مشیت نہ ہو اگر

آئینہ دلی فکری تو خیر ہے

پردہ اٹھائیے کہ یہ غلوت میں غیر ہے

(۱۷) جا کر جو لامکان سے وہ انس و جن پھرے ترکیب عنصری سے نہ چارہ تھا بن پھرے
وہ شب تھی وہ، کہ امت عاصی کے دن پھرے طوبیٰ لکھم سنا تو نبی مطمئن پھرے

کل روز و شب کے سر کا وہ شب تاج ہو گئی

معراج کو بھی آپ سے معراج ہو گئی

(۱۸) لاکھ انبیاء ہیں، اُن کو یہ عظمت کہاں ملی سب کچھ ملا ہے، عرش کی رفعت کہاں ملی
اوصافِ کبریا کی شہادت کہاں ملی قرآن کو، یہ نور کی صورت کہاں ملی
ان کی طرح، وہ صاحبِ کام و دہاں نہیں

(۱۹) یہ پھول، ظاہر، گلِ گلدستہٴ خلیل باطن میں کردگار کے جلووں کی سلسیل
انسانیت سے رابطہٴ خالقِ جمیل اللہ کے وجود کی منہ بولتی دلیل
صنعت ہے جب تو پھر کوئی صانع ضرور ہے

(۲۰) حیران ہوں، خدا نہیں، کارِ خدا کیا قافی کے دل میں خلق، مذاقِ بقا کیا
جہل و غرور و شرک و خودی کو فنا کیا ذوقِ سلیم، کج روشوں کو عطا کیا
دنیا کے ساتھ دیں کی جو ترکیب ہوگئی
خونخوار قوم مرکبِ تہذیب ہوگئی

(۲۱) بالکل طریقِ جاہ و منزل بدل دیئے ادھامِ باطلہ کے مراحل بدل دیئے
کنہوں کی زندگی کے مسائل بدل دیئے وہ بے بدل مزاج دیا، دل بدل دیئے
بت پوجتے تھے جو وہ مسلمان ہو گئے
حیوان باتوں باتوں میں انسان ہو گئے

(۲۲) انسانیت کو ذوقِ ہنر سے ملا دیا ذوقِ ہنر کو فکر و نظر سے ملا دیا
فکر و نظر کو صدقِ خبر سے ملا دیا صدقِ خبر کو قلب و جگر سے ملا دیا
قلب و جگر کا جوڑ کے رشتہٴ دماغ سے
محفلِ بقی، چراغِ جلا کر چراغ سے

(۲۳) فاتحِ کرائے، علم و عمل کے گہر دیئے سبکِ دل و جگر کو وفا کے شرر دیئے
شعلےٴ تصاب کے سب سرد کر دیئے سینوں میں سوزِ عشق کے انگارے بھر دیئے
دسوزیوں سے غلہ کا رستہ دکھا دیا
چنگاریوں کو غنچہٴ رنگیں بنا دیا

- (۲۴) اول تو جسم کا نہیں سایا، یہ معجزہ پھر ایک شہر علم بسایا، یہ معجزہ پھر معجزہ کتاب کا آیا جہان میں
حیدر سا در پھر اس میں بنایا، یہ معجزہ اللہ یوں ہے نیا کی زبان میں
- (۲۵) یکساں مزاج باطن و ظاہر، یہ معجزہ خلق حسن سے دب گئے قاہر، یہ معجزہ اتنی ہیں، اور علوم کے ماہر، یہ معجزہ پہل چا دی اسلئے بے دریغ سے
کاٹا قمر کی ڈھال کو انگلی کی تیغ سے
- (۲۶) بت رام ہو گئے، یہ خطابت کا معجزہ خندق کی فتح، فکر و فراست کا معجزہ زور علی، انھیں کی شجاعت کا معجزہ بیٹی بتول سی، جو رسالت کا معجزہ
دختر کے دلبروں سے جو نسل نیا چلی دختر کشی کی رسم نجس پر چھری چلی
- (۲۷) باطل میں گھر کے معجزہ حق دکھا دیا ملتے کے سرکشوں نے یہاں سر جھکا دیا دل لے لئے یقین دیا حوصلہ دیا پتھر کو موم، موم کو پتھر بنا دیا
دور خودی میں دین خدا عام ہو گیا اسلام اس سلوک سے اسلام ہو گیا
- (۲۸) اسلام کی یہ جان بھی ہیں جاں نثار بھی دسب قوی بھی، ضابطہ بھی، اقتدار بھی
مشی میں کائنات کا ہے اختیار بھی محبوب کار ساز بھی، مختار کار بھی
ناخن میں، حق کی دی ہوئی عقدہ کشائی ہے کہہ دوں خدا کے سامنے، ان کی خدائی ہے
- (۲۹) کیا ان سے پہلے رنگ جہاں تھا، ستا بھی ہے؟ بوجہل سا کبھی کوئی جاہل ہوا بھی ہے
واقف تھا اس سے کون، کوئی کبریا بھی ہے؟ آنے سے ان کے سب نے یہ جانا، خدا بھی ہے
ان ظلمتوں میں نور جو پھیلا جناب کا شب کٹ گئی، ظہور ہوا آفتاب کا

(۳۰) غل تھا کہ اٹھ قمر فی کباب الشمس بھی تو اقبسیت عن جلیلہ

دنیا مہک رہی ہے بقیہ خصالہ آئے رسول صلو علیہ و آلہ

پھر جہاں تھے اب وہیں وحدت کے پھول ہیں

یہ انقلاب کیوں نہ ہو آخر رسول ہیں

(۳۱) دار السلام بڑھ کے پکارا کہ السلام جبک کر کیا فلک نے اشارہ کہ السلام

کہتا تھا مسکرا کے ستارہ کہ السلام بولا تڑپ کے حسن نظارہ کہ السلام

ایمان تھا نہ اس کا جو خالق کے نور پر

کسرا کے قصر بنے لگے اس قصور پر

(۳۲) روح الامین خادم دربار مصطفیٰ دین و یقین، ناظم سرکار مصطفیٰ

مطلوب موسوی بھی طلب کار مصطفیٰ رویت ہے کردگار کی، دیدار مصطفیٰ

جز وحدت، ان کی ذات میں اوصاف کیا نہیں

یہ مظہر خدا تو ہیں، مانا خدا نہیں

(۳۳) کل بھی نہیں تھے، آج بھی، روز آل بھی مستقبل زماں بھی ہیں، ماضی بھی حال بھی

اسلام کا کمال بھی ہیں، باکمال بھی محبوب ذو الجلال بھی، حق کا جلال بھی

دل ہیں لگاؤ قہر سے اب تک چھنے ہوئے

بیٹھے ہیں مشرکوں کے خدا بت بنے ہوئے

(۳۴) صورت سے حسن فیہ کی عظمت عیاں ہوئی سیرت سے، زندگی کی حقیقت عیاں ہوئی

باتوں سے، انبیاء کی ضرورت عیاں ہوئی صالح کو فخر ہے، مری صنعت عیاں ہوئی

کاعدمے پہ نمبر جو صلیب سجدہ گاہ ہے

ختم الرسل ہیں دوش مبارک گواہ ہے

(۳۵) یہ نور ہیں، مگر نہ قمر جیسے، فی المثل دھبہ ہے اُس میں اور یہ آئینہ ازل

اس برج میں وہ آج، تو اُس برج میں ہے کل ان کا ہے ایک مرکز و محور جو ہے اٹل

عرش ہدیں پہ مستند اسرئی کے صدر ہیں

ہدے ان کی گرد راہ ہے، یہ شاہ بدر ہیں

(۳۶) اوصاف کبریا کی ستائش میں مصطفیٰ
جس کے حبیب، اُس کی امانت میں مصطفیٰ
کُل انبیاء کی روح ذہانت میں مصطفیٰ
پھر لاکھ امانتوں کی ضمانت میں مصطفیٰ

صادق بھی ہیں، امین بھی، قرآن کی قسم
کافر بھی کہہ رہے ہیں کہ ایمان کی قسم

(۳۷) آمر-کہ جس کے رعب سے قہرائیں زلزلے
مقدور-جس کے سائے میں تقدیر دیں پلے
مامور-جس کا پاؤں شریعت پہ کف چلے
مردور-خو موذت قربانی جو کچھ نہ لے

سودا ہو جس سے جان کا، اس کو حیات دے
پکا وہ لین دین کا، دل لے، نجات دے

(۳۸) حق گو-کہ حق نے جس کی حقیقت پہ سہر کی
مولا-کہ ہے شریک موالی ہر اک ولی
ظاہر-کہ ذہن و فکر بھی ہر رہ جس سے مری
شافع-کہ روزِ حشر بھی نعرہ ہے "امتی"

امی-کہ بزمِ علم میں قرآن پہ کف ملا
دریا-کہ ریگ زار میں طوفاں پہ کف ملا

(۳۹) حاکم-کہ مغربن میں کبیروں پہ حکمراں
غالب-کہ بے زری میں امیروں پہ حکمراں
قابض-کہ صدق و حق کے ذخیروں پہ حکمراں
سلطان-کہ سرکشوں کے ضمیروں پہ حکمراں

رہبر-کہ نظم و ضبط طریقت بدل دیا
قائد-کہ اعتبارِ قیادت بدل دیا

(۴۰) ضامن-کہ زندگی کی معیشت سے حشر تک
زاہد-کہ ذوقِ فاقہ کشی دل کی اک للک
عابد-کہ چشم دید شہید، انجمِ فلک
ناصح-کہ جس کی گنجی گفتار پُر نمک

ہمدرد-جس کو غیر کا درد آپ سے سوا
مشفق-کہ سرپرست ہے ماں باپ سے سوا

(۴۱) اول-کہ جس کے دم سے معنی کو ملی صفا
عالم-کہ بات بات، اشارات، فلسفا
آخر-کہ جس کا رخ ہے ازل اور ابد تھا
چیدہ چنیدہ-جس کا لقب بھی ہے مصطفیٰ

عجز آشنا-کہ آئینہ کبریائی ہے
بندہ بشر-کہ جاہ و جلالِ خدائی ہے

(۳۲) گوہر- کہ مرکزِ فیکوں جس کی ہے صدف جوہر- کہ جس کے فیض سے فائز ہوئے سلف
مومن- کہ جس کی چھوٹ سے بھی شک ہو، طرف عارف- کہ راہِ شوق میں حد جس کی ماعرف

فرقان- رمزِ باطل و حق کھوتا ہوا

قرآن- وہ خموش نہیں، بولتا ہوا

(۳۳) سابق- کہ بعد ذاتِ خدا سب سے ماسبق شارق- کہ جس کا عکس جہیں شوخی شفق
فاضل- کہ دو جہان سے افضل بہ فضل حق عاقل- کہ عقلِ کل کو دیا حمد کا سبق

ساقی- کہ جس کے در پہ غمِ اعطش نہیں

ناصر- کہ جس کے عہد میں اک فائدہ کش نہیں

(۳۴) مصدر- کہ ہے صدورِ تجلی کا جلوہ زار مشتق- کہ فعلی واحد غائب سے ہمنام

مرسل- کہ مرسلین میں محبوبِ کردگار عادل- کہ داد رس کی عدالت میں پیشکار

بے زر- کہ بے خلافِ غیرِ مشرقین ہے

غازی- کہ نامِ مردِ بدر و خنین ہے

(۳۵) خوفو- کہ جس کا خلقِ عظیم آیتِ تجلی دلجو- کہ بات سنتے ہی دل کی کھلی کلی

ارفع- کہ لا مکان سے رفعت ہے مجلی اعلیٰ- کہ جس کا بندہ درگاہ بھی علی

نہیں- جو مبین کی منزل کا بدر ہے

ط- کہ ظاہرین کی محفل کا صدر ہے

(۳۶) ضابط- کہ ضبطِ نفس کی قدرت لئے ہوئے رابط- کہ ربطِ خالق و خلقت لئے ہوئے

بازل- کہ آب و گل میں سخاوت لئے ہوئے کمال- کہ حشرِ یک کی شریعت لئے ہوئے

شاکر- کہ شکرِ دم بہ دم دل کا چین ہے

صابر- کہ تربیت کا نمونہ حسین ہے

(۳۷) کیا تذکرہ حسین کا، وہ ان کی آل ہے بچوں کی تربیت کا تو سب کو خیال ہے

وہ بزمِ چل کے دیکھیے، جس میں بلال ہے صوفی بھی جھوم جائیں گے سن کر، وہ حال ہے

اصحابِ پاک، جو شرابِ است ہیں

شاہوں کے شاہ، ان کے فقیرانِ مست ہیں

(۴۸) بے سعی و بے ریاض، یہ شاہی نہیں ملی جھیلے ہزار غم، تو مینر ہوئی خوشی
 ہر کام، کربلا تھی، وہ ملے کی زندگی جس میں تھے لاکھ دشمن جاں اور اک نئی
 کانٹے شقی بچھاتے تھے حضرت کی راہ میں

چھالے پڑے تھے پائے رسالت پناہ میں
 (۴۹) طائف کی سرزمین پہ جو ہوتا کبھی گزر نور خدا پہ سنگ برستے تھے اس قدر
 ہو جاتے تھے حضور سراپا لہو میں تر جیسے حسین یکس و مظلوم و بے جگر
 یثرب میں آکے تازہ مصیبت میں پڑ گئے
 دنداں شہید ہو گئے، حزرہ پھنجر گئے

(۵۰) با ایں ہمہ مصائب و آفات ناتمام وجہ سکوں تھے خدمت انسانیت کے کام
 آیا بخار بھی، تو نہ چھوٹا یہ التزام بڑھتا رہا مرض کی طرح ضعف صبح و شام
 قانون سے اور زرد تن زار ہو گیا
 جنت کا پھول، زکریا پیار ہو گیا

(۵۱) شدت سے تپ کی اب ہرے مولا کا ہے یہ حال جلتا ہے جسم، ضعف و نقاہت بھی ہے کمال
 پیہم مرض کا ہے یہ اشارہ بعد ملال آیا بہت قریب نئی کا دم وصال
 رخصت ہیں اب جہان سے بابائے فاطمہ
 ہم بھی شریک غم ہیں ترے، ہائے فاطمہ

(۵۲) ہے قال بد، جو وارث دیں کے مرض کا طول غمناک ہیں فروغ، تو بے چین ہیں اصول
 چھایا جو ہے دلوں پہ غم فرقت رسول ازواج بھی ملول ہیں، اصحاب بھی ملول
 ہیں مضطرب بتول بھی، شاہ حسین بھی
 روتے ہیں چپکے چپکے حسن بھی حسین بھی

(۵۳) بڑھتا گیا مرض جو شب و روز سر بسر رخصت کو ایک دن ہوئے مسجد میں جلوہ گر
 خبر سے بعد حمد پکارے بہ چشم تر یارو! جہاں سے اب ہمیں درپیش ہے سفر
 ہر شخص اس مقام پر جرأت سے کام لے
 ایذا جسے ہوئی ہو، اٹھے، انتقام لے

(۵۳) تقصیر کچھ ہوئی ہے جو اللہ کے حضور نام ہیں ہم بھی، اور ہے وہ بھی بڑا غفور

اب وہ رہے، کئے ہوں جو بندوں کے کچھ قصور بخشے انھیں کریم، عدالت سے ہے یہ دور

پہنچا ہو مجھ سے دکھ جو کسی دل ملول کو

حق العباد سے وہ چھڑا دے رسول کو

(۵۵) رونے لگے یہ سنتے ہی اصحاب جاں نثار اتھا صغیر نماز سے اک مرد حق شعار

کی دست بستہ عرض کہ اے شاو نامدار اک روز، میرے ہاتھ میں خامے کی تھی مہار

مارا تھا تازیانہ جو اس کو جناب نے

وہ بچ گیا تھا، کھایا تھا اس دل کہاب نے

(۵۶) اُس وقت تھا نہ جسم پہ میرے جو پیر بن کوڑے کی ضرب سے متاثر تھا کل بدن

گو صبر کر کے بیٹھ رہا تھا یہ خستہ تن اس گفتگو سے زخم پھر ابھرا ہے دلفن

اب پشت سے ہٹا کے قبا، سر جھکائیے

لوں گا میں انتقام، وہ کوڑا منگائیے

(۵۷) سلمان کو نبیؐ نے دیا حکم، جلد جاؤ وہ تازیانہ، فاطمہؑ زہرا سے مانگ لاؤ

کیا اعتبار زیست انھیں، پاؤں پھر کے آؤ اس مظلمے سے جلد خدارا مجھے پہچاؤ

کیا ہوگا اب، یہ سوچ کے سب نیم جاں ہوئے

سلمان ادھر چلے، ادھر آنسو رواں ہوئے

(۵۸) جا کر پکارے در پہ یہ سلمان ذی وقار بابا نے تازیانہ منگایا ہے، میں نثار

چھاتی پہ ہاتھ مار کے بولیں وہ ایک بار ہے کہیں سفر میں نہ بڑھ جائے پھر بخار

کہہ دیجئے گا، ہجر میں آنسو بہاؤں گی

بابا کہیں سدھارے تو میں روٹھ جاؤں گی

(۵۹) سلمان فارسی نے سنایا تمام حال * رونے لگیں تڑپ کے بتول نبیؐ خصال

اماں کے پاس آگئے گھبرا کے دونوں لال بچوں کے منہ کو چوم کے بویں بھد ملاں

بابا پہ میرے نوٹ پڑے غم جہان کے

تم تازیانے کھاؤ، عوض نانا جان کے

(۶۰) روئیں پلک پلک کے جو دلبر مصطفیٰ مسجد میں آئے دوڑ کے دونوں وہ مہ لقا
ہاتھوں کو جوڑ کر یہ پکارے بھد بکا اے مختص! ہے بخار انھیں، ان پر رحم کھا

لہ رخ ہماری طرف اپنا موڑ دے

سو دڑے ہم کو مار لے، تانا کو چھوڑ دے

(۶۱) اس نے کہا کہ حکم شریعت میں دخل کیا ہے یہ قصاص، ذمہ سلطان انبیا
بولے رسول، دیر نہ کر، اب قدم بڑھا ہو جلد تیرے حق سے سبکدوش مصطفیٰ

بے عذر، ملے یہ مرحلہ انتقام کر

بچے ہیں، ان کو کہنے دے، تو اپنا کام کر

(۶۲) فرما کے یہ اتار جو دی آپ نے قبا وہ تازیانہ لے کے سوئے شاہ دیں چلا

سب یک زباں پکارے یہ اصحاب با وفا بیمار ہیں حضور، خدارا تو رحم کھا

رونے لگے حسین و حسن، دل الٹ گئے

شیر تانا جان سے بڑھ کر پلٹ گئے

(۶۳) دڑہ لئے ہوئے جو وہ آیا سوئے قفا شانے کی مہر چوم کے قدموں پہ گر پڑا

رو رو کے عرض کی کہ شہنشاہ انبیا صرف اس لئے یہ بے ادبی کی تھی، میں فدا

مولا، شفیع روز جزا، بخش دیجئے

زہرا کا واسطہ یہ خطا بخش دیجئے

(۶۴) چاروں طرف سے آئیں صدائیں کہ مرجا حضرت نے اٹھ کے اس کو گلے سے لگا لیا

رخصت ہراک سے ہو کے گھر آئے شہدا مستقبل قریب نے کونہ سے دی ندا

دڑوں کے غم نہیں شہ ابرار کے لئے

مختص ہیں یہ تو مایہ بیمار کے لئے

(۶۵) ہوتا رہا نبی کا مرض دم بہ دم سوا آخر گھڑی وہ آئی کہ محشر ہوا پپا

شدت سے تپ کی، خواب میں تھے سرور ہدا ناگاہ، در پہ آ کے کسی نے یہ دی ندا

بی بی! ملے جو اذن حضوری جناب سے

ملنا ہے جلد مجھ کو رسالتاب سے

(۶۶) بولیں بتولِ پاک کہ اے شخصِ مہر کر تپ ہے شدید، سو گئے ہیں سید البشر
 بولا، ابھی ملوں گا، ضرورت ہے سخت تر اس مرتبہ کرجت تھا لہجہ کسی قدر

کہتا تھا اذن دیجئے، آنا ضرور ہے
 پھر شہ کو ساتھ لے کے بھی جانا ضرور ہے

(۶۷) شاہوں کے بادشاہ کا بی بی میں ہوں سفیر مولا سے بے ملے تو نہ جائے گا یہ حقیر
 بنتِ نبی پکاریں کہ اے مردِ سخت گیر بس غم نہ دے مجھے کہ میں خود غم میں ہوں اسیر

یہ سن کے اب کی بار جو چیخا وہ زور سے
 فتنی مآب چونک پڑے اس کے شور سے

(۶۸) بولیں یہ فاطمہ کہ سنی شہ نے یہ صدا کتنی مہیب ہے کہ مرا دل لرز گیا
 آیا ہے اک سفیر کسی بادشاہ کا کہتا ہے میں نبی کو ابھی لے کے جاؤں گا

فرمایا القراق! خدا نے بلایا ہے
 آنے کا اذن دو، ملک الموت آیا ہے

(۶۹) رکتا ہے کب کسی سے یہ ہے قاصدِ خدا اس گھر کا یہ ادب ہے کہ ہے طالبِ رضا
 اے گردشِ زمانہ غدار دے دے دقا لوٹا جو کر بلا میں وہ گھر کیا یہ گھر نہ تھا

جن کا یہاں ادب تھا، وہی سب وہاں بھی تھیں
 زہرا اگر یہاں تھیں، تو نہبت وہاں بھی تھیں

(۷۰) یاں تو ملک نے اذنِ حضوری کیا طلب درازانہ واں خیام میں در آئے ہے ادب
 یہ احترامِ آل یہ پاسِ رسولِ رب نینب کی پشت، شمر کا دڑ، ارستہِ غضب

بلوے میں بنتِ قلعہ شکن، دا محمد
 عسرت کے بازوؤں میں رن دا محمد

(۷۱) ذریتِ آج اُسی کی ہے بلوے میں نیلے سر بے اذن جس کے گھر میں ملک کا نہیں گزر
 حاضر ہوئے غرض ملک الموت پوچھ کر کھینچی جو روح، کانپ گیا دلی، ہلا جگر

پوچھا کسی حزیں پہ کبھی رحم کھاتے ہو
 یا سب کو قبضِ روح میں یوں ہی ستاتے ہو

(۷۲) قدسی نے کی یہ عرض کہ یا شاہ خاص و عام
کروٹ بدل بدل کے تڑپتے ہیں صبح و شام
تختی بہت ہے جان پہ اوروں کی لا کلام
آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے شہ انام

اس وقت مجھ پر گزری ہے تکلیف جس طرح

ایذا نہ دیجو مری امت کو اس طرح

(۷۳) یہ کہتے کہتے ڈھل گیا منکا نفس رکا
امت کی یاد میں مرے مولا نے کی قضا
ازواج طاہرات میں ماتم ہوا بچا
روئیں تڑپ کے مادر مظلوم کر بلا

پیم بٹول خست جگر پیٹنے لگیں

زینت بھی ننھے ہاتھوں سے سر پیٹنے لگیں

(۷۴) بیٹی کے تھے یہ بین کہ بابا کدھر گئے
معراج کو سدھارے کہ خالق کے گھر گئے
جنت بسائی اور مجھے برباد کر گئے
آؤ حسن حسین کہ تانا گزر گئے

گردش کا رخ، غضب ہے مری ست پھر پڑا

دوڑو مدینے والو فلک مجھ پر گر پڑا

(۷۵) اے میرے فاقہ کش مرے نادار بابا جاں
بیواؤں بیسکوں کے مددگار بابا جاں
ہے ہے اجڑ گئی مری سرکار بابا جاں
بچے تڑپ رہے ہیں کرو پیار بابا جاں

بابا! مرے حسن کو گلے سے لگائیے

بابا! حسین روتا ہے اٹھ کر منائیے

(۷۶) کھا کر پچھاڑیں روتی تھیں بی بی جو زار زار
پیم صدا یہ آتی تھی کالوں میں بار بار
زہرا، مرے کلیجے کے ٹکڑے، ترے ثار
تانا کے دونوں راج دلاروں سے ہوشیار

میرے حسن حسین کی شادی رچائیو

سہرے بندھیں تو میری بھی تربت پہ لائیو

(۷۷) بس اے نسیم باغ ولا، روک لے قلم
اب مانگ یہ دعا کہ خداوند ذوالکرم
امت ترے حبیب کی ہیں اے کریم ہم
ایذا سے جس کی تھے مفلک شہ ام

الطاف فیہ سے ہمیں لطف حیات دے

حالات حاضرہ کے نقب سے نجات دے



شمع افروزِ حیاتِ ابدی ہے شاعر

بند: ۸۳

بمقام: لکھنؤ، ہندوستان

تصنیف: ۱۹۳۰ء

(خلاصہ)

۱۱۴ احادیث اور ۲۱ آیتوں سے فضائلِ حضرت علی ابن ابی طالبؑ

شہادتِ حضرت علیؑ بن



﴿۱۹۳۰ء/۵۱۳۳۸﴾

خطیب اعظم حضرت شمس العلماء مولانا سید سبط حسن (طاب ثراہ) نے مدرسۃ الوداعین اور ناظمیہ عربیہ کالج لکھنؤ کے طلباء کی درخواست پر اس مرثیے کی تصنیف کے لئے موضوع مقرر فرمایا، "فضائل علی ابن ابی طالب قرآن وحدیث سے"۔ میں اس وقت مدرسۃ الوداعین میں مقیم تھا۔ (تسیم)

- (۱) شمع افروز حیات ابدی ہے شاعر خطِ پیاتہ نیکی و بدی ہے شاعر
خارج از ماہ و سن و قرن و صدی ہے شاعر آئینہ دار صفاتِ احدی ہے شاعر
آدمی دہر میں آتا ہے، ضرور آتا ہے
خالق شعر اگر ہو تو شعور آتا ہے
- (۲) شہکار قلم عرش نشیں ہے شاعر یہ قدرت کی انگلی کا نگین ہے شاعر
روح احساس کی شررگ سے قریں ہے شاعر تاظم دہر کی اک نظم خسیں ہے شاعر
بیخودی اس کی جو بڑھ جائے خودی ہو جائے
کاروانِ دل مضطر کو خدی ہو جائے
- (۳) اس کی تخلیق میں ہر رخ سے ہے خالق کی نمود زندگی بھی ہے وہیں کچھ، یہ جہاں ہے موجود
جو ہر فرد ہے یہ، جس سے ہے ممکن کا وجود یہ ابھارے تو دل ابھرے، یہ نہ بولے تو جمود
انقلابِ نفسِ حیز کے آئینے میں
زلزلوں کے ہیں سکون خیز جہاں سینے میں
- (۴) آب و گل کا عجب اعجاز ہے شاعر کی حیات عالم فکر میں ہے فکر دو عالم سے نجات
ماذی شکل میں یہ آئینہ بردار صفاتِ عنصری قید میں ہے حریت جلوۂ ذات
اس کی باطل فکری وجہ قیام حق ہے
حق نما ہو تو کلام اس کا کلام حق ہے

(۵) شاعری ایسے ہی شاعر کی ہے، باقی القلم اب رہے وہ نقطہ انداز جو بر خود ہیں غلط

جن کا معیار نظر غیر کا پیمانہ و خط تب چلے اُن کا قلم، جبکہ لگا دے کوئی قلم

پختہ پھرتے ہیں وہ ایندھن جو ہر اک وادی میں

قیدی قید ہے اک فکر کی آزادی میں

(۶) ہاں مگر وہ جو ہے ایمان کے رشتے کا گہر شاعری جس کی ہے مبنی عمل صالح پر

اور خصوصاً جو ہے مداح در پیغمبر اس کے شعروں کی زمیں عرش سے بھی بالاتر

منزلت حد سے بڑھی، مدح کی حد میں آیا

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ، بھی سند میں آیا

(۷) بادۂ صدق و حقیقت کا ہے وہ متوالا بدر ذی قدر جمال مدنی کا ہالہ

اس نے جو کچھ بھی کہا، دل میں خدا نے ڈالا کشف سے، وحی سے، الہام سے بالا ہالا

عالم وجد میں تا عرش رسا ہوتا ہے

برو راست وہ تلمیذ خدا ہوتا ہے

(۸) میں اسی سلسلہ فکر سے ہوں وابستہ مدح حیدر کا ہے گلزار مرا گلستہ

جو سمجھتے تھے مجھے زار و نزار و خست اُن کی نظروں پہ چڑھا اب سخن برجستہ

وہ فقط چند ہمد اور تمنا سنتے ہیں

ہے در علم کی مدحت، علماء سنتے ہیں

(۹) میرا ممدوح ہے ممدوح رسول اکرم میرا موضوع ہے ارشاد خطیب اعظم

حکم یہ ہے کہ علی کے وہ فضائل ہوں رقم جو ہوں افراط نہ تقریط، نہ بیش اور نہ کم

بات قرآن و احادیث کی منزل میں رہے

لب پہ ہو ذکر علی، عشق علی دل میں رہے

(۱۰) نوبتیں جس نے اذانوں کی بجائیں، وہ علی آیتیں جس کے لئے عرش سے آئیں، وہ علی

مدحتیں جس کی حدیثوں نے سنائیں، وہ علی جس نے چولیس درخبر کی ہلائیں، وہ علی

جس کی قوت ہے رسول دوسرا کی طاقت

جس کے بازو میں خدا داد خدا کی طاقت

(۱۱) مالک مسند تسلیم و امامت ہیں علی نور وحدت ہیں نبی، نور رسالت ہیں علی

جسم اعجاز علی، روح کرامت ہیں علی مادی شکل میں اللہ کی طاقت ہیں علی

کیا کہوں میں کہ زمانہ انھیں کیا کہتا ہے

ایسے ہی کچھ ہیں کہ حق عین خدا کہتا ہے

(۱۲) مصطفیٰ قلوب رحمت تو شانور ہیں علی وہ ہیں آئینہ، اس آئینے کا جوہر ہیں علی

مالک غلہ ہیں وہ، ساقی کوثر ہیں علی دین داور ہیں نبی، شرع پیغمبر ہیں علی

جیسے احمد کا شرف خالق غفار کے بعد

ہو بہو ایسے ہیں یہ احمد مختار کے بعد

(۱۳) شرف منزل آیات شریفہ ہیں علی امت احمد مرسل کا وظیفہ ہیں علی

ایک تو نائب قدرت کے وظیفہ ہیں علی پھر جو مصحف سے مقدم وہ وظیفہ ہیں علی

جب علی عزم کی میزان میں پورے اترے

تب کہیں عرش سے قرآن کے سورے اترے

(۱۴) شان وہ ہے کہ ملک نور خدا کہتے ہیں آن وہ ہے کہ نبی قلہ کشا کہتے ہیں

ذات ایسی ہے کہ سب صلہ علی کہتے ہیں اور نصیری تو خدا جاپے کیا کہتے ہیں

قول محبوب الہی کے سوا سمجھے ہیں

یاں خودی بھی نہیں، نادان خدا سمجھے ہیں

(۱۵) ہم خدا دوست جو ہیں، کہتے ہیں ضرغام خدا مرکز دین ہمیں، مقصد احکام خدا

مئے وحدت کا چھلکا ہوا اک جام خدا جب سنا لفظ علی، دل نے کہا نام خدا

ہم نصیری کا عمل شرک جلی کہتے ہیں

ایسے حق گو ہیں کہ حق کو بھی علی کہتے ہیں

(۱۶) ذکر حق، ذکر نبی، یاد نبی، یاد علی فاتح بدر واحد، زور خدا داد علی

ہر قدم کیوں ہوں نہ ہم طالب امداد علی حق نے مشکل میں محمد سے کہا، نادر علی

دین رب کا وہ سمجھتے تھے سہارا ان کو

جب تو خیر میں بلا خوف پکارا ان کو

- (۱۷) مالکِ مملکت فتح و ظفر ہیں حیدر حافظِ ختمِ رسلِ شام و سحر ہیں حیدر
پشت پر ہے جو نئی کی وہ سپر ہیں حیدر اپنے بابا کی دعاؤں کا اثر ہیں حیدر
قلب ہیں احمد مختار تو یہ قالب ہیں
حق کے طالب ہیں کہ دلہند ابوطالب ہیں
- (۱۸) منزلِ سورۃ و انجم اذہا بدرِ ضمیر امر حق، آمر و مامور، اولی الامر و امیر
طینتِ پاک میں اسرارِ کتاب و تفسیر تن و قفا، نفسِ رضا، روحِ عمل، صدقِ ضمیر
شانِ تخلیق میں خلقت سے جدا ہیں بخدا
نہ جدا ہیں یہ خدا سے، نہ خدا ہیں بخدا
- (۱۹) ان کی وہ تیغِ خدا داد، قضا سے مانوس جس کے قبضے میں شجاعوں کی نگاہیں محبوس
جس کی اک ضرب سے اس طرح دہیں لاکھ نفوس جس طرح نعرۂ تکبیر سے شورِ ناقوس
ایک ایسا نہیں لاکھ اہل کرامات بنے
ہیں یہ خالق کی زباں کس کی یہاں بات بنے
- (۲۰) والیِ سلطنت اہلِ ولا ہیں حیدر جرمِ دھصیاں کے مریضوں کی دوا ہیں حیدر
شاملِ نورِ رسولِ دو سرا ہیں حیدر اور اسی وجہ سے تو وجہِ خدا ہیں حیدر
یہ بھی طاعت ہے کہ مولا کی اطاعت کر لی
ان کے چہرے پہ نظر کی تو عبادت کر لی
- (۲۱) جہتی ان کے محبت، ان کے عددِ باری ہیں اس کا اقرار انھیں بھی ہے جو انکاری ہیں
ایسے یوسف کے جو گاہک نہیں، بازاری ہیں سب سے بڑھ کر ہے سند، مستند باری ہیں
جزوِ تنویرِ شہنشاہ ام ہیں حیدر
بہرِ یمنِ مہیں، پارۂ عم ہیں حیدر
- (۲۲) بطنِ مادر میں تھے جس وقت کہ مولائے انام کبھی آتے تھے محمدؐ تو یہ کرتے تھے سلام
خود اٹھا دیتے تھے ماں کو بچے تعظیمِ امام کلمہ پڑھتے تھے، کرتے تھے پیہر سے کلام
ایک آیہ کوئی قدسی ابھی لایا بھی نہ تھا
یوں جب یہ تھا، قرآن کہ آیا بھی نہ تھا

- (۲۳) فقر پر اپنے انھیں فخر بھی ہے، شاہ بھی ہیں
 شارع شرع بھی ہیں، خضر بھی ہیں، راہ بھی ہیں
 ایک میں بھی نہیں یہ ایک صفت حیدر کی
 یہ صحابی بھی ہیں اور آل بھی پیغمبر کی
- (۲۴) مظہر لطف و جمال، آئینہ قہر و جلال
 بت شکن، زندہ و کفر و ضلالت کا زوال
 معنی آئے بلیغ ہیں چچ پایا دیکھو
 جب تو اگنٹ لکم دیکھم آیا دیکھو
- (۲۵) رس ہے خطبوں میں سبھی کے مگر اعجاز نہیں
 لوگ غزوات میں غازی تو ہیں۔ جاننا باز نہیں
 لب قدرت کا ہو شک جس پہ وہ آواز نہیں
 ان کا ہر وصف خدا ساز ہے، خود ساز نہیں
- شاہ و انجم بھی ہیں ماہ فلک جاہ بھی ہیں
 اسد اللہ بھی ہیں، اور من اللہ بھی ہیں
- (۲۶) وہ جلالت کہ دل کفر تصور سے ہوش
 قہر ایسا کہ ہوں چودہ طبقے ایک طبق
 جس کے قبضے کو عدد فتح کی آیت سمجھے
 جس کی جھنکار کو بھی سور قیامت سمجھے
- (۲۷) ہمسری کر کے بھی ان کا کوئی ہمسر نہ ہوا
 نام جھولے میں کسی شیر کا حیدر نہ ہوا
 رو کے دنیا میں کوئی ساقی کوثر نہ ہوا
 فتح کتنوں میں کسی ایک سے خیر نہ ہوا
- لائق عزت و تعظیم ہمارے سب تھے
 ایک کرار نہیں، یوں تو کرارے سب تھے
- (۲۸) کس نے پایا ہے یہ اقبال یہ شان و شوکت
 یہ نہ انسان کی امت نہ اسد کی جرأت
 دین کہتے ہیں جسے وہ ہے علی کی طاقت
 کوئی فطرس سے تو پوچھے کہ ہے کتنی قدرت
- قدسیوں کو بھی مرادوں کے گہر بخشنے ہیں
 بے پر و بال کو اخلاص کے پر بخشنے ہیں

(۲۹) جسد شرع ہیں محبوب خدا، سر حیدر خوش حیدر ہیں پیبر کے، برادر حیدر

وادی علم کے ہیں شہر نبی، در حیدر در فردوس پہ تحریر ہے حیدر حیدر

ہم نے جنت سے جو پوچھا ترے کیا ہیں حیدر

کھل کے ہر در نے کہا عقدہ کشا ہیں حیدر

(۳۰) دین اسلام کے اک عاشق جانناز علی طائر علم و عمل کا پر پرواز علی

راز احمد کا جو مصحف ہے تو ہراز علی ایک اعجاز وہ ہے، دوسرا اعجاز علی

فرق اتنا سا ہے قرآن میں اور حیدر میں

وہ پیبر کے گھر اترا، یہ خدا کے گھر میں

(۳۱) جز علی کون گراں قدر ہے قرآن کی مثال اسد اللہ ہوا ہے کوئی کعبے کا غزال

روح بھی، نفس بھی، صنائع مشیت کا کمال خود ہیں یہ بدر شب قدر تو شمشیر ہلال

تیغ کا ان کی جو ماو فلک آرا چکا

بدر میں ملت بیضا کا ستارا چکا

(۳۲) خلق سے پہلے نہ تھا جب کوئی خالق کا ولی کس کا تھا نور خفی واقف اسرار جلی

جب محمدؐ تھے فقط، اور یہ وحی ازل غیر معبود کہاں تھا کوئی ہستی میں علی

ایک تھا نور نبی، پر تو اکرام خدا

اک خدا، ایک یہ ہمام خدا، نام خدا

(۳۳) یہ کرامات مجسم ہیں، سراپا اعجاز شکل آئینہ قدرت، قد بالا اعجاز

خلق و حلم و کرم و جرأت و تقویٰ، اعجاز علم کے ساتھ عمل کا ہیں یہ گویا اعجاز

شکل انساں میں مشکل ہے کرامت دیکھو

قاریو! بولتے قرآن کی صورت دیکھو

(۳۴) خاک سے روز ازل بیکر آدم جو بنا اس کی طینت میں بھی شامل تھا یہ دانائے دلی

عجز عرفاں سے ملک کر نہ سکے ان کی ثنا ہاتھ کانوں پہ دھرے کہہ گئے لا ینفع لنا

غیب سے حاصل آیات شریفہ آیا

ان کی تمہید میں فی الارض خلیفہ آیا

(۳۵) بعد احمد کے ہر اک علم کے ماہر ہیں علی ترک اولیٰ سے بھی ہیں پاک وہ ظاہر ہیں علی

علم باطن کے جو عالم ہیں وہ ظاہر ہیں علی بول اے درِ نجف کاں جواہر ہیں علی

جس نے مانا ہے انھیں اُس نے بھی کیا جانا ہے

صرف اللہ و نبیؐ نے انھیں پہچانا ہے

(۳۶) اللہ اللہ عجب بندہ مولا ہیں علی جس کے عارف ہیں نبیؐ ایک، وہ یکتا ہیں علی

اب کہو اور بھلا کیا میں کہوں، کیا ہیں علی بس ہیں و انفس محمدؐ، و شخصہ ہیں علی

کل کفًا کو جو نہ کافی ذم مدحت سمجھیں

فَسَيَكْفِيكَهُمْ اللَّهُ كفايت سمجھیں

(۳۷) ایک دن محو تھے طاعت میں امام عادل حسب معمول تھے آدابِ عبادت کامل

رمب قہار کی زنجیر میں جکڑا ہوا دل حق میں مشغول اور اپنے سر دتن سے غافل

اسلحہ جسم سے نگرائے اور احساس نہ ہو

پاؤں سے تیر نکل جائے اور احساس نہ ہو

(۳۸) یاں سخی کا تھا یہ عالم اُدھر آتی تھی صدا میں ہوں بھوکا مجھے کھانا کوئی دو بہر خدا

کچھ کسی نے نہ دیا جب تو گدا کہہ کے چلا سائیں اب جاتے ہیں، مولا مرے کرسب کا بھلا

کچھ نہ مسجد سے بجز نقدِ رضا لے کے چلے

بھیک لینے کو ہم آئے تھے دعا دے کے چلے

(۳۹) گو بظاہر تھے مصنیٰ پہ علی جلوہ نما مگر از راہِ حضوری تھے سرِ حرشِ عطا

اب وہاں پہنچی جو مسجد سے گدا کی یہ صدا حق نے الہام کیا، حق کے دلی نے سمجھا

دستِ خالق کے تصرف میں جو شے تھی بخشی

وارثِ ختمِ رسالت نے انگلی بخشی

(۴۰) اب بھی سمجھے شرفِ نائبِ خاتم نہ اگر پھر وہ دل ہے ختم اللہ کا گویا دفتر

تاز کر اپنے نصیب پہ گدائے حیدر اثنا کی بھی ٹکی مہر ترے محضر پر

اتنا قیمت میں ملا مال کہ سلطان ہوا

دی علیؑ نے وہ انگلی کہ سلیمان ہوا

(۳۱) رزق کو نین کا یہ ہمارا اٹھانے والے اپنی روزی کے ہیں خود روز کمانے والے

کھا کے یہ نان جو ہیں، غلہ لٹانے والے ایسے ہوتے ہیں محمدؐ کے گھرانے والے

ہاتھ خالی ہے مگر علم سے معمور بھی ہیں

حق کے معمار بھی ہیں، باغ میں مزدور بھی ہیں

(۳۲) ہر بشر سے یہ بجز خیر بشر ہیں اعلیٰ سرمہ دیدہ یعقوبؑ ہے خاک کعبہ پا

اُن کے یوسف کی بہا، چند درم، نام خدا یہ وہ یوسف کہ فقط نفس کی قیمت ہے رضا

وہ بکے بیچنے والوں کی طلب گاری سے

اُن کو گاہک نے لیا ذوق خریداری سے

(۳۳) نفس کی قدر کے عارف ہیں جو میرے مولا لے لیا بس وہی خوش ہو کے جو قیمت میں ملا

ہے مگر کون کھرا داد و ستد کا اتنا لی رضا، نفس دیا، نقد کیا سب سودا

گو کہ خود یوسف بازار ہیں من یخری کے

ہک گئے پھر بھی خریدار ہیں من یخری کے

(۳۴) یہ نہ ہوں مگر تو کوئی حق کا منادی ہی نہ ہو بھر کوئی طاعت معبود کا عادی ہی نہ ہو

یہ نہ پیدا ہوں تو ایسا کوئی ہادی ہی نہ ہو دختر احمدؑ حقار کی شادی ہی نہ ہو

کفو ایسا نہیں پائے گی کسی کی لڑکی

لڑکا اللہ کے گھر کا، تو نبیؐ کی لڑکی

(۳۵) متصل سرحد واجب سے ہے امکان علی جو کہو بعد پیغمبرؐ وہ ہے شایان علی

ہو سکا اہل جہاں سے جو نہ عرفان علی غل بچایا کہ غلو کار فلامان علی

ہو رسا ذہن جو قرآن کے اک نقطے تک

سربران کے فضائل ہیں الف سے پے تک

(۳۶) ہاں "الف" سے ہیں یہ اسلام کی نصرت کے سیر "بے" سے بخشش کی ہیں بنیاد، برأت کے بشیر

"جے" سے تقدیس کی تخیر، ترابِ طہیر "ٹے" سے ثابت ہے ثبات قدمِ مرثیہ سریر

"جیم" سے جادۂ ایمان ہیں جماعت کے لئے

"ح" سے ہیں حصنِ حصین حق کی حمایت کے لئے

(۳۷) "خ" سے خالق کے خلیفہ، خلیفہ خیر ورا "دال" سے دعوت حق، دافع غم، دفع بلا

"ذال" سے ذی حشم و ذی شرف و ذکر و ذکا "زے" سے ہیں رحمت رب، "زے" سے زحیم زمی

"سین" سے سایہ حق ساقی کوثر حیدر

سرور دیں ہیں جسد، سر ہیں سراسر حیدر

(۳۸) "شین" سے شیر خدا اور شریک شہدا شفقت شافع محشر سے، شفیع دوسرا

"صاد" سے صادق سورت، صمدیت کی صدا صابر و صادق و صدیق، بعد صدق و صفا

"ضاد" بولا انھیں ضرغام دعا بھی کہیے

ضائیں چیخ اٹھے ضرب خدا بھی کہیے

(۳۹) "ط" سے ہیں طہیضہ طلعہ طور سینا طرح انداز و طرفدار طریق طہا

طیب و طاہر و طہری کش طیب و طوبی "طا" سے طاہر ہے ظفریاب ہے یہ ظن خدا

"عین" سے عین خدا، علم ابوحالت ہیں

"غین" کا غل ہے کہ یہ غالب ہر غالب ہیں

(۵۰) "زے" سے فاروق بھی، فاروق بھی ہیں فرقان بھی ہیں قاتح و قاتحہ بھی، فتح کا فرمان بھی ہیں

فضل بھی، فیض بھی، فیاض بھی، فیضان بھی ہیں "قاف" سے شور ہے تا قاف کہ قرآن بھی ہیں

قاب قوسین میں قوم کی قدرت ہیں علی

قل هو اللہ احد کا قد و قامت ہیں علی

(۵۱) "کاف" سے کاسر اصنام و کریم و کرار "لام" سے لہجہ قوسین و لب حق گفتار

"میم" سے ملت مرحوم کے مالک، مختار "نون" سے نعمت انعت علیہم بکنار

ہر قدم "واو" کا نعرہ ہے کہ اے واہ علی

"ہے" سے ہادی ہیں علی "یے" سے یہ اللہ علی

(۵۲) ان فضائل سے ہے آراستہ یہ ذات سعید جب تو خاصان خدا کہتے ہیں مولا کو وحید

اک یہ ادنیٰ سی فضیلت ہے دو عالم سے مزید کعبۃ اللہ کے مولود ہیں، مسجد کے شہید

جشن میلاد رچا رہا رب خدا کے گھر میں

پھر ہوا آپ کا ماتم بھی خدا کے گھر میں

(۵۳) آگئی یاد وہ انیسویں ماہ رمضان سحر غم اثر رحلت مولائے زماں
تھا میسر جو نہ گھر میں غری کا سماں لپی کے پانی کا بس اک جام اٹھے بہر اذماں
رکھ کے روزے پہ جو روزہ شہ ذی جاہ چلے

تیغ کھانے کو جناب اسد اللہ چلے

(۵۴) در کے پاس آئے تو کلثوم سے بولے اک بار زیت کا کوئی بھروسا نہیں میری دلدار
چند طائر جو یہ گھر میں ہیں انہیں دغم خوار ہم تمہیں سوپ کے جاتے ہیں تم ان سے ہشیار
بے زباں ہیں انہیں دل سے نہ بھلانا بیٹی
خود نہ کھانا، انہیں دو وقت کھلانا بیٹی

(۵۵) ہائے حیوانوں کا یہ پاس ہو جس کو یہ خیال تین دن آب و غذا پائیں نہ اُس کے اطفال
فوج سیراب ہو اور پیاس سے بچے ہوں غدا حال بر چھیاں بھوک میں کھائیں اسد اللہ کے لال

ایک قطرہ بھی دم مرگ جوانی نہ ملے

سانے نہر ہو، بے شیر کو پانی نہ ملے

(۵۶) پیشوائی کو جو ہر کام اجل تھی ہمراہ شوق میں وصل الہی کے بڑے شیر الہ
لائے مسجد میں جو تشریف امام ذی جاہ منہ سے بے ساختہ فرمایا کہ اے اللہ

شہ کی تعظیم کو ہر زاہد و دیندار اٹھا

ہن مجھ بھی چھپائے ہوئے تلواری اٹھا

(۵۷) دی اذماں شہ نے صغیں جنے لگیں بہر نماز طاعت صبح میں مشغول ہوئے شاہ حجاز
آخری سجدے میں جس وقت جھکا فرق نماز تھر تھرا کر یہ دم ذکر پکاری آواز

کہیں طاعت کو امام ازلی چھوڑیں گے

دم بھی ٹوٹے گا تو نیت یہ نہیں توڑیں گے

(۵۸) زہر آلود وہ تیغ اور وہ یلہ اللہ کا سر یہ جفا طاعب مجبور میں اللہ کے گھر
روکے جبریل نے آواز یہ دی گردوں پر روؤ اے انتہی، ہو گئے زخمی حیدر

سجدہ رب میں امام ازلی کو مارا

اک جفا کار نے سجدے میں علی کو مارا

(۵۹) سن کے جبریل کی فریاد اٹھا شور بکا خانہ قاطمہ زہرا میں ہوا حشر ہوا

جد کے روضے کی طرف مڑ کے یہ نینب نے کہا نانا جاں آپ کی امت نے ہمیں لوٹ لیا

کس سے غربت میں کہوں عقدہ کشائی کے لئے

میں وہیں قبر پہ آتی ہوں دہائی کے لئے

(۶۰) مسجد کوفہ میں پہنچی جو یہ مدد درد صدا بولے شہر سے یہ شہر کہ پیارے بھیا

لے کے بابا کو چلو جلد سوئے بیت عزا کہیں سر پیٹ کے مرجائیں نہ بہنیں دکھیا

گھر کی جانب سے جو اس وقت ہوا آتی ہے

ہائے بابا کی ہر اک بار صدا آتی ہے

(۶۱) رو دیا کہہ کے جو یہ قاطمہ کا نور الحین کھول دیں آنکھیں یہ اللہ نے ہو کر بے چین

بھر کے اک آہ پکارے یہ شہ بدر و حنین عرش ہوتا ہے نہ رواے مرے مظلوم حسین

میر کرنے کا ہے لازم تجھے شیوا پیارے

تو جواں لال کو بھی رو نہ سکے گا پیارے

(۶۲) خوں بھرے ہونٹوں سے سن سن کے یہ باتیں جانکاہ وا علیا کا مسجد میں اٹھا غل ناگاہ

لے کے زندہ کے جنازے کو بعد نالہ و آہ گھر کو سبطین چلے اہل عزا کے ہمراہ

پاؤں شہر نے تو شہر نے سر کو تھما

بڑھ کے عباس نے بابا کی کمر کو تھاما

(۶۳) آہیں بھرتا تھا کوئی، پیٹ رہا تھا کوئی سر ہائے آقا کوئی کہتا تھا، کوئی ہائے پر

گھر کے نزدیک جو پہنچے تو یہ بولے حیدر میرے اصحاب الو العزم سے کہہ دو شہر

گھر کو سب جائیں نہ ڈیہوڑی کے قریں آئے کوئی

بی بیاں روئیں گی آواز نہ سن پائے کوئی

(۶۴) یا علی آپ کو پردے کا تھا جن کے یہ پاس کربلا میں وہی ناموس کھڑے تھے بے آس

سر کھلے، ہاتھ بندھے، خاک بسر، عالم یاس علی اکبر تھے نہ شہر نہ سر پر عباس

پشت مجروح سے اک خوں کی ندی جاری تھی

بازوؤں میں تھی رن، قید کی تیاری تھی

(۶۵) کر بلا میں یہ مظالم جو ہوئے عترت پر
ان کی تمہید تھی زخم سر پاک حیدر
گھر میں لائے جو یہ اللہ کو مسجد سے پھر
بنیاں خاک پہ خش کھا کے گریں پیٹ کے سر

جن و حور و ملک و ارض و سما روتے تھے

قائمہ روتی تھیں، محبوب خدا روتے تھے

(۶۶) جلد جراح کو لائے جو بلا کر رہا
رو دیا دیکھ کے وہ زخم سر شاہ ہدا
جھک کے آہستہ جو کچھ کان میں شہر سے کہا
پوچھا فہر نے کیا کہتا ہے یہ مرد خدا

رو کے بولے کہ قیمی کی خبر دیتا ہے

ہائے مرہم کے عوض درو جگر دیتا ہے

(۶۷) ناگہاں لایا جو قاتل کو پکڑ کر کوئی
بازوؤں میں تھی رن، درو سے روتا تھا شقی
بولے یہ دیکھ کے فہر سے خالق کے ولی
تم کو نہبت کی قسم کھول دو بازو جلدی

کھل گئے حکم علی سے ستم ایجاد کے ہاتھ

ہائے قتل میں بندھے آپ کی اولاد کے ہاتھ

(۶۸) قید خانے میں نظر بند ہوا قاتل شوم
سو گئے فرط غامت سے امام مظلوم
کھول دی آنکھ دم ظہر کہ یہ تھے معصوم
وقت افطار ہوئیں حاضر خدمت کلثوم

عرض کی لائی ہوں شربت شہ عادل کے لئے

بولے شہ بھیج دو پہلے مرے قاتل کے لئے

(۶۹) آپ سے کر کے پھر افطار کیا شکر خدا
محو خالق کی عبادت میں رہے تا بہ عشا
تا جبیں زخم تھا، سجدہ نہ ہوا پھر بھی تھا
شب جو اکیسویں آئی تو ہوا حشر پیا

ہاتھ تکبیر کو اٹھتے ہوئے تھرانے لگے

دم بدم نہبت و کلثوم کو خش آنے لگے

(۷۰) اب تصور ہے مرا اور وہ غضب کا منظر
بنیاں، مادر عیاض، کینریں، دلبر
آپ کے چاروں طرف بیٹھ گئے سب آکر
بولے کلثوم سے مولا کہ مری لخت جگر

کل امانات شہنشاہ عرب لے آؤ

جو بزرگوں کے تڑک ہیں وہ سب لے آؤ

(۷۱) وہ اٹھا لائیں یہ سماں جو بھدا آہ و بکا اٹھے شہر کے سہارے سے امام دوسرا
 مثل دستار شرف جامہ و قرآن اپنا حسن پاک کو مولا نے عطا فرمایا
 جس کے جو چیز تھی شایاں وہ اسی کو بخش
 اپنی تلوار حسین ابن علی کو بخش

(۷۲) اک مصلیٰ تھا وہ کلثوم کو دے کر یہ کہا جب جواں ہو مرا عابد تو اسے دے دینا
 اک یہ مشکیزہ ہے شہر کی اُس بیٹی کا جو بنائے گی بچا جان کو سقا اپنا
 اپنے بچوں سے سوا چاہے گا عباس اُسے
 یہ اُسے دجیو تڑپائے گی جب پیاس اُسے

(۷۳) دہیں نزدیک رکھا تھا علم فوج الہ جا پڑی اس پہ نظر روئے امام ذبیحہ
 دیکھ کر پھر سوئے عباس بحال جانکاہ بولے شفقت سے قریب آؤ مرے غیرت ماہ
 پاس آئے تو پھریرے کو علم کے چوما
 دونوں شانوں کو پھر اس اہل ہم کے چوما

(۷۴) روکے فرمایا میں قربان مرے لخت جگر کچھ خبر ہے تمہیں، تم کس کی دعا کا ہوا اثر
 ہم بچے نصرت شہر بہت تھے مضطر تب ہمیں حق نے دیا تم سا جگر دار پسر
 بھائی کی چاہ میں حد کچھ غم خواری کی
 دھوم مچ جائے زمانے میں وقاداری کی

(۷۵) گھیر لے گی مرے شہر کو فوج اعدا نام اُس جنگ کا ہے معرکہ کرب و بد
 تم اٹھاؤ گے مری جاں علم فوج خدا ہم بھی آئیں گے زیارت کو تمہاری بیٹا
 لاش پر بنت نبی اشکوں سے منہ دھوئیں گی
 قاطرہ اپنا پسر کہہ کے تمہیں روئیں گی

(۷۶) دل ہے بے چین کہ ہم دیکھتے وہ مظرِ غم ہاں حسین ابن علی بھائی کو دیدو یہ علم
اٹھے ہیمز کمرِ تمام کے بادیدۂ غم رکھ دیا دوش پہ عباس کے رایتِ محکم
بولے حیدر، میں فدا اے مرے منور حسین
تجھ پہ بابا کا سلام آہِ بلندار حسین

(۷۷) دیکھ کر مادرِ عباس یہ پُر درد سماں بولیں بیٹے سے مرے لال میں تجھ پر قرباں
بھول جانا نہ پدر کی یہ وصیت مری جاں ورنہ پھر یاد رہے دودھ نہ بخشے گی یہ ماں
مستعدِ خدمت ہیمز میں رہنا بیٹا
ان کو آقا کے سوا بھائی نہ کہنا بیٹا

(۷۸) یادِ عاشور میں رونے لگے سب اہلِ عزا گھر میں حیدر کے ہوئی مجلسِ ہیمز بچا
دل جو ٹھہرا تو پکارے یہ امامِ دوسرا آؤ ننب مرے نزدیک، وہ آئیں تو کہا
اپنی اماں کی ردا بڑھ کے اٹھا لو بی بی
خاص حصہ یہ تمہارا ہے سنبھالو بی بی

(۷۹) وہ تو رونے لگیں ہے ہے مری اماں کہہ کر اٹھ کے کلثوم نے خواہر کو اڑھائی چادر
کیا خدا جانے علی کو نظر آیا مظر دیکھا زینب کو پھری جانب ہیمز نظر
پھر تو اک لفظ بھی کہنے کی نہ مہلت پائی
غل ہوا حیدرِ صفر نے شہادت پائی

(۸۰) بیٹیاں سینہ دسر پیٹ کے کرنے لگیں بین غش ہوئیں مادرِ عباس دمِ شیون و شین
خاکِ بالوں میں بھری ہو کے حسن نے بے چین مل گئی قبرِ نبیؐ روئے تڑپ کر جو حسین
آج کوفے میں جو آغازِ بلا ہوتا تھا
کربلا خاکِ اڑاتی تھی نجف روتا تھا

(۸۱) ہاں بکھرا کے یہ تھا زینتِ مضطر کا بیاں ہائے ہم کس کے سہارے پہ جئیں بابا جاں
دیس فیروں کا ہے نانا ہیں نہ لتاں ہیں یہاں چھوڑ کر کوفے میں تنہا ہمیں جاتے ہو کہاں

سب ہیں بیگانے نہیں ایک یگانہ بابا

دشمن آلِ سمیرا ہے زمانہ بابا

(۸۲) بہر نصرت ہے یہاں کون بتاتے جاؤ پڑھ کے قرآن پھر آواز سناتے جاؤ
میرے سجاد کی شادی تو رچا بیٹے جاؤ ختم ہے اب رضاں عید مناتے جاؤ

عام، کل شہر میں تہوار کا سماں ہوگا

گھر میں زینت کے مگر باپ کا دسواں ہوگا

(۸۳) مرثیہ ختم ہے کر شکر جیم خوش ذات اب رقم کر سن تصنیف کہ ہو شمعِ حیات

امتحان کا الف اٹھ کر یہ پکارا حق بات ”ایک سو چودہ احادیث اور اکیس آیات“

بات کی بات بھی تاریخ کی تاریخ بھی ہے

دل حاسد کے لئے خنجرِ مرثیہ بھی ہے



میں شاعر جناب رسالتمآب ہوں

بند: ۱۰۰

بمقام: کراچی۔ پاکستان

تصنیف: ۱۹۶۲ء

(خلاصہ)

اپنا اور اپنی شاعری کا ذکر ___ امام حسینؑ کی خیمے سے رخصت ___ میدان جنگ میں امام حسینؑ کی آمد ___ امام کا سراپا ___ امام کا فوج یزید سے خطاب ___ امام کا رجز ___ جنگ ___ تلوار کی تعریف ___ شہادت امام حسینؑ



- (۱) میں شاعر جناب رسالتاب ہوں مدح علی زبان ہے کامیاب ہوں
حیرت کی بات کیا جو گلوں میں گلاب ہوں خوشبو بوستان گل بو تراب ہوں
گلدستہ بہار ہے بندش حسیم کی
خوشبو مہک رہی ہے ریاض حسیم کی
- (۲) کیا کیا ریاض مجھ کو دلانے کئے عطا کئے کی گل، زمین، مدینے کا گل کدا
گلزار طوس، باغ نجف، خلد کربلا بستان کاظمین، گلستان سامرا
ممکن نہیں کہ ایک چمن میں مقیم ہوں
کیونکہ نہ باغ باغ پھروں میں حسیم ہوں
- (۳) مدح در علوم ہے در میرے باغ کا وصف حسیم خلد، شجر میرے باغ کا
جنت نژاد ہر گل تر میرے باغ کا آفتوں بہشت، ایک ثمر میرے باغ کا
میرا چمن علی کی ولایت کا باغ ہے
صل علی یہ کام جنت کا باغ ہے
- (۴) ہر شمع جس کے گل سے جلی یہ وہ باغ ہے ہر گل ہے مہر سے بھی جلی یہ وہ باغ ہے
گھٹتی ہے جس میں دل کی کلی یہ وہ باغ ہے جس کی روش طریق علی یہ وہ باغ ہے
ادنیٰ یہ ہے صفت چمن مدح آل کی
جزو اصول دیں ہیں جزیں ہر نہال کی
- (۵) شیدا ہیں اس چمن کے پیسیر، ولی علی فنجوں میں گر خفی تو گلوں میں جلی علی
ہر پھول کہہ رہا ہے علی ہر کلی علی دل میں نئی نئی ہے زباں پر علی علی
یعنی اساس ذکر رسول کریم ہے
بعد از نئی صراط علی مستقیم ہے

(۶) یہ باغ ہے کہ معجزہ ماہ و سال ہے کانٹے ہزار بوئے گئے، پھر نہال ہے
رنگینی سخن مرے گلشن کا لال ہے یہ حسن اکتساب نہیں فیض آل ہے

پھیکا ہواں جن سے نہ کیوں ہر چمن کا رنگ
جلوے دکھا رہا ہے حسین و حسن کا رنگ

(۷) شمس و قمر کی آنکھوں کے تارے یہ پھول ہیں قیمت میں پوچھیے تو ہزارے یہ پھول ہیں
جو ہیں خدا پسند وہ پیارے یہ پھول ہیں اثنا عشر کا غل ہے ہمارے یہ پھول ہیں

طالع سعید ہے تو مرا بخت نیک ہے
بارہ تو مشتری ہیں مسدس یہ ایک ہے

(۸) رحمت کا غل ہے آل کوثر، جہاں بھی لے ہر بیت پر بلاشبہ بریں کا مکاں بھی لے
دنیا میں گر صلے کی ہوس ہے یہاں بھی لے عادل سے اپنی دار یہاں بھی، وہاں بھی لے

ایماں بھی لے، نوید شراب طہور بھی
لے کبریا نے قصر بھی بخشے، قصور بھی

(۹) اللہ رے مدح، آل رسول کریم کی ہر مرثیہ سند ہے ریاض انیسیم کی
سننا سنانا دونوں ہیں رحمت رحیم کی کام آ رہی ہے سب کے ریاضت نسیم کی

مدح علی کا جام پلاتا ہوں جام پر
کوثر لٹا رہا ہوں شہیدوں کے نام پر

(۱۰) حاصل علی کی چاہ سے یہ امتیاز ہے ہم کو درود میں بھی ثواب نماز ہے
تائید و تخبیث، کرم بے نیاز ہے وہ رند ہیں کہ جرم پہ بخشش کو ناز ہے

بھرم ہوں لاکھ بھر بھی یقین سزا نہیں
رحمت سے تو گناہ ہمارے سوا نہیں

(۱۱) بالا تر از شکوک، نبی کا ہے یہ مقال حُب علی وسیلۂ جنت ہے لازوال
عشق ابوتراب کا ادنیٰ یہ ہے کمال بہر گناہ ناز ہے اور ناز کی ہے ڈھال

نیت ہے خیر کی جو ہماری سرشت میں
کج روی بھی ہوں تو جائیں گے سیدھے بہشت میں

(۱۲) محصوروں کے غلام ہیں اہل خطا نہیں کچھ ست ہوں عمل تو کچھ ایسا گلا نہیں
اصل اصول سے متجاوز ذرا نہیں کیا فکر غلط، وہ تو ولا کا صلا نہیں

اپنا تو ہے بہشت عزاداری حسین
"فریاد از غریبی و بے یاری حسین"

(۱۳) بھولیں گے ہم بھلا وہ ہیوم غم و ملال ویراں وہ بارگاہ وہ تنہا علی کا لال
خاموش، سرنگوں، مشکور، پناہ حال امت کا بھی لحاظ قیاموں کا بھی خیال

اس درد جانگزا سے کیجیے پہ ہاتھ ہے
رائڈوں کا قافلہ ہے قیاموں کا ساتھ ہے

(۱۴) یرنائی میں وہ ضعف وہ چہرہ کا رنگ زرد بازو شکستہ، زخم جگر میں، کمر میں درد
وہ دھوپ بے پناہ لیوں پر وہ آہ سرد اصرار کی یاد، ریتی پہ خوں، کاکلوں پہ گرد

وہ چھاؤنی اداس، فراق سپاہ میں
اجڑے ہوئے چمن کا سماں بارگاہ میں

(۱۵) وہ سوزش جگر، وہ پریشانی حواس وہ دوپہر کی دھوپ، وہ سولہ پہر کی پیاس
زخمی وہ تن، وہ خوں میں شراب و سب لباس مڑ مڑ کے قتل گاہ کو نکلتا پچشم یاس

کہنا کہ ہائے گود کے پالے چھڑ گئے
راہ سفر میں قافلے والے چھڑ گئے

(۱۶) برسا رہے تھے تیر جو مولا پہ اشتیاق محو ادائے شکر تھے سلطان کربلا
مل من مبارز کی جو فوجوں نے دی صدا رخصت کو خیمہ گاہ میں آئے شہ ہدا

فرمایا الوداع کہ آفت میں پڑ گئے
لو بی بیوں صغیر بھی ہم سے چھڑ گئے

(۱۷) حضرت بہن سے مل کے پکارے یہ بار بار لو ہم چلے ہماری سیکنہ سے ہوشیار
اب گھر میں پھر نہ آئے گا پھر کر یہ بے دیار سوچا خدا کو اے مری اماں کی یادگار

دل پر ہر ایک مرحلے میں جبر کچھ
ہر غم میں قافلہ کی طرح صبر کچھ

(۱۸) ہاں اے رباب مضطر و ناچار الفراق کبریٰ کی ماں حسین کی غم خوار الفراق

اے بانوئے غریب و دل افکار الفراق اے نوجواں پسر کی عزادار الفراق

واحسرتا کہ تم پہ یہ صدمہ گزر گیا

بچی وہاں مریض، یہاں شیر مر گیا

(۱۹) یہ کہہ کے آپ تن پہ جو جگر کفن چلے غل پڑ گیا کہ خلق سے اب بھینچن چلے

زینب پکاریں ہائے شہ بے وطن چلے بھیا تمہارے ساتھ یہ یکس بہن چلے

فرمایا تم ہمارے قیاموں کو پالیو

ہمیشہ اس لئے ہوئے گھر کو سنبھالیو

(۲۰) نکلے یہ سن کے خمیے سے باہر شہ ہدا حاضر تھا آستانے پہ رہوار ہادفا

کوئی رکاب تھانے والا جو اب نہ تھا اک آہ بھر کے رہ گئے مظلوم کر بلا

رویا فرس امام مجازی کو دیکھ کر

سر رکھ دیا قدم پہ نمازی کو دیکھ کر

(۲۱) مقتل کو مزے شاہ پکارے یہ بار بار اکبر رکاب تھانے آؤ، پدر شہار

کیا سورہ ہو چمن سے اے میرے گلزار یکس کا کوئی دوست نہ یاد نہ نگہسار

عہاں جلد آؤ برادر شہار ہو

تم ہاتھ تھام لو تو مسافر سوار ہو

(۲۲) اے یادرو! کہاں ہو ہماری مدد کو آؤ کس جا ہو اے حبیب، نہ مظلوم کو رلاؤ

قاسم بنے چچا کی ضعیفی پہ رحم کھاؤ زینب کے لاڈلو! ہمیں رہوار پر بٹھاؤ

یہ سن کے بارگاہ کے اندر نہ کل پڑی

بانو تڑپ کے رہ گئی، زینب نکل پڑی

(۲۳) واحسرتا فلک نے قیامت یہ ڈھائی ہے تھا ہجوم غم میں شہ کر بلائی ہے

میٹا، نہ بھانجے، نہ بھتیجا، نہ بھائی ہے زینب رکاب تھانے مقتل میں آئی ہے

بھائی کی شان دیکھ کے خواہر نے رو دیا

خواہر کی الفتوں پہ برادر نے رو دیا

(۲۳) تھی جو بڑھ کے خواہر مظلوم نے رکاب بیٹھے فرس پہ باد شہ آساں جناب

روٹی حرم سرا میں گئیں بنت بوزاب دن کو چلا جلال میں حیدر کا آفتاب

نصرت جو ہرکاب امام میں چلی

داس سینتی ہوئی دن کی زمیں چلی

(۲۵) دشت وعا میں آمد شاہ امام ہے نام آوران شام کی ترکی تمام ہے

اک شور ہے کہ دن میں درود امام ہے زہرا کے آفتاب کا رخ سوئے شام ہے

گیتی کو ہے سکوں نہ فلک کو قرار ہے

دن بھی تو ڈر سے شام کی جانب فرار ہے

(۲۶) اقبال حمد پڑھنے لگا اور حشم درود باد علی جو عرش، تو لوح و قلم درود

جبریل کی زباں پہ جو ہے دمہدم درود تیغوں میں دم، نہ تیغ زنوں میں ہے دم درود

سرکش وہ کونسا ہے جواب سرنگوں نہیں

موذی ہیں یوں خموش جو کاٹو تو خون نہیں

(۲۷) غربت میں بھی یہ شکوہ عجیب و غریب ہے عزم نبی عزیمت حیدر نصیب ہے

گر اقربا نہیں ہیں تو فتح قریب ہے شمشیر، مثل ابن مظاہر حبیب ہے

تھا سہی، حسام دو پیکر مدد کو ہے

اکبر نہیں تو خالق اکبر مدد کو ہے

(۲۸) وہ جاہ وہ حشم، وہ شہ کربلا کی شان حسن و جمال میں، شہ خیر الورا کی شان

رب و جلال میں اسد کبریا کی شان قرآن کا حسن، نور کی صورت، خدا کی شان

تا حشر ان سے شمس و قمر فیضیاب ہیں

رخ اک طرف کہ پشت پہ نو آفتاب ہیں

(۲۹) قدسی فدائے جلوۂ رخسار، اک طرف یوسف ہزار جاں سے خریدار، اک طرف

عینی مسیح، چشم کے پیار، اک طرف موسیٰ کلیم، طالب دیدار، اک طرف

آنکھوں میں معرفت کے جو روشن چراغ ہیں

رخ دیکھ کر خلیلی خدا باغ باغ ہیں

(۳۰) وہ نور، وہ ضیا، وہ شہ صف شکن کا حسن شیر خدا کی شان، رسولِ زمن کا حسن
ذاتی بھی حسن اور بقولِ حسن کا حسن خالق نے ایک تن کو دیا "عجب تن" کا حسن

اس حسن سے دعا کو امامِ زمن چلے
غل تھا مہلبہ کے لئے "عجب تن" چلے

(۳۱) وہ سرخ اور سفید رخ شاہِ بحر و بر جیسے دم سحر کوئی گلشن بہار پر
بنی ریاضِ حسن میں بادام کا شجر شاخیں جو ابروؤں کی تو آنکھوں کے ہیں ثمر
ہنس ہنس کے کیوں نہ ان کو نئی چومتے رہیں
ڈالی نہ ہلنے پائے ثمر جھومتے رہیں

(۳۲) پلکوں میں چشمِ پاک کی زینت تو دیکھئے معنی سمیت صاد کی صورت تو دیکھئے
پردے سے جلوۂ یدِ قدرت تو دیکھئے زمزم پہ حاجیوں کی جماعت تو دیکھئے
اہلِ نگاہ دیکھ لیں ہنسی گواہ ہے
قبضہ میں شاہِ دیں کے سفید و سیاہ ہے

(۳۳) رخ ہے کہ وقت غینۂ کلفتِ گلاب ہے خوشبو علی کی، رنگِ رسالتِ آب ہے
کچھ ریش پر ابھی جو نشانِ خضاب ہے بھری کے دل پہ داغِ فراقِ شباب ہے
رنگِ سفید سب سے یہ گوہرِ نشانِ ہوا
لو رات کٹ گئی خطِ انبیا عیاں ہوا

(۳۴) ابرو ہلال ہے لبِ گفتارِ ماہِ نو کاش سے قامتِ شہِ ابرارِ ماہِ نو
حیدر کے آفتاب کی تھوڑا ماہِ نو مطلع تو صرف ایک ہے اور چار ماہِ نو
روشن کیا ہے نامِ رسالتِ آب کو
لو چار چاند لگ گئے اس آفتاب کو

(۳۵) ہیں جو شینِ جوشنِ شاہدِ زمن عصمت کی ڈھالِ ہاندھے ہے زہرا کا گلبدن
سر پہ ہے خودِ فضلِ خداوندِ ذوالکرم چار آئینہ رسولِ علی قاطرۃِ حسن
تغِ دو دم سے فتح و ظفرِ آشکار ہیں
تازی براق ہے تو محمد سوار ہیں

(۳۶) جلوے سے وہ درود نکلتی جلی جلی شہرہ چمن چمن، تو ثنا خواں کلی کلی
قدرت نئی نئی تو کرامت ولی ولی جرأت حسن حسن تو شجاعت علی علی
ہر چہد فرط غم سے جگر داغ داغ ہے
جنت جو سامنے ہے تو دل باغ باغ ہے

(۳۷) چہرے سے آشکار ہے شان ابتراب اقبال ساتھ ساتھ ہے تھامے ہوئے رکاب
ہیں غیظ میں جو بادشہ آسمان جناب تھرا رہا ہے رخ کی جلالت سے آفتاب
یوں دبدبہ دہائے ہوئے ہے جہان کو
اٹھ اٹھ کے دیکھتی ہے زمین آسمان کو

(۳۸) فوجوں میں اتری بھی ہے، اور انتشار بھی کانپا زمین بھی فلک کج مدار بھی
دہشت سے مہر زرد بھی ہے، بیقرار بھی لرزہ بھی آج تک نہیں اترا، بخار بھی
دیکھی ہے دور سے جو شکن آستین کی
سورج لئے ہوئے ہے طنائیں زمین کی

(۳۹) حسرت سے آہ بھر کے کوئی دیکھنے لگا چہرے کو غور کر کے کوئی دیکھنے لگا
آنکھوں پہ ہاتھ دھر کے کوئی دیکھنے لگا پیہم ابھر ابھر کے کوئی دیکھنے لگا
بولا کوئی کہ یہ تو ابھی دن میں آئے تھے
بچہ وہ کیا ہوا جسے ہاتھوں پہ لائے تھے

(۴۰) محشر کے ذکر شہ نے سنائے، نہ ہم ڈرے کیا کیا نہ معجزات دکھائے، نہ ہم ڈرے
اکبر کی لاش لینے کو آئے، نہ ہم ڈرے ہاتھوں پہ اک صغیر کو لائے، نہ ہم ڈرے
اب وہ امام دیں نہیں ایمان کی قسم
صورت ہی اور ہوگئی قرآن کی قسم

(۴۱) لشکر کے پاس دلیر زہرا ٹھہر گیا بہر شکار طیفم بیجا ٹھہر گیا
رہوار یا نسیم کا جھوٹا ٹھہر گیا موسیٰ کا حکم پاتے ہی دریا ٹھہر گیا
خوشبو مہک گئی جو رسولِ انام کی
چاروں طرف صدا تھی درود و سلام کی

(۳۲) نعرہ کیا کہ ہم شہ مرداں کے لال ہیں ضرغام پیچہ اسد ذو الجلال ہیں
ہاں بدر جانتا ہے کہ اہل کمال ہیں خل نبی جہاں میں عدیم المثال ہیں

مہر و رضا کا وقت جب آیا نبی ہوئے

جب ذوالفقار میان سے کھینچی علی ہوئے

(۳۳) ہاں کون وہ علی ہیں شہ لافا علی لشکر علی، جہاز علی، ناخدا علی

مقصد علی، مراد علی، مدعا علی نور جلی، خدا کے ولی، مرتضیٰ علی

کوثر علی، بہشت علی، مستحق علی

کعبہ علی، کتاب علی، عین حق علی

(۳۴) کون و مکاں میں جن کی دوہائی ہے وہ علی مرثیہ علا پہ جن کی رسائی ہے وہ علی

ناخن میں جن کے عقدہ کشائی ہے وہ علی جس بندۂ خدا کی خدائی ہے وہ علی

وہ باخدا ہے جو کہ انھیں ناخدا کہے

بندہ خدا کہے نہ خدا سے جدا کہے

(۳۵) حیدر ہیں آپ کلمۂ اذہر سے پوچھ لو پیاسوں کے دھگیر ہیں کوثر سے پوچھ لو

اللہ کی زباں ہیں سیمبر سے پوچھ لو قوت کے باب میں درخبر سے پوچھ لو

جرات پہ فرق مرحب و معز گواہ ہیں

سب سے ہوئے ہیں روح امیں، پر گواہ ہیں

(۳۶) خیبر کیا جو رخ علی نے بعد و مد چالیس روز کی تھی، نہ کس کس نے جد و جد

جب آستیں الٹ کے بڑھے طینم صمد در کو الٹ دیا تو ہوئیں سب بلائیں رو

دنیا کہے ہزار کہ ہم قلعہ گیر ہیں

تاریخ بول اٹھے گی جناب امیر ہیں

(۳۷) یوں غزوۂ احد میں لڑے شیر کردگار تیرہ کھامیں ٹوٹ گئیں وقت گبر و دار

اس وقت جبریل امیں لائے ذوالفقار جو حشر تک رہے گی زمانے میں برقرار

تیغوں کے ٹوٹنے میں عجب رح نیک ہے

چودہ میں جو ہے قائم و دائم بس ایک ہے

(۴۸) ایسے شجاع دہر کا دلبر حسین ہے جان و دل علی و پیبر حسین ہے
شان و شکوہ احمد و حیدر حسین ہے غلج نبی کی تیغ کا جوہر حسین ہے

میں نے پیا ہے شیر جناب بتوں کا

میری رگوں میں خون ہے نفس رسول کا

(۴۹) میں ہوں حسین وارث محبوب ذو النہن ماں ہیں بتوں پاک مرے بھائی ہیں حسن

تا مرا رسول ہے بابا ہے بت شکن قرآن ہے گواہ کہ ہم سب ہیں منجھن

قول نبی سے مجھ کو یہ رتبے حصول ہیں

میں ہوں رسول سے، مرے دم سے رسول ہیں

(۵۰) حیدر کا میں شکوہ محمد کا میں جلال اسلام کا بحال، تو ایمان کا کمال

سادات ہوں، حرم کا پسر ہوں، منا کی آل کعبے کا رکن، گوہر زمزم، صفا کا لال

مجھ سے بقائے دین رسالت پناہ ہے

والعصر کا شہید ہوں قرآن گواہ ہے

(۵۱) اظہار حق ہے یہ اسے بجا نہ جانو در نجف کے لال گو چھوٹا نہ جانو

جینے سے سیر ہوں مجھے پیسا نہ جانو حق میرے ساتھ ہے مجھے تنہا نہ جانو

چاہوں تو شام تک پہ شام پست ہو

ٹوٹی کمر کسوں تو جہاں کی شکست ہو

(۵۲) چاہوں تو موزیو چھپیں دم میں جھنجوڑ دوں دو انگلیوں سے شیر کا پنجہ مروڑ دوں

کاسہ قمر کا ایک اشارے میں توڑ دوں یہ کیا، رخ آفتاب کا مغرب سے موڑ دوں

اس ناتواں میں زور شد قلعہ گیر ہے

قبضے میں ذوالفقار جناب امیر ہے

(۵۳) عالم بنا ہے اپنی اطاعت کے واسطے بیجا ہمیں خدا نے ہدایت کے واسطے

کیا کیا ستم اٹھائے ہیں امت کے واسطے کس شان سے کھڑے ہیں شفاعت کے واسطے

کیوں آج تم پہ کھل گئے جوہر حسین کے؟

دیکھو تو کتنے زخم ہیں تن پر حسین کے

(۵۳) دولت کی مجھ کو چاہ نہ پردائے مال و زر پایا ہے فقر اورت عیبر میں سر بسر
جس کی غذا تھی نان جو میں اُس کا ہوں پھر مادر نے جلی پیس کے حسرت میں کی بسر

فاقوں کا غم غریب کو کھانے دو بھائیو

نانا کی قبر پر مجھے جانے دو بھائیو

(۵۵) فاقوں کی فکر ہے نہ مجھے فتنگی کا ڈر گزرے گی ہر طرح سے فقیروں کی کیا گزر

حاضر ہے اُس کی راہ میں لے لو ہمارا سر دے دیں تمہیں سیکھنے کے بندے اتار کر

جاتی ہے اب وطن کو سواری حقیر کی

سب کا بھلا رہے یہ دعا ہے فقیر کی

(۵۶) روتے تھے وحش و طیر بھی سن سن کے یہ کلام ایسے تھے سنگدل کہ پیچھے نہ اہل شام

تیروں کا مینہ برسے لگا جانب امام تن کر کہا کہ آخری حجت ہوئی تمام

یوں غلغلو سے مٹاؤں گا ہستی فساد کی

ہوگی نہ تا ظہور ضرورت جہاد کی

(۵۷) لوٹا نئی طرح مرا گزار غافلوا یہ ظلم اور رسول کا دلدار غافلوا

لو اب قیامت آئی خبردار غافلوا صابر کو غیظ آ گیا ہشیار غافلوا

جس وقت سے بنائی ہے تربت صغیر کی

بل کما رہی ہے تیغ جناب امیر کی

(۵۸) پایا رجز سے شہ کا ارادہ جو ناگہاں رو کر پکاری در سے یہ ہمیشہ خستہ جاں

بازو کا زخم ہاندہ کے لڑے شہ زماں فقہا کے ہاتھ بھیج دوں چادر کی دھجیاں

سب زخم ہاندہ لو تو انہیں گھیر کر لڑو

پر لوجواں کی لاش سے منہ پھیر کر لڑو

(۵۹) ناگاہ شور کر کے بڑھا لشکر کثیر آیا ادھر بھی غیظ جب آئے ادھر سے تیر

اُگلی ہوئی جو میان سے تھی تیغ بے نظیر قبضے نے بڑھ کے چوم لیا دست دھگیر

کھینچی جو تیغ جان شہ ذوالفقار نے

رحمت سے ہاتھ کھینچ لیا کردگار نے

(۶۰) گھوڑا بڑھا، حسام چلی، نو جوان گرے سبے شریر، ہاتھ سے تیر و کماں گرے
نام آوران فوج کے نامی نشان گرے نزدیک تھا زمین اُٹھے، آسمان گرے

روکا فلک کو چر نگاہ جناب نے

دبا زمین کو لہ بوتراب نے

(۶۱) ڈالی نظر جو غیظ میں بھر کر ادھر ادھر دب دب گیا نہیب سے لشکر ادھر ادھر
ششیر چل گئی جو صفوں پر ادھر ادھر بدلی ہوا برسنے لگے سر ادھر ادھر

تا آسمان بلند یہ شور مصاف تھا

بکلی کہاں سے گر گئی مطلع تو صاف تھا

(۶۲) تازک مزاج بن کے بگڑتی ہوئی چلی روجوں کو مثل صید پکڑتی ہوئی چلی
مثل نظر نگاہوں سے لڑتی ہوئی چلی اپنی ادا پہ آپ اکثرتی ہوئی چلی

یہ تاز تھا کہ ہدیہ رب غنی ہوں میں

دشمن بھی جان دیتے ہیں ایسی بنی ہوں میں

(۶۳) یہ ہے وہ خوش بیاں کہ زباں سے نہ کچھ کہے حاضر جواب اور خموشی کا غم ہے
پانی بھی، آگ بھی، نہ یہ بھڑکے نہ وہ ہے گر کفر پر چلے بھی تو ایمان پر رہے

لاکھوں کا خون کر کے خطاوار بھی نہیں

سر کاٹ کر سزا کی سزاوار بھی نہیں

(۶۴) منہ چاند سا ہے اور اسے دھوتی بھی یہ نہیں صدے پڑیں ہزار تو روتی بھی یہ نہیں
ہر وقت بخود ہی سے سوتی بھی یہ نہیں پانی بھی، آبرو بھی ہے، موتی بھی یہ نہیں

گھونگٹ میں بے حجاب ہے حیرت کی جالیہ ہے

دشمن بھی دیکھ پائے تو کھالے مزا یہ ہے

(۶۵) لڑتی ہے چشم شوخ سے، لیکن نظر نہیں صورت میں سب پری کا جھمکڑا ہے پر نہیں
جوہر ہے، آئینہ نہیں، پھل ہے، شجر نہیں ہر دم میان آب ہے، اور جسم تر نہیں

بکلی نہیں، چراغ نہیں، شعلہ در یہ ہے

کج رو ہے اور عین رو راست پر یہ ہے

(۶۶) کھاتے بھی ہیں، حلال بھی، مردار بھی نہیں یہ پھل بھی ہے، اور اس پہ کوئی بار بھی نہیں

بے دم اگر نہیں ہے، تو جاں دار بھی نہیں طرفہ یہ ہے کہ دستی ہے اور مار بھی نہیں

کہیے اگر ہلال تو اس میں یہ ضو نہیں

بدر المئی کی تیغ ہے یہ ماہ نو نہیں

(۶۷) برسا لہو جدھر کو یہ رنگیں ادا گئی تیروں کے پر کانوں کے بازو اڑا گئی

دل سے کہیں کبھی، کہیں پہلو میں آگئی غش کھا کے رہ گیا جسے جلوہ دکھا گئی

اس کی جھلک بھی دیکھ لی گر عین راہ میں

آنکھوں کا ذکر کیا کہ پھرا کی نگاہ میں

(۶۸) بجلی کی طرح، شام کی فوجوں پہ گر گئی مچھلی کی طرح، خون کے دریا میں جر گئی

بھاگا کوئی، تو یہ نہ تعاقب میں پھر گئی جو جو پھرے ہوئے تھے، انہیں پر یہ پھر گئی

آمت کی طرح چرخ سے اتری زمین پر

بد کی طرح کبھی ہی رہی ضالین پر

(۶۹) جس کی طرف یہ تیغ بڑھی عمر گھٹ گئی زخمی کے دل سے ٹھلی ہوئی آہ کٹ گئی

جس سے ملی وفا میں گلے سے لپٹ گئی دم دے کے، خون پی کے، مزا لے کے، ہٹ گئی

کہتی تھی میں لغیف غذا دیکھتی نہیں

دوزخ کو بھر رہی ہوں مزا دیکھتی نہیں

(۷۰) تھا تیغ شہ سے حسب محل نقص و انتفاع شر کا دفاع، شرع پیہر کا ارتقا

نظم و نسق کا فوج کے دفتر میں انتظام صیغوں میں بحث پڑ گئی افعال میں نزاع

حاضر پہ اٹھ گئی، مستحکم پہ گر گئی

غائب پہ ضمیر کی مانند پھر گئی

(۷۱) پتی کئی جو دور سے جھلکی دکھا گئی تصویر مٹ گئی جو تصور میں آگئی

گویا سخن کی طرح زباں میں سا گئی چھپ چھپ کے مثل فکر، بدن کو گھلا گئی

لیکن محبت کا خون کبھی چاٹتی نہیں

میری زباں پہ آتی ہے اور کاٹتی نہیں

(۷۲) اتر جو خوف تیغ سے تھا نظم کارزار یہ بھی نہ گن سکا کوئی کتنے ہوئے شکار
یہ دس گرے، وہ بیس، یہاں سو، وہاں ہزار ایسی روا روی میں اجل کیا کرے شہار

مردار بد حواس محاسب اداس تھے

دس پانچ کو جو ضرب لگا دی پچاس تھے

(۷۳) کون و مکاں میں تیغ علی کی دوہائی ہے اس تیغ سے نماز نے معراج پائی ہے
خود اپنے ہاتھ کے لئے حق نے بنائی ہے ڈھل کر وہیں سے فتح کے سانچے میں آئی ہے

یہ یونہی ہے مصطفیٰ سے امیر خمین تک

آئی علی سے مثل امامت حسین تک

(۷۴) جو ہر کا وہ لباس کہ جس میں صکن نہ جمول دو دو زبانیں عرش سے بالا ہے جن کا بول
وہ بے بہا کہ فتح کے موتی ہیں جس کا مول میزان لافا میں ملک کی نظر سے قول

یہ آل کو شکوہ تو قرآن کی شان ہے

گلے کا دم ہے دین محمد کی جان ہے

(۷۵) اعجاز مصطفیٰ کی شہادت یہ تیغ ہے یایوں کو علی کی کرامت یہ تیغ ہے
کاہے کی بحث قاطع حجت یہ تیغ ہے ثابت ہوا ثبوت امامت یہ تیغ ہے

پہلوئے غیر میں اسے رہنا حرام ہے

یہ جس جری کے قبضے میں ہو وہ امام ہے

(۷۶) نکوار باغ فتح کی رونق، فرس بہار وہ ہے شکوہ کار، تو یہ ہے گلے کا ہار
اڑنے میں وہ ہما، تو یہ طاؤس زرنگار دونوں کبھی سحاب، کبھی برق شعلہ ہار

جب وہ برس پڑی تو فرس کوند نے لگا

وہ کوند کر جو ہٹ گئی یہ روند نے لگا

(۷۷) رہوار کی وہ شان کہ حیراں ہمہ شا وہ سم کہ چال ڈھال میں جام جہاں نما
شمشیر آبدار پری ہے، تو یہ ہما دونوں ہی بے مثال ہیں روجی فدا ہما

اس کی بھی چوٹ تیغ دو پیکر کی چوٹ ہے

ہم کس کو کم کہیں کہ برابر کی چوٹ ہے

(۷۸) باغ سخن پہ رخس کا پرتو اگر پڑے چلتی ہوا سے لقم کا مضمون بھی لڑے
پریوں کے دل پہ نقش بٹھادے کھڑے کھڑے سینہ فراخ، چست کمر، نم بڑے بڑے

اللہ رے شان رخس امام جلیل کی
کفنی چڑھی ہوئی ہے پر جبریل کی

(۷۹) مثل نگاہ پھول کے رخسار پر پھرے پانی کی طرح فوج کے گلزار پر پھرے
سکی سے چشم مردم بیمار پر پھرے میلا نہ ہو جو آنسوؤں کے تار پر پھرے

آنکھوں پہ یوں نہ بار ہو نری کی چال میں
جیسے کسی حسیں کا تصور خیال میں

(۸۰) بندھنے میں یہ خیال ہے، کھلنے میں دل کا راز پھرنے میں چشم شوخ ہے، چپنے میں تیر ناز
بھڑکے تو نار عشق، جو پھڑکے تو عشق باز آنے میں حکم، جانے میں ہے پیک بے نیاز

اس کی شاعری کے ثنا خواں پہ فرض ہے
گھوڑا نہیں یہ معجزہ طی ارض ہے

(۸۱) سبزے نے اہل شام کو روندنا جو بار بار اک بار کھیت چھوڑ کے بھاگے زیوں شعار
رخ پر زمیں نے کانپ کے لی چادر خبار گیتی سے کہہ رہا تھا تزلزل کہ ہوشیار

غل تھا کہ کائنات جہاں آفریں چلی
یا بوتراب! جلد سنبھالو زمیں چلی

(۸۲) ڈرڈر کے بزدلوں کے پرے پیش وپس چلے رک رک کے جس طرح دم آخر، نفس چلے
بل چل میں ڈگمگ کے گرے میں، دس چلے آگے خبر کے واسطے کو تل فرس چلے

میدان میں صرف اک شاہ ابرار رہ گئے
فرار سب ہوا ہوئے گزار رہ گئے

(۸۳) بھاگے جو تیغ شاہ سے ڈر کر زیوں شعار بولے حسین او مہر سہ نابکار
تھا لڑا ہوں آج میں لاکھوں سے تین بار مارے ہر ایک حملے میں پیاسے نے دس ہزار

اس خشکی میں جرأت تھیر دیکھ لی
بت نئی کے دودھ کی تاثیر دیکھ لی

(۸۴) ہر سو یہ شور تھا شہ والا دوہائی ہے حیدر کی جان، دلیر زہرا، دوہائی ہے
جانوں پہ آہنی ہے مسیحا، دوہائی ہے امت تباہ ہو گئی، مولا دوہائی ہے

اب تیغ روک لیجئے حیدر کا واسطہ

اکبر کا واسطہ، علی اصغر کا واسطہ

(۸۵) یوں طالب اماں جو ہوئی دم بدم سپاہ رجم آگیا حسین رکے بھر کے سرد آہ
تیغ دو دم کو میان میں رکھا ہر دو جاہ ناگاہ پیونچی لاشہ عباس پر نگاہ

فرمایا دل دو نیم ہے صدے سے بھائی کا

تم نے نہ دیکھا آج تماشا لڑائی کا

(۸۶) شمشیر یوں چلی پہ بے شمار پر بیٹھی ہر ایک ضرب کی دہشت ہزار پر
لاکھوں نے سر تار کئے ذوالفقار پر دل ڈھوڑتا تھا آپ کو ایک ایک وار پر

وے داد کون تم سے جری جب گزر گئے

بھیا خبر بھی ہے علی اکبر بھی مر گئے

(۸۷) نسب نے جب سنی شہ والا کی یہ صدا روکر کہا کہ اے مرے مانجائے میں فدا
لاشے سے چھوٹے بھائی کے یہ کہہ رہے ہو کیا مجروح تم کو دیکھ کے پھٹتا ہے دل مرا

خیسے میں آؤ زخموں پہ مرہم لگاؤں گی

پیاسے ہو جان بچ کے پانی پلاؤں گی

(۸۸) ناگاہ شہ کی سمت سپاہ جفا بڑھی زہرا کے آفتاب کی جانب گھنا بڑھی
تیغ و تیر لے ہوئے فوج و عا بڑھی شوق اجل ادھر تو ادھر سے قضا بڑھی

زخم ہوا عدد کا شہ خوش خصال پر

تیروں کا مینہ برس گیا زہرا کے لال پر

(۸۹) مظلوم پر ہجوم سپاہ جفا ہوا زخموں سے چہر فاطمہ کا نہ لقا ہوا
اب کس زبان سے یہ سناؤں کہ کیا ہوا ابن انس کے قلم سے محشر پھا ہوا

لو خود سمجھ لو چہرہ پرنور زرد ہے

ماتم کرو حسین کے سینے میں درد ہے

(۹۰) وہ ایک تشنہ لب وہ کئی لاکھ اہل شر برچھے وہ آس پاس وہ تیغیں قریب سر
نیزے نے سینہ چوم لیا تیر نے جگر فرما رہے ہیں فوج کے حربوں کو دیکھ کر
دنیا میں پھر نہ پاؤ گے زہرا کے چین کو
رخصت کر دے گئے سے لگا کر حسین کو

(۹۱) تیغوا قریب آؤ مرے سر کا واسطہ گرزدا ہمارے شیر برادر کا واسطہ
اے برچھیو! شبیہ پیسیر کا واسطہ تیردا بڑھو مرے علی اصغر کا واسطہ
سب کی زباں پہ یاد رہے تشنہ کام کی
پی لو یہ خون سبیل ہے امت کے نام کی

(۹۲) وہ لو، وہ بھوک پیاس وہ قلب و جگر نگار وہ تیغوں کی جھڑی وہ پیسیر کا گلزار
کہنا یہ ذوالجناح سے جھک جھک کے بار بار لے الوداع، اے مرے نانا کے راہوار
اک دم رہا نہ تو بھی مرے ساتھ چین سے
اس بیکسی میں خوب بنائی حسین سے

(۹۳) یارو! یہ رخش شہ کا ہے بچپن سے جاں نثار طفلی میں اس فرس پہ جو مولا ہوئے سوار
جبریل نے بٹھا کے اتارا بھد و قار اب یہ بتاؤ کون ہے بیکس کا غمگسار
اسوار تو کرا دیا پیارے حسین کو
زینت سے اب کہو کہ اتارے حسین کو

(۹۴) لو خاک پر مسافر کرب و بلا گرا جلتی زمیں پہ فاطمہ کا مہ لقا گرا
رن میں سوار دوش رسول خدا گرا زہرا پکاریں ہائے مرا لاؤلا گرا
اے بابا جان قول کے سچے کو دیکھئے
جنتی زمین پر مرے بچے کو دیکھئے

(۹۵) آگے جھائے چرخ کہن اور کیا کہوں جدے میں ہیں امام زمن اور کیا کہوں
در پر کھڑی ہوئی ہے بہن اور کیا کہوں ہے حشر کی جہیں پہ شکن اور کیا کہوں
زہرا تڑپ رہی ہیں قریں نور عین کے
خنجر چمک رہا ہے سرہانے حسین کے

(۹۶) زینب پکارتی ہیں کہ اکبر مدد آؤ عباس اس جفا سے مرے بھائی کو چھڑاؤ
بہیا حسن کلچے میں ٹاؤک تو دیکھ جاؤ بابا کہاں ہو بیکس و مظلوم کو بچاؤ

نانا تم اپنے لال کو اب دیکھ بھال لو

اماں بتول اپنی امانت سنبھال لو

(۹۷) اب حشر بارگاہ امام زمن میں ہے آندھی سیاہ چلتی ہے سورج کہن میں ہے
ماتم کا شور گنبد چرخ کہن میں ہے پیہم کسی حزیں کی یہ فریاد بن میں ہے

وا حسرتا کہ گود کے پالے سے چھٹ گئی

شاہ نجف میں آپ کی سرحد میں لٹ گئی

(۹۸) ہاں دوستو کی ہونہ اب شور دشمن میں زینب بھی ہیں عزائے شہ مشرقین میں
پھٹ جائیں دل وہ درد ہے دکھیا کے بین میں لو فاطمہ بھی آگئیں بزم حسین میں

چہرہ پہ خاک، بال پریشاں کئے ہوئے

گودی میں ایک ننھا سا لاشہ لئے ہوئے

(۹۹) جیسے یہ کہہ رہی ہیں بتول فلک مقام اے بے وطن کے تعزیہ دارو مرا سلام
مطلب یہ ہے کہ آج مجالس ہوئیں تمام ہاں اے نسیم جاتی ہیں اب مادر امام

اشکوں کی نذر دے کے شہ تشنہ کام کو

رخصت کرو حسین علیہ السلام کو

(۱۰۰) روکر کہو کہ اے شہ ابرار الوداع اے کاروان درد کے سالار الوداع
اے امت رسول کے خمنوار الوداع کڑیل جواں پسر کے عزادار الوداع

کیا جانیں اگلے سال جنیں گے، مریں گے ہم

پر قبر میں بھی، تعزیہ داری کریں گے ہم



تہذیب کا فروغ ہے کردارِ پنجتنؑ

بند: ۸۹

بمقام: کراچی، پاکستان

تصنیف: ۱۹۶۶ء

(خلاصہ)

مدح پنجتن ___ زمان و مکان کی ابتدا سے پہلے نور محمدیؑ کا وجود ___ تخلیق کائنات ___
احادیث سے دلائل ___ مدح نبیؑ و علیؑ ___ مدح و ثنائے فاطمہؑ ___ فضائل
حسینؑ ___ زمین و آسمان کے مکالمے ___ مصائب امام حسینؑ ___ ایک مسافر کی
روایت ___



- (۱) تہذیب کا فروغ ہے کردارِ نجیب نفسِ کریم، جنسِ گراںبارِ نجیب
حلقِ عظیم، یوسفِ بازارِ نجیب قرآنِ پاک، شارحِ معیارِ نجیب
سبیلین ہیں، علی ہیں، نبی ہیں، بول ہیں
یہ پانچ ہی حیات کے اصل اصول ہیں
- (۲) کردار کا شعور ہے، تہذیبِ نجیب فکر و نظر کا نور ہے، تہذیبِ نجیب
جہل و خودی سے دور ہے، تہذیبِ نجیب سوئی ہے عقلِ طور ہے، تہذیبِ نجیب
سنے جو ان کے جلوہ گر کار ساز ہیں
باتیں نہیں، بشر کی ترقی کے راز ہیں
- (۳) پہنے ہوئے یہ عصمت و تطہیر کا لباس عرفان کی بتا ہیں تو ایمان کی اساس
خدمت کا آسرا ہیں تو ہمدیوں کی آس دنیا پہ بھی نگاہ ہے، اور دین کا بھی پاس
کیا وسعتیں ہیں فکرِ مشیتِ اساس میں
اللہ کی نظر ہے بشر کے لباس میں
- (۴) معمور ہے جو دردِ دو عالم سے قلبِ زار رحم و کرم لباس ہے، بخود و سخا شعار
کیا زیب تن ہے، جملہ تزیینِ انکسار سرِ رشتہ حیات ہے جس کا ہر ایک تار
آیاتِ نکرہ ہائے گریبانِ نجیب
جزدان ہے کتاب کا دامنِ نجیب
- (۵) وہ نجیب جو خمسہ دیوانِ معرفت جلوے میں، بیخِ شافہ تابانِ معرفت
کعبے میں بیچہ علمِ شانِ معرفت مسجد میں بیخِ سورۃ قرآنِ معرفت
عاصی کو بیخِ آیہ رحمت ہیں نجیب
مومن کو بیخِ رکنِ عبادت ہیں نجیب

(۶) جن کی ثنا ہے روح ہماری وہ شجرت جن کی عطا ہے پشمہ جاری وہ شجرت
جن کا خن، صیفہ باری وہ شجرت بلبل ہیں جن کے پنجراری وہ شجرت

مقدے جو سخت ہیں دل صد چاک کے لئے

غنچے ہیں دسب شجرت پاک کے لئے

(۷) اقدام خیر بھی ہے، عمل میں ثبات بھی وقف امور دین خدا، دن بھی رات بھی
اس میں جو موت ہو اسے کہیے حیات بھی عرفان حق کے ساتھ ہے، عرفان ذات بھی

ذاتی خوشی سے دور مشیت کے پاس ہیں

کیونکر خدا شناس نہ ہوں، خود شناس ہیں

(۸) جو عظیم کبریا کا ہیں قلم وہ شجرت جو بحر فیض کا ہیں ظالم وہ شجرت
قرآن بلب ہے جن کا تکلم وہ شجرت جنت بکف ہے جن کا تنم وہ شجرت

خاموش ہیں تو گن فیکوں کا وقار ہیں

جب بول انھیں مشیت پروردگار ہیں

(۹) ایثار وہ، کہ جس کے لئے مل لقی گواہ اخلاق وہ، کہ جس پہ کلام خدا گواہ
اسلام، ذوق عزم کا سب سے بڑا گواہ پوجو اگر عمل کو، تو ہے کربلا گواہ

خود کو مٹا کے دین کی ہستی بنائی ہے

مر مر کے یہ حیات ابد ہاتھ آئی ہے

(۱۰) تعمیل ہر حق میں یہ تنہا ہوں یا بزم آمدی کی ان کو فکر، نہ طوفان غم کا غم
آئیں جو زلزلے حزلزل نہ ہوں قدم رکنے لگے جو سانس، تو دم بھر گھٹے نہ دم

انسانیت کی حد میں ملک اقتدار ہیں

بندوں میں جب تو آئینہ کردگار ہیں

(۱۱) ایک ان میں وہ کہ جس نے دیا علم کا سبق اور ایک نے عمل سے سکھایا جہاد حق
عصمت کا ایک صفی، تو اک امن کا ورق اک وہ، بشر کو جس نے دلایا بشر کا حق

پانچوں ہی حسب وقت و محل راہبر ہوئے

مل کر حواس خمسہ نوع بشر ہوئے

(۱۲) بانجوں پہ نور ایک بھی ہیں، اور جدا بھی ہیں مقصد بھی ہیں، مراد بھی ہیں، مدعا بھی ہیں
لنگر بھی ہیں، جہاز بھی ہیں، ناخدا بھی ہیں منزل بھی ہیں، صراط بھی ہیں، رہنما بھی ہیں

منشی میں ان کی قسمت فردوس و نار ہے
بخشش کریں، عذاب کریں، اختیار ہے

(۱۳) یہ ظاہر جو شان معذد کا ہے ظہور در اصل کم نکاحی ناظر کا ہے قصور
روشن ہو مسئلہ جو سناؤں حدیث نور سمجھے جسے بیاں و معانی کا ہو شعور

گویا اک استعارہ ذات و صفات ہے
محبوب سے اشارے کناپے کی بات ہے

(۱۴) یہ ہے حدیث قدسی مضبوط و مستند آئی ہے جو صحاح میں، کافی ہے وہ سند
کل جوہر و عرض تھے عدم میں بجز صمد تھی ابتدا زمان و مکاں کی کہیں نہ حد

کرسی و عرش تھے نہ ملکہ کا ظہور تھا
آنکھیں بھی جب نہ تھیں تو محمدؐ کا نور تھا

(۱۵) یہ چاند تھے ازل کے مگر آسمان نہ تھا موجود تھے جہاں، وہ جہاں، یہ جہاں نہ تھا
یہ نامور تھے، اور کسی کا نشان نہ تھا خلوت تھی دوستوں میں، کوئی درمیاں نہ تھا

اللہ سے قرب رحمت وادار رحیم سے
گویا ملا ہوا تھا یہ حادثہ قدیم سے

(۱۶) یہ ایک نور جلوہ گرہ پنجتن بنا پھوٹی کرن جمال وہ بہت حسن بنا
زہرا بنیں، کہ نور کا پارہ دلہن بنا سب سے حسین نور حسین و حسن بنا

چمکے یہ چاند نور رسالتاب سے
کیا چاندنی گھسلی ہے گل آفتاب سے

(۱۷) مرکز جو نور کا شہ خیر الائم بنے پر تو سے عرش و کرسی و لوح و قلم بنے
نور ید الہی سے ملائکہ بہم بنے بارغ زمین، ریاض فلک، یک قلم بنے

جب بن گئی فضا اُسے بڑھ کر سجا دیا
زہرا نے چاند تاروں کا زیور پنہا دیا

(۱۸) نور حسن کی چھوٹ سے مہر ہمیں بنا فیروزہ نبیؐ سے سنہرا نکلیں بنا
نور حسینؑ مقصد دنیا و دیں بنا ادنیٰ کرن سے جس کی بہشت بریں بنا
اب تو نکلوں گا میں یہ بڑی زیب و زین سے

جنت حسینؑ کی ہے طے کی حسینؑ سے
(۱۹) حکم خدا ہوا کہ قلم میرا نام لکھ پھر لوح پر محمدؐ خیر الالام لکھ
احمدؑ کی آل پاک میں بارہ امام لکھ بعد اس کے ان سکھوں پہ درود و سلام لکھ
آغاز ہو جہاں سے اُسی حد پہ ختم ہو
احمدؑ سے ابتدا ہو محمدؐ پہ ختم ہو

(۲۰) یہ سن کے محو حکم ہوا حکمراں قلم حیران رہ گیا ازلیت نشاں قلم
تھا مصحف خوش کہ معجز بیاں قلم سینہ ہوا شکاف تو گویا زباں قلم
حیرت سے عرض کی کہ عجب کا مقام ہے
اللہ حیرے ساتھ محمدؐ کا نام ہے

(۲۱) آئی ہدا کہ حق کا سہارا، یہی تو ہے دریائے معرفت کا کنارہ، یہی تو ہے
پیشانی ازل کا ستارہ، یہی تو ہے توحید کا حسین اشارہ، یہی تو ہے
ممکن ہے اور ذجوب کی حد سے قریب ہے
ایسا ہی کچھ ہے بس کہ ہمارا حبیب ہے

(۲۲) جب یہ سنا قلم نے تو نام خدا نکلا پھر خصل محمدؐ و صل علیؑ نکلا
بالکل قریب اس کے جو آلِ مباؑ نکلا گویا یہ حکم عام پہ امر قضا نکلا
بعد از خدا عظیم جلال رسولؐ ہے
جو کچھ ہے ان کے بعد وہ آل رسولؐ ہے

(۲۳) گو یہ حدیث نور بطول ہے اک کتاب لیکن یہاں یہ نور کا مضمون ہے انتخاب
از راہ اصل ایک ہیں پانچوں یہ حق جناب ہے فرق مرتبت، زرو منصب و خطاب
اک ظاہرہ ہے، تین امام، اک رسولؐ بھی
غنیجے بھی، ایک نکل میں ہوتے ہیں، پھول بھی

(۲۳) وہ پھول گلستانِ خلیلِ خدا کا گل یعنی محمدؐ عربی سرورِ رسل
گلِ انبیاء میں ایک شہنشاہِ جزو و گل واجب ہے جس کے نام پہ صل علی کا گل

کہتے ہیں اس کو اوج، شرف اس کا نام ہے

اللہ کی نماز میں، ان پر سلام ہے

(۲۵) یہ ہیں خدا کے راز مناسب نہیں قیاس سمجھیں گے کچھ وہی جو ہیں بنیاد حق شناس

چاہت کی حد ہے یہ کہ وفا کا لحاظ د پاس حضرت ہمارے پاس ہیں، سایہ خدا کے پاس

بھیجا اگرچہ بخشش دنیا کی سیر کو

پر ان کی چھاؤں بھی تو نہ دکھائی غیر کو

(۲۶) حق کی جناب میں ہے بڑی مصطفیٰ کی بات پردے کی بات، خالق ارض و سما کی بات

لفظیں کہاں، کہوں جو شبہ انبیاء کی بات جو بات ہے، وہ عین مشیت خدا کی بات

جب تک نہ وہ کہے یہ زباں کھولتے نہیں

بے وحی کردگار کبھی بولتے نہیں

(۲۷) روزِ ازل سے آپ نئی ہیں، ولی علی نقلِ عمل کے پھول محمدؐ کلی علی

ہر باعمل کا وردِ خفی و جلی علی دل میں نئی نئی ہے، زباں پر علی علی

اک جزو نور وہ ہیں، تو اک جزو آپ ہیں

لیکن وہ تربیت کے تعلق سے باپ ہیں

(۲۸) خضر صراط ایک ہے، شمع نجات ایک روح و ضمیر ایک، ضمیر ایک، ذات ایک

علم ایک، علم ایک، مکمل صفات ایک دل ایک، نفس ایک، نفس ایک، بات ایک

دم، گوشت، خون، آنکھ، نظر، جان، ایک ہے

دو صورتیں ہیں نور کی، قرآن ایک ہے

(۲۹) وہ سرورِ جہاں تو یہ ان کے وزیر ہیں وہ حسنِ معرفت ہیں تو یہ قلعہ گیر ہیں

وہ آفتاب ہیں تو یہ ماوِ منیر ہیں وہ بادۂ الست، یہ خمِ غدیر ہیں

جلوے وہی طے ہیں، رسالت سے پوچھ لو

ہے ایک چاندنی، شبِ ہجرت سے پوچھ لو

(۳۰) دل سے ہیں جاں نثار نئی بحر و بر گواہ مشرک تو غیر ہیں شب بھرت مگر گواہ
غیر گواہ، مرحب و محتر کے سر گواہ مکہ گواہ، بت شکنی کی خبر گواہ
پوچھو اگر کہ بازوئے خیر الودا ہے کون

بت بھی پکار اٹھیں کہ علی کے سوا ہے کون

(۳۱) پوچھو علی کے فیض تو آثار بول اٹھیں آثار کیا خود احمد عطار بول اٹھیں
قدرت کا تذکرہ ہو تو اقدار بول اٹھیں بیت اللہ کے در و دیوار بول اٹھیں
تنہا کبھی ہیں اور کبھی زہرا سمیت ہیں
کعبے میں ہوں، کہ گھر میں رہیں اہلیت ہیں

(۳۲) ذاتی ہی وصف ان کے ہیں اتنے کہ ناقص اس میں اضافہ ہائے اضافی سے کیا ہے کام
پھر بھی یہ ایک وصف خصوصی ہے لا کلام زوجہ وہ پائی، جس کو پیسیر کریں سلام
اس فخر آسیا کا بڑا اقدار ہے
چھپنے میں اسم اعظم پروردگار ہے

(۳۳) قصر عمل میں دین کی تعمیر فاطمہ اسلام کے عروج کی تقدیر فاطمہ
شان نزول آج کل قلمبر فاطمہ رموز مزاج شہر و شہر فاطمہ
بچوں کی تربیت کے عجب اہتمام ہیں
دو لال، اور گود میں دونوں امام ہیں

(۳۴) ہر وقت ہیں جو محو عمل مستری بتوں شل نبی ہیں رجز سے بالکل بری بتوں
قرآن رحل زانوئے پیغمبری بتوں روپوش ہو کے آئینہ داری بتوں
نقش سجود زیب جبین بدر کی طرح
پردے میں روز و شب ہیں شب قدر کی طرح

(۳۵) مریم کا فخر، غیرت حوا و ہاجرہ صدیقہ و محدثہ صدق، صابرہ
ہانوئے حشر، سیدہ پاک طاہرہ ام الکتاب، ہمسر الحمد شاکرہ
معصومہ و زکیہ بھی ہیں، زاکیہ بھی ہیں
مرضیہ و رضیہ بھی ہیں، راضیہ بھی ہیں

(۳۶) خاتون حشر آلِ عباس رضی اللہ عنہما مقبول کردگار کہ جس کی دعا قبول
خیر العمل سے خیر نساء فاطمہ، بتول چشم و چراغ حق ہوئے جس کے چمن کے پھول

اک پھول راز امن، فحوشی سے کہہ گیا

اک پھول کے ریاض سے، اسلام رہ گیا

(۳۷) ایمان کی یہ بہار بھی ہیں، زیب و زین بھی نور خدا کے نور بھی، اور نور عین بھی

زہرا کے نونہال بھی، حیدر کے چین بھی بحرین کے گہر ہیں حسن بھی، حسین بھی

دونوں بسانِ دُرّ نجف، بے مثال ہیں

وہ ختم انبیاء کے زمرہ، یہ لال ہیں

(۳۸) امن و امان کی راہ میں اپنا ناکا کے چین حسن عمل سے سب کے ہیں محسن، حسن حسین

دونوں شہید بہر بھائے شہادتین عزمِ حدیبیہ، تو کبھی جذبہ حنین

تہذیب کا اصول ہی یہ بے دریغ ہے

اول پیام صلح ہے بعد اس کے تیغ ہے

(۳۹) یہ صلحنامہ بہر مخالف برا ہوا سارا وقار عہد شکن کا ہوا ہوا

کھائی وہ ضرب جس سے وہ زندہ فنا ہوا اللہ سے ذوالفقار کا پانی رکا ہوا

اس صلح سے حسن کی عجب کام ہو گیا

خلقِ نبی کا خلقِ حسن نام ہو گیا

(۴۰) دینِ رسول میں حسن صلح کا نظام گویا ہے آمریتِ باطل کا قتل عام

سر ہنر کیوں نہ ہو حسنِ یحییٰ کا کام اک تو نبی کے لال ہیں یہ، دوسرے امام

نانا نبی سا باپ امیر حسین سا

ماں فاطمہ سی قوت بازو حسین سا

(۴۱) ملزومِ حریت کا جو لازم ہے وہ حسین جرأت کا قلمِ مظلوم ہے وہ حسین

علم و عمل کی روح کا عالم ہے وہ حسین جس سے بھرمِ رسول کا قائم ہے وہ حسین

فکر و نظر سے جنگ میں نفس و ضمیر کی

تصویر کھینچ دی تھی رسولِ قدیر کی

(۳۲) مقصد کسی کی موت کا اتنا اجل کہاں ہر موت میں مسائل ہستی کا حل کہاں
یہ عزم ہے کہاں، یہ مذاقِ عمل کہاں جس نے بدل دیئے ہیں دل اس کا بدل کہاں
جرات کو دیکھئے نہ تہور کو دیکھئے
خدمت میں ہاتھ باندھے ہوئے خر کو دیکھئے

(۳۳) جکڑا تھا گو کہ قیدِ مصائب میں بند بند دب کر مگر نہ سر کو جھکانا کیا پسند
ہو کر رہی یہ جراتِ اخلاق فتح مند سر ہو گیا جدا تو ہوا اور سر بلند
حاصل کئے خدائی میں یہ اختیار ہے
آزادیِ ضمیر کا پروردگار ہے

(۳۴) تطہیر ہے حسینِ مکمل کہاں ہوئی خوابِ مٹی کی شرح، مُفضل کہاں ہوئی
آیتِ شہادتوں سے، مدلل کہاں ہوئی قربانیِ ذبح مُشکل کہاں ہوئی
روزِ مہلبہ سے شہِ مشرقین ہیں
گلِ آفتوں کے جزوِ متممِ حسین ہیں

(۳۵) توحید کا ریاضِ نبوت کا گلِ ستاں روزہ، نماز، معصیتِ رب، کلمہ و اذان
ایماں کا باغ، باغ کا پُر کیف یہ ساں شاخیں، جڑیں، نہال، ثمر، پھول، پتیاں
اب جو بھی دینِ حق کے چمن میں بہار ہے
سب دامنِ حسین کا گرد و غبار ہے

(۳۶) ہاں وہ حسین جس میں پیہر کے ہیں صفات نوعِ بشر کی رہبرِ کامل ہے جس کی ذات
وہ دوپہر کی دھوپ میں اک سایہِ نجات وہ تین دن کی پیاس میں، اک چشمہِ حیات
انساں کو جس نے عزم دیا، حوصلہ دیا
امت کی مغفرت کے لئے گھر لٹا دیا

(۳۷) بہرِ معاد فیضِ رسولِ زمنِ حسینِ وقیعِ جہادِ دہدہٗ بتِ شکنِ حسین
زہدِ بتول، و حلمِ جنابِ حسن، حسینِ آغازِ عزمِ خاتمہٗ نچتنِ حسین
پانچوں کے رعب و دہدہٗ و اقتدار سے
گردوں بھی جھک گیا ہے زمیں کے وقار سے

(۴۸) اک دن زبان حال سے بولا یہ آسماں
ہاں اے زمین تجھ میں مرا بائگین کہاں
تو خاک کا ہے ڈھیر، تری خاک عز و شہاں
اس نے کہا کجی تری صورت سے ہے عیاں

میں خاک ہوں کہ بجز سے میرا خمیر ہے

یہ راز تو سمجھ نہیں سکتا، کہ پیر ہے

(۴۹) بڑھ بڑھ کے بائگین جسے کہتا ہے ناصواب
دنیا میں کجروی ہے اسی ٹیڑھ کا خطاب
جہاں ہے تیرے کبر سے خود تیرا آفتاب
میں خاکسار ہوں مرا مولا ابو تراب

خوئے فروتنی سے جلالت پناہ ہوں

اچھی ہوں یا بری ہوں، تری سجدہ گاہ ہوں

(۵۰) اس نے کہا کہ مجھ پہ منگ ہیں وہ باصفا
ہے جن کی بستیوں میں عجب امن کی فضا
دن رات گرم کار الہی ہیں باخدا
ذرہ بھی شر کا نام نہیں، خیر کے سوا

ممکن نہیں کہ حد سے تجاوز ذرا کریں

بولی زمین کہ اور وہ بے نفس کیا کریں

(۵۱) قدرت نے کر دیا ہے مقرر جو کار و بار
دار و مدار ان کا اسی پر ہے، بے مدار
مجبور کار خاص ہیں بے عزم و اختیار
میں اہل اختیار ہوں، وہ جبر روزگار

دیکھے ہیں ہم نے کام ترے ہر یکم کے

جس طرح چلتے رہتے ہیں پرزے مشین کے

(۵۲) اُس نے کہا کہ گرد جہان فسون گری
طینت تری خبار کدورت سے ہے بھری
اس نے کہا کہ خسرو دنیائے خود سری
تیرا شعار کجروی و کینہ پروری

کھائے جو بیج و تاب پھر اس بد یقین نے

آنکھوں میں دھول جھونک دی اٹھ کر زمین نے

(۵۳) اُس نے کہا نجوم کی آنکھوں سے گھمور کے
بارہ بروج ہیں مری منزل میں نور کے
اس نے کہا کہ دھول سہانے ہیں دور کے
سارے یہ برج گل ہیں مری شمع طور کے

کیا تجھ کو فیض نور کے بارہ مقام سے

قسمت مری چمک گئی بارہ امام سے

(۵۴) اُس نے کہا کہ میں ہوں بلندی سے سرفراز اس نے کہا کہ میں بھی ہوں مومن کی جانناز

اُس نے کہا ارے تجھے پستی پہ کیوں ہے ناز اس نے کہا نیاز ہے مقبول بے نیاز

مجھ پر جہیں جو سجدہ حق میں جھٹکائی ہے

مومن نے یوں نماز میں معراج پائی ہے

(۵۵) بولا مجھے سہیل ملا اور سہا ملا اس نے کہا کہ دُورِ نجف بھی بھلا ملا

بولا مجھے مسیح ملے تجھ کو کیا ملا اس نے کہا کہ نوروِ خاک شفا ملا

تجھ پر بس اک مسیح ہیں اور وہ بھی، کل سے ہیں

یاں لاکھ سے سوا ہیں نبی، اور ازل سے ہیں

(۵۶) بولا فلک کہ نور کا عنوان، میں ہوں میں منزل تجلیات کی ہر آن، میں ہوں میں

بولی زمیں ارے مجھے پہچان، میں ہوں میں آیا ہے جس کی گود میں قرآن، میں ہوں میں

بولا یہاں نیا کی دعا آئی فرش سے

اس نے کہا کہ وحی یہاں آئی عرش سے

(۵۷) اُس نے کہا میں وحی خدا کی ہوں رہگور پھر کیا ہو میں ملک کو نہ دوں راستہ اگر

بولی زمیں کہ اس کی نہ پروا نہ مجھ کو دُر مجھ پر ہے بابِ علم یہ در آکے بند کر

الہام جو یہاں ہے بلا واسطہ یہ ہے

تقریر ہے علی کی "سلوٹی" مزہ یہ ہے

(۵۸) اُس نے کہا عجب مرے منظر ہیں خوشگوار کیا جاں فزا ہے کوثر و تسنیم کی بہار

اس نے کہا کہ ان کی ہے کیا اصل کیا وقار جاری ہیں مجھ پہ علم کے بحرین بے کنار

پھر کیا ہو مسئلہ جو کوئی تجھ سے پوچھ لے

مجھ پر امامِ وقت ہیں آ مجھ سے پوچھ لے

(۵۹) اُس نے کہا ساں بھی ہے، مجھ پر فضا بھی ہے اس نے کہا کہ ہاں، اور اسی میں خلا بھی ہے

اُس نے کہا اِرم بھی ہے، خلدِ علا بھی ہے اس نے کہا نجف بھی ہے، یاں کر بلا بھی ہے

اُس نے کہا کہ خلد میں، غنچے ہیں پھول ہیں

اس نے کہا کہ ہوں گے کچھ آلِ رسول ہیں؟

(۶۰) بولا مجھے نجوم کی دنیا پہ ناز ہے ہے مشتری پہ فخر تو زہرا پہ ناز ہے

اس نے کہا کہ وادی بٹھا پہ ناز ہے زہرا کی اصل کیا مجھے زہرا پہ ناز ہے

گاہک کوئی ترا نہ تری مشتری کا ہے

اللہ مشتری مرے مولا علی کا ہے

(۶۱) اُس نے کہا کہ دیکھ ذرا میری زیب و زین اس نے کہا کہ سب مری نظروں میں عین عین

اُس نے کہا کہ صاف وہ روشن ہیں فرقدین اس نے کہا کہ دیکھ وہ آئے حسن حسین

بولا یہ مہر و ماہ بھی، دیکھے ہیں یا نہیں

اس نے کہا، نبی و علی سے سوا نہیں

(۶۲) میری چمک دک ہے کہاں تجھ میں بے حجاب لے دے کے ایک چاند ہے اور ایک آفتاب

مجھ پر ہیں کتنے مہر میں کتنے ماہتاب زہرا، حسن، حسین، حبیب، ابوتراب

تجھ کو یہ مہر و ماہ ملے بھی، تو کیا ملا

وہ چہچہتے ملے مجھے جن سے خدا ملا

(۶۳) ان کے ہی دم قدم سے، یہ حاصل ہوا شرف اٹھتی ہیں کائنات کی نظریں مری طرف

میں ہوں اسی سبب سے حسد کا ترے ہدف ہر دم مرے خفاف ہے، تیغ و سناں بکف

تیرے ستم سے حال زمیں کا تباہ ہے

اولاد ابوتراب کا مقتل گواہ ہے

(۶۴) زنجی کیا نماز میں تو نے علی کا سر کاٹا پلا کے سم حسن پاک کا جگر

پانی تک آہ بند کیا، اہل بیت پر جا بے وفا، فرات کے پانی میں ذوب مر

تڑپا دیا لحد میں خدا کے حبیب کو

مارا رلا رلا کے حسین فریب کو

(۶۵) بھولے نہیں وہ رنج، وہ زہرا کا نہ لقا اطفال تین دن سے، وہ بے آب و بے غذا

وہ پیاسے بچے تھامے ہوئے دامن قبا وہ شیر خوار بھولے میں، دم توڑتا ہوا

زنجی وہ سر بھی، پاؤں بھی، سینہ بھی، ہاتھ بھی

بیووں کا قافلہ بھی، یتیموں کا ساتھ بھی

- (۶۶) وہ خوفِ سپاہ، وہ زہرا کا نور عین وہ آس پاس خوں میں شرابور، دل کے چین
وہ لوحِ حرم، وہ سیکنہ کا شور و شین اتنی مصیبتوں کا ہجوم، اور اک حسین
لکھا ہے قسطنطنیہ سے یہ حالت تباہ تھی
سوئی ہوئی زبان کی رنگت سیاہ تھی
- (۶۷) وہ دل میں داغ، اور کلیجے میں تیر غم دامن پہ رنگِ دامن گل، آنکھوں پر درم
پیاروں کا رنج، بیٹے کا غم، بھائی کا الم چہرے پہ خاک، ہال پریشان، پشت غم
انساں کی کیا مجال کہ اتنے ستم سے
زہرا کا صبر جس کو ملے، وہ یہ غم سے
- (۶۸) وہ صبر و شکر، ہر مدہ انور کی لاش پر حشر کی یاد، قاسم مضطر کی لاش پر
وہ ٹوٹا کمر کا، برادر کی لاش پر صابر کا یہ سخن علی اکبر کی لاش پر
عباس! کیا ترائی میں، سوتے ہو چین سے
اکبر کی لاش، اٹھ نہیں سکتی حسین سے
- (۶۹) اوروں کو روئے اپنے پسر کی عزائے کی کڑیل جواں کی لاش اٹھائی، بکا نہ کی
ان کھلتوں میں بہرِ عدو، بد دعا نہ کی گھر لٹ گیا پہ منہ سے شکایت، ذرا نہ کی
اتنا کہا کہ غم سے جگر چاک چاک ہے
اے لال اب حسین کے جینے پہ خاک ہے
- (۷۰) گزرے اس ابتلا سے تو شکر خدا کیا بے شیر کو بھی انتہا جد پر فدا کیا
تا دیر قاتلوں سے نہ قصدِ وعا کیا سبطِ نبیؐ نے حقِ مروت ادا کیا
حیدر کا بھی، رسول کا بھی، نام رکھ لیا
حق تو یہ ہے حسین نے اسلام رکھ لیا
- (۷۱) لاشوں سے کہہ رہی تھیں نگاہیں، نہ دل دکھاؤ اے مسلم و حبیب کہاں ہو، مدد کو آؤ
وہب و زہیر قین مسافر پہ، رحم کھاؤ عباس اپنے بھائی کی غربت تو دیکھ جاؤ
بھیا ہمارے رنج و محن میں شریک ہو
کڑیل جواں کے، دفن و کفن میں شریک ہو

(۷۲) برسا رہے تھے تیر جو پیاسے پہ تلخ کام فوجوں سے کہہ رہے تھے امام فلک مقام

آیا ہوں میں بلانے سے اے ساکنانِ شام مہماں کا یہ لحاظ، یہ عزت، یہ احترام

تم مجھ کو یوں ستاتے جیسے کے سامنے؟

مٹے کے ہاتھ کاٹتے حیدر کے سامنے؟

(۷۳) اُس سے یہ شر، جو دردِ خیرِ الانام ہے اُس سے یہ کد، جو طالبِ حق صبح و شام ہے

دو روز سے یہ خستہ جگر تشنہ کام ہے اک کلمہ گو پہ نہر کا پانی حرام ہے

یہ ظلم و جور اور کسی پر ہوا نہیں

انساں کو نہر پہ کبھی پیاسا سنا نہیں

(۷۴) یہ سن کے اک فقیرِ مسافر کا دل جلا اک ڈوہڑی میں آب لئے اس طرف چلا

کی پاس آکے عرض کہ اے غم کے جلا کیا رنج کی جگہ ہے یہ میدانِ کربلا

تم بھی یہاں جو آئے تو محوِ تعب رہے

دریا بہت قریب ہے، اور تشنہ لب رہے

(۷۵) پی لو یہ آبِ سرد کہ دل بیقرار ہے تم بے خطا ہو رخ سے یہ صاف آشکار ہے

غم میں بھی، لب پہ شکرِ خدا بار بار ہے اللہ کیا محبت پروردگار ہے

یہ روشنی جو دیدہ حق ہیں میں آئی ہے

ہاں، ہو نہ ہو، رسول سے تعلیم پائی ہے

(۷۶) جانِ شہِ حسین سے واقف ہو یا نہیں؟ زہرا کے نورِ عین سے واقف ہو یا نہیں؟

سلطانِ مشرقین سے واقف ہو یا نہیں؟ کیوں بھائی، تم حسین سے واقف ہو یا نہیں؟

ملا ہے تم سے خلقِ شہِ مشرقین کا

بالکل یہی چلن ہے، جنابِ حسین کا

(۷۷) تم بھی حسین ہی سے بس اب التجا کرو شہ کی طرف رجوع، دل با صفا کرو

روکر کہو کہ دور مری ہر بلا کرو صدقے میں اُن کے میرے بھی حق میں دعا کرو

وعدہ یہ کبریا کا میانِ کتاب ہے

یکس شکستہ دل کی دعا مستجاب ہے

(۷۸) شہ یولے کبریا تری حاجت روا کرے مطلب بیان کر کہ یہ یکس دعا کرے
بھائی تری مراد بر آئے خدا کرے ہم بھی فقیر ہیں ترا مولا بھلا کرے

یولا یہ آرزو ہے کہ عزت نصیب ہو

دنیا میں پھر نئی کی زیارت نصیب ہو

(۷۹) شہ نے کہا نئی تو میان مزار ہیں کی عرض ہمیشہ نئی برقرار ہیں
نانا کے جانشین شہ عالی وقار ہیں حیدر کی بھی رسول کی بھی یادگار ہیں

دنیا میں مصطفین کے وہ نور عین ہیں

احمد اگر نہیں تو جناب حسین ہیں

(۸۰) شہ نے کہا یہ سچ ہے، وہ آل رسول ہیں نفس نئی کی روح ہیں، جان بتوں ہیں
لیکن مصیبتوں میں حنین و طول ہیں اسے شخص تیری دونوں دعائیں قبول ہیں

مقتل میں چل کے دیکھ ہیبر رسول کو

بعد اس کے ہم بتائیں گے جان بتوں کو

(۸۱) حیرت سے وہ پکارا کہ اے زار و ناتواں مقتل کہاں، ہیبر رسول خدا کہاں
فرمایا انقلاب جہاں، دور آسمان اکبر کے تن پہ تیرے سینے پر سناں

بانو غریب گود کے پالنے سے چھٹ گئی

پردیس میں حسین کی ہشیر لٹ گئی

(۸۲) روکر کہا حسین کہاں ہیں انھیں بتاؤ فرمایا بھائی اُن کی محبت سے ہاتھ اٹھاؤ
ایسا نہ ہو کہ اُن کے لئے تم بھی تیر کھاؤ وہ یاں شہید ہوں گے تم اپنے وطن کو جاؤ

اس نے کہا میں اُن کے لئے بیقرار ہوں

تم کون ہو؟ کہا کہ غریب الدیار ہوں

(۸۳) پوچھا کہ نام کیا ہے؟ کہا راضی رضا پوچھا کوئی ولی ہو؟ کہا فدیہ خدا
پوچھا کہ گھر کہاں ہے؟ کہا دشت کربلا قسمیں جو دیں تو آپ نے اتنا فقط کہا

یہ کیا کہوں کہ پیش خدا کوئی چیز ہوں

تو جن کا کلمہ گو ہے، میں اُن کا عزیز ہوں

(۸۳) اُس نے کہا حسن ہیں نہ شاہ حسین ہیں دنیا میں ایک فاطمہ کے نور عین ہیں
ان کو خدا رکھے وہ شہ شرفین ہیں احمد کے تو عزیز بس اب اک حسین ہیں

پھر بھی نہ یہ کہا، وہ بھی تشنہ کام ہے

فرمایا، ہاں حسن مرے بھائی کا نام ہے

(۸۵) وہ بولا میں ثار میں قربان ہائے ہائے مولا حسین آپ کی یہ شان ہائے ہائے
سید پہ ظالموں کا یہ احسان ہائے ہائے قافلِ یہود ہیں کہ مسلمان؟ ہائے ہائے

فرمایا کلمہ گویوں کا کیونکر بگلا کروں

نانا سے شرم آتی ہے افسوس کیا کروں

(۸۶) اُس نے کہا فقیر پہ، احسان کیجئے بندے کی عرض بہر خدا مان لیجئے
مولا غریب ہوں، مجھے صدمہ نہ دیجئے یا شاہ دیں، یہ تھوڑا سا پانی تو پیجئے

حضرت اسے نہیں تو مرا دل بڑھائیں گے

فرمایا ہاں نہیں گے جو عبات لائیں گے

(۸۷) بچے تڑپ کے مر گئے ہم تشنگی بجھائیں ہم سے یہ ہو سکے گا کہ پیاسوں کو بھول جائیں؟
ممکن نہیں کہ قاسم و اکبر جتاں سے آئیں بانو کے شیر خوار کو اس دم کہاں سے لائیں

پانی پہ نذر دے کے شہہ دھگیر کی

بھائی اسے لہہ پہ چھڑک دے صغیر کی

(۸۸) بھائی ترا حال ہمیں ناگوار ہے غمگین مگر نہ ہو یہ حزیں روزہ دار ہے
یہ وقع امتحان غریب الدیار ہے اب ہم ہیں، اور گردشِ لیل و نہار ہے

اُس نے کہا، مجھے بھی تو کچھ حکم دیجئے

بولے امام پاک، کہ بس صبر کیجئے

(۸۹) بولا کہ اب تو زیست سے بیزار ہے غلام مجھ کو رضائے جنگ عطا کیجئے یا امام
اک آہِ سرد بھر کے یہ بولے شہہ انام مجبور ہوں، لکھا نہیں محضر میں تیرا نام

بھائی یہی رضا ہے خدائے قدیر کی

جا، اب تجھے قسم ہے، جناب امیر کی



عقد اک رشتہ سر رشتہ انسانی ہے

بند: ۷۴

بمقام: کراچی۔ پاکستان

تصنیف: ۱۹۶۹ء

(خلاصہ)

مرسل اعظمؑ سے ام المومنین بی بی خدیجہؓ کا عقد _____ فضائل جناب ابو طالبؓ _____ انبیائے
اولوالعزم کے دور میں ان کے ایک حامی اور ایک محافظ کا سلسلہ _____ ام المومنین اور جناب ابو
طالبؓ کا ان منصوبوں پر مامور من اللہ ہونا _____ کربلا میں ان کے وارث جناب زینبؓ اور
جناب عباسؓ _____ حضرت عباسؓ کے لمحات آخر _____ ہیں _____



- (۱) عقد اک رشتہ سر رشتہ انسانی ہے عقد اک عقدہ سر بستہ روحانی ہے
عقد حکم نبوی، آیہ قرآنی ہے عقد اک ایسا عقیدہ ہے جو لافانی ہے
عقد رحمان کی قربت میں بٹھا دیتا ہے
عقد شیطان کے حملے سے بچا دیتا ہے
- (۲) عقد ہے عقدہ کشا غچہ خاطر کے لئے شمع منزل رو ہستی کے مسافر کے لئے
کم نہیں کچھ یہ سند غائب و حاضر کے لئے فتح اول ہے یہ پیغمبر آخر کے لئے
پہلے ہر کام میں پڑتی رہی مشکل کی گرہ
جب خدیجہ سے بندھا عقد، کھلی دل کی گرہ
- (۳) آگئیں گھر میں یہ احمد کے تو ہر کام چلا مال سے ان کے بڑی شان سے اسلام چلا
قالہ دین محمد کا بہ آرام چلا فرش سے حمد چلی، عرش سے پیغام چلا
خشب زر سے ہیں یہ اسلام کے معماروں میں
سب مسلمان ہیں بی بی کے نمک خواروں میں
- (۴) بہر اسلام جہیز ان کا بنا وجہ حیات حشر تک دین جسے یاد رکھے گا دن رات
برکت ان کے قدم کی تھی مصائب سے نجات عقد ان کا تھا نبی کے لئے پیغام برات
وہی بھی آگئی قرآن کا بھی ذور ہوا
ان سے جب بیاہ رچا رنگ ہی کچھ اور ہوا
- (۵) مختلف رسم عرب سے تھا یہ شادی کا نظام جس کا تحریک سے دختر کی ہوا سر انجام
تھا نفیس اور بھی اس وجہ سے رشتے کا یہ کام لے کے آئی تھیں نفیسہ شہ دیں کو پیغام
تھی پیغمبر کی رضا، ان کے بچا کی مرضی
کب یہ راضی تھے نہ ہوتی جو خدا کی مرضی

(۶) زیب تاریخ رہے گا وہ سہانا منظر یہ دلہن ہے، تو وہ نوشاہ، یہ زہرہ وہ قمر
یہ طراوت، وہ چمن زار، یہ کوہل وہ شجر یہ نگہ ہے، وہ نگہبان، یہ پردہ، وہ نظر
یہ ہے خاموش حیا، مصحف ناطق وہ ہے

یہ ہے بہشت کی خبر، مخبر صادق وہ ہے
(۷) راز کوثر کی یہ حال تو وہ جنت کا کفیل یہ صداقت تو وہ صادق، یہ جلالت وہ جلیل
نہ کوئی اس کی نظیر اور نہ کوئی اس کا عدیل اصل سے نسب سے دونوں گل گلزار خلیل
شاخ سر سبز ہوئی، نخل پرومند ہوا
ایک ہی شجرے کی دو شاخوں کا پیوند ہوا

(۸) عطر کونین ہے دولہا تو معطر ہے دلہن وہ ہے فرمان خدا، مرضی داور ہے دلہن
میرا کیا منہ جو کہوں، کتنی گراں تر ہے دلہن منتخب کردہ اللہ و پیہر ہے دلہن
وہ بنا، جس کے لئے چرخ بنے، قرش بنا
ہمسر خلد بنی، ہمشرف عرش بنا

(۹) عبد معبود ہے دولہا گو عبادت ہے دلہن وہ ہے قرآن کا مضمون، تو عبارت ہے دلہن
نفس اعجاز وہ ہے، روح کرامت ہے دلہن وہ اگر نور کی سورت ہے، تو آیت ہے دلہن
مصطفیٰ نام ہے اس کا تو خدیجہ یہ ہے
برج عصمت میں ہیں سعدین نتیجہ یہ ہے

(۱۰) دلہن ایسی ہے کریں جس کا نمازی اکرام ایسا دولہا ہے نمازیں جسے کرتی ہیں سلام
وہ دلہن، گھر سے ہوا جس کے عبادت کا قیام اور وہ نوشاہ جو تسبیح رسالت کا امام
ہے خدیجہ سے رسولؐ دو جہاں کا رشتہ
جس کی تسبیح ہے، اُس بی بی کی ماں کا رشتہ

(۱۱) مادر فاطمہ و عترت اطہار دلہن لوح قسمت کی طرح حامل اُسرار دلہن
دولت نسل پیہر سے گرانبار دلہن افق نور دلہن، مطلع انوار دلہن
نور عصمت کی امانت کا خزینہ ہے دلہن
آمنہ کی ہے بہو، جب تو امینہ ہے دلہن

(۱۲) وہ شہانہ تن نوشاہ کا وہ زینت و زین غازیہ روئے خمیں، دیدہ بدر و حنین
وہ قبا اور وہ عبا، گرد ہیں جس کی کونین سر چڑھائے گا جسے عرش، وہ طاہر لطین

دست قدرت کی عطا، نور ازل کا سہرا

علم کے پھولوں سے گوندھا ہے عمل کا سہرا

(۱۳) مالک غلد سے وہ بنت خویلد کا نکاح طرز لو سے، کہ اسی طرز سے اب تک ہے مباح
پہلی تقریب تھی احمد کی یہ از روئے صحاح جس میں تھی حمد خدا قفلِ خن کی مفتاح

جاہلیت نے سنی جس میں صدائے اسلام

وحی سے پہلے تھی تمہید برائے اسلام

(۱۴) واضح و قاری خطبہ بطریق فصحا تھے ابوطالب ذی جاہ محمدؐ کے چچا
حمد رب میں علی الاعلان جنہوں نے یہ کہا جو خدا ایک ہے الحمد وہ رب ہے میرا

بت برستی سے جو ہے پاک وہ گہرا اپنا ہے

حشر تک جو ہے محمدؐ وہ پسر اپنا ہے

(۱۵) صاف خطبے میں تھی توحید کی عظمت مضر پھر محمدؐ کی ستائش میں رسالت مضر
حشر کا ذکر جب آیا تو قیامت مضر اس سیافت میں بھی تھی دین کی دعوت مضر

کبھی یہ ذکر سنا اور سنایا بھی نہ تھا

بات جب کی ہے کہ قرآن تو آیا بھی نہ تھا

(۱۶) جمع تھے عصر جہالت کے جو ارباب عقول دنگ تھے سن کے یہ تقریب خلاف معمول
بول اٹھا وقت کہ مستقبل روشن کے رسول ہے یہ ایجاب قبول اور یہ طریقہ مقبول

عقد کی شکل میں تکفیل تھی آبادی کی

جو بھی شادی ہے تاشی ہے اسی شادی کی

(۱۷) حمد جس عقد کے خطبے میں پڑھیں اب علما بخدا نقش قدم ہے وہ ابوطالب کا
غیر دیندار تھے مگر آپ بقول دنیا بیرونی اُن کی ہے پھر کون سی منطق سے روا

ہے یہ انکار کہ اقرار ابوطالب ہے

چھوڑ دو حمد کہ یہ کار ابوطالب ہے

- (۱۸) حق کی تبلیغ کا پیغام ابوطالب ہیں حافظ حق سحر و شام ابوطالب ہیں
 بانی دعوت اطعام ابوطالب ہیں سب مسلمان ہیں، اسلام ابوطالب ہیں
 طور سینا سے نہ وہ کعبے کے در سے نکلا
 بل کے دین نبوی ان کے ہی گھر سے نکلا
- (۱۹) مرسل حق کا بغیر ان کے نہ کچھ کام چلا دین سائے میں انہی کے سحر و شام چلا
 یہ اٹھے بہر حمایت تو پھر اسلام چلا ان سے بیٹا جو علماء نسل چلی، نام چلا
 جاہلیت میں علم علم کا لے کر نکلتے
 قبل بعثت یہ صداقت کے حسیب نکلتے
- (۲۰) اے زہے شان ابوطالب ذی فہم و نبیہ ہدیۃ الحمد کے اوصاف و محامد کی شبیہ
 صلب میں وجہ خدا، وجہ سے جس کی یہ وجیہ خود ہم اسرار نبی، ابن بھی سرِ لہجہ
 یہ اثر ان کے لبو کا ہے کہ وہ حیدر ہے
 پیشوا خلق کا ہے، باپ کا پس منظر ہے
- (۲۱) جو محمدؐ کی وہی ان کی بھی عالی نسبہ وہی اسلاف کے اوصاف وہی خوش نفسی
 خود بھی مسلم ہیں اب وجہ بھی، پائی و آئینہ ان کے گھر میں ہوئے مبعوث رسول عربی
 عین معبود بھی اک نور نظر ان کا ہے
 جو نسیری کا خدا ہے، وہ پسر ان کا ہے
- (۲۲) وہ پیغمبرؐ کا ہے سر، ان کا ہے سایہ سرا وہ محمدؐ کی ہے شمشیر، یہ ان کی ہیں سپر
 وہ ہے الشیخ یہ شجاعت، وہ مظفر یہ ظفر وہ بہر شکل ہے مشتق، یہ بہر رخ مصدر
 وہ ادھر اور یہ ادھر غالب ہر غالب ہیں
 فاتح بدر علی، فتح ابوطالب ہیں
- (۲۳) ان کی امداد سے ہموار ہوئی راہ نجات پھر بھی دینا نے کہی ان کے لئے کفر کی بات
 منکروا زعم کفار عرب میں دن رات ان کے ایمان کا ثبوت احمد مرسل کی حیات
 سب دیلوں پہ دلیل ایک مگر غالب ہے
 مگر ایمان تو اک جزو ابوطالب ہے

(۲۳) ہم کو تاریخ میں کوئی یہ دکھائے تو کہیں کب جھگی اور کہاں ہمت کی طرف انگی جہیں
گود میں ان کی پلے اور بڑھے باہی دیں گھنٹیوں ان کی ہی منزل میں چلی شرع میں

خانہ صدق و امانت کے یہ سر کردہ ہیں

اک رسول ایک امام آپ کے پروردہ ہیں

(۲۵) کر کے ہجرت حبشہ کو جو گئے اہل ہم دوڑ کر اُن کے تعاقب میں چلے تنگ اُم
سن کے، نصرت کو اٹھا اور بڑھا تیز قدم ان کا کلک دو زباں، صورت و شمیر دو دم

ایک مکتوب مضامین رفیعہ لکھا

بہر سلطان حبش خط شفیقہ لکھا

(۲۶) جس میں تحریر تھا یہ بھی کہ بھتیجا میرا تیرے مذہب کی بھی رو سے ہے مثل موسیٰ
یہ وہی ختم رسل، شاہ رسل ہے بخدا جس کا دم بھرتے ہوئے اٹھ گئے تیرے عیسیٰ

اہل انصاف! رسالت کے یہ منکر تو نہیں

ان کو کافر میں کہوں کوئی میں کافر تو نہیں

(۲۷) یہ گھنٹے بند جو اعلان رسالت کرتے قوم پر تھا جو تسلط اُسے غارت کرتے
نیچے آپ کے رد اہل ضلالت کرتے اپنے دامن کو بچاتے کہ حمایت کرتے

یہ عمل ان کا ہے اسرار الہیہ میں

اب جنہیں شک ہو وہ آجائیں حدیبیہ میں

(۲۸) اُن کی منزل ہے وہی شک ہو مسلط جن پر جس میں از راہ تقیہ برضائے داور
حضرت ختم رسل نے پئے دفعیہ شر صلح نامہ سے "نہی" کاٹ دیا لکھوا کر

کفر کا اوروں پہ الزام نہ کم ظرف رکھے

حوصلہ ہو تو پیبرؐ پہ کوئی حرف رکھے

(۲۹) ان مصالح پہ نہیں کوئی کشیدہ ایرو کہہ دیں کافر جو پدر میں ہو علی کے یہ خو
نیل ہے تیوری پہ یہاں اور وہاں اللہ ہو دوستو! پھول حلال اور حرام اس کی نو

خون اسلاف کا کیا آپ سے بدلہ لوگے

قل بیٹے نے کیا باپ سے بدلہ لوگے

(۳۰) کفر حضرت کے دلائل میں حدیث نایاب دیکھ آئے شب اسریٰ یہ شہ عرش جناب

توبہ توبہ یہ چچا نار میں ہیں زیر عقاب اے میں قربان، جو زندہ ہیں ابھی ان پہ عذاب

حشر سے پہلے جو یوں فیصلہ کار کیا

کیا قیامت ہے قیامت سے بھی انکار کیا

(۳۱) کفر کا یہ پدر شیر خدا پہ الزام صاف ہے امت مرحوم کی سعی ناکام

اس کی تردید میں سینے یہ سیوٹی کا کلام "کفر سے پاک ہیں ایسوں کے سب آہائے کرام

مدعا یہ ہے نقطہ تہمت الزامی سے

بچے بدنام ہوں ماں باپ کی بدنامی سے"

(۳۲) اپنے اسلام کا حمزہ نے کیا جب اعلان آپ نے اُن سے کہا آؤ سناؤ قرآن

تم سے میں خوش ہوں کہ لائے ہو نبی پر ایمان میرے احمدؑ کا کچھ آسان نہیں تھا عرفان

راؤ معبود میں اس عہد کی نصرت بھی کرو

صاحب ملتؑ کے حفاظت بھی کرو

(۳۳) جس کے مذہب کی اشاعت سے خوش اتا ہو کوئی جس کے عرفان کی امواج میں ڈوبا ہو کوئی

جس کی نصرت کے لئے اوروں سے کہتا ہو کوئی صاحب ملتؑ جسے سمجھا ہو کوئی

اس قدر جس کو صداقت پہ یقین آیا تھا

کہہ دو ایمان سے ایمان نہیں لایا تھا

(۳۴) بولے اک دن یہ علیؑ سے کہ کسی کو نہ کھلو اپنے بھائی کی روش پر جو مری جان چلو

زندگی بھر نہ کبھی پھر کف افسوس ملو بات اتنی سی ہے سانچے میں محمدؐ کے ڈھلو

مل گیا ابن عم ایسا تمہیں، خوش بختی سے

دین دنیا میں بچائے گا جو ہر بختی سے

(۳۵) سختیاں دین کی دنیا کی بعد تعبیر لفظ ہیں چند مگر ان کی بڑی ہے تفسیر

زندگی، موت، لحد، اس کی صعوبات کثیر حشر و میزان و حساب و ارم و نار سیر

کون ان سب کا سبق غیر نبیؐ سے لے گا

کیا یہ تعلیم پھر کو کوئی کافر دے گا

(۳۶) دوستو! یہ بھی تو انصاف سے سوچو اک بار کون مدحت میں پہنچنے کی کہے گا اشعار
صدر اسلام میں مداح رسول مختار اک تھے یہ ان کے چچا، ایک خدائے غفار

میرے لفظوں میں مرے جد کا قصیدہ دیکھو

رنگ اغیار کے چہروں کا پریدہ دیکھو

(۳۷) مدح کے لفظ یہ ہیں صادق الاقرار ہو تم ارض مکہ کے لئے نزہت افکار ہو تم
خواب افلاس اڑا، طالع بیدار ہو تم شمع کونین ہو تم، مطلع انوار ہو تم

طیب و طاهر و باعظمت و جبار بھی ہو

تم نبی بھی ہو، محمد بھی ہو، سردار بھی ہو

(۳۸) کیا ہے کلمے میں یہی کچھ تو ہے ارباب عقول "میں یہ دیتا ہوں گواہی کہ محمد ہیں رسول"
سوچے اور سمجھئے نہ بہت دیتے طول ماحصل اس کا ہے اقرار نبوت کا حصول

کلمہ پڑھ لوں تو بجا! گو مجھے ایقان نہیں

"تم نبی ہو" یہ کہے جو وہ مسلمان نہیں

(۳۹) جب بھی اللہ نے کفار میں بھیجا کوئی نور کر دیا اس کی حفاظت کا بھی سامان ضرور
گھر میں فرعون کے پہنچا جو حکیم سر طور آسیا پہلے سے تھیں بہر حمایت مامور

مومن خانہ فرعون بھی دم بھرتا تھا

اہل تقویٰ تھا تھے میں بسر کرتا تھا

(۴۰) اہل فرعون کے مومن نے کبھی یہ نہ کہا تم پہ ایمان میں لاتا ہوں جناب موصیٰ
آسیا نے بھی حمایت کا نہ اعلان کیا وصف ان دونوں کا آیات میں پھر بھی آیا

حق ثنا خواں ہے تو پھر ہوں گے بھی آخر اچھے

یہ بھی کافر تھے، تو مسلم سے یہ کافر اچھے

(۴۱) اب جو کفار میں مبعوث ہوئے ختم رسل کمر کے کانٹوں میں کھلا باغ براہیم کا گل
ڈزے ڈزے کو یہ تھی فکر کہ یہ شمع ہو گل در و دیوار مخالف تو معاند جز و کل

جو یہاں ان کا محافظ تھا وہ ذبیحہ تھا کون

یعنی اس فرض پر مامور من اللہ تھا کون

(۴۲) اور اس فرض پہ مامور نہ تھا کوئی اگر سہ اللہ ہو تبدیل یہ مانیں کیونکر
 ہو وہ موتی کی حفاظت کہ حمایت یکسر فرض مخصوص تھی اک مرد اور اک عورت پہ
 بس یونہی چاہے اب ختم نبوت کے لئے
 زن حمایت کے لئے، مرد حفاظت کے لئے

(۴۳) جس مورخ سے بھی پوچھا یہ کیا اُس نے کلام دیکھنے بھر کے تھے اس دور میں احباب کلام
 وہ جنہیں صرف حمایت سے حفاظت سے تھا کام ایک خاتون تھیں، اک مرد اور اللہ کا نام
 مرطے جتنے بھی پیش آئے یہی غالب تھے
 مادر قاطمہ تھیں اور ابوطالب تھے

(۴۴) مادر قاطمہ جب عقد نئی میں آئیں شامل ذات ہوئیں حسب اصول و آئیں
 قربتیں سب یہ حمایت کی جزا میں پائیں تن بے سایہ تھے حضرت، تو یہ تھیں پرچھائیں
 مدعا ایک تھا، دو قلب تھے، دو قالب تھے
 اور محافظہ ہمہ حال ابوطالب تھے

(۴۵) بحث یہ ہے یہ حفاظت تھی چچا کی مرضی یا نئی کے دل جو یائے وفا کی مرضی
 یا اعزا کی رضا یا رفقا کی مرضی یا نبوت کے تحفظ میں خدا کی مرضی
 جز خدا اور کسی کی جو یہ مرضی ہوتی
 احتجاجی کوئی آواز تو اٹھی ہوتی

(۴۶) مرتے مرتے یہ بچا تھے جو پیر کے مشیر مشورے ان کے ہیں احکام پہ حکم تقدیر
 مٹ نہیں سکتی مٹانے سے یہ ہے وہ تحریر حال گھائی کا ہے تاریخ میں پھر کی لکیر
 تھے نہ مامور تو کیوں شامل صحبت ٹھہرے
 اور تھے مامور تو پھر جزو نبوت ٹھہرے

(۴۷) مستند جس کا ہے مامور حفاظت ہونا جس نے آغاز کیا حکم ہدایت یونا
 اس کی تھوٹک کر دے تو پڑے گا رونا اس کی تکفیر ہے ایمان خود اپنا کھونا
 جس نے یہ بات نہ سوچی وہی گمراہ ہوا
 کوئی کافر، کبھی مامور من اللہ ہوا

(۴۸) ان کے دادا تھے خلیل، اُن کی ہیں یہ ذریت
 ہے علی سا جو پسر ثمرۃ صدق نیت
 منصب ”جاءلک“ آپ کی ہے ملکیت
 مرتے دم سوئپ گئے اُس کو یہ ماموریت

اب محافظ خلعت الصدق ابوطالب ہے

اور اسی وجہ سے وہ غالب ہر غالب ہے

(۴۹) رات دن راحت تن کھو کے نگہبانی کی
 بعد طفلی کے جواں ہو کے نگہبانی کی
 آگئی نیند تو منہ دھو کے نگہبانی کی
 شب ہجرت جو ہوئی سو کے نگہبانی کی

وقف تھے آپ رسالت کی حفاظت کے لئے

فاطمہ جائے خدمت تھیں حمایت کے لئے

(۵۰) یہ حفاظت جو ہے میراث ابوطالب کی
 تھے حفاظت میں وہاں اُن کی فقط ایک بنی
 منزلت اور بڑھی اس کی، پسر کو جو ملی
 اُن کے بیٹوں کے بھی ہر وقت محافظ ہیں علی

اس فضیلت کو کسی نفس زکیہ سے سنو

جاؤ صفین میں ہیں حقیقہ سے سنو

(۵۱) وہ دم معرکہ بابا سے محمد کا سوال
 شانِ سبطین سنو مجھ سے مرے ماہ کمال
 مسکرا کر وہ جگر بند سے حیدر کا مقال
 میرے فرزند ہو تم اور یہ پیغمبر کے ہیں لال

کل یہ تھا فخر کہ احمد کا محافظ ہوں میں

آج ابنائے محمد کا محافظ ہوں میں

(۵۲) حفظ سبطین محمد جو فریضہ تھا اہم
 چھوٹے بیٹے کو بلا کر یہ کہا دے کے علم
 اہتمام اس کا علی کر کے گئے مرتے دم
 اب تمہیں سوچتے ہیں اپنے بڑے فرض کو ہم

پہراں شہ لولاک کے حافظ تم ہو

ہے حمایت کو جو زینب تو محافظ تم ہو

(۵۳) جس طرح شاورسل کے لئے ہم بن گئے ذوال
 خاص کرنہر کے ساحل پہ ہو جب جنگ وجدال
 تم امامت کی سپر ہو یونہی اے ماہ کمال
 جاشیں باپ کا اپنے کو سمجھنا مرے مال

تم کو ہم سوچتے ہیں کام ابوطالب کا

کر بلا یاد رکھے نام ابوطالب کا

(۵۴) باپ کی بھی جو تمنا وہی بیٹے نے کیا جیتے جی غم کوئی فتنہ کو ہولے نہ دیا
جنگ میں ضبط کا تھا حکم تو غصے کو بیا شہ نے جو اسلحہ لے جانے سے روکا، نہ لیا

تفکری بھول گئے نہر کی تیاری میں
جنگ کی نفس سے تکمیل و قیاداری میں

(۵۵) اس قدر الفت فتنہ میں تھی سرشاری اُن کی نصرت میں انھیں پھول تھیں ضربیں کاری
زر کا جادو نہ لعینوں کی چلی عیاری شر بہکانے کو آیا، اُسے ٹھوکر ماری

ٹک نہ کی شام کی نو لاکھ کی سالاری پر
ناز تھا چھوٹے سے لشکر کی علمداری پر

(۵۶) امتحاں گاہِ عمل معرکہ کرب و بلا تو بھی کچھ بول بہت تو نے تو پرکھی ہے وفا
تیری جانب سے جو عاشور کو چلتی ہے ہوا صاف کانوں میں عقیدت کے یہ آتی ہے صدا

مشک بھر کر جو ابھی نہر سے یہ لائے ہیں
جان احمد کی حفاظت کو علی آئے ہیں

(۵۷) کس قدر رشہ کی انھیں جان بچانے کا ہے پاس مشک اک اُن کی امانت جو ہے جزا کے پاس
اس امانت کی حفاظت میں جنابِ عباس خون میں ہوتے چلے جاتے ہیں تر، بے دواں

گرز بھی، تیر بھی، شمشیر بھی کھا لیتے ہیں
مشک کو سینہ زخمی سے چمپا لیتے ہیں

(۵۸) تیر دلدوز کلیجے کو ہلاتے ہی رہے آپ شاہن اسد اللہ دکھاتے ہی رہے
رن ہلاتے ہی رہے، حشر اٹھاتے ہی رہے تیر دکھاتے ہی رہے، مشک بچاتے ہی رہے

کوئی پہلو پہ لیا کوئی جگر پر روکا
زد پہ مشک آئی تو پٹلی کی سپر پر روکا

(۵۹) غلہ سے آکے پکارے یہ جیسر شاہاش آئی آواز نجف سے مرے دلبر شاہاش
روح جعفر نے کہا، ثانی حیدر شاہاش بولیں زہرا مرے محسن مرے دلبر شاہاش

نصرت سبطِ نبی میں جد و کد کرتے ہو
لقتاں صدقے مرے یکس کی مدد کرتے ہو

(۶۰) لاکھ زوہا ہوں نے روکا، یہ غنفر نہ رکا گڑ گئے سینے میں خیزے، پہ دلاور نہ رکا

فوج کے مکر و دغا سے بھی، یہ صفدر نہ رکا کٹ گئے ہاتھ، مگر بازوئے سرور نہ رکا

گر کیا گو کہ علم پھر بھی نہ زنبہار گرے

چھد گئی مشک تو رچی پہ علمدار گرے

(۶۱) گرے گرے یہ کہا شاہِ خدا آدرگنی دلبر بنتِ رسول دوسرا آدرگنی

راحتِ جانِ فیہ عقدہ کشا آدرگنی پیرِ حضرتِ محبوبِ خدا آدرگنی

مرے دمِ حسرت دیدار ہے آقا آؤ

وقتِ یسین کا ہے دلبرِ ظاہر آؤ

(۶۲) یہ صدا سنتے ہی مولا نے جگر کو تھما ضعفِ پیری نے شہِ جن و بشر کو تھما

پاؤں تھرائے تو اکبر نے پدر کو تھما درد نے اٹھ کے، مسافر کی کمر کو تھما

یوں قضا باغِ تنہا کی قضا لوٹ گئی

دمِ بدمِ رو کے کہا، ہائے کمرِ ٹوٹ گئی

(۶۳) گرے پڑے جوب نہر گئے شاہِ ام دیکھ کر بھائی کو مجروح کہا ہائے ستم

گرے سرے نگار اور ہے چہرے پہ دم مشکِ سینے پہ ہے پہلو میں محمدؐ کا علم

شان پر دیکھنے والوں کو گماں ہوتا ہے

گھاٹِ رو کے ہوئے بے خوف اسد سوتا ہے

(۶۴) جھک کے آہستہ پکارے یہ شہِ کون دماں ابھی زندہ ہو کہ جنت میں گئے بھائی جاں

بولے گھبرا کے یہ عہاق کہ مولائے زماں استلامِ اے جگر و جانِ رسولؐ دو جہاں

نہر پر آنے کی تکلیف جو فرمائی ہے

آپ کے ساتھ سیکھ تو نہیں آئی ہے

(۶۵) رو کے فرمایا کہ سمیٹا تری غیرت کے ثار میرے جانبازِ برادر تری جرأت کے ثار

میری نادان کے سنے تری ہمت کے ثار اے مرے چاہنے والے تری چاہت کے ثار

پھر بادِ فیہ بدر و حسین آیا ہے

انھو بھائی تمہیں لینے کو حسین آیا ہے

(۶۶) کہہ کے یہ بیٹھ گئے خاک پہ شاہ شہدا سرِ بلند دلائلِ کار کا زانو پہ رکھا
اب جو اس شیر کی آنکھوں پہ نظر کی تو کھلا کوئی صدمہ ہے کہ روتے ہیں کہا بھائی یہ کیا

اپنے بچوں کے لئے محوِ خلق ہوتے ہو
بھائی عہاں کہو تو سہی کیوں روتے ہو

(۶۷) عرض کی اور ہی کچھ فکر ہے اے ابر کرم اپنے بچوں کا نہ کچھ دھیان نہ صدمہ نہ الم
بس اگر ہے تو فقط شہ کی حفاظت کا ہے غم عصر کی یاد میں بیتاب ہوں یا شاہ ام
مرتے دم بھی تو وہ صدمہ مجھے تڑپاتا ہے
کس طرح عرض کروں منہ کو جگر آتا ہے

(۶۸) وہ بزرگوں کا دم نزع، وہ دنیا سے سفر وہ نبی، اور وہ آغوشِ ید اللہ، وہ سر
وہ سر شیر خدا اور وہ سر ہانے شتر اور پھر فرق حسنِ آپ کے وہ زانو پر
حیف یاں تو کوئی بھائی نہ بھتیجا ہوگا
ہائے پھر کیا سرِ سرور کا بھتیجا ہوگا

(۶۹) جانِ زہرا نے کہا آہ نہ پوچھو بھیا یہ الم یہ غم جانکا، نہ پوچھو بھیا
میرے انجام کو اللہ نہ پوچھو بھیا کوئی سوس نہ ہوا خواہ، نہ پوچھو بھیا
لب پہ امت کی دعا خلق پہ خیر ہوگا
خاک پر گود میں زہرا کی مرا سر ہوگا

(۷۰) یہ سخن سنتے ہی عہاں کو ہلک آئی جب حفاظت سے ہوئی یاسِ شہادت پائی
روکے ہوئے شہِ مظلوم کہ ہے بھائی اک ذرا اور ٹھہر جاؤ مرے شیدا کی
اپنی مصوم حید سے تو ملتے جاؤ
بھائی عہاں سیکھ سے تو ملتے جاؤ

(۷۱) ناگہاں آئی یہ آواز کہ آؤ حمو تم سے روٹی ہوں مجھے اٹھ کے مناد حمو
نہ کرو پیار، نہ چھاتی سے لگاؤ حمو شک تو پھیر دو پانی نہ چاؤ حمو
اور پاس آئی جو بچی دل مضطر اُلکا
کانپ کر لاشہ عہاں دلاور اُلکا

(۷۲) دوستو فصلِ غم و شبن و شبن آخر ہے لو عزائے پر شاہ حسین آخر ہے
ما تم سب رسولِ اتقلین آخر ہے اس عزا خانے میں اب بزم حسین آخر ہے

کربلا کو پر خیر ورا جاتے ہیں

روکے رخصت تو کرو شاہ ہدا جاتے ہیں

(۷۳) الوداع اے پر احمد مختار حسین الوداع اے جگر حیدر کرار حسین
الوداع اے حرمِ پاک کے سالار حسین الوداع اے علی اکبر کے عزادار حسین

نوحہ و ماتم و فریاد میں جاں کھو نہ سکے

ہائے مولا تمہیں جی بھر کے محبت رو نہ سکے

(۷۴) ہو کے مہماں جو ہمارے شہ عالم آئے احمد و حیدر و زہرا بھی بعد غم آئے

کیا خبر اگلے برس پھر جو محرم آئے ہم لحد میں ہوں یہاں موسم ماتم آئے

غم نہ بھولیں گے تمہارا جو مریں گے مولا

ہم کفن پھاڑ کے ماتم تو کریں گے مولا

مرثیہ

اخلاص کی دلیل ہے رُویائے صادقہ

بند: ۸۰

بمقام: کراچی، پاکستان

تصنیف: ۱۹۷۷ء

حضرت مولانا منتخب الحق صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ (جامعہ کراچی) نے خدائے سخن میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ سے متعلق ایک خواب دیکھا تھا جس کی تفصیلات اس مرثیے کے چہرے میں نظم فرمائی ہیں۔

(خلاصہ)

رویائے صادقہ کی تشریح ___ اچھے اور برے خواب کا ذکر ___ ماہِ عزاء میں مولانا منتخب الحق کے خواب کا ذکر ___ میر انیس کو خواب میں دیکھنا اور اُن سے گفتگو ___ مطلع ثانی۔ علم اسلام کی تعریف و تاریخ ___ کربلا میں علمدار کے بارے میں گفتگو ___ علمداری کے لئے حضرت عباسؓ کا انتخاب ___ جناب زینبؓ کی عمن و محمد سے گفتگو ___ اذنِ جنگ مانگنا ___ جناب زینبؓ کی بچوں کو نصیحتیں اور ہمت افزائی ___ بچوں کی میدان کے لئے رخصت ___ ماں کے دل میں بچوں کی شہادت کی خواہش ___



- (۱) اخلاص کی دلیل ہے رویائے صادقہ تعبیر کا کفیل ہے رویائے صادقہ
منزل کا سنگ میل ہے رویائے صادقہ اک پر تو خلیل ہے رویائے صادقہ
حق کی طرف سے ہوتی ہے یہ دید کی خوشی
قربان ایسے خواب پہ ہو، عید کی خوشی
- (۲) اچھا بھی خواب ہوتا ہے، کوئی برا بھی خواب گاہے مہیب اور کبھی راحت فزا بھی خواب
پر لطف خواب اور کبھی بے حرا بھی خواب باطل بھی خواب اور حقیقت نما بھی خواب
اک خواب جو ابھرتا ہے تحت اشعور سے
اک وہ، غمزدہ جس کی ہے دنیائے نور سے
- (۳) اپنے بھی خواب میں نظر آتے ہیں غیر بھی شر بھی دکھائی دیتا ہے سوتے میں خیر بھی
اڑتا ہے آدمی کبھی مابعد طیر بھی نظارۂ ستر بھی ہے، جنت کی سیر بھی
اک خواب ہے سڈول تو بے ڈول ایک خواب
شیطان کو تازیانہ لاحول ایک خواب
- (۴) اک خواب وہ کہ موت کا سایا نظر پڑے اک خواب، وہ کہ جس میں مسیحا نظر پڑے
اک خواب، جس میں دولت دنیا نظر پڑے اک خواب، جس میں نعمت عقبی نظر پڑے
اک ذلتوں کا ایک تفاخر کا خواب ہے
اک ملکہ رے کا خواب ہے، اک خر کا خواب ہے
- (۵) خر جبکہ تھا شریک سپاہ امیر شام باطل کا تھا مطیع بہت دور تھے امام
لیکن قبول حق کا جو تھا طرف لا کلام رویا میں آئیں دستِ پیغمبر انام
صبحِ فاطمہؑ کا وہ اس وقت دُور نہ تھا
دولت کا تھا غلام، شریعت میں خر نہ تھا

- (۶) اک خواب وہ بشر ہو جسے دیکھ کر طول
اک وہ جسے کرے دل حق آشنا قبول
یعنی وہ خواب دیکھیں جسے زوجہ رسول
خود رو پڑیں حضور کو بیتاب دیکھ کر
رونا ہو سنت نبوی خواب دیکھ کر
- (۷) مانا کہ خواب ہوتے ہیں اضغاث بھی، مگر
صادق ہیں وہ کہ جن میں بنیں سرمہ بھر
قدسی، نبی، امام، ولی، مرد حق فکر
مداح آل و ذاکر سلطان بحر و بر
ابلیس ان کے ہمیں میں آ جائے، کیا مجال
شر، خیر کے محل میں سا جائے، کیا مجال
- (۸) زیر نظر ہے آج بھی ایسا ہی ایک خواب
عین یقین جس میں ہے مداح بو تراب
وہ بو تراب، جس سے صداقت ہے فیضیاب
جن کا "زبان صدق" ہے قرآن میں خطاب
اس خواب میں جو مصحف ناطق کا ذکر ہے
کیا احتمال کذب، کہ صادق کا ذکر ہے
- (۹) یہ خواب، جو فردغ بصیرت کا ہے سب
مقصد ہے جس کا یوسف زہرا سے منتخب
جس کے لئے زمانے کے اہل ولا میں اب
حق نے کیا ہے "منتخب الحق" کو منتخب
ہم سے کہا جو ناظر و بیدار نے یہ خواب
دیکھا ہمارے دیدہ بیدار نے یہ خواب
- (۱۰) ماہِ عزاء میں ایک شب آنکھیں ہوئیں جو بند
دنیا سے ہٹ گئی نگہ پاک و ارجمند
نقدیں کی فضا میں اڑا روح کا سمند
دل کی نگاہ صورت طالع ہوئی بلند
پر کیف اک سکون کی دنیا نظر پڑی
آئینہ حیات میں عجبی نظر پڑی
- (۱۱) کچھ مختلف جہان فنا سے تھا وہ جہاں
جز قلب مطمئن کوئی ساتھی نہ تھا جہاں
رہ رہ کے اپنے دل پہ مجھے خود یہ تھا گماں
کشتی ہے ایک قلزم تجرید میں رواں
گو خواب تھا مگر نہ وہ خواب و خیال تھا
تھا عالم مثال، مگر بے مثال تھا

(۱۲) مانوس اُس جہاں سے نہ تھے گودل و جگر پھر بھی نہ اجنبیت و دشت کا تھا اثر

اک قصر پر شکوہ یکا یک پڑا نظر عظمت کا مگر، ادب کا مکاں، رقتوں کا در

درباں سے روک ٹوک کسی پر نہ فوج سے

ظاہر علوئے طرف مکیں جس کے اوج سے

(۱۳) معلوم کچھ نہ تھا کہ یہ کس کا ہے قصر نور خواہاں تھا داخلے کا مگر، قلب نا صبور

مگر غیر کا تھا، دل تھا مگر غیریت سے دور قلوٹ ہو گئے تھے شعور اور لا شعور

حجرے تھے، منزلیں تھیں، مگر بچ و خم نہ تھا

موزونیت میں بیت سخنور سے کم نہ تھا

(۱۴) پردے پڑے ہوئے تھے دروں پر بعد صفا لیکن اٹھے ہوئے تھے حجاباتِ ماورا

دربان تھی جلالتِ نادیدہ باخدا میں بے حجاب پردہ در کی طرف بڑھا

شوق لقا نے دست عقیدت بڑھا دیا

پردے سے غیریت تھی تو اس کو اٹھا دیا

(۱۵) تھے اک بزرگ تختِ معلیٰ پہ جلوہ گر رخ پر وہ نور تھا کہ ٹھہرتی نہ تھی نظر

حجرتِ تمامہ کے گردشِ عاموں کا اس قدر جیسے طلوعِ شمس کا عالم دمِ سحر

لوہج جبین نقوشِ منانت لئے ہوئے

چہرہ بہشتیوں کی جلالت لئے ہوئے

(۱۶) خدمت میں ان بزرگ کی اصحابِ مقدر بیٹھے تھے کرسیوں پہ بعد جاہ و کز و فر

حیرت فزا تھی بزم کی یہ شان سر بسر سورج کی انجمن میں ستارے تھے جلوہ گر

خطار سے جو صدر کی عظمت دو چند تھی

سب کرسیوں سے تخت کی کرسی بلند تھی

(۱۷) مجھ کو ملا جو نخلِ مودت کا یہ ثمر سلیم کو جھکا صفتِ نخلِ بارور

خالی وہیں جو اک مجھے کرسی پڑی نظر شل نگاہ شوق بڑھا در سے میں ادھر

بولے بزرگ آئے نزدیک آئے

میرے قریب تخت پہ تشریف لائے

- (۱۸) جھجکا ذرا پاس ادب میں جو ایک ہار آؤ ادھر، بزرگ پکارے بعد وقار
اب کیا تھی یہ مجال کہ دم لے یہ خاکسار سرخم کیا تو پاؤں بڑھا مثل اعتبار
تالیں بڑوں کے حکم کو تہذیب کب یہ ہے
فوق الادب ہے امر، اصول ادب یہ ہے
- (۱۹) میں اتنان در دل و فکر خدا بلب آداب کر کے تخت پہ بیضا بعد ادب
اس مرحلے پہ سب سے بڑی فکر تھی یہ اب دیکھا کسے؟ بتاؤ گے کیا جا کے؟ منتخب؟
کس چاہ سے قریب بلایا ہے دور سے
سو ادب ہے نام جو پوچھوں حضور سے
- (۲۰) دل نے کہا کہ طرز عرب کیجئے اختیار پوچھا بزرگ سے کہ زمیم فلک وقار
بد قسمتی ہے اب جو نہ جانے یہ خاکسار حاصل ہوا ہے کس کی زیارت کا افتخار؟
یہ کیا جگہ ہے؟ آپ یہاں کے رئیس ہیں؟
حضرت نے مسکرا کے کہا ”ہم انیس ہیں“
- (۲۱) یہ بیت پُر نعیم کہ ہے اک قطعہ نعیم ہم ایک سو برس سے اسی گھر میں ہیں مقیم
میں نے کہا کہ مشغلہ ذات مستقیم؟ بولے جواب میں کہ وہی شیوہ قدیم
یہ ایک ہی تو کام ہے عقیقی کے کام کا
مداح ہوں حسین علیہ السلام کا
- (۲۲) نام حسین سنتے ہی میں نے پڑھا درود پھر عرض کی ادب سے کہ اے خاصہ درود
دو چار بند جن میں یہاں کے ہوں تار و پود ہو جائیں نذر سامعہ از راہ لطف و جود
صدقہ عطا ہو مجھ کو بھی مولا کے نام کا
عاشق ہوں میں حسین علیہ السلام کا
- (۲۳) بولے یہ سن کے کس شفقت سے وہ نیک نام شخص اسی جگہ سے یہاں کا ہے سب کلام
سنتے ہو تم ہمارے مراثی جو صبح و شام یہ وہ سب ایک ہیں وہی شاعر، وہی امام
ان مرثیوں کی چھوٹ مراثی تمام ہیں
یہ آفتاب ہیں تو وہ ماو تمام ہیں

(۲۳) یہ سن کے آنکھ کھل گئی اب تھامو در خواب یہ مرثیہ اسی کی ہے تعبیر باصواب

ہاں اے حسیم اب وہ دکھا دے گل خوش آب اک چھوٹ ہوائیں کی، سب جن کی آب و تاب

مطلع وہ لکھ کہ مطلع انوار مائد ہو

مضمون یہ حروف میں بدلی کا چاند ہو

(۲۵) کس خواب سے خلیل کی قسمت جوان ہے فدیوں سے کس کے دین محمد کی شان ہے

کس کا جہاد امن دو عالم کی جان ہے کس کا نشان فتح میں کا نشان ہے

ارماں لوائے حمد کو ہے جس کی دید کا

وہ ہے علم جناب حسین شہید کا

(۲۶) اے فطرت بلند! ثریا حشم ہو آج اے طبع ارجند! عطارد رقم ہو آج

اے کلک! فوج فکر و نظر کا علم ہو آج اے بال جبریل امیں! مو قلم ہو آج

نقشہ کینچے کا رایت رفعت تاب کا

خامہ شعاع کا ہو، ورق آفتاب کا

(۲۷) ہے شفقِ مردوج شرف، حق کا یہ علم دل کھینچتا ہے جن کی طرف، حق کا یہ علم

مقصود انبیائے سلف، حق کا یہ علم حسب مذاق شاہ نجف حق کا یہ علم

شامل علم بھی دین کی نص جلی میں ہے

ہے عین و لام اس میں وہی جو علی میں ہے

(۲۸) واقف رموزِ ہم علم سے علیم ہے یہ عین و لام، عین عطائے عظیم ہے

پھر اس سے حاصل جو محمد کا یم ہے ثابت علی سے قرب رسول کریم ہے

دیکھو یہ لطف خاص بشیر و نذیر کے

اک حرف بادشاہ کا ہے دو وزیر کے

(۲۹) اسلام ایک شمع، یہ لو شمع نور کی اب لن ترانیاں ہیں کہاں نخل طور کی

تصویر لے کے دل میں نشانِ حضور کی آنکھیں ہوئیں جو بند تو سو جھی ہے دور کی

جب بزمِ گن فکاں کو علم سے حشم ملا

جس کو ملا تھا علم، اسی کو علم ملا

(۳۰) ہے فتح کا نشان عظیم شاہد ارجمند جس سے جوہ حق کی جلالت ہوئی دو چند
وہ چوب جس سے کفر کا لرزاں ہے بند بند پرچم مثال شہر جبریل سر بلند

سر پر اصول دیں کا جو پنجہ چڑھا رہا

ہر جنگ میں نئی ہے، یہ آگے بڑھا رہا

(۳۱) کیا ہو بیاں نشان رسولِ زمین کا حسن جس پر ثار یوسف گلِ عیہن کا حسن
ہر رنگ آل کیوں نہ ہو اس صفِ ممکن کا حسن رکھتا ہے جس کا سبز پھر برا حسن کا حسن

کس کو ہوا نصیب جو اس کا وقار ہے

دوش سوار دوشِ نئی پر سوار ہے

(۳۲) شوکت ہے دین کی عظیم مصطفیٰ کے ہاتھ خیر کی فتح جیسے شہِ لافا کے ہاتھ
پنجہ اشارہ کرتا ہے پیہم اٹھا کے ہاتھ کر لو خدا کے ہاتھ سے بیعت، بڑھا کے ہاتھ

پنجے میں ان کے مژدۂ فتح قریب ہے

جہد و جہاد میں یہ طوٹ نصیب ہے

(۳۳) آیاتِ کبریا میں نمایاں ہے یہ نشان سائے میں جس کے دین کا ہے کارواں رواں
دم سے اسی کے شجرۂ نصرت ہے گلفشاں تقویٰ کو تقویت ہے تو ایمان کو امان

پنجہ پھر برا شاہد عرفانِ پنجتن

پانچ انگلیاں لئے ہوئے دامانِ پنجتن

(۳۴) حمزہ اسی کے فیض سے جزار ہو گئے فتح ہمیں کے، ہر میں حقدار ہو گئے
جعفر کو جب ملا، تو وہ طیار ہو گئے حیدر اسے اٹھاتے ہی، کزار ہو گئے

پتھر میں نصب ہو یہ فقط اس کی شان ہے

خیر سے پوچھ لو یہ زجل کا نشان ہے

(۳۵) ایسا کوئی نشان کہاں ہے کسی کے پاس صرف ایک تھا ازل میں خدائے غنی کے پاس
لایا مثالِ وحی جو قدسی نئی کے پاس پہنچا یہ ہاتھوں ہاتھ نئی سے علی کے پاس

رکھا یہ احتیاط بڑے نور عین نے

پایا حسن سے مثلِ امامت حسین نے

(۳۶) ڈیہوڑی سے دیکھ دیکھ کے اب اس کی عز و شاں ہر دل میں ہے امنگ، ملے مجھ کو یہ نشان
پہاں جو شوق ہے وہ نگاہوں سے ہے عیاں تیور بدل کے طفلِ خسیں ہو گئے جواں

بوڑھے بھی آج شیرِ ثیاں ہیں بنے ہوئے

رکھ کر کمر پہ ہاتھ کھڑے ہیں تنے ہوئے

(۳۷) اس رعب و داب کا کہیں جزار ہے کوئی حزرہ ہے کوئی، جعفر طیار ہے کوئی

صفر مثال حیدر کرار ہے کوئی بالکل شبیہ احمد مختار ہے کوئی

حزرت کے شیر چشم تنہا بنے ہوئے

قاسم بھی ہیں حسن کا مٹھی بنے ہوئے

(۳۸) مضطر ہیں شائقِ علم حیر ذوالجلال حسنِ طلب ہے باتوں سے ظاہر دمِ مقال

کہتا ہے کوئی دلیر حشر ہیں خوش جمال پہلے انہیں کے باپ کا حق ہے علق کا مال

بولا کوئی کہ ان سے بھی اکبر وجیہ ہیں

جن کا نشان ہے یہ انہیں کی شبیہ ہیں

(۳۹) آپس میں کہہ رہے ہیں، کچھ اصحاب جاں نثار نعت کے لاڈلے بھی ہیں جعفر کے ورثہ دار

کہتے ہیں کچھ دلیر، یہ تن تن کے بار بار اسلاف کا بھی فخر ہیں، عباس نامدار

حزرہ تھے پُر جگر، یہ وفاداریاں نہ تھیں

جعفر کے بازوؤں میں یہ طیاریاں نہ تھیں

(۴۰) بولے ڈھیر قین کہ چٹک بجا کہا مسلم پکارے عین مرا مدعا کہا

بولے نریر، خوب پاس وفا کہا جس کر کہا حبیب نے، واللہ کیا کہا

عباس ہرکاب شہ بے نظیر ہیں

گویا نئی کے ساتھ جناب امیر ہیں

(۴۱) کہتے ہیں بعض مصلحت آگاہ چپ رہو سن لے کہیں نہ فاطمہ کا ماہ چپ رہو

مالکِ علم کے ہیں شیرِ ذی جاہ چپ رہو نعت کا بھی لحاظ ہے لہ چپ رہو

خواہر کے حق شناس شہ کربلائی ہیں

ہم کیوں دخیل ہوں، یہ بہن ہیں، وہ بھائی ہیں

(۳۲) انصار با وفا میں جو یہ قیل و قال ہے سن کر عجیب فکر میں زہرا کا لال ہے
 مولا کو سب کی دل چسپی کا خیال ہے کس کس کو دیں نشان کا آلم یہ ملال ہے
 ہے مصلحت کا علم جو حق کے فدائی کو

شہ ہار ہار دیکھتے ہیں چھوٹے بھائی کو

(۳۳) اس دم غم و ملال کے ہا دل جو چھائے ہیں مولا خیام پاک میں تشریف لائے ہیں
 کچھ فکر ہے کہ قبلہ دیں سر جھکائے ہیں دیکھا سلاح خانے میں نسب کے جائے ہیں

اک توں ہے تیغ علی چوم چوم کے

اک دیکھتا ہے سوتے نشان جھوم جھوم کے

(۳۴) بولے بہن سے سرور ذی جاہ دیکھنا کیا کرتے ہیں ہمارے ہوا خواہ دیکھنا
 تیور تو ان صغیروں کے واللہ دیکھنا ہمیشہ اپنے یوسفوں کی چاہ دیکھنا

چہروں سے ہم دلوں کے ارادوں کو پا گئے

بچوں کے دلولوں پہ علی یاد آ گئے

(۳۵) تیغ و علم کو شوق سے نکلتے ہیں بار بار نسب تمہارے پھول، اٹھالیں گے ان کا بار؟

بولی بہن، صغیر ہیں، کیا ان کا اعتبار میرا تو لال وہ ہے، جو مولا پہ ہو قرار

عمریں ہی کیا ہیں ان کی جو کچھ کر کے آئیں گے

تب میں تو شاد ہوں گی، یہ جب مر کے آئیں گے

(۳۶) کیسا نشان، نشانی حیدر کی خیر ہو دشت بلا میں فاطمہ کے گھر کی خیر ہو

عباث اور دلبر شیر کی خیر ہو یا کبریا ہمیں ہمیشہ کی خیر ہو

فوج خدا کو آپ سا سالار چاہئے

ہم صورت نبیؐ سا علمدار چاہئے

(۳۷) یہ بات سن کے رونے لگے شاہ خوش خصال بولے کہ اے بہن ہمیں آتا ہے یہ خیال

اکبر کو دیں نشان تو قاسم کو ہو ملال زندہ ہے ان کا باپ وہ دن باپ کا ہے لال

دونوں کو حق کی فوج کا سالار کیجئے

عباث با وفا کو علمدار کیجئے

(۳۸) وہ بولیں شاد ہو کے، جو مرضی ہو بھائی جان
دیکھ انھیں کو شوق سے راہیت ہو و شان
جن کا ہے یہ نشان انھیں کے ہیں یہ نشان
شاگرد آج ان کے ہیں سب حیدری جوان

قائم رکھے خدا مرے بابا کی جان کو
عباس آؤ، بڑھ کے اٹھا لو نشان کو
(۳۹) آگے تو وہ بڑھے سر حلیم کر کے خم
پر بھانجوں کے رخ پہ نظر کی بعد کرم
نہن پکاریں، بائیں! یہ کیا؟ میرے ذی حشم
بچا ہیں دوسے تمہیں دیتی ہوں میں علم

تم شاہ کے غلام ہو نہن کثیر ہے
میں جس کو بخش دوں مرے بابا کی چیز ہے

(۵۰) راہیت اٹھا کے لائے جو عباس مرے جہیں
انجام کار سوچ کے مولا ہوئے حزیں
خیمے سے نکلے دل کو سنبھالے امام دیں
نہن نے چھوٹے بھائی کی بڑھ کر بلائیں لیں

بولیں میں کیا کروں مرے بچے تو خورد ہیں
عباس اب حسین تمہارے سپرد ہیں

(۵۱) تسکین دے کے در سے جو نکلا وہ نامدار
مشغول موعظ تھے یہاں شاہ ذی وقار
دی تہنیت جو اکبر و قاسم نے بار بار
شفقت سے مسکرا دیے عباس نامدار

غل تھا کہ لو علی کی یہ تصویر ہو گئے
منہ دیکھ کر جیب بغل گیر ہو گئے

(۵۲) طفل و جوان و پیر سبھی شاد تھے وہاں
شامل انھیں میں خواہر شہ کے بھی تھے نشان
استاد کے ادب سے جو کھلتی نہ تھی زباں
منہ سے نہ کہہ سکے کہ مبارک ہو ماموں جاں

دل سے مگر سرور کے چشمے ابل پڑے
یوں خوش ہوئے کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑے

(۵۳) بیٹی نے فاطمہ کی سنا جب یہ ماجرا
تھرا گئی دفور الم سے وہ باوفا
عصمت سرا میں بیٹوں کو بلوا کے یہ کہا
آنسو بھرے ہو آنکھوں میں، دل کو الم ہے کیا

ہوگی خبر جو اس کی خدا کے فدائی کو
کیا کیا گماں نہ گزریں گے عباس بھائی کو

(۵۴) پہچانتے تھے ماں کے جو تیور وہ بادشاہ گھبرا گئے یہ سنتے ہی، تھڑائے دست و پا
تھیں مضطر و ملول جو کچھ بسج مرتضیٰ روکر دلی زبان سے بولے وہ مہ لقا

اماں طلب نہیں ہمیں ہرگز نشان کی
آنسو تھے وہ خوشی کے، قسم تانا جان کی

(۵۵) ماموں سے پوچھئے کہ غلاموں نے کیا کہا منہ سے نہ ایک حرف برا یا بھلا کہا
بے شک نشان دیکھ کے صلہ علی کہا ماموں کی شان دیکھ کے، اے مرجہا، کہا

خواہاں نہیں کہ شہ علم ذی وقار دیں
ہاں جراتیں دکھائیں اگر ذو الفقار دیں

(۵۶) مادر نے منہ کو چوم کے فرمایا مرجہا میں تم کو جانتی ہوں کہ ہو صاحب وفا
وارث بھی ہو علی ولی کے، کلام کیا لیکن یہ تیغ ایک ہے، تم دو ہو میں فدا

یہ اس کے کام کی بھی نہیں جو ولی نہیں
اب تک بجز امام کسی سے چلی نہیں

(۵۷) سن کر جو یہ جواب دلیروں نے سر جھکائے ماں نے سلاح خانے سے دو نیچے منگائے
قرآن صفدری کے یہ آئے جو ہاتھ آئے قبضوں کی تیل دیکھ کے یہ پھول مسکرائے

ماں نے کہا یہ فیض ہے شاہ حسین کا
اس پر حسن کا نام ہے اُس پر حسین کا

(۵۸) خوش ہو کے مجموعے لگے دلوں وہ لالہ قام باندھے کمر میں نیچے جھک کر کیے سلام
ناگاہ تیر آنے لگے جاہل امام حاضر ہوئے یہ شیر حضور شہ امام

آنکھیں لڑی تھیں فوج سے قبضوں پہ ہاتھ تھے
بڑھ کے رکے ادب سے، کہ عیاش ساتھ تھے

(۵۹) تا دیر اشتیاق کی جفا دیکھتے رہے اہل حرم کو محو بکا دیکھتے رہے
ماموں کے یادروں کی وفا دیکھتے رہے سب غازیوں کا طرز وفا دیکھتے رہے

رہ رہ کے تھا ملال بھی، غیظ و جلال بھی
مارے گئے حبیب بھی، مسلم کے لال بھی

(۶۰) بیتاب ہو کے آئے وہ جاں باز ماں کے پاس گھبرا کے غم نصیب پکاری بدرد و یاس
کیوں بدحواس آئے ہو چہرے ہیں کیوں اداس کیا دیکھ کر لڑائی کو طاری ہوا ہراس

دن سے پھرا ہے کون تمہارے گھرانے میں

تاک کی دھاک بیٹھی ہے سارے زمانے میں

(۶۱) کیا کیا گزر گئے شہ دیں پر غم و محن چھڑے مسافت میں رفیقان بے وطن
نذر خزاں ہوا مرے بھائی کا سب چمن مسلم کے لال مارے گئے، لٹ گئی بہن

کس کس شہید کے لئے آنسو بہاؤ گے

اب کس کی لاش دیکھ کے مرنے کو جاؤ گے

(۶۲) بولے وہ گلبدن کہ ہماری خطا نہیں ہم کیا کریں امام ام کی رضا نہیں
اذن جہاد صبح سے اب تک ملا نہیں ماموں سے پوچھ لیجئے، یہ سچ ہے یا نہیں

پاتے جو اذن نور نگاہ بتوں سے

پہلے ہمیں بہشت میں ملتے رسولؐ سے

(۶۳) ماں نے کہا، عبث نہ یہ باتیں مجھے سناؤ مانگا تھا اذن قدموں پہ گر کر؟ قسم تو کھاؤ
اچھا درا امام کو، گھر میں بلا تو لاؤ خود پوچھ لوں گی، کیوں انہیں رخصت نہ دی، بتاؤ

یہ دونوں کیوں تمہاری نظر میں حقیر ہیں

مسلم کے لاڈلوں سے بھی کیا یہ صغیر ہیں

(۶۴) یہ ذکر تھا کہ شاہ خود آئے بہن کے پاس بیٹھیں وہ سر جھکا کے شہ بے وطن کے پاس
بچے بھی روئے بیٹھ کے شاہ زمن کے پاس نزدیک تھا کہ آئیں کلیجے دہن کے پاس

اشکوں سے یوں دلیروں نے، دامن بھگوئے تھے

سبطن جس طرح، غم زہرا میں روئے تھے

(۶۵) کہتے تھے شاہ تشنہ دہن، کیا کرے حسین
اے بنت شاہ قلعدہ، شکن کیا کرے حسین

لگتا ہے حسرتوں کا چمن، کیا کرے حسین
لہہ کچھ بتاؤ بہن، کیا کرے حسین

پوچھو تو کیوں یہ روتے ہیں کیوں ہائے ہائے ہے

روتے انھیں حسین، تہاری یہ رائے ہے؟

(۶۶) رو کر کہا بہن نے کہ اے شاہ خوش خصال
کوثر کے خواستگار ہیں دونوں یہ لونہال

یہ کیا ہیں، جبکہ مر گئے بیوہ بہن کے مال
بھیا! سخی ہیں آپ نہ رو کیجئے سوال

رو رو کے جان دوں گی جو رو کا امام نے

وعدہ یہ کر چکی ہوں، میں لقاں کے سامنے

(۶۷) شہ نے کہا، کہ ٹیکس و تنہا پہ رحم کھاؤ
خواہر خدا کے واسطے، بھیا پہ رحم کھاؤ

وہ بولیں بھائی! دختر زہرا پہ رحم کھاؤ
ٹیکس پہ، بے نصیب پہ، دکھیا پہ، رحم کھاؤ

شہ بولے رن کو آپکے جائے نہ جائیں گے

نہن یہ داغ ہم سے اٹھائے نہ جائیں گے

(۶۸) مجھ سے پھری ہے ساری خدائی، میں کیا کروں
کیونکر لٹاؤں تیری کمائی، میں کیا کروں

بولیں نصیب میں ہے جدائی، میں کیا کروں
اماں سے قول ہاری ہوں بھائی، میں کیا کروں

لہہ رو نہ کیجئے، یہ فقیر کا

دیتی ہوں واسطہ میں جناب امیر کا

(۶۹) شہ نے کہا، نہ روؤ بہن شور و شین سے
میرا تو چین بس ہے تمہارے ہی چین سے

دنیا پھری ہے قاطعہ کے نور عین سے
ان کو بھی تم چھڑاتی ہو ٹیکس حسین سے

چھٹ جائیں گے یہ لال تو سب جان کھوئیں گے

یہ ہے خوشی تہاری تو ان کو بھی روئیں گے

(۷۰) بیٹی نے قاطرہ کی کہا شکر کردگار تسلیم کر کے شہ کو، اٹھے دونوں جاں نثار
 زلفیں سنوارنے کو بڑھی ماں، بھد وقار باندھے عمامے، پونچھ دیا چہروں کا غبار

جانبازوں نے کر جو گئی جھوم جھوم کے

مار بلائیں لینے لگی منہ کو چوم کے

(۷۱) بولی کہ جاؤ حشر پنا کر کے آئیو ستراد کر کے خوں میں صفیں بھر کے آئیو
 منہ پھیر کر، نہ سامنے مار کے آئیو شر شقی کو مار کے، یا مر کے آئیو

پہرا ہو چاہے لاکھ، سپاہ کثیر کا

خبر تو بڑھ کے چھین ہی لینا شریر کا

(۷۲) تم شیر بیگ شیر خدا ہو بہادر! مشکل نہیں ہے، فتح جو چاہو بہادر!

جو بات ہو، رسوں سے بوا ہو بہادر! وہ دن پڑے، کہ حشر پنا ہو بہادر!

سب خلق فیض نصرت شیر دیکھ لے

ماں بھی کچھ اپنے درد کی تاثیر دیکھ لے

(۷۳) وقت دعا نہ ہاتھ چلیں دیر دیر کے ہر معرکہ میں ساتھ رہے شیر، شیر کے

بھگسندے جہاں سے بھی، منہ پھیر پھیر کے پھر لائیو دیں پہ انھیں گھیر گھیر کے

جعفر کریں یہ نعر نکل کر مزار سے

یوں کھیلتے ہیں شیر کے بچے شکار سے

(۷۴) کونے کے در پہ جاؤ تو چولیس ہلا کے آؤ خیر کشا کی طاقت و عظمت دکھا کے آؤ

ماموں کا ہر دیار میں ڈنکا بجا کے آؤ قصر امیر شام پہ، بجلی گرا کے آؤ

پاؤ غفر، جو فیض امام مجید سے

تاریخ لکھ کے آئیو خون یزید سے

(۷۵) ہاں مل کے دونوں رن کے دہا لچھو برے جو گھیرنے کو آئے وہ خود قہر میں گھرے

جھپکے نہ آنکھ، سامنے بجلی اگر گرے یوں نیچے چلیں، کہ سپاہوں کا رخ پھرے

گھبرا نہ جائیو جو مصیبت بڑی پڑے

پڑھ لینا جو حسین، جو کوئی کڑی پڑے

(۷۶) ہاں افسران فوج کے تم سر اٹارتا تن تن کے، جھوم جھوم کے، بڑھ بڑھ کے، مارنا

گھیرے سپاہ ظلم، تو ہمت نہ ہارنا گھوڑوں سے جب گرد تو علی کو پکارتا

کھوتا نہ مرتے دم دل مادر کے چین کو

ہو جاؤں گی خفا، چو پکارے حسین کو

(۷۷) کل تک یہ تھی مراد، جواں ہوں جو بگھڑا شادی رچاؤں، دھوم سے دونوں کی، ایک بار

آج آرزو یہ ہے، مرے بھائی پہ ہو غار سہروں کے بدلے، بیچ ہوں شملوں کے تار تار

اب تو یہی ہے بیاہ کہ ماتم پیا کروں

تم گردنیں کٹاؤ، میں سجدہ ادا کروں

(۷۸) تن تن کے، تن پہ بر چھیاں کھانا بہادر! اہل وفا کہے گا زمانا جہاد روا

عہاش کا جلال، دکھانا بہادر! واری، سوئے فرات نہ جانا بہادر! روا

پیا سے جو صدقے ہو گے، شہ مشرقین پر

خود بخش دوں گی دودھ، میں نام حسین پر

(۷۹) مرکز جو آؤ گے، تو صلا دوں گی میں تمہیں کوڑا دیں سے، ولادوں گی میں تمہیں

رود کے میتوں پہ دعا دوں گی میں تمہیں بہر کفن خود اپنی روا دوں گی میں تمہیں

اے دلبران جعفر طیار الوداع

بیچ پکارے، مادر غم خوار الوداع

(۸۰) جس حوصلے سے دن کو پہ لڑکے ہوئے رواں آیماں کی یہ لگن ہے، جوانوں میں بھی کہاں

ہمت کریں حیم جو ہم بھی، تو بے گماں زندہ ہو آج پھر وہ تفاخر کی داستاں

چلنے وہی خلوص بھی، خیر و صواب بھی

فکر و نظر بھی، عزم و عمل کا شباب بھی





ضمیر گن فیکو ں ہے مزاج دانِ بشر

بند: ۷۶

بہ مقام: خیر پور۔ پاکستان

تصنیف: ۱۹۵۳ء

(خلاصہ)

اسلام اور معاشرے میں عورت کا مقام _____ فضائل جنابِ نعلین _____ جنابِ نعلین، اور
اسلام میں ان کے اقدام کی اہمیت _____ شامِ غریبان کا منظر _____



- (۱) ضمیرِ مَن فِیوں ہے حراجِ دانِ بشر امنِ تیرِ قضا و قدر، کمانِ بشر
فساد و ظلم کی تخلیق، امتحانِ بشر ملائکہ کی جہیں، سبِ آستانِ بشر
خوش عجب غلط میں جو علم پا کے رہا
یہ کسبِ نفسِ فرشتوں کا سر جھکا کے رہا
- (۲) قریب تر ہے یہ خالق سے باہمہ دوری اسی کی ذات پہ بس سعیِ مَن ہوئی پوری
ظہورِ جلوۂ قدرتِ بشانِ مستوری اک اختیارِ مجسم، یہ شکلِ مجبوری
ملک کا علم ہے محدودِ بندگی کے لئے
عمل کا جذبہِ مخصوصِ آدمی کے لئے
- (۳) نہ کیوں ہو عالمِ اکبر یہ عالمِ پُرکار کہ جس کی ذات ہے گویا خزینۂ اسرار
وہ جسمِ سرمۂ چشمِ ملک ہے جس کا غبار وہ روحِ ہر مشیت کی جو امانت دار
وہ دل جو عرشِ حقیقت ہے حقِ شعاری سے
وہ نفسِ جس کا ہے سوداِ رضائے باری سے
- (۴) وہ آنکھ عینِ حقیقت ہے جس کی خود نگری وہ کان، کانِ صداقت بہ وصفِ دیدہ وری
جہیں میں عظمتِ لوحِ دقلم کی جلوہ گری مشیتِ صمدی ہے بصورتِ بشری
نہیں علیم، مگر عالمِ دو عالم ہے
نہیں قدیر، مگر قدرتِ مجسم ہے
- (۵) عجیب ذرۂ صحرا طرازِ اس کا وجود عجیب قطرۂ طوقاں شکافِ اس کی نمود
عجیب جلوۂ جاناں نوازِ اس کا شہود خود اپنی ذات میں محدود اور بغیرِ حدود
جو اپنے عالمِ وہم و گماں میں رہتا ہے
مکان کی قید میں بھی لامکان میں رہتا ہے

(۶) یہ مشت خاک ہے وہ مایہ خیر شعور تمام بیکر خاکی، تمام عالم نور
خود اپنی چشم تماشا سے گور ہے مستور مگر یہ غیبت مطلق کا رازداں ہے حضور

اگرچہ اہل نظر ہے، ہلاک دید بھی ہے

یہ حسن ذات کا شاہد بھی ہے شہید بھی ہے

(۷) یہ خاک آدم و حوا کی جس میں ہے شرکت ہے دو طرح کی بحد نزاکت و قوت
قوی ہو کر تو زجل ہے نحیف تو عورت جلال اس کا ہے شیوہ جمال اس کی صفت

یہ اور شے ہے تشدد سے مرد حاوی ہیں

مگر فضائل انسانیت مساوی ہیں

(۸) نہ مرد کو ہے تفوق حیات میں زن پر نہ زن ہے منزلہ امکاں میں مرد سے برتر
جدا جدا ہیں خصائص الگ الگ جوہر وہ مردی ہے یہ عفت وہ علم ہے یہ ہنر

وہ اس کی مثل، یہ اس کا جواب ہے گویا

کتاب وہ ہے یہ اُم الکتاب ہے گویا

(۹) یہ فکر ہے وہ فکر، یہ ذہن ہے وہ ذہن یہ عشق ہے تو وہ عاشق یہ حسن ہے وہ حسین
یہ ہے مکان کی زینت وہ زینتوں کا کلیں یہ ہاجرہ وہ مہاجر یہ آمنہ وہ امیں

یہ گوئل میں ادھوری ہے اور وہ سارا ہے

مگر یہ معصوم تخلیق ہے وہ پارلہ ہے

(۱۰) یہ عیش ہے وہ معیشت یہ ساز وہ آہنگ یہ گل وہ دامن گلچیں یہ بوئے گل تو وہ رنگ
یہ انبساط دل پر غبار، وہ دل تنگ یہ شان حسن وہ شانہ یہ آئینہ تو وہ سنگ

قیاس عام میں لیلیٰ یہ ہے تو قیس وہ ہے

یہ حسن سے ہے مسلح وفا سے لیس وہ ہے

(۱۱) یہ جان عظیمہ ماضی وہ شان صورت حال یہ دل وہ عقل یہ جذبہ وہ جس یہ قال وہ حال
یہ شاعری کی لطافت وہ فلسفے کا کمال یہ حور ہے وہ فرشتہ، جو خوب ہوں اعمال

یہ مصلحت ہے خدا کی وہ مدعا گن کا

یہ مومنین کی ماں ہے وہ باپ ہے اُن کا

(۱۲) قناعت اس کی صفت کس زر پہ اُس کی نظر یہ قال نیک وہ تدبیر و عزم کا چکر
مگر یہ دونوں کے جذبے میں فرق ہے یکسر کہ مانتا کو فضیلت ہے ہر محبت پر

کھلے گا زن کا شرف حشر کے قیام کے ساتھ

پکارے جائیں گے جب لوگ ہیں کے نام کے ساتھ

(۱۳) اسی روش پہ ہے قائم غرض جہاں کا نظام کہ مرد و زن ہیں وہ زندگی میں گام بگام

مگر یہ بات ہے عورت کا خاص منصب عام پلے ہیں دودھ سے اس کے ولی، رسول، امام

یہ حسن عین ہی نہیں وصف زن مقرر ہے

علوئے نفس کا معیار شیر مادر ہے

(۱۴) وہ نرم و نازک و کمزور ہے یہ صنف جلیل کہ چٹھری سے بھی گل کی پڑے بدن پر نیل

مگر کہیں کوئی ناموس میں اگر ہو ذلیل تو شیرینی سے نہیں کم پھر اس کی چشم جمیل

مصیبتوں میں غضب بڑے شکوہ بن جائے

پہاڑ غم کے جو ٹوٹیں تو کوہ بن جائے

(۱۵) قدم قدم جو یہاں مضطرب ہیں بدر و حسین یہ سب ہیں فتح جو عورت کا عزم ہو مابین

اک امتحان رضا و قضا ہیں یہ کونین رضا کا نام ہے زینت، قضا کا نام حسین

مگر نفس بھی فضائل جوان کے گننا ہیں

وہ ضبط نفس ہیں، یہ نفس مطمئنہ ہیں

(۱۶) ادب کا اب ہے محل ہاں قلم سنبھل کر چل رواں ہو دادی صبر و رضا میں سر کے بل

یہ اُس کا ذکر ہے پردہ ہے جس کا ضرب مثل خن کے چہرے پہ حرفوں کا ڈال دے آنچل

کلام مدح کو دیکھے نظر تو پردے سے

سنے بھی گوشِ سماعت اگر تو پردے سے

(۱۷) یہ ذہن ہے جو رسا مدح مرتضیٰ کے لئے کہ جس نے عرش سے مضمون ہزار جا کے لئے

رکا ہے پاسِ ادب سے یہاں ثنا کے لئے امام عصر مدد کیجئے خدا کے لئے

مری زباں کو روانی عطا ہو کوثر کی

قسم حضور کو قلمبہر والی چادر کی

(۱۸) زبان و دل کو میں ظاہر کروں گا ہاں ساقی وہ سے پلا جو ہے نظیر دو جہاں ساقی
رہی جو واجب و ممکن کے درمیاں ساقی چہا رکھی ہے وہ پردے کی سے کہاں ساقی
نہاں جو تم ہے، بصیرت سے کیا نہاں ہوگا

اسی جہاں میں تو ہوگا کہیں، جہاں ہوگا

(۱۹) میں بے حجاب کہوں میرے مہرباں ساقی ہے اب تو پردہ فیبت بہت گراں ساقی
اسی امید پہ جیتے ہیں رند، ہاں ساقی زمانے بھر کو پلا دے گا بارہواں ساقی
بجائے خیم رسل دور بادہ عام کند

اگر پدر عوائد پسر حمام کند

(۲۰) بس اب تو جلد ہو ساقی ادمر نگاہ کرم کہ تیرے ہجر میں ہے نظم دو جہاں برہم
زمیں پہ شام و سحر منتظر ہے اک عالم فلک پہ آنکھوں میں انکا ہوا مسیح کا دم
رہے خیال کہ بس ہوگئی قرار کی حد

ملے نہ حد قیامت سے انتظار کی حد

(۲۱) بیوں گا ڈٹ کے میں ساقی صراحیاں بھر لے جو اجر چاہے تو اک دل بنام حیدر، لے
بجائے جام یہ حاضر ہے کاسہ سر، لے یقین نہ ہو تو ابھی آکے امتحاں کر لے
خدا گواہ میں، قائب پرست ہوں ساقی

بغیر دیکھے ہوئے جب تو مست ہوں ساقی

(۲۲) جو دم میں دم ہے تو شان ظہور دیکھوں گا کبھی قریب کبھی تجھ کو دور دیکھوں گا
کبھی مجلوہ کہہ ماحشور دیکھوں گا مجھے تو ضد ہے کہ جلوہ ضرور دیکھوں گا
جو زندگی میں مری یاں نہ آئے گا ساقی

میان حشر کہاں بچ کے جائے گا ساقی

(۲۳) خمار آنے لگا اب یہ ذکر چھوڑ، پلا نہ دیکھ شیخ طریقت کے جوڑ توڑ، پلا
نہ دیر کر کے مرے شوق کو جھنجھوڑ، پلا دلا کے جام میں اسلام کا ٹھوڑ، پلا
میں اس سے کم نہ بیوں گا مرے غنی ساقی

حجاب غیبت کبریٰ میں جو چھنی ساقی

(۲۳) وہ ہے جو شیخ حرم، پاکباز کی صورت پسند حضرت باری، نماز کی صورت

سرور، حور کی زلف وراز کی صورت خدا کی لوح میں محفوظ، ساز کی صورت

وہ ساغر ازلی، دل جو تابناک کرے

وہ بادۂ ابدی، جو بدی سے پاک کرے

(۲۵) میں ایک جام پیبر کا نام لے کے بیوں پھر ایک ساقی کوثر کا نام لے کے بیوں

جو زہر بھی ہو تو شیر کا نام لے کے بیوں لہو کا گھونٹ بھی سروژ کا نام لے کے بیوں

بیوں بھی اتنی کہ بہکوں نہ ڈنگا کے گروں

اگر گروں بھی تو زہرا کے در پہ جا کے گروں

(۲۶) وہ ہے پلا جو بھلا دے جہاں کے جور و جفا بیوں کا کھول کے جی، لاکھ محتسب ہو خفا

یہاں ہے اب تو مناسب بہ اقتضائے وفا کہ جام دُر نجف ہو سیوئے خاک شفا

بہ استقامت پا دور میں فلک کے بیوں

نجف سے پی کے چلوں کر بلا میں چمک کے بیوں

(۲۷) شراب پاک کا ادنیٰ اثر یہ ظاہر ہو کہ صاف دل مرا آئینہ مظاہر ہو

حدود پاس ادب سے بھی ذہن ماہر ہو زباں بھی لفظ بھی مضمون بھی پاک و طاہر ہو

علی علی کا وظیفہ پڑھوں سمود کے بعد

ثنائے حضرت زینب لکھوں درود کے بعد

(۲۸) شریک صبر و شہ شرفین ہیں زینب کہ عین فاطمہ کی نورعین ہیں زینب

دل محمد و حیدر کا چین ہیں زینب خدا کی راہ میں بالکل حسین ہیں زینب

حسین مرد و انقلاب ہیں گویا

یہ عورتوں میں عمل کی کتاب ہیں گویا

(۲۹) حسین صبر کا آغاز ہیں تو یہ انجام حسین دین نبی کی بقا ہیں اور یہ دوام

حسین امام، یہ تکمیل دعائے امام حسین قاتل کرب و بلا، یہ قاتل شام

انہوں نے قصر رعنت جلا کے خاک کیا

یزیدیت کا کلیجہ انہوں نے چاک کیا

(۳۰) مثال بنت رسول قدیر ہیں زینبؓ نظیر فاطمہؓ ہیں بے نظیر ہیں زینبؓ
امیر آل جناب امیر ہیں زینبؓ شہید راہ خدا کی وزیر ہیں زینبؓ
نار دونوں کے ہم باطنی علاقے پر

وہ خطبہ خواں سر نیزہ ہیں اور یہ نائقے پر
(۳۱) اٹھے جو بھائی بہن بہر حفظ دین کریم رو عمل میں فرائض کو کر لیا تقسیم
کیا اخی نے جو سردے کے کار ذبح عظیم وفا کے پھولوں کی پھیلی بہن کے دم سے شمیم
عدو کا دل جو نہ خطبوں سے ان کے مل جاتا
شہادتوں کو بغاوت خطاب مل جاتا

(۳۲) جناب مریم و سارا کہاں ہیں دیں تو جواب انھیں بھی ثانی زہرا ملا نبیؐ سے خطاب
جلال حیدر صفر ہے ان کے رخ کی نقاب جو بول انھیں تو علیؑ ہیں، جو چپ رہیں تو کتاب
رہیں غموش تو خود ظلم کو حجاب آیا
زبان کھولی تو کوفے میں انقلاب آیا

(۳۳) جہان عزم میں بنت بتوں ہوں کہ حسینؑ علیؑ کے دل کی ہیں دھڑکن، نبیؐ کے دل کا ہیں چین
غضب کے پھرے ہوئے ظلم و جور کے، بین لئے ہوئے ہیں یہ بار حفاظت نقابین
امام پاک کتاب خدا کے حافظ ہیں
یہ عزت شہ لولاک کے محافظ ہیں

(۳۴) سحاب غم میں ہیں زینبؓ وہ برقی عزم کی زد ہر انقلاب ہے ہلکا سا جس کا اک پرتو
چراغ بزم مصیبت حسینؑ ہیں، تو یہ لو جہیں میں اوج شہادت کے دو نجوم کی ضو
حسن حسینؑ کی صورت جو ماہ پارے ہیں
مثال فاطمہؓ قسمت کے دو ستارے ہیں

(۳۵) یہ اوج بھی نہیں ۱۳ کا یہ حشم بھی نہیں یہ ساکھ بھی نہیں، مریمؑ کی یہ بھرم بھی نہیں
وہ حریت کا تحفظ کریں یہ دم بھی نہیں یہ ہیں اسیر ستم اور اسیر غم بھی نہیں
صدائیں ہیں رواں بنت قلعہ گیر کے ساتھ
یہ قید کچھ نہیں آزادی ضمیر کے ساتھ

(۳۶) اگر چہ آل کسا میں نہیں ہے ان کا شمول مگر ملی تو ہیں پی کر یہ شیر بیت رسول
وہی علی کی ہے طینت وہی خیر بتوں اسی چمن کی کلی ہیں، حسین جس کے ہیں پھول

یہ کیوں کہوں کہ یہ ایسی ہیں اور ایسی ہیں
بس ایک بات ہے کافی حسین جیسی ہیں

(۳۷) وہ رخ جو صورت قرآن رسول کو پیارا کتاب قلب جناب بتوں کا پارا
وہ مردک جو حیا کے نصیب کا تارا وہ آنکھ عصمت زہرا کا عین گہوارا

وفا کی روح، تحمل کا اک سراپا ہے
عمل کے آئینے میں فاطمہ کا چھاپا ہے

(۳۸) وہ جد رسول عرب، رہنمائے خیر سبب وہ باپ جس کی امامت کا انبیاء میں ہے غل
وہ بھائی جن کا ہے ناقد نئی ساختہ رسل وہ گھر کہ جس میں سبھی گلشن خلیل کے گل

طواف جس کا ملک صبح و شام کرتے ہیں
وہ ماں کہ جس کو محمد سلام کرتے ہیں

(۳۹) حیات پاک کے لمحات اول و آخر تمام وقف رہے امر خیر کی خاطر
صحابیہ ہیں یہ اُن کی جو علم کے ماہر نبی، علی، حسین اور عابد و باقر

کئی امام ہیں ایسے جو خورد ہیں ان کے
جیسی تو کار امامت سپرد ہیں ان کے

(۴۰) جناب ہاجرہ و آسیا کی مظلومہ نظر میں شرع نئی کے امور معلومہ
رضائے حق سے رضیہ، غریب، مظلومہ رگوں میں بیت جبر کا خون، معصومہ

جو نص نہیں تو نہ ہو، جس ایک دم بھی نہیں
یہ فاطمہ کے برابر نہیں تو کم بھی نہیں

(۴۱) اگرچہ خیر نسا ہیں بتوں نیک نہاد پرایک بات میں زینب کچھ ان سے بھی ہیں زیاد
نئی نے ان کی ولادت کے دن کیا ارشاد یہ پڑھ کے آئی ہیں سارے علوم بے استاد

رسول، مردوں میں آئی بقول تمی ہیں
یہ عورتوں میں ہیں وہ عالمہ جو آئی ہیں

(۳۲) علوم حضرت زینب سے کر کے قطع نظر ملی اک اور فضیلت ہر ایک سے بڑھ کر
ادائے فرض میں کردار تھا وہ محکم تر کہ اعتماد امامت نے کر لیا جس پر

امام، گو کہ ہیں زین العبا حسین کے بعد

مگر وہی ہیں یہی شاہِ مشرقین کے بعد

(۳۳) جو بعد علم، عمل دیکھنا ہو زینب کا یہ دیکھ لو کہ اثر ان کی تربیت کا ہے کیا

جو ایک عون سا فرزند ہے بعونِ خدا تو اک جناب محمد سا لال، صلن علی

زمانہ دنگ ہے، سچے وہ کام کر کے مرے

مرے تو موت کو اپنا غلام کر کے مرے

(۳۴) ثنائے حضرت زینب ثنائے زہرا ہے نقابِ روئے مبارک روائے زہرا ہے

وہی نگاہِ حقیقت نمائے زہرا ہے رہِ عمل میں یہ بی بی بجائے زہرا ہے

جہادِ نفس کیا، قتلِ عام کے بدلے

نبی کے گھر کو سنبھالا، امام کے بدلے

(۳۵) شریکِ معرکہ دشتِ کربلا زینب رہِ وفا میں شہادت کا نقش پا زینب

دیارِ شام میں عزت کی ناخدا زینب نشانِ عظمت حق، یا حسین یا زینب

رکن میں بندھ کے بھی عقدہ کشا جو ہے سب کا

خدا کا ہاتھ ہے بازو جناب زینب کا

(۳۶) یہ وہ ہیں جن کے اشاروں پہ حق کے کام چلے حرم، انھیں کی قیادت میں صبح و شام چلے

جو رک گئیں تو نہ عابد پھر ایک گام چلے ہم ان کو کیا کہیں مرضی پہ جب امام چلے

رسول گو کہ نہیں ہیں یہ رہبری کے لئے

مگر ہیں جزوِ مسلم قیبری کے لئے

(۳۷) ہزار غم میں گھری ہیں، ملول بھی یہ نہیں بسا دیا چمنِ شرع، پھول بھی یہ نہیں

گناہ سے بھی بری ہیں، بتول بھی یہ نہیں پیامِ حق ہے زباں پر، رسول بھی یہ نہیں

دمِ خطاب و خطابت نبی کی شان بھی ہے

جلال آئے تو حیدر کی آن بان بھی ہے

(۴۸) بیاں ہو کیا شرف و جاو بنت قلعہ شکن
علی کا طرز سخن، بھائیوں کا خلق حسن
ملی نئی کی زباں ان کو، قاطمہ کا دہن
اس ایک تن میں سائے ہیں پنجتن کے چلن

عجب نہ تھا جو شہ خاص و عام ہو جاتیں

نہ ہوتیں پردہ نشیں تو امام ہو جاتیں

(۴۹) نئی کے دین پہ احسان ہے یہ کیا کچھ کم
جھکا جو سجدہ کہ کربلا پہ حق کا علم
کہ ہیں یہ قافلہ سالار کاروانِ حرم
کیا بلند انھوں نے رسول کا پرچم

نشان جس سے ہے باقی رسولِ داور کا

ہے اس نشان میں، پھر ہیرا انھیں کی چادر کا

(۵۰) ہوا جو قاطمہ کا لال فدویہ اسلام
یہ اس لئے کہ حکومت کے مفتیان کرام
اشاعت اس کی تھی لازم میان کوفہ و شام
تراشتے تھے مسلسل جوازِ قتلِ امام

یہ کہتے تھے کہ وہی درپے یزید ہوئے

حسین کوہ سے ٹکرا کے خود شہید ہوئے

(۵۱) کربلا ہی سے جاری تھی سازش اغیار
مگر حسین کی ہمیشہ دین، تجھ پہ شار
تکمر کے آئے نہ ہرگز حسین کا کردار
کہ بڑھ کے بن گئی تاریخ کی امانت دار

یہ باب وہ ہے جہاں کوئی سببِ باب نہیں

سوالِ نسبت و زنداں کا کچھ جواب نہیں

(۵۲) امیرِ شام کی جن کو خطا نہیں تسلیم
نہ تھا یزید کا عزمِ مصمم و عہدِ قریم
جواب دیں کہ اگر کربلا کا ذبحِ عظیم
تو کیوں یہ سلسلہِ ظلم و جور کی تعیم

خزاں کے بعد کھلایا نیا شکوفہ کیوں

جور کربلا تھی ایسا یک تو شام و کوفہ کیوں

(۵۳) سرِ حسین تھا قرآنِ خم اں بنوکِ سناں
وہ اک اشارہِ مجمل اور ان کی باتِ عیاں
تو لب پہ نسبِ کبریٰ کے خطبہِ عرفاں
جو یوں نہ پھول لٹاتیں تو آپکی تھی خزاں

؟ بہادِ سہلِ نی بے مال ہو جاتا

اچھ شریعت حق کا حلال ہو جاتا

(۵۴) یہی وہ کار اہم تھا مجھ صبر و رضا جو عظمتوں میں شہادت سے کم نہ تھا بخدا
 سنی کی بیٹی سیاست جہاں کی تجھ پہ نذا خوشی سے دے کے ردا حق کا رکھ لیا پردا

شریک کلمہ حق لاکلام ہو کے رہیں

شہادتوں کی بٹائے دوام ہو کے رہیں

(۵۵) ہجوم غم میں دل بے غیار لے کے چلیں حرم کو دشت سے مردانہ وار لے کے چلیں

امانتوں کا پیہر کی بار لے کے چلیں خزاں کے رنگ میں اصلی بہار لے کے چلیں

وہ کام کر گئیں دور حیات قالی میں

ہوئیں شریک شہادت یہ زندگانی میں

(۵۶) دیار شام میں صبح حرم جلا کے پھریں کہ حق کے زور سے باطل کا سر جھکا کے پھریں

یہ انقلاب بھی ذہنیوں میں لا کے پھریں یزید خمس سے دنیا کا دل پھرا کے پھریں

قلوب خلق میں عظمت بٹھا کے سرور کی

سر برہند نہایت نے یہ مہم سر کی

(۵۷) عجیب کام کیا تم نے مرجا نہت معین مقصد سلطان کربلا نہت

حسین منزل حق ہیں تو حق نما نہت وہ ابتدائے شہادت تو انتہا نہت

برائے نام شہیدوں کا نام رہ جاتا

جو یہ نہ ہو تیں ادھورا پیام رہ جاتا

(۵۸) وہ پڑھکود تھا نہت کا عزم لافانی کہ لشکر میں مصائب کو کر دیا پانی

حسین از سر نو لا الہ کے ہانی شریک کار حسینی یہ مریم خانی

رہے گا حشر تک ان کا جلال جن اللہ

بشکل الحمد للہ لا الہ الا اللہ

(۵۹) رہے فضائل ذکر جلالت نہت نبی کو حق نے سنائی بشارت نہت

یہ کم نہیں ہے دلیلی سعادت نہت حرم کا قافلہ ہے اور قیادت نہت

امام وقت کو سینے سے ہیں لگائے ہوئے

حسینیت کا علم بے تکان اٹھائے ہوئے

(۶۰) مصیبتوں کو اک انعام ایزدی جانا خوشی کو غنچہِ نوخیز کی ہنسی جانا
سکونِ قلب کو ہستی میں نیستی جانا وفا کی گود میں مرنے کو زندگی جانا

دوائے دیں کے لئے دردِ دل قبول کیا

ہر ایک خار کو ذوقِ نظر سے پھول کیا

(۶۱) وہ علم و صبر و تحمل رسول کی صورت ابوتِ لب کی سیرت بتوں کی صورت

وہ ضبطِ غم حسنِ دل طول کی صورت حسینِ خوش ہوں، تو کھل جائیں پھول کی صورت

امام پر یہ فدا ہیں، امامِ زینب پر

دردِ سبطِ نبوی پر، سلامِ زینب پر

(۶۲) اخ کی ساتھ کبھی غم کو غم نہیں سمجھا ستم کو بھائی کی خاطر ستم نہیں سمجھا

علی سے گھٹ کے انھیں ایک دم نہیں سمجھا حسین نے بھی انھیں ماں سے کم نہیں سمجھا

یہ بھائی وہ ہے کہ جانا بہن کو جاں کی طرح

یہ وہ بہن ہے جو بھائی کو روئی ماں کی طرح

(۶۳) اخ کی غم میں تھیں اشکوں سے گر چا نکلیں تر جی ہوئی تھیں نگاہیں مگر فریضے پر

ادھر وہ سلسلہِ حادثات پیشِ نظر ادھر حفاظتِ ناموس احمد و حیدر

ادھر یہ فکر کہ منہ حار میں سفینہ ہے

ادھر کلبے سے لپٹی ہوئی سیکند ہے

(۶۴) وہ دن میں خاتمہِ پنجتن وہ شکر کی شام ظہورِ شامِ غریباں ہجومِ لشکرِ شام

خیام جھلے ہوئے جن میں دل جلوں کا قیام روائیں سر پہ نہ قطع، نہ سر پرستِ امام

یہ بار کس سے اٹھے شاہِ مشرقین کے بعد

عدا یہ آئی کہ زینب تو ہیں حسین کے بعد

(۶۵) وہ ننھے ننھے سے بچے وہ فائدہ کشِ سادات وہ قتل گاہ میں لاشوں کے ڈھیر تا پہ فرات

وہ سائیں سائیں کی آواز وہ اندھیری رات علی کی بیٹی تھی پہرے پہ یا خدا کی ذات

شکست کا جو نہ تھا خوفِ قلب خستہ کو

اٹھا لیا تھا بس اک نیزہ شکستہ کو

- (۶۶) فموش مائیں تھیں، سبے ہوئے تھے سب اطفال حرم کے حلقے میں زین العبا تھے غم سے نڈھال
مگر یہ بنت ید اللہ کا تھا جاہ و جلال کہ خود حفاظت عسرت کو بن گئی تھیں ڈھال
الجہ کے لاشوں میں ہر ہر قدم پہ گرتی تھیں
اندھیری رات میں خیمے کے گرد پھرتی تھیں
- (۶۷) جو رو دیا کوئی بچہ تو آئیں دوز کے پاس تھپک کے اس کو سلاتی رہیں عسرت دیاس
نکل کے خیمے سے باہر پھر آئیں بے دسواس حرم میں بن گئیں زہرا، طلایہ میں عبا
یہ حال تھا کہ اک آواز تیز پا آئی
سکوت دشت میں ٹاپوں کی سی صدا آئی
- (۶۸) نظر اٹھا کے جو دیکھا بدیدہ قہار تو باگ اٹھائے چلا آ رہا تھا ایک سوار
لنہ کر کے یہ نیزہ پکار اٹھیں اک بار یہ کون آتا ہے بس روک لے وہیں رہوار
نہ راستہ نہ مقام سپاہ ہے بھائی
یہ بارگاہ رسالت پناہ ہے بھائی
- (۶۹) رکا نہ وہ تو پکاریں بدل کے یہ تیر سنا نہیں ابھی تو نے میں کہہ رہی ہوں ٹھہر
جو لوٹا ہے دوبارہ ہمیں تو لوٹ مگر بس اتنی دیر کو دم لے کہ ہو نمود سحر
عدو کے ظلم نے بچوں کے ہوش کھوئے ہیں
یہ بھوکے پیاسے ابھی روتے روتے سوئے ہیں
- (۷۰) رکا نہ پھر بھی جو وہ شہسوار عزم غم تو بنت حیدر کراڑ ہو گئیں برہم
کہہ بغیلا کہ او آنے والے حیز قدم اٹھے گا حشر اگر تان لیں گے نیزہ ہم
جسارتوں سے تری، بات دہدم نہ بڑھے
یہ اب ہے حکم ہمارا کہ اک قدم نہ بڑھے
- (۷۱) جب اس پہ بھی نہ مسافر نے حوصلہ ہارا تو بڑھ کے دختر شیر خدا نے للکارا
سمجھ لیا ہمیں بالکل ضعیف و بے چارا جو سورا ہے تو آ، میں ہوں معرکہ آرا
صلح کی گود کے پالوں کو پاک ہی کب ہے
حسین تیرے مقابل نہیں یہ زیست ہے

(۷۲) میں ہوں محافظ آل رسول نیک اساس مجھے نہ فرض سے غافل کرے گا خوف و ہراس

نہ یہ سمجھ کہ ہوں میں پامال حسرت و یاس مرے پدر ہیں علی، میرے بھائی ہیں عہد حق

نہ قید و بند میں مجبور شور و شین سمجھ

میں مصر تک تھی حسن، اب مجھے حسین سمجھ

(۷۳) یہ سن کے بھی جو قریب آگیا وہ تیز خرام انھوں نے بڑھ کے پکڑ لی وہیں فرس کی لجام

کہ اب کسی کو نہیں ہے اجازت یک گام کہ اس کے بعد ہیں ناموس مصطفیٰ کے خیام

جلیس ملک کے بھی پر، یہ وہ راو مشکل ہے

کہ اب قدم کی نہیں سر کے بل کی منزل ہے

(۷۴) لجام قہام کے نہیب نہ جب جگہ سے ٹکی ٹھہر گیا وہیں راکب بہ حکمت عملی

گلے میں ڈال کے باہیں وہ صابر ازل نقاب الٹ کے پکارا کہ میں علی ہوں علی

رسول حیرے محافظ ہیں غم نہ کھا بیٹی

میں گرد و خیمہ پھروں تو حرم میں جا بیٹی

(۷۵) انہی کے ساتھ اٹھایا ہے بار غم دن بھر سحر کے ہوتے ہی درخشاں شام کا ہے سفر

تمام سو گئی ہے رو کے آل پیغمبر ذرا سی دیر کو سیدھی تو کر لے تو بھی کمر

کہا کہ سوؤں گی، پنوں تو داغ کھانے سے

ابھی تو پشت بھی زخمی ہے تازیانے سے

(۷۶) بس اے حیم کہ اک شور آہ و زاری ہے دعا کا وقت ہے رقت ہر اک پہ طاری ہے

ہر ایک آنکھ سے دریائے اشک جاری ہے حیات عرق عطائے جناب باری ہے

یہ عرض کر، مری محنت وصول ہو جائے

جو مرثیہ مرا یا رب قبول ہو جائے



تمام خلق کا خدمت گزار ہے پانی

بند: ۷۸

بمقام: کراچی، پاکستان

تصنیف: ۱۹۷۱ء

(خلاصہ)

پانی کی حقیقت ___ اہمیت اور افادیت ___ زمین میں جگہ جگہ آسمان اور بہشت میں پانی کی موجودگی ___ دنیا کی مختلف اشیاء میں پانی کی موجودگی ___ پانی کے مختلف محاوروں کا استعمال ___ پانی کی مختلف شکلیں ___ کربلا میں بندش آب ___ پیاسوں کے مصائب ___



- (۱) جامِ خلق کا خدمت گزار ہے پانی رگوں میں خون، بدن میں نکھار ہے پانی
گلوں میں حسن، چمن میں بہار ہے پانی نمو کی بزم میں پروردگار ہے پانی
لگاؤ خلق سے غائب جو ہے فضاؤں میں
امامِ غیب کا بھرتا ہے دم ہواؤں میں
- (۲) بطرتِ ازلی بے غبار ہے پانی جمالِ قدس کا آئینہ دار ہے پانی
فضا میں خالقِ ابر بہار ہے پانی زمیں پہ رحمت پروردگار ہے پانی
یہ آبِ درنگ، یہ سب رنگ و بو ہے پانی سے
مردوں خاک! تری آبرو ہے پانی سے
- (۳) کہیں یہ اشک کا گوہر، کہیں درِ شبنم کہیں خوشی کا ہے آنسو، کہیں ہے گر یہ غم
خوشا لطافتِ آب و خوشا طہارتِ یم بہشت میں ہے یہ تسنیم، خاک پر زمزم
یہ پاک ساقی کوثر کے احتساب سے ہے
کہ جیسے خاک کی تطہیر پوترات سے ہے
- (۴) نہ کیوں ہو چار عناصر میں آب کو تفصیل بقولِ حق ہے اسی سے حیات کی تشکیل
جو مس ہو تن سے نباست، کثیر ہو کہ قلیل تو پاک کرنے کو یہ سلسیل کی ہے سبیل
عجیب جوہرِ تطہیر اس کی ذات میں ہے
کہ سب سے پہلے یہ شرعاً مطہرات میں ہے
- (۵) یہ چار حرف کی ترکیب کس قدر ہے عظیم کبھی زمین، کبھی آسمان اس کا ندیم
کبھی ہے کوہ کی آغوش میں ہمدِ حکیم کبھی فضا میں معلق، بدوشِ موجِ نسیم
سبیلِ عام کبھی راہِ باٹ کا پانی
پیا ہے اس نے غرض گھاٹ گھاٹ کا پانی
- (۶) عجیب چیزِ زبانِ لغت میں پانی ہے کہ جس کے ذکر میں آمد ہے اور روانی ہے
قلم بھی وقتِ رقمِ محو درِ فشاں ہے یہ ایک لفظ اور اک قلمِ معانی ہے
چڑھے جو ہامِ فلک پر سحاب ہو جائے
جو کھینچ لیں تو عرق ہو، شراب ہو جائے

(۷) اگر یہ پھل کی صفت ہو تو سمجھو پھیکا ہے جو ذکر شیر میں آئے، رقیق ہوتا ہے
جو وصف آہن و فولاد ہو تو، ٹھنڈا ہے ہوں اصل و نسل کے معنی، تو استعارہ ہے

یہ روز مرہ ہے مشہور مرزبانی کا

کہ جانور ہے بہت اچھے کھیت پانی کا

(۸) کسی کسان سے معنی جو پوچھے اس نے کہا کہ میرا کھیت ہے محتاج ایک پانی کا
کبھی کسی کو اگر آگیا کہیں غصا طمانچہ کھا کے وہ پانی ہوا، تو نرم پڑا
جو یاد ہو کبھی پانی کی اہل جوہر میں

چمک ہے تیغ میں یہ اور دمک ہے گوہر میں

(۹) ہوئی جو کام میں مشکل کے بعد آسانی وہاں بھی اس کے سہارے چلی زباں دانی
کہیں یہ جیسے، کہ پیاسوں نے دل میں جب ٹھانی تو جو بھی آئیں کڑی منزلیں ہوئیں پانی
کبھی ہے حوصلہ و عزم کے معانی میں

کہ جیسے مد مقابل ہے کتنے پانی میں

(۱۰) تری کا ہے مترادف جو آبلے سے بہا اسی کو کہتے ہیں آنسو جب آنکھ میں اٹھا
یہ موتیا ہے اگر مردم تک آپہنچا کبھی اسی کے ہیں معنی، نخل بفرط حیا
ہشیم خاک شفا جیسے وہ سہانی ہے

کہ جس کے سامنے کوڑ کی نہر پانی ہے

(۱۱) بہت وسیع ہے پانی کا دامن ستال یہ سب کثیر معانی ہیں اس کے فیض پہ دال
محاورات میں ان کے سوا ہے استعمال جو بوند بوند نہیں، لاکھ ہیں پکھال پکھال
کہیں جو ماہی فکر ان کی دھ میں کھو جائے

تو بحر شعر و سخن آب آب ہو جائے

(۱۲) بیان آب کا اُبلتا جو قلم زخار برس پڑا ہے تخیل کا ابر دریا ہار
زمین شعر کا یوں دھو گیا ہے گرد و غبار ورق ورق میں ہے طوبی کی پتیوں کا نکھار
جو اس بہانے سے کوڑ کی راہ کھل جائے

یقین ہے مری فرد حساب دہل جائے

- (۱۳) شکوہ و جلد و فر فرات ہے پانی گلوں کی جان ہے، شبنم کی ذات ہے پانی
مری زبان میں شہد و نبات ہے پانی مذاقِ نضر میں آبِ حیات ہے پانی
یہ روجِ قافلہ ہے تفتی کے خطروں میں
حیاتِ بستی ہے اس کے لطیف قطروں میں
- (۱۴) عجب سادہ مزاجی، عجب فطرت ہے نہ ذائقہ ہے کچھ اس میں نہ بو نہ رنگت ہے
مگر کسی پہ اگر تفتی کی شدت ہے پھر اس سے پوچھیے پانی میں کیا حلاوت ہے
نہ ترش و تلخ نہ شیریں ہے یہ نہ سیٹھا ہے
مگر مزہ تو یہ ہے جان سے بھی میٹھا ہے
- (۱۵) سبک، مفرح دل، جاں فروز، روح نواز لطیف و خوش مزہ و خوش گواری و نرم و گداز
کبھی یہ خاک نشیں اور کبھی فلک پرداز قدم قدم پہ ہے دیکھے ہوئے نشیب و فراز
زمین سے اٹھ کے جو گردوں کی راہ لیتا ہے
یہ ارتقا کا زمانے کو درس دیتا ہے
- (۱۶) یہ کائنات حقیقت میں ہے دھان و شرر اسی دھان و شرر سے بنے ہیں شمس و قمر
زمین بھی پارہ آتش تھی ابتدا میں مگر یہ آگ راکھ بنی مدتوں میں بجھ بجھ کر
تلا پہ امرِ مشیت جو لاگ پر پانی
سحابِ فضل نے چھڑکا اس آگ پر پانی
- (۱۷) ہزاروں سال فضا میں رہا محیطِ سحاب جھماکھی سے ہوئیں بارشیں، زمین سیراب
بجائے شعلہ بیتاب اب تھے وہ گرداب نکل کے آگ، اگلے تھے جو ڈر نایاب
انہیں آبِ نوید گل و گلاب آئی
زمین خاک تھی، پانی سے آب و تاب آئی
- (۱۸) نمودِ حسنِ جگر دوز و دل نشیں، پانی وجودِ عیشگر و شہد و آئیں، پانی
جہاں میں نسخہ ایجادِ ماء و طیں، پانی ہے آفرینشِ انساں، صد آفریں، پانی
نمود میں ہے حرکتِ آب کی روانی سے
اگا ہے خلق میں نعلِ حیاتِ پانی سے

(۱۹) ہے جزو جامہ خلقت جو آتش کی طرح لئے ہے گود میں خلقت کو یہ زمیں کی طرح

زمیں جو گول ہے انگشتر حسین کی طرح چمک رہا ہے انگوشی میں یہ نگیں کی طرح

جہان خاک میں پانی کا یہ قرینہ ہے

کہ خاک دان حقیقت میں آئینہ ہے

(۲۰) کبھی مسیح کے نسخے میں موجِ رحمت حق کبھی مریض کی آنکھوں میں وجہِ سببِ رفق

کبھی افق کی تراوٹ، کبھی ہے رنگِ شفق کبھی شراب، کبھی شیخ کی جبیں کا عرق

کبھی است کے مستوں کی روحِ مینا ہے

کبھی علی کا مہکتا ہوا پینا ہے

(۲۱) بزمِ خاک ہے سرِ چشمہِ سمو، پانی بردے شاخ ہے، شوخی رنگ و بو، پانی

سمومِ تند میں دھماکوں کی آرزو، پانی بھری بہار میں پھولوں سے سرخرو، پانی

شفق کے رنگ سے تازہ یہ گل کھلاتا ہے

کہ آسمان کو حنائی زمیں بناتا ہے

(۲۲) جو بن گیا درِ شہوار یہ تو زینتِ تاج کسی کی پیاس، بھادی، دیا عطا کو رواج

مگر تضاد پسندی بھی ہے شریکِ مزاج یہ معتدل حرکت یہ سلامِ امواج

اہل اہل کے اگر یہ تم بھی بھرتا ہے

زبانِ موج سے باتیں فلک سے کرتا ہے

(۲۳) جہن میں ہے تو یہ گل، بن میں ہے تو خارِ بلا زمین پر ہے تو دریا، فضا میں ہے تو گھٹا

صدف کے بطن میں موتی، کنارِ بو ذرا گلے میں ہے تو حیات اور گلے گلے تو قضا

لپک ہے آگ کی، سیلاب کی روانی ہے

اگر گرے تو ہے بجلی، پھرے تو پانی ہے

(۲۴) دوا میں ہے تو یہ حقل، غذا میں ہے تو غسل جو باغ میں ہے تو لالہ، جو رُود میں تو کنول

جو کاہ میں ہے تو دلکش، جو راہ میں تو غفل جو نہر میں ہے تو شربت، جو زہر میں تو اجل

کبھی ہے برف، کبھی کشیِ دخانی ہے

عجب جہود کا عالم، عجب روانی ہے

(۲۵) ذوی العقول میں شامل نہیں یہ نیک نہاد مگر قیصر بد و نیک کی ہیں راہیں یاد
بہاؤ ایک ہے، وقت ایک اور اثر متضاد برائے خیر ہے رحمت، برائے شر جلا د

جو حق ہے پار تو باطل ہے غرق یا کہ نہیں؟

جنابِ نوح! کہو، ہے یہ فرق یا کہ نہیں؟

(۲۶) سائے سب کی رگ دپے میں اور جدا بھی رہے فراز سر بھی چڑھے، اور زیر پا بھی رہے
رفیق شاہ بنے، مونس گدا بھی رہے بہا بہا بھی بھرے، اور بے بہا بھی رہے

زمین پہ اس کا ہے گھر، چوٹیوں پہ بستا ہے

عجیب بات کہ اہول اور سستا ہے

(۲۷) کھلی فضا میں یہ راتیں گزارنے والا شمار سر خوشی و بے خودی کا متوالا
جو انجماد کے نقطے پر آئے تو ڈالا جو پھیل جائے تو کھرے کی گود کا پالا

بڑے جو حد سے نہ اپنی، تو بارہ ماسا ہے

جو سر اٹھائے تو پانی کا یہ بتاسا ہے

(۲۸) کوئی ہوں، کیسے بھی ہوں، بے شعور، اہل شعور غنی، غریب، قوی، ناتواں، شکور، کفور
لہو غریبوں کا پی پی کے فرہ و مغرور تباہ کردہ رسم معاشرہ، مزدور

یہ سب جہاں ہیں مساوی وہ موڑ ہے پانی

ربوبیت کے عمل کا نموڑ ہے پانی

(۲۹) نقیب اردی و مشاطہ ربیع و خریف جمیل، صاف، مصفا، حسین، لطیف، نظیف
صدف میں گوہر یکتا، خزف میں آب کثیف طبیعت اس کی طایم، مزاج اس کا شریف

جو شکل پوچھے کیسی ہے جسم کیسا ہے

تو ہر جگہ پہ یہ دیا ہے، ظرف جیسا ہے

(۳۰) اچھل رہا ہے کہیں اور چھلک رہا ہے کہیں اہل رہا ہے کہیں، اور بھٹک رہا ہے کہیں
چمک رہا ہے کہیں اور جھلک رہا ہے کہیں ہے سر بلند کہیں، سر چمک رہا ہے کہیں

نہیں پسند رحمت اسے زمانے کی

خلاش کرتا ہے راہیں زمین پہ آنے کی

(۳۱) صفت ہے جس کی تواضع، یہ ہے وہ پاک گہر کرین بلند تو پھر جمک کے رکھ دے خاک پہ سر
یہ عاجزی ہے مگر رعب اس سے بھی بڑھ کر کہ ناچتے ہیں بھنور رات دن اشاروں پر

یہ اکسار طے چاہے سب زمانے سے
مگر یہ دب نہیں سکتا کبھی دہانے سے

(۳۲) یہ رحمت ابدی ہے، نہ ہو جو طفیلی اسی کی بوند میں رقعات ہے کشف بارانی
گھٹا میں دیکھتے قطروں کی اس کے جولانی غم شراب پہ جس سے پڑے گھڑوں پانی

یہ کیاریوں میں چمک کر گہر سے جلتا ہے
بلائے قحط سے یہ بچ کھیت لڑتا ہے

(۳۳) گیاہ خشک میں روح نمو، نمی اس کی دعا و ذکر کی دعوت ہے، برہمی اس کی
نماز خاص کی تحریک ہے، کمی اس کی ثنا کرے بلب حمد، آدمی اس کی

لئے ہوئے ہے جو سینے میں برقی سینا کو
پڑھائے جاتا ہے دو قل کا ورد سینا کو

(۳۴) حلاوت مئے کوثر ہے اس کی شیرینی ہے اس سے گردلوں میں جو ہے مہک بھینی
دھنک حسیں ہے پراک عیب بھی ہے آئینی کچی ہے اس میں اور اس میں کمال رنگینی

جہاں سحاب سا ستائے فیض جاری ہے
اسی کے تحت وہ تنظیم آبداری ہے

(۳۵) رواں دواں ہے یہی بطن خاک میں پیہم یہی ہے لذت انگور و کیف ساغر جم
عطیہ ہائے خدا میں ہے یہ خدا کی قسم عطا کی آن، سخا کا حشم، کرم کا بھرم

یہ فیض دیکھے تو سونا ورق ورق ہو جائے
یہ جود سن لے تو دریا عرق عرق ہو جائے

(۳۶) نہ پوچھئے کہ رسا ہے کہاں کہاں پانی کہیں کہاں ہے نظر سے کہیں عیاں پانی
جہاں جہاں یہ جہاں ہے، وہاں وہاں پانی وہاں حیات معطل، نہیں جہاں پانی

فضا و کوہ میں حاضر ہے فرش پر موجود
نبی کے ہاتھ دھلانے کو عرش پر موجود

(۳۷) گلوں کی چنگیزیوں میں اسی سے رس قائم سمو کی لہر ہے جس میں رواں وہ نس قائم
اسی کی وجہ سے برگ و ثمر کا جس قائم اسی کے دم سے ہیں سانسیں نفس نفس قائم

وہ ہیں اسی سے فضاؤں میں جو ہوائیں ہیں

ہر ایک بوند کی مٹھی میں دو ہوائیں ہیں

(۳۸) یہ دو ہوائیں تشخص میں دو ہیں اور پھر ایک مظاہرے ہیں الگ مرکز مظاہر ایک

یہ برق و باد کے ہیں مختلف مناظر ایک جدا جدا ہے اثر، فاعل و موثر ایک

دوئی ہے صاف عیاں اور ظہور واحد ہیں

یونہی علی و پیسر بھی نور واحد ہیں

(۳۹) یہ قلب میں ہے سکوں، جسم میں ہے نشوونما جگر میں تاب و توان پتلیوں میں نور و ضیا

بھر فروز و بصیرت فزود و جاں افزا بہشت پرور و طوبیٰ نواز و کوثر زا

یہ اس شراب میں شامل دلا کے ہاتھ سے ہے

جو موتین کی قسمت خدا کے ہاتھ سے ہے

(۴۰) کبھی عمارت گردوں جناب ہے پانی کبھی خرابی دار الخراب ہے پانی

کبھی ہے برق کبھی آب و تاب ہے پانی جو اعتدال نہ ہو اک عذاب ہے پانی

کسی کی آنکھ کا پانی ذرا جو ڈھل جائے

نظام عصمت و اخلاق ہی بدل جائے

(۴۱) نبی کے سر پہ جو رہتا تھا ابر کا سایا نظر کو آپ کا سایہ کہاں نظر آیا

یہ معجزہ جو کرامت خدا نے فرمایا تو اس کو حجت پیغمبری بھی ٹھہرایا

نگاہ خلق میں یہ ابر ہے، جو پانی ہے

مری نظر میں نبوت کی یہ نشانی ہے

(۴۲) کبھی جو رحمت باری کی شان دکھلائے زمیں پہ خلد سے نزہت کو کھینچ کر لائے

جو کف اگل کے مخاطم بکف کبھی آئے عرق میں نوح کا طوفان غرق ہو جائے

خدا کا فضل ہے، قہر قدر ہے پانی

مطیع شاو بشیر و نذیر ہے پانی

(۳۳) جو موج میں ہے تو گویا چنا ہوا جامہ حباب میں ہے تو آب رواں کا عمامہ

قلم میں ہے تو لوید لٹا کرش نامہ دوات میں ہے تو سجدہ گزار ہر خامہ

رکا رہے تو مزاج خسیس ہے پانی

رواں ہو جب تو زبان انیس ہے پانی

(۳۴) یہ آج جو ہے قوام حیات میں شامل رگوں میں خون میں تخمیر ذات میں شامل

ازل سے آب و گل کائنات میں شامل عمل کی راہ سے ہے معجزات میں شامل

یہ جسم در ہے جو اجرام آسمانی پر

قوی ہے کوہ سے بھی اور بنا ہے پانی پر

(۳۵) اگر چہ نرم مزاجی ہے اس کی سب پہ عیاں مگر ہے سخت بھی اتنا پہاڑ پر ہے گراں

اہل اہل کے کبھی ہو جو یہ رواں و دواں ہوا ہو گرد، تو آمدی کے ہوش ہوں پراں

جو کوہ سامنے ہوں تیوریوں پہ بل ڈالے

تو دسج موج کی چٹکی سے یہ مسل ڈالے

(۳۶) فضا میں تھی جو ہوا روز و شب پراگندا گراں تھا آب پہ یہ صبح و شام کا دھندا

گلے میں باد بہاری کے ڈال کر پھندا بنا لیا اسے آزادہ گام سے بندا

یہ بندشیں جو نہ ہوں دم میں کیا سے کیا ہو جائے

گرہ کھلے تو پھر آمدی بنے ہوا ہو جائے

(۳۷) جو آ کے غیر کوئی اس کی بزم میں ہو ذیل اہل پڑے یہ بغیظ و غضب بصورت نیل

تھپڑے ہار کے کر دے ڈبو ڈبو کے ذیل سوائے شاخ شجر، وہ خفیف ہو کہ ثقیل

حصائے حضرت موسیٰ جو یاد آتا ہے

ہر ایک چوب کو اب تک یہ سر چڑھاتا ہے

(۳۸) گلاب، نسترن و یاسمین، مولسری گل اتار، مدن بان، رات کی رانی

سدا بہار، گل آفتاب، داؤدی گڑھل، کنول، گل عباس، جعفری، خیری

چمن چمن جو یہ کھل کھل کے رنگ لائے ہیں

یہ رنگ رنگ کے پانی نے گل کھلائے ہیں

- (۴۹) کمان، تیر، سروی، سان، بحال، خدنگ چھری، کٹار، فلاخن، عصا، طمبہ، سنگ
 کند، گرز، کلنجہ، بنوٹ، ہانگ، تنگ حسام شطہ مزاج، آبدار، صاعقہ رنگ
 برس پڑیں تو نہ ٹوٹے گی دھار پانی کی
 پر ہے رحمت پروردگار پانی کی
- (۵۰) طلیح، نہر، عری، جوہار، جمیل، کنواں غرض جہاں پہکیں ہو، جہاں ہو اس کا مکان
 اٹھا کے فوس قدم جب بھی کوئی آئے وہاں یہ اس کو دل میں بٹھالے نہ طلیح پر ہو گراں
 ملے جو ظرف کا ہلکا اچھال دے اس کو
 بہا بہا کے کنارے پہ ڈال دے اس کو
- (۵۱) جو پھینک دے کوئی اس کو بذلت و خواری وہ غم میں ہو، تو کرے پھر یہ اس کی غمخواری
 ہر ایک کافر و مسلم سے ہے رواداری نئی و آل نئی کا یہ فیض ہے جاری
 جناب قاطعہ زہرا کا مہر ہے پانی
 جو ان سے بغض رکھے اس کو زہر ہے پانی
- (۵۲) جو ریگ گرم میں دم بھرنے یہ کسی کو ملے تڑپ کے قافلہ نقشہ کام دم توڑے
 جو کاروانِ مدینہ کی چھاگلوں میں رہے عطش میں حر کے رسالے کو زندگی بخشے
 فرات میں ہے تو ارماں کسی حزیں کا
 بچا کی مشک میں ہے آسرا سکینہ کا
- (۵۳) جو گھر میں ہو تو گھرانے کا ہے یہ مونیں جاں کنویں میں ہو تو کل اطراف میں ہے فیض رساں
 جو چشمہ سار سے پھولے، جو نہر میں ہو رواں تو فیضیاب سب انسان و جانور یکساں
 ادھر سے شدت گرما میں جو گزرتے ہیں
 تو قافلے ہر ساحل قیام کرتے ہیں
- (۵۴) تمام حاکم و محکوم و منعم و نادار تمام کافر و دیندار و زاہد و بدکار
 وحوش و طیر و نڈ و ٹرگ و مرکب و اسوار ہیں بے مزاحمت اس وقف عام سے سرشار
 روا ہر اک کے لئے بے گزند ہے پانی
 مگر حسین کے بچوں پہ بند ہے پانی

(۵۵) یہ تین روز کے پیاسے کھڑے ہیں ڈیوڑی پر شباب پر ہے قنات سموم کا ہے گزر

بھک رہی ہیں فضا کی، برس رہے ہیں شرر فرات سامنے ہے، پی رہا ہے سب لشکر

قیامت اور یہ بچوں پہ ڈھا رہے ہیں شق

دکھا کے پیاس میں پانی بہا رہے ہیں شق

(۵۶) وہ مسلم جگر افکار کے یتیم پر وہ بہت فاطمہ کے لال حون اور جعفر

وہ جان شیر مسوم قاسم مضطر وہ آسرا شہ مظلوم کا علی اکبر

یہ سب خیر اسلام کے لواے ہیں

جو کلمہ گویوں کی لہتی میں آج پیاسے ہیں

(۵۷) حبیب و مسلم و ضرغامہ و بریر و بلال زہیر قین جگر دار و وہب نیک خصال

جناب جون جری، دشت کربلا کے ہلال یہ سب تھے تین شب و روز کی عطش سے بڑھال

لئے تھے سینوں میں لیکن یہ آرزو پیاسے

عدوئے آل کا پی جائیں گے لہو پیاسے

(۵۸) خیام پاک میں ذریعہ نئی بے آب کہ جن میں زینب و کلثوم و فگار و رہب

پہران کی گود میں اطفال مضطر و بیتاب سکینہ پیاس سے خش میں پڑی ہیں سینہ کباب

جو چمکتی ہیں لکنا ہے منہ سے یا عہاں

کہیں سے پانی منگا دیجیے بچا عہاں

(۵۹) ہے ایک خیمہ عصمت میں یکس و مظلوم وہ اک جوان جو بیمار و مضطر و مغموم

ولی و زاہد و سجاد و عابد و معصوم مریض تب سے جلے اور ہو آب سے محروم

دور کرب میں خش سے جو آنکھ کھلتی ہے

زبان خشک کے کانٹوں میں پیاس تلتی ہے

(۶۰) بڑا تھا جھولے میں اک شیر خوار جان علی یہ چھ مہینے کا جان اور بلائے تشنہ لبی

ٹھکی تھی پیاس سے بھگی، ڈھلا تھا منکا بھی یہ ضعف تھا کہ نہ کھلتی تھی آنکھ اسفر کی

بلکنا چاہتے تھے اور بلک نہ سکتے تھے

حسین پیاس سے بچے کے منہ کو تلکتے تھے

(۶۱) جو پوچھے کہ یہ معصوم کب سے تھے بے آب تو خیمے میں شب ہشتم بھی آب تھا ٹایاب
بریر لائے تھے مشکیزہ بھر کے جب تو شتاب نہ جانے کب سے تھے بچے عطش سے سینہ کہاب

سب آکے ٹوٹ پڑے جب نظر پڑا پانی
کشاکش میں کھلی مشک، بہہ گیا پانی

(۶۲) ٹوٹ کے رہ گئے اطفال سید کونین کیا وہ نوحہ و ماتم کہ سن کے روئے حسین
وہ مشک بیچ میں، بچے وہ گرد لب پہ وہ بین کسی کی لاش پہ ہوتا ہے جیسے شیون و شین
نہی سے آتش دل میں کمی جو ہوتی تھی
سینہ مشک پہ رخسار رکھ کے روتی تھی

(۶۳) وہ شب گزرنے پہ آئی جو آٹھویں کی سحر ہوئے تھے سوکھ کے کاٹا وہ لب جو تھے گل تر
عجب ہے پیاس سے بھی جن کی جان ہونٹوں پر وہ تین روز جیسے اور تشنہ لب کیوں کر
یہ کیا تھا جس نے انہیں اس قدر دلیر کیا
کہ تشنگی سے لڑے، فطرتوں کو زیر کیا

(۶۴) عطش سے گر چہ تھے برہم، مزاج شکر پسند یقین جام شہادت سے تھے مگر خورسند
رضائے حق پہ تھے شاکر، وہ مہر کے پابند مگر خیام میں فریاد العطش تھی بلند
یہ تازیانہ گریہ، سوال آب نہ تھا
بھنبھرتے تھے شہادت کو اضطراب نہ تھا

(۶۵) دہم کی صبح کو یہ تشنگی کا عالم تھا زباں تھی امنشی ہوئی، خشک، خاردار گلا
جو بات کرتے تھے لگتا تھا منہ میں نثر سا رجز کا وقت جو آیا بہا دیے دریا
بڑھے جو سیل کی صورت اٹھا کے سینوں کو
ڈبو دیا عرق شرم میں لعینوں کو

(۶۶) اٹھا اٹھا کے حساموں کی آب سے طوقاں پہنچ پہنچ گئے ساحل کے پاس شیر ڈیاں
وہیں تو نہر تھی جاری یہ لڑ رہے تھے جہاں نظر اٹھا کے بھی دیکھا نہ سوئے آب رواں
بڑھا دیا تھا بہت ضبط نے وقار ان کا
بتوں کو لب کوڑ تھا انتظار ان کا

(۶۷) پھر اس کے بعد یہ منظر بھی فوج نے دیکھا کہ اک جری در خیمہ سے سوئے نہر چلا
علم تھا دوش مہارک پہ ہاتھ میں نیزا لئے تھا مشک بھی، جیسے کسی کا ہے سقا

مزاہت سے ٹپتا ہوا لڑائی میں

سفر تشنہ لباب تھا، رکا ترائی میں

(۶۸) پسینہ پونچھ کے انگڑائی لی جو ضیغم نے جو رہ گئے تھے وہ پہرے بھی نہر سے بھاگے
اتر کے زین سے پہنے جری نے دستانے کہ مشک بھرنے میں پانی نہ مس ہو ہاتھوں سے

دفا کا پاس، جو کروٹ نہ اس گھڑی لیتا

فراٹ قبضے میں تھی چاہتا تو پی لیتا

(۶۹) جری نے مشک بھری اور تشنہ کام پھرا پلٹ کے فوج نے نرغہ کیا بہ مکر و دغا
ہوئے وہ ہاتھ قلم، مشک پر بھی تیر لگا علم کے ساتھ، یہ پانی گرا، وہ شیر گرا

ہوا غار علم پر شہ عینہ کے

لہو سبیل بنا، نام پر سکینہ کے

(۷۰) اب اک جوان تھا پیاسا، جو بہر جنگ چلا بھاگ کے فوج جو اظہار تشنگی کا کیا
زبان چسانے کو اپنی بڑھے امام ہدا ملا دہن سے دہن، منہ پسر نے پیٹ لیا

کہا کہ ہائے یہ کلفت یہ امتحان حسین

ہے چوب خشک سے بھی خشک تر زبان حسین

(۷۱) یہ کہہ کے رن میں دوبارہ گئے، جہاد کیا سناں جو کھائی تو صفرا بہن کو یاد کیا
مرادوں والے نے اماں کو نامراد کیا پدر سے عرض یہ روکر بہ اعتماد کیا

نہ شکل دیکھے گا ناچیز جام کوثر کی

حضور پیاس نہ جب تک بجھے گی اصغر کی

(۷۲) یہ کہتے کہتے پسینے جو موت کے آئے پسر نے توڑ کے دم باپ پر ستم ڈھائے
جنازہ لے کے چلے شاہ ہال بکھرائے جواں کو لے کے گئے، شیر خوار کو لائے

خدا کی راہ میں ایثار کی جو ٹھانی ہے

وہ لاش اٹھا چکے یہ لاش اب اٹھانی ہے

(۷۳) سپاہ شام کو صورت دکھا کے بچے کی
یہ چھ مہینے کا گل رو، یہ جان منھی سی
کہا کہ وہ بھی سنیں جو کہ ہوں شقی سے شقی

پزیدو! یہ گل تر بہت نراسا ہے
قصور کچھ نہیں اور تین دن کا پیاسا ہے

(۷۴) یہ سن کے سب نے جو دیکھا نظر اٹھا کے ادھر
شقی بھی رو دیئے دل تھام تھام کر اکثر
کمان اتنے میں کڑکی، چا ہوا محشر
گلے پہ تیر لگا، مسکرا دیئے اصغر
حسین بولے، میں اس ضبط کے فدا بیٹا
تمہاری پیاس بھی، حلق تر ہوا بیٹا؟

(۷۵) قبا پہ خون جو پکا ہوئی یہ حیرانی
کہاں سے دھوئیں اسے پینے کو نہیں پانی
اور اس میں سب سے زیادہ تھی یہ پریشانی
کسے مدد کو پکارے بتوں کا جانی
”نہ لشکرے، نہ سپاہے، نہ کثرت الناس
نہ قاسے، نہ علی اکبرے، نہ عباسے“

(۷۶) کوئی رفتی نہ ہدم نہ مونس و یادور
فقط صغیر کا لاشہ تھا اور داغ جگر
علی کی تیغ سے بولے امام جن و بشر
بس اب سنبھل کہ بناتے ہیں تربت اصغر
یہ کہہ کے بارہ بلائے کثیر کھینچ لیا
پسر کے حلق سے صابر نے تیر کھینچ لیا

(۷۷) غضب کی جا ہے کہ یہ کفایتیں اٹھائے حسین
علی کی تیغ سے خود اک لحد بنائے حسین
اتارے قبر میں بیٹے کو باپ، ہائے حسین
بجز رضا بقضا کچھ نہ لب پہ لائے حسین
نہ تھا چہرے کو پانی پسر کی تربت پر
چڑھائے آنسوؤں کے پھول منھی تربت پر

(۷۸) خیال آب جو تھا یاد آگئے بھائی
لگاؤ یاس ترائی سے جا کے کھرائی
زمیں لرز گئی، عازی کی لاش تھرائی
ٹپ کے غیرت انسانیت یہ چلائی
ارے فرات کے کم ظرف و بد گھر پانی
نہ مل سکا علی اصغر کو ڈوب مر پانی

مرثیہ

دنیا وفا پسند ہے دیں ہے وفا پسند

بند: ۷۷

بمقام: جدہ، سعودی عرب

تصنیف: ۱۹۸۰ء

(خلاصہ)

مدح و ثنائے حضرت عباسؓ _____ حضرت علیؓ سے حضرت عباسؓ کی فضائل میں یکسانیت و موازنہ _____ امام حسینؓ اور حضرت عباسؓ کے فضائل میں موازنہ و یکسانیت _____ حضرت عباسؓ کا سراپا اور میدان جنگ میں آمد _____ رجز _____ جنگ _____ حضرت عباسؓ کی وقت نزع امام حسینؓ سے گفتگو _____ شہادت _____ امام حسینؓ اور سیکینہ کے بین _____



- (۱) دنیا وفا پسند ہے دیں ہے وفا پسند مجدد وفا پسند، جبیں ہے وفا پسند
کوئی بھی ہو جہاں میں کہیں، ہے وفا پسند دعوے کی حد میں، کون نہیں ہے وفا پسند
وہ ایک ہی ہے جس سے ہے قائم وفا کا نام
عیاں اس کا نام ہے آگے خدا کا نام
- (۲) عیاں روح عزم جاسد امیر ہیں بے دست ہو کے، مثل علی دغیر ہیں
وہ شاہ ذوالفقار یہ سیف قدیر ہیں وہ بے نظیر ہیں تو یہ ان کی نظیر ہیں
ناصر نئی کے وہ، یہ شہ کائنات کے
کوثر کے وہ امیر، یہ مالک فرات کے
- (۳) وہ منیر رسول عرب کی ہیں زیب و زین یہ ہو تجو رجز میں زبان شہ حسین
وہ عین کبریا ہیں تو یہ ان کے نور عین وہ بازوئے رسول ہیں، یہ بازوئے حسین
وہ ہیں نجف کے شیر، یہ ہیں کربلا کے شیر
یہ ہیں علی کے شیر، علی ہیں خدا کے شیر
- (۴) کرب و بلا میں یہ ہیں شہ کربلا کی ڈھال بے مثل ہیں حسین تو، عیاں بے مثال
وہ مصطفیٰ کی آل، تو یہ مرتضیٰ کے لال وہ احمدی جمال، تو یہ حیدری جلال
ان کو رموز غیب، نبیؐ نے بتائے ہیں
ان کو فنون جنگ، علیؑ نے سکھائے ہیں
- (۵) وہ نفس بابِ علم، یہ روحِ عمل پسند وہ دین حق کا درد، وفا کے یہ درد مند
وہ موعظہ یہ بہت تاثیر و عطا و عطاء وہ صاحب بلندی و پستی، یہ سر بلند
وہ علم میں، تو فضل میں یہ لا جواب ہیں
وہ سید شبابِ جنان، یہ شباب ہیں

(۶) وہ شرع ہیں، یہ نصرت شرع رسول ہیں ایمان کے چمن میں وہ پھل ہیں، یہ پھول ہیں

وہ شامل اصول ہیں، یہ ہا اصول ہیں وفتح ہیں حسین، یہ شانِ نزول ہیں

ایمان کی وہ روح یہ شکل اعتقاد کی

وہ آیۂ جہاد یہ صورت جہاد کی

(۷) وہ سرمدی جمال تو یہ عاشقِ صمد ان کو اجل سے پیار انھیں زندگی سے کد

وہ کشۂ ازل ہیں، تو یہ زندۂ ابد جلم اُن کا مستند ہے، تو ضبطِ ان کا مستند

اُن پر ظلم، ان پہ رفاقت تمام ہے

صبر ان کا نام ہے، تو وفا ان کا نام ہے

(۸) وہ رازدارِ عزم، یہ اُس عزم کا ہیں راز وہ زندگی کا سوز، یہ اس سوز کا گداز

وہ کُسن کا ہیں ناز، تو یہ عشق کا نیاز وہ شہیدِ عمل، یہ شہیدِ عمل نواز

قرآنِ اُدھر ہے مشکبِ حرم ان کے پاس ہے

علم اُن کے پاس ہے، تو علمِ ان کے پاس ہے

(۹) وہ رعب، یہ حشم، وہ جلالت، تو یہ جلال وہ شان، یہ شکوہ، وہ کمال، یہ باکمال

وہ شاہِ بدر کے مہ تاباں، تو یہ ہلال وہ فضلِ ذو الجلال، تو یہ قہرِ ذو الجلال

وہ عزمِ آہنی ہیں رسولِ قدیر کا

یہ نفسِ مطمئن ہیں، جنابِ امیر کا

(۱۰) وہ ہیں منی کے لال، یہ سرمایۂ حرم دونوں کی ایک شان، بہ تفریق بیش و کم

وہ صبر کا وقار، تو یہ ضبط کا بھرم حیدر کا وہ شکوہ، یہ مظلوم کا حشم

آکر وفا کے بھیں میں عظمتِ حسین کی

عبارت بن گئی ہے، شجاعتِ حسین کی

(۱۱) وہ بحر و بر کے شاہ، ترائی کے ہیں یہ شیر سب اُن کے زیرِ دست، زبردستِ ان سے زیر

وہ جاں، یہ جاں نثار، وہ دل اور یہ دلیر وہ تھنۂ اجل ہیں، تو یہ زندگی سے سیر

اُن کی رگوں میں جوش ہے زہرا کے شیر کا

ان کی رگوں میں خونِ جنابِ امیر کا

(۱۲) دونوں کا حال وصف و عمل سے ہے متجلی وہ ہیں امام کون و مکاں اور یہ ولی
گزار معرفت کے وہ ہیں پھول، یہ کلی وہ خلق مصطفیٰ ہیں، تو یہ سیرت علی

وہ رزم میں مثال رسولِ قدیر ہیں

یہ رزم میں ہمو جنابِ امیر ہیں

(۱۳) وہ قبلہٴ زمن ہیں تو قبلہٴ نما یہ ہیں ایٹائے عہد وہ ہیں، تو عہد وفا یہ ہیں
وہ ہیں نبی کا عشق، علی کی ولا یہ ہیں وہ دین کی سپر ہیں، تو سیفِ خدا یہ ہیں

وارثِ شکوہ و دہدےٴ قلعہ گیر کے

دو پھل ہیں ذوالفقارِ جنابِ امیر کے

(۱۴) ظاہر میں دو ٹھوس، مگر خاندانِ ایک ذاتِ ایک، باتِ ایک، ادا ایک، شانِ ایک
فس ایک، خونِ ایک، فس ایک، جانِ ایک قرآن وہ، یہ حافظِ قرآن بیانِ ایک

طرز و طریق و سیرت و دستور ایک ہے

آنکھیں علی کی دو ہیں، مگر نور ایک ہے

(۱۵) جہاں نامدار شہ کربلا کے ساتھ گویا ابوتراب حبیبِ خدا کے ساتھ
اک ساحلِ مراد ہے، اک ناخدا کے ساتھ تسبیحِ قاطمہ ہے، علی کی دعا کے ساتھ

چھوٹے بڑے کے فرق سے دونوں امیر ہیں

نارِ علی کبیر وہ ہیں، یہ صغیر ہیں

(۱۶) ہمت پہ ان کی خامس آلِ عبا کو ناز جرات پہ اُن کی معرکہٴ کربلا کو ناز
طاقت پہ ان کی حضرت شیرِ خدا کو ناز چاہت پہ اُن کی خالقِ عشق و وفا کو ناز

ثابت قدم تھے نصرتِ شاہِ امام میں

جہدے میں وہ شہید ہوئے، یہ قیام میں

(۱۷) دورِ رخ ہیں کربلا کے مرقع کے بے مثال اک شہ کا صبر، دوسرے عباس کا جلال
اُن کے کرم سے فوجِ عدو مطمئنِ کمال ہیبت سے ان کی پست زمیں، آسماںِ عذاب

اس دہدے سے ضبط جو ان کا شعار ہے

مجبوریاں نہیں ہیں، یہ جبرِ اختیار ہے

(۱۸) مدح و ثنا میں ان کی یہ ادنیٰ سی بات ہے یہ ایک فرد عالم ذات و صفات ہے
ان پر جو اعتماد شدہ کائنات ہے پیاسوں کو تشنگی میں فرات ان کی ذات ہے

مضبوط سب کے دل ہیں جو عباس پاس ہیں

نائب کا آسرا ہیں سیکنہ کی آس ہیں

(۱۹) لاکھوں کو ایک ضرب علی میں فنا کریں ہستی عدم ہو، دم میں جو گھسل کر دغا کریں

اذن جہاد پائیں، تو محشر چا کریں صابر کے زیر حکم ہیں، افسوس کیا کریں

ہنگام ضبط غیظ، نہ یہ پوچھ کیا ہیں یہ

بزم حسین میں حسنِ مجتبیٰ ہیں یہ

(۲۰) دیکھا سنا نہیں کہیں ایسا تضاد بھی قبضے پہ انگلیاں بھی ہیں، امت کی یاد بھی

نصرت کا دلولہ بھی ہے، ذوق جہاد بھی بازو میں زور، زور پہ ہے اعتماد بھی

خو تو وہی ہے سب جو خدا کے ولی میں ہے

عباس میں ہے ع و علی، جو علی میں ہے

(۲۱) یہ "ع" ہے جو عینِ علمدار کا نشان "ب" کا ہے یہ بیاں، کہ بہادر ہے یہ جواں

ہے الفِ امام "الف" سے ہے یہ عیاں آتا ہے یاد "س" سے ستائی کا سماں

سیفِ خدا ہیں الٰہی قمر کے واسطے

تشدید ہے عدد پہ تشدد کے واسطے

(۲۲) وہ نام، جس کو سن کے دہلتے ہیں اہل کیس وہ کام، جو زمانے میں تاریخ آفریں

وہ ذات، جس کا ایک جواب آج تک نہیں وہ بات، جس میں کر نہیں سکتے چناں چہیں

وہ آنکھ، جو جہاد میں ضرب شدید ہے

وہ فروہ، جو ہزار میں فرد فرید ہے

(۲۳) قامت ہے راسی میں الف اعتبار کا جس پر گماں اقامت شب زندہ دار کا

مینار ہے یہ جہدِ عمل کے حصار کا یا اک نشانِ ارادۂ پروردگار کا

وہ سر بلندیاں کہ بلندی کی حد نہیں

قد قامتِ اصولۃ کا قامت ہے قد نہیں

(۲۳) دنیا جسے نیاز مجسم کہے وہ جسم چاہت ہے جس کا نام، محبت ہے جس کا اسم
الفت کے امتحان میں وفاؤں کا اک ظلم ارواح سے لطیف ہے، اجسام کی یہ قسم

کیونکر نہ شانِ مجز ہو اس سروِ ناز میں

خود عشق آگیا ہے لباسِ مجاز میں

(۲۵) اک چہرہ جمیل، ٹھل جس سے آفتاب اک چہرہ قصیدۂ عظمت پہ آب و تاب

عارضِ شباب آئینہ، آئینہ شباب صورت ہے نور کی، ربخِ نور کی کتاب

لب ہائے پاک باز قد ارجمند پر

قرآن پوتا ہوا رطلِ بلند پر

(۲۶) وہ دستِ پاک، جن سے قوی دینِ نیم جاں ایسی کلاہیاں، کہ یہ اللہ مدح خواں

کاندھے پہ نقش کی امانت جو ہے عیاں ابھری ہیں مشکِ بھرنے کو بازو کی مچھلیاں

نہرِ فراتِ عشق کا پانی چھ ہوئے

یہ مچھلیاں ہیں رخِ سوئے دریا کیے ہوئے

(۲۷) عباؤں نامور کی زباں ہے، زبانِ فتح رمزِ ظفرِ دہن ہے، تو لبِ ترجمانِ فتح

آنکھیں ہیں عینِ عزم، تو بنی نشانِ فتح دل آئے جلالتِ حق، جسمِ جانِ فتح

ابو ہیں ذوالفقارِ بکف اس دلیر کے

طاقتِ خدا کے شیر کی پنچے میں شیر کے

(۲۸) شیروں میں یہ ہنر یہ نموداریاں کہاں تیغوں میں یہ تراش یہ طراریاں کہاں

حزہ میں یہ نگاہ یہ ہشیاریاں کہاں جعفر کے بازوؤں میں یہ طیاریاں کہاں

مردانہ لشکرِ شہِ برتا و ہر ہیں

یہ دشتِ کربلا کے جنابِ امیر ہیں

(۲۹) دونوں کی خصلتیں ہیں عیاں خاص و عام پر قرباں تھے وہ نیا پہ یہ صدقے امام پر

شیرِ خدا، فدا تھے حیمبر کے نام پر مرتے ہیں یہ حسین علیہ السلام پر

اس چاہ نے فرات پہ یہ مرجا دیا

دنیا میں با وفا کو بہشتی بنا دیا

(۳۰) ساحل پہ آمد خلف بو تراب ہے دہشت سے موج موج کا دل، آب آب ہے
بھاگے بھنور کدھر کو عجب بیچ و تاب ہے گیتی ہے گرد برد کہ مٹی خراب ہے

چھپنے کو خاک جانب چرخ بریں چلی
دامن سیمٹی ہوئی دن کی زمیں چلی

(۳۱) کانپا جو دن، زمان و زمیں کا پٹنے لگے کل ساکنان چرخ بریں کا پٹنے لگے
سیار و ماہ و مہر میں کا پٹنے لگے بازو سیٹھے روح امیں کا پٹنے لگے
محشر جو ہے رکاب میں چھوٹے حضور کی
ٹاپوں سے آ رہی ہے صدا نفع صور کی

(۳۲) اللہ رے نصیب علمدار ارجمند وہ سیف دم بخود وہ سناں کی زبان بلند
خفیلے میں ہر کمان تو الجھن میں ہر کند وہ ہر نشان فوج کا دست اماں بلند
وہ خجروں کے قلب میں چھالے پڑے ہوئے
ڈھالوں کو اپنے پھولوں کے لالے پڑے ہوئے

(۳۳) جز رعب شیر، کچھ نہیں میداں کے آس پاس رُوئے زمیں ہے خاک بسر اور فضا اداس
سر خم کئے ہے فکر میں گردوں بھد ہر اس مہر میں ہے لرزہ بر اندام و بد حواس
اتنا ہے رعب شیر خدا کے نشان کا
چلہ اتر گیا نہ نو کی کمان کا

(۳۴) اللہ رے رعب و دبدبہ حال علم جتنا نہیں ہے ذہن میں مضمون دم رقم
کاتب کی اگلیوں کو بھی لرزہ ہے دم بدم بھونچال ہے فکر و معنی میں یک قلم
سالم نہ رکن اور نہ افایل رہ گئے
مضول قاعلاک مضامیل رہ گئے

(۳۵) سن سن کے ذکر آمد عباس نے جلال دل جیوٹوں کے کانپتے ہیں بید کی مثال
سب دم بخود ہیں خوف سے سب کا ہے غیر حال جز عاشق حسین و بجز مدح خوان آل
دفتر ہیں مقلب زیر و زبر کی طرح
کاغذ پہ چل رہا ہے قلم شیر کی طرح

(۳۶) رب و جلال شیر کا احوال دیکھئے خود طوطی قلم کی زباں لال دیکھئے
فرزند یوتراپ کا اقبال دیکھئے اشعار کی زمیں میں ہے بھونچال دیکھئے

کلمے بھی بیقرار ہیں اور نحو و صرف بھی

بیٹوں کے لفظ بھی متحرک ہیں حرف بھی

(۳۷) وہ شان وہ شکوہ وہ غازی کا کرد فر وہ اسلمہ جو نادر علیا کا ہم اثر
نیزہ مثال خط شعاعی بلند تر بالکل نگاہ بد سے جو محفوظ وہ پر

کوئی کہیں نہ دیکھ سکا خوش جمال کو

پشتی گزر گئی ہیں پس پشت ڈھال کو

(۳۸) اے آسمان! زمیں کی طنابوں کو تھام لے اے حشر! دور عدل ہوا انتقام لے

اے صورا دم بدم شہ مرداں کا نام لے اے مہر! صبح حشر ہوئی، راہ شام لے

اے ترک چرخ پھینک سروی ہلال کی

آمد ہے صنم اسد ذوالجلال کی

(۳۹) ناگاہ سورماؤں کے دل تھر تھرا گئے سسے، ہسے، سرک گئے، آنکھیں چرا گئے

کتنے چچا چچا کے یہ غل منہ چھپا گئے بھگو ارے وہ حضرت عیسیٰ آ گئے

کیٹی طریق صبر و سکون بھولنے لگی

گہوارہ فلک میں زمیں جھولنے لگی

(۴۰) زیر و زیر پڑا جو نظر فوج کا نظام نعرہ کیا جری نے کہ اے ساکنان شام

یہ خوف کا کل نہ لرزے کا ہے مقام لینا نہیں ہے ہم کو شہیدوں کا انتقام

غیر از دفاع ہاتھ نہ تم پر اٹھائیں گے

ہٹ جاؤ سامنے سے لب نہر جائیں گے

(۴۱) یہ سن کے مطمئن جو ہوئے خانماں خراب بڑھ کر دیا پرے سے بن سعد نے جواب

بہتر یہ ہے کہ خیر سے واپس ہوں اب جناب ہم خیمہ حسین میں جانے نہ دیں گے آپ

جب تک نہ سر یزید کے آگے جھکاؤ گے

رگڑو گے اڑیاں بھی تو پانی نہ پاؤ گے

(۳۲) مانا کہ تم ہو حیدر خیر ممکن کے لال فوج کثیر کا مگر آساں نہیں سنبھال
تیر و کماں نہ تنجر و شمشیر بے مثال لائے ہواک سناں یہ دکھائے گی کیا کمال

اس طعن پر بڑھے جو یہ نیزے کو تان کے

کانپی زمین، ہوش اڑے آسمان کے

(۳۳) نعرہ کیا کہ نہر پہ جاتے ہیں روک لو لشکر کے صفروں کو سناتے ہیں روک لو

اے اہل شام رخس بڑھاتے ہیں روک لو آگاہ کر کے باگ اٹھاتے ہیں روک لو

بھاگو، ہٹو، یہاں سے ابھی راہ شام لو

دانتوں پسینہ آئے جو دریا کا نام لو

(۳۴) نیزہ جدمر بڑھا، وہیں دنیا الٹ گئی جو صف تھی، پورے کی طرح سے سٹ گئی

نوک سناں سے چھد گئے دل سانس کٹ گئی اس کی ہوا لگی، تو ہوا ڈر کے ہٹ گئی

نظروں میں قول کر روش کارزار کو

بھولی روا روی میں اجل بھی شمار کو

(۳۵) جس کی طرف یہ بڑھ گئی عمر اس کی گھٹ گئی برما دیا جہیں کو، تو قسمت الٹ گئی

سینے سے جیوٹوں کے ابھر کر پٹ گئی بھاگا کوئی تو کھا کے ترس آپ ہٹ گئی

کی دیکھ بھال چار طرف اس نزاع میں

پھر گھوم پھر کے آگئی حد دفاع میں

(۳۶) نیزے کا وہ کمال وہ تو سن کی ترکتاز انداز چشم شوخ ادائے نگاہ تاز

توحید کی مدد کو رواں ہو جو یکہ تاز یوں جائے جیسے عرش پہ معصوم کی نماز

اس کی ثنا علی کے ثنا خواں پہ فرض ہے

گھوڑا نہیں یہ معجزہ ملی ارض ہے

(۳۷) رخنوں کی یہ بہار ہے، جانوں کی یہ خزاں اڑنے میں رنگ، رنگ بدلنے میں آساں

گھرنے میں ابر، پھرنے میں معشوق کی زباں آنے میں ہے خیال، تو جانے میں ہے گماں

یوں بے تکان چلتا ہے تیغوں کی آب پر

جیسے امام شرع رسالتا ب پر

(۴۸) یہ خاک اڑی کہ موت کا چہرہ بھی اٹ گیا دریا کا پاٹ فوج کے لاشوں سے پٹ گیا
دو گام میں وہ نہر کا رستہ بھی کٹ گیا ضمیمہ ترائی چین کے ساحل پہ ڈٹ گیا

قدی پکارے دیکھ کے عالم دلیر کا
قبضہ ہے سلسبیل پہ، خالق کے شیر کا

(۴۹) دریا پہ ابن مالک زوم پہنچ گیا مغرب کے پاس نیر اعظم پہنچ گیا
غل جگ گیا ترائی میں ضمیمہ پہنچ گیا فتح نہیں کا آیہ محکم پہنچ گیا
سب فوج کو بھگائے یہ اس کا ہی کام تھا
پہلے جو ہٹ گیا تھا، وہ حکم امام تھا

(۵۰) دریا بھی تاریوں کی صفائی پہ تل گیا شمشیر موج لے کے لڑائی پہ تل گیا
گردوں کا دور جو کج ادائی پہ تل گیا اک اک حباب چشم نمائی پہ تل گیا
آپ رواں بھنور کی سپر باندھنے لگا
گرداب بھی مدد پہ کمر باندھنے لگا

(۵۱) معجز نما سناں نہیں ابھری، یہیں گڑی محور کی کیل بھی کبھی ایسی نہیں گڑی
یولا دلیر جب وہ چلک کر کہیں گڑی بغض علی جہاں ہے دلوں میں، وہیں گڑی
کیا گھاٹ پر پڑے تھے یہ فوجیں لئے ہوئے
یہ بھی ہے گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے ہوئے

(۵۲) نعرہ کیا وہ روکنے والے کہاں گئے تیغیں وہ کس طرف ہیں وہ بھالے کہاں گئے
جہل و خودی کی گود کے پالے کہاں گئے لے کر خط شکست، رسالے کہاں گئے
دعہ ابھی ہے یا پھر سدھ مر گیا
خالی پڑا ہے دشت، یہ خولی کدھر گیا

(۵۳) قابض ہوا جو نہر رواں پر علی کا ماہ دہشت سے دور ہٹ گئی دریا کی سب سپاہ
پانی سے لڑ گئی جو علمدار کی نگاہ پیاسوں کے غم میں رونے لگے بھر کے سرد آہ
دل نے کہا کہ ہائے طبیعت اداس ہے
عباس تیرے ہوتے، سکینے کو پیاس ہے

(۵۴) پیاسے ہیں وہ جو فاطمہ کے نور میں ہیں خادم ہوں ان کا میں، وہ شہ مشرقین ہیں

جب سے لحد میں فاتح بدر و حسین ہیں یہ جانتا ہوں میں، مرے بابا حسین ہیں

بچوں میں العطش کا کئی دن سے شور ہے

کس دن کے واسطے مرے بازو میں زور ہے

(۵۵) یہ کہہ کے مشک دوش سے لے کر بہ کر زعفران اترے فرس سے بازوئے سلطان بحر و بر

ٹھنڈی ہوا جو نہر سے آتی تھی سرسبز جھنجھلا کے لب چباتا تھا گھوڑا پشیم تر

محروم اس ہوا سے جو تھے شہ جہان میں

روتا تھا وہ بھی مالکِ دلدل کے دھیان میں

(۵۶) عباہن نے جو گھوڑے کی آنکھوں پہ کی نگاہ سوچا کہ غم سے پیاس کے، حال اس کا ہے تباہ

پانی کے پاس اس کو جو لایا علی کا ماہ دریا کی سمت دیکھ کے رویا وہ بھر کے آہ

کچھ کہہ سکا نہ راکب گردوں رکاب سے

گردن ہلا کے پھیر لیا منہ کو آب سے

(۵۷) گویا زباں میں اپنی یہ اس نے کیا بیاں کیونکر چھے اس آب کو یہ زار و ناتواں

خیمے میں تشنگی سے سکینہ ہے نیم جاں دم توڑتا ہے پیاس سے بھولے میں بے زباں

اس وقت پانی پنی کے جو دریا سے جاؤں گا

آقا میں ذوالجناح کو کیا منہ دکھاؤں گا

(۵۸) لیکن حضور پر تو قیامت کا ہے تعب تنہاڑے ہیں پیاس میں لاکھوں سے ہے غضب

تھوڑا سا پانی پیجئے بہرِ حُبِ عرب ستا نہیں سنا کبھی دریا پہ تشنہ لب

روکر کہا یہ آب مرے حق میں زہر ہے

کیا اے فرس یہ نہر مری ماں کا مہر ہے

(۵۹) پھر مشک آب بھر کے پکارے بدر و دیاس بیوہ بہن کے لاڈلوا آکر بجھاؤ پیاس

نصیب کے پیارو آبِ خنک ہے ہمارے پاس بچو تمہاری تشنہ لبی سے ہے دل اداس

خاموش کیوں پڑے ہو یہ کیا واردات ہے

قاسم! چچا کے قبضے میں نہر فرات ہے

(۶۰) یہ کہہ کے منک دوش پہ لی جلد تر پھرے جیسے شکار کر کے کبھی شیر نہ پھرے
یہ دیکھتے ہی شامیوں کے رخ ادھر پھرے گھونٹ جو کھا گئے تھے وہ سب اہل شر پھرے

دہرا کے چاند سے فلک چر پھر گیا
حیدر کا شیر فوج کے زخموں میں گھر گیا

(۶۱) اک دوش پر تو منک اور اک دوش پر نشاں اک ہاتھ میں سنانا شرر ریزو خوں فشاں
وہ زلف سپاہ شکر کہ الاماں چاروں طرف وہ تیر، وہ تیغیں، وہ برچھیاں

با ایں ہمہ خیام میں جانے کی فکر ہے
زخموں میں صرف منک بچانے کی فکر ہے

(۶۲) گوشت چکے ہیں ہاتھ وقادار کے، مگر رکتا نہیں ہے اس پہ بھی حیدر کا شیر نہ
دانتوں میں منک خیمہ سرور پہ ہے نظر ناگاہ سر پہ گرز لگا، تیر منک پر
گھوڑے سے پھر تو ٹانی الیاس گر گئے
پانی جہاں گرا، وہیں عباس گر گئے

(۶۳) آواز دی کہ یا شہ ابرار الفراق رخصت ہیں ہم بتوں کے ولدار الفراق
اے شہ کے لال اکبر جبار الفراق معصوم تشنہ لب سے خبردار الفراق

کیا ہو جو میری یاد میں دل کو نہ گل پڑے
سر پیٹ کر کہیں نہ سکینہ نکل پڑے

(۶۴) خم ہوئی یہ سنتے ہی مظلوم کی کمر روتے ہوئے چلے سوئے دریا برہنہ سر
بہ مشکل مصطفیٰ بھی جلو میں تھے نوہ گر کہتے تھے شاہ اے مرے بھیا گئے کدھر

زلف ہے خالوں کا نہ منہ مجھ سے موڑے
اس وقت بد میں بھائی کو تنہا نہ چھوڑے

(۶۵) پانی پہ جان دی مرے شیدا غضب کیا مجھ کو نہ اپنے ساتھ لیا کیا غضب کیا
خود چل بے غریب کو چھوڑا غضب کیا پردیس میں پھنچ گئے بھیا غضب کیا

غربت میں کس طرح تمہیں دفنائے گا حسین
نادار ہے کہاں سے کفن لائے گا حسین

(۶۶) ناگاہ ایک لاش پہ پہنچے امام پاک دیکھا کسی دلیر کے پہلو کو چاک چاک
سینے پہ مشک، آنکھ میں ٹاوک، جسد پہ خاک درو و الم پکارتے ہیں روحنا فداک

خیمے کو پشت، رخ سوئے دریا کئے ہوئے

سوتا ہے شیر منہ پہ بھریرا لئے ہوئے

(۶۷) اکبر سے پوچھنے لگے سرور چشمن غم بھائی کی لاش ہو تو گلے سے گلائیں ہم

بولا پر یہ ضعف بصارت ہے، ہے ستم تب ہائے بھائی کہہ کے گرے سرور ام

روکر کہا کہ ہجر میں آنسو بھاتی ہیں

بھیا چلو تمہاری سیکندہ بلاتی ہیں

(۶۸) یہ سنتے ہی تڑپنے لگے بازوئے امام بولے زبان حال سے صباٹ ٹیک نام

مولا سلام لیجئے رخصت ہے یہ غلام پر چند حسرتیں ہیں مری یا شہ انام

اول تو میری آنکھ سے ٹاوک نکالئے

صورت دکھا کے خاک قدم سر پر ڈالئے

(۶۹) محشر میں سر پہ شہ کے قدم کا غبار ہو پیش ابو تراب مرا اقتدار ہو

اور دوسرے یہ خادم شہ جب تیار ہو پانی جہاں بہا ہے اسی جا حزار ہو

نکلے جو دم امام عینہ کے سامنے

لاش مرا نہ جائے سیکندہ کے سامنے

(۷۰) رو رو کے تب یہ کہنے لگے شاہ کر بلا اک آرزو ہے میری بھی اے میرے بادشاہ

ٹھیکس کو آپ نے کوئی صدمہ نہیں دیا لیکن زبان سے کبھی بھائی نہیں کہا

تڑپاؤ اب نہ فاطمہ کے نورعین کو

اس دم تو بھائی کہہ کے پکارو حسین کو

(۷۱) بولے وہ کانپ کر کہ یہ میری مجال کیا ذرے کا آلتاب کے آگے جلال کیا

بدر الدجی کا چاند ہوا تو کمال کیا میں بھی ہوں بہت احمد مرسل کی آل کیا

ہمسر بنوں میں خاص نبی کے عزیز کا

بی بی کے لال آپ، میں بیٹا کثیر کا

(۷۲) پھر ہائے بھائی کہتے ہی خاموش ہو گئے پھیلا کے پاؤں نہر کی ریتی پہ سو گئے
چلائے شامِ خوب مرا داغ دھو گئے ایسے خفا ہوئے کہ زمانے سے کھو گئے

میں صدقے جاؤں میرے قدا کی نہ روٹھے

بھائی نہ کہلوادوں گا، بھائی نہ روٹھے

(۷۳) اے میرے جاں نثار مرے غیرت قمر غربت میں آہ توڑ گئے تم مری کر
یاں تو حسین روتے تھے بھائی کی لاش پر اور داں کسی نے خیمے میں پہنچا دی یہ خبر

پھر تو چچی کی گود میں دل کو نہ کل پڑی

بظنا کو ساتھ لے کے سیکند نکل پڑی

(۷۴) چلاتی تھی چچا مجھے صورت دکھائیے ہے ہے کدھر ہیں آپ صدا تو سنا ہے
روٹھی ہوں آپ سے مجھے اٹھ کر منائیے میں اپنی مشک پھیرنے آئی ہوں لائیے

اماں تو کہہ رہی تھیں چچا نہر پر گئے

ہے ہے فرات سے مرے عمو کدھر گئے

(۷۵) چلائے شام نہ آؤ قضا کر گئے چچا بیکس کے دل پہ داغ الم دھر گئے چچا
پانی کے واسطے لب کوڑ گئے چچا بالی سیکند صبر کرو، مر گئے چچا

یاں کون اب پلائے گا پانی چچا کہاں

گھر لٹ گیا مرا، مری جانی چچا کہاں

(۷۶) یہ سن کے سر کو جتنی دوڑی وہ تشنہ لب فوج یہ تھا کہ ہائے چچا کیا کروں میں اب
لو رونے والو اور تعب پر سنو تعب بچی قریب لاش جو پہنچی ہوا غضب

عہاں کی حیا پہ جگر غم سے پھٹ گیا

تھرا کے اس غیور کا لاش الٹ گیا

(۷۷) بچی کو لے کے گود میں روئے شام اکبر نے مشک اٹھا کے رکھا دوش پر علم
روتے ہوئے حسین پھرے جانب حرم بوٹکر پکاری در پہ یہ فضا بھد الم

ماتم کرو عیام غم آتا ہے صاحبو

دریا سے خوں بھرا علم آتا ہے صاحبو

مرثیہ

اے منشی گردوں قلم نخلِ ولادے

بند: ۱۰۵

بمقام: کراچی، پاکستان

تصنیف: ۱۹۷۵ء

(خلاصہ)

علم کی حقیقت اور افادیت ___ ولادت علی اکبر ___ آمد شباب پر حسن و جمال کا چرچہ ___
 سلطان حلب کو خبر ہونا ___ امام حسینؑ کو خط لکھنا ___ سلطان حلب کا علی اکبرؑ کو اپنی بیٹی کا
 رشتہ دینا ___ رشتہ طے ہونا ___ امام کے خط میں دنیا کی بے ثباتی کا ذکر اور شادی کی تاریخ
 عاشور محرم طے کرنے کا ذکر ___ عاشور محرم آنے پر کربلا میں کارزار گرم ہونا۔ علی اکبرؑ کا
 رجز ___ جنگ ___ تلوار کی تعریف ___ شہادت حضرت علی اکبرؑ ___ حلب میں شادی کی
 تیاری تھی کہ واقعہ کربلا کی خبر پہنچنا ___ حلب میں گریہ و ماتم ___



- (۱) اے منشی گرزوں قلم نکل ولا دے سو سال جو پہلے کا ہے وہ رنگ دکھا دے
ماضی کو پھر اے دور زماں حال بنا دے اسلوب دبیر آج کے لفظوں میں حرا دے
جب مرثیہ گوئی کو قلم ہاتھ میں آئے
دل جس سے غنی ہو وہ رقم ہاتھ میں آئے
- (۲) اے عینی مضموں دلِ مُردہ کو جلا دے نو صانع تصور کی ذرا اور بڑھا دے
وہ چشم بصیرت کو مری نور و ضیا دے مجلس میں محمدؐ کا جو دیدار دکھا دے
آغوش میں شیر کی دلبر نظر آئے
اکبر، صغیر، محف اکبر نظر آئے
- (۳) لوح حق نے وہ پھر آیتِ تطہیر اتاری اک نور کی صورت مع تنویر اتاری
نقاش نے محبوب کی تصویر اتاری محف تو اتارا تھا، یہ تفسیر اتاری
بالائے زمیں عرش کا تارا اتر آیا
لو سورۃِ القلم دوبارہ اتر آیا
- (۴) اس چاند کے جلوے نے یہ اک اک کو سنایا لو سایۂ محبوب خدا خلق میں آیا
شیر کی ہمشیر نے چھاتی سے لگایا ماں دودھ پلائی رہی زینبؓ نے کھلایا
کہتی تھیں یہ ہمشکل رسولِ عربیؐ ہے
اک مہر بھی ہو پشت پہ اس کی تو نبیؐ ہے
- (۵) بالکل وہی آنکھیں ہیں وہی رُو وہی ابرو بنی وہی اونچی، وہی تیور، وہی خُو
ماتھا بھی وہی، اور وہی شانے، وہی بازو سلجھے ہوئے ویسے ہی شبِ قدر سے گیسو
حق کو جو پسند آئی تھی وہ شکل یہی تھی
نانا کو نبوت اسی صورت پہ ملی تھی

(۶) بنت اسد اللہ نے کس پیار سے پالا
گھر کا بھی چراغ اور یہی آنکھوں کا اجالا
جمعیت خاطر تھا یہی گیسوؤں والا
پتلی کی طرح ان کو نہ پردے سے لکالا

حاصل وہ مقام ان کو تھا جو آنکھ میں تل کو
اک بال بھی ٹوٹا تو بس الجھن ہوئی دل کو

(۷) بھادج سے یہ فرماتی تھیں نس کر سحر و شام
میں نیگ نہ لوں گی مجھے دے دو یہی گھلام
آرام دل و جاں ہے تمہارا یہ دل آرام
ٹانا کی مرے شکل ہے بابا کا مرے نام

بھائی سے بھی کہہ دو کہ یہ فرزند نہ دوں گی
اس لال کو میں پالوں گی، میں بیاہ کروں گی

(۸) اس مصحف آغوش نے جب نطق بھی پایا
تعلیم کے دن آگئے کتب کا سن آیا
باتوں میں دل مصحف ناطق کو بھایا
گودی میں در علم کی بیٹی نے پڑھایا

فرماتی تھیں پڑھنے ہی میں عزت ہے میں داری
حق جس سے ملے، علم وہ دولت ہے میں داری

(۹) سب علم کے باعث ہے جو توفیر نیا ہے
اس فرض سے غفلت ہو تو پھر بے ادبی ہے
اے لال یہ میراث رسول عربی ہے
داری، طلب علم نیا حق طلبی ہے

بے علم کوئی قدر کے قابل نہیں ہوتا
کونین کا ہادی کوئی جاہل نہیں ہوتا

(۱۰) بے علم بشر، معترف رب نہیں ہوتا
منصب پہ تقرر کا بھی منصب نہیں ہوتا
خالق کی طلب سے اسے مطلب نہیں ہوتا
سب کچھ ہو مگر رب کا مقرب نہیں ہوتا

آدم نے ملائکہ پہ شرف علم سے پایا
بابا نے دل عزم بکف علم سے پایا

(۱۱) انسان کے لئے باعث حرمت ہے تو یہ ہے
قرآن سے اخلاص کی صورت ہے تو یہ ہے
شیع ہے تو یہ ہے عبادت ہے تو یہ ہے
جو صرف سے بڑھتی ہے وہ دولت ہے تو یہ ہے

اس کا ہی شرف تھا کہ نیا خیر بشر تھے
حیدر کو امامت جو ملی علم کا در تھے

(۱۲) گو علم امامت تو خدا داد ہے بیٹا پر تم پہ بھی اللہ کی امداد ہے بیٹا
تعلیم کو عہاں سا استاد ہے بیٹا آخر وہ در علم کی اولاد ہے بیٹا
اک حرف بھی بھولو گے تو پھر رنج و تعب ہے

عہاں مرا شیر ہے غیظ اس کا غضب ہے
(۱۳) تھا خون امامت کا رگ و پے میں جو شال طفلی ہی سے یہ لال رہا علم پہ مائل
بوہنے بھی نہ پایا تھا کہ یہ چاند تھا کال توصیف کے قابل، مہ کنعاں کا مقابل
ہر شہر میں شہرے جو ہوئے ماہ لقا کے
زندہ ہوئے مشتاق رسول دو سرا کے

(۱۴) اک شخص نے سلطان طلب کو یہ سنایا پھر آئینہ نور خدا خلق میں آیا
اللہ نے پھر دوست کا دیدار دکھایا وہ نور کا شجرہ ہیں تو یہ نور کا سایا
یہ قاطعہ کے چاند کی توقیر تو دیکھو
تصویر محمدؐ کی یہ تصویر تو دیکھو

(۱۵) یہ کہتے ہی نقل خط تقدیر دکھائی تصویر نبیؐ کی اسے تصویر دکھائی
تصویر نے بھی مہر کی تنویر دکھائی یا مصحف اعجاز کی تفسیر دکھائی
سلطان طلب دیکھ کے تفسیر کی صورت
حیران تھا آئینہ تصویر کی صورت

(۱۶) دل میں کہا چہرہ ہے کہ آئینہ قدرت یہ نور کا قد، نور کا رخ، نور کی صورت
اعجاز کا نقشہ ہے کہ یہ شکل کرامت رفعت کا مرقع ہے، کہ تصویر شفاعت
ابد کو کہا صبح شب قدر کی نو ہے
بسم اللہ والشمس میں شان مہ نو ہے

(۱۷) وہ رنگ نظر آگیا تصویر کے بر میں تصویر شب قدر پھری اس کی نظر میں
رخ دیکھ کے کہتا تھا کہ دھما ہے قمر میں خورشید میں شعلہ ہے، دھواں صبح سحر میں
اس رخ کی محبت میں جگر شق ہے سحر کا
جلوے کی یہ صورت ہے کہ منہ فاق ہے سحر کا

(۱۸) اللہ رے اس صاحب توقیر کی تصویر آئینہ حق یوسف شہر کی تصویر
ماتھے سے ہے ظاہر خط تقدیر کی تصویر قرآن کا قرآن ہے، تصویر کی تصویر

صورت اسے کہتے ہیں کہ سیرت نظر آئے
تصویر میں اخلاص کی صورت نظر آئے

(۱۹) جی ہے کہ یہ ہمزہ اعجاز امامت گویا دہن پاک میں اسرار نبوت
دنداں کہوں ان کو کہ دُرِ قلم رحمت یہ سینا تبسم ہے کہ یسین کی صورت
خوشنود ہوں میں حسنِ حق دیکھ کے لب کا

گویا نظر آیا ہے مجھے چاند رجب کا

(۲۰) یہ کہتے ہی قرطاس و قلم جلد منگایا لالے کی سیاہی میں گلاب اس نے ملایا
لکھنے کو قلم پنجہ مرگاں سے اٹھایا تحریر کے خط کو خط گلزار بنایا

سلطان نے عریضہ شہِ ذی جاہ کو لکھا
یا خطِ غلامی اسد اللہ کو لکھا

(۲۱) القاب میں لکھا کہ ولی مہ و مانی اے مالک و مختار سپیدی و سیاہی
اے صاحبِ عز و شرف نامتناہی اے قبلۂ دیں، نورِ خدایا ظلی الہی

یہ دبدبہ و حشمت و اجلال سلامت
تاحشر یہ اعزاز یہ اقبال سلامت

(۲۲) تسلیم و درود آپ پہ اور آپ کے جد پر بعد اس کے گزارش ہے یہ اے جانِ پیہر
ہر چند کہ میں خاک ہوں شہِ نور کا جوہر میں ذرۂ ناجیز ہوں حضرت شہِ خاور

درخواست کی جرات ہوئی حضرت کی عطا سے
رشتے کی تمنا ہے مجھے آلِ عبا سے

(۲۳) حضرت کا پسر جد کا جو بھشان ہے مولا خورشید بھی اس ماہ پہ قربان ہے مولا
لوٹنی اسے دوں مجھ کو یہ ارمان ہے مولا اقرار کریں آپ تو احسان ہے مولا

خدمت وہ کرے دلبر سلطانِ عرب کی
آئینہ دکھایا کرے شہزادیِ حلب کی

(۲۳) پھر مدح لکھی خلق شہنشاہ ام کی کچھ فیض کی توصیف تھی کچھ خلق و کرم کی
دختر کی بھی تصویر پس پشت رقم کی پھر صورت اخلاص، خط شوق پہ دم کی

پھر خاص لغافے کے لئے خط جلی تھا

میرٹ کا نشان، نام حسین ابن علی تھا

(۲۵) قاصد کو وہ خط دے کے پتا اس کو بتایا وہ منگوا ہوا لفظ سلیمان کے گھر آیا

جلدی سے وہ نام، شب نامی کو دکھایا فرزند پیہر نے برادر کو بلایا

فرمایا کہ عہاں یہ خط پڑھ کے سناؤ

مضمون کا خلاصہ ہی فقط پڑھ کے سناؤ

(۲۶) خط کھول کے پڑھنے لگا حضرت کا برادر شادی ہی کا مضمون نظر آیا جو سراسر

کھلتے ہوئے غنچے میں چکنے لگے گوہر بے ساختہ بول اٹھے فدائے علی اکبر

پھر فس کے کہا سید ذی جاہ مبارک

بمشکل پیہر کا ہمیں بیاہ مبارک

(۲۷) خود صاحب دختر کی یہ درخواست ہے لیجئے اپنی تو یہ ہے عرض کہ انکار نہ کیجئے

دیندار ہے، مومن ہے، اسے رنج نہ دیجئے حضرت کے یہ فرزند ہیں، خادم کے بھتیجئے

پوچھ آؤں ذرا، بہت شہنشاہ نجف سے

پھر صادقے دیتا ہوں حضرت کی طرف سے

(۲۸) یہ سنتے ہی حمزا گیا وہ حق کا فدائی - دل تمام کے فرمایا کہ مختار ہو بھائی

لگے دو جو کہے حیدر کرار کی جائی عہاں چلے واں، یہاں رقت انھیں آئی

دل میں کہا ہم کس کا بھلا بیاہ کریں گے

اٹھارہ برس کے یہ پڑ ارمان مریں گے

(۲۹) عہاں پکارے مری ہمیشہ مبارک اے لبت دل صاحبِ تپہر مبارک

ہاں اوج پہ ہے اختر تقدیر مبارک منسوب ہوا دلبرِ فہر مبارک

تائیدِ خدا سے، کرمِ شاہ نجف سے

یوسف کو پیام آیا زلیخا کی طرف سے

(۳۰) یہ سن کے کھڑی ہو گئی وہ عاشق اکبر بولی کہ مفضل کہو، قربان ہو خواہر
کس کا یہ پیام آیا ہے، اے دلیر حیدر کس شہر کا سردار ہے، کس فوج کا افسر

یا رب مرے فرزند کی سسرال قریں ہو
دولہا مرا یکتا ہے، دلہن بھی تو خسیں ہو

(۳۱) مہاں نے کی عرض کہ تشویش نہ کیجئے تصویر تو موجود ہے یہ دیکھ نہ لیجئے
تصویر کو وہ دیکھ کے بولیں مجھے دیجئے ہاں دیکھئے یہ الفج زہرا کے نتیجے

دولت یہ فقط فاطمہ کی چاہ نے بخشی
کیا چاند سی بیٹی، اُسے اللہ نے بخشی

(۳۲) بانو یہ خبر سنئے ہی ہستی ہوئی آئی کی عرض مبارک ہو یہ اللہ کی جانی
صد شکر کہ خالق نے یہ آواز سنائی جیسی کہ دلہن چاہتی تھیں ویسی ہی پائی

اب لال کا سہرا تمہیں اللہ دکھائے
بمشکل پیپر کا، خدا بیاہ دکھائے

(۳۳) زینب سے رضالے کے پھرے پہنی جعفر حضرت نے کہا لکھ دو جواب اس کا برادر
القاب میں لکھوایا کہ، اے فخر سکندر اے قدر شناس پھر حیدر صغیر

اے عاشق رب ملک اللہ تعالیٰ
اے شادو طلب ملک اللہ تعالیٰ

(۳۴) پھر بعد دعا لکھا کہ واضح ہو یہ احوال نامے سے ترے شاد ہوا فاطمہ کا لال
خط کھتے ہی گویا تری نیت کا گھٹا حال طالع ترا بیدار ہے، یادو ترا اقبال

اللہ نے چاہا تو تجھے شاد کریں گے
بمشکل نبی کو ترا داماد کریں گے

(۳۵) ہاں تیرے عریضے نے بہت شاد کیا ہے تاریخ کی اور ماہ کی نسبت جو لکھا ہے
ہم نے یہ فقط مرضی داور پہ رکھا ہے جو چاہے کرے مالک و مختار خدا ہے

منظور نہیں ہم کو کڑھانا ترے جی کا
قسمت میں نہ لکھا ہو تو کیا زور کسی کا

(۳۶) ہر چند کہ گلزار جہاں دایر فنا ہے تعریف کے قابل، نہ سزاوار ثنا ہے
اس لوح پہ ہر نقش مجبزنے کو بنا ہے شادی وہاں کیسی، جہاں رونا خستہ ہے

یہ جائے غم و ہم ہے یہاں کون ہنسا ہے

جو پھول ہنسا ہے، وہی کانٹوں میں پھنسا ہے

(۳۷) اک خواب ہے آرائش گلزار جہاں کیا جب نام ہی مٹتا ہے تو پھر طبل و نشاں کیا
اس بحر کی اک موج ہے، یہ عمر رواں کیا اک رنگ تلون ہے بہار اور خزاں کیا

کچھ باغ کی ہستی ہے نہ کچھ اصل فضا کی

جو شکل فضا کی ہے وہی شکل قضا کی

(۳۸) اک دم نہ اسے چین نہ اک پل اسے آرام کہ دھوپ، گہے چھاؤں، گہے صبح، گہے شام
یہ چرخ کی گردش یہ مہ و مہر کا انجام یہ شمع سحر، اور وہ خورشید لب بام

اک رنگ پہ ٹھہرے یہ روش اس کی کہاں ہے

کل چرخ کی شان اور تھی، آج اور سماں ہے

(۳۹) اللہ رے اس گلشن ایجاد کی رفتار کہ باغچہ، حسن، گہے وادی پر خار
کہ عاشق دلسوز، گہے آتش گلزار یوسف سے حسینوں کو، چمن موت کا بازار

سو رنگ دکھاتا ہے یہ نیرنگ نیا ہے

پھولوں کو جو برباد کرے یاں وہ ہوا ہے

(۴۰) اس سے کوئی کافر نہ بچا اور نہ مسلمان میخوار، نہ زاہد، نہ گدا اور نہ سلطان
جن بھی تو نہ جانیر ہوئے، انسان تو انساں ہارون، نہ موسیٰ ہیں، نہ آصف، نہ سلیمان

اس نے تو کسی باغ کے پھولوں کو نہ چھوڑا

اوروں کا تو کیا ذکر رسولوں کو نہ چھوڑا

(۴۱) یہ ظالم سفاک بھی ہے دشمن جاں بھی شکلیں بھی مٹا دیتی ہے اور نام و نشاں بھی
بچے بھی گزر جاتے ہیں، بوڑھے بھی جواں بھی یاں اہل وفا تیر بھی کھاتے ہیں، سناں بھی

بالیں پہ کوئی خویش و برادر نہیں ہوتا

کتنوں کو کفن تک بھی میسر نہیں ہوتا

- (۳۲) دنیا کے ستم سہنے کی طاقت ہے نہ یارا اس قاتل بے رحم نے کس کس کو نہ مارا
ہم کو ترا غم دینا، مناسب نہ گوارا پر بخت سے کچھ زور، نہ تیرا، نہ ہمارا
مرضی جو خدا کی ہے تو ہم بیاہ کریں گے
تاریخ سے پہلے تجھے آگاہ کریں گے
- (۳۳) لیکن مری ہمیشہ کی یہ رائے ہے اہم شادی کے لئے خوب ہے عاشور محرم
یہ دن بھی مبارک ہے مہینہ بھی مکرم حرمت سے تو آگاہ ہے توقیر سے محرم
مالک ہے خدا وہ مجھے توفیق جو دے گا
عاشور کو بچے کا مرے بیاہ رہے گا
- (۳۴) پھر حضرت عباسؓ نے قاصد کو بلایا فرزند حبیبؓ کا رسول اس کو بنایا
جنت کا بھی وعدہ کیا خلعت بھی پہنایا قاصد نے وہ فرماں مع جاگیر جو پایا
مانند نظر سوئے حلب جلد مڑا وہ
پردانہ شمع نبوی لے کے اڑا وہ
- (۳۵) قاصد جو مدینے سے چلا لے کے وہ تحریر خوش ہو کے کبھی حمد کہی اور کبھی تکبیر
کہتا تھا یہ نامہ ہے کہ میرا خط تقدیر صلوات و سلام آپ پہ یا حضرت شبیر
اس لطف سے انداز بزرگوں کا جلی ہے
یہ رنگ محمدؐ ہے یہ خو بوئے علیؑ ہے
- (۳۶) قسمت جو وطن میں اُسے پھر پھیر کے لائی سلطان حلب کو یہ نوید اس نے سنائی
اے شاہ مبارک کہ مراد آپ نے پائی شہر کی ہمیشہ نے توقیر بڑھائی
معصوم نے عرضی پہ جو یہ صاد کیا ہے
خواہر کی سفارش تھی کہ دل شاد کیا ہے
- (۳۷) اس نے کہا میں دونوں کے احسان پہ قرباں تسلیم کے لائق ہیں تو صلوات کے شایاں
ہمیشہ بھی ذی قدر ہے اور بھائی بھی ذیشاں یہ ہشتر ف سورۃ مریم ہے وہ قرآن
امت پہ وہ صدقے ہیں یہ ملت پہ فدا ہیں
وہ حضرت زہراؑ ہیں، یہ محبوب خدا ہیں

(۴۸) یہ کہہ کے محل میں گیا اور ہنس کے ندا دی
لو سبط نبیؑ نے سری توقیر بڑھا دی

مدہوش ہوں اللہ سے اس بیاہ کی شادی
زوجہ نے بھی صلوات پڑھی اور یہ دعا دی

تاحشر ید اللہ کا گلزار سلامت

بی بی کے خوزادے تری سرکار سلامت

(۴۹) وہ بولا مرے بخت کو بیدار کیا ہے
فرزند کی شادی کا بھی اقرار کیا ہے

نیرنگی دنیا کو بھی اظہار کیا ہے
غفلت میں پڑا تھا مجھے ہشیار کیا ہے

اس امر کا اللہ سے میں عہد کروں گا

بہمشکل پیہر کو ولی عہد کروں گا

(۵۰) وہ بولی یہ حسرت ہے کہ نسب یہاں آئیں
احمدؑ کی خوزادی ہمیں دیدار دکھائیں

یارب وہ دن آئے کہ ہم آنکھوں کو بچھائیں
بی بی کے قدم لیں، علی اکبر کی بلائیں

خوش ہو کے کہیں کیا کرم رب علا ہے

بہمشکل نبیؐ سا ہمیں داماد ملا ہے

(۵۱) اس نے کہا تاریخ کا تو حال لکھا ہے
پر سال ابھی تک نہیں تجویز کیا ہے

شادی میں توقف جو وہ فرمائیں بجا ہے
سرور دو عالم ہیں یہ عالم پہ کھلا ہے

سب شہر میں غل آمد محصوم سے ہوگا

دل کہتا ہے یہ بیاہ بڑی دھوم سے ہوگا

(۵۲) پر موت یہ کہتی تھی میں سامان کروں گی
اس بیاہ کی مشکل کو میں آسان کروں گی

امت پہ خدا چاہے تو احسان کروں گی
اس گل کو عزاداروں پہ قربان کروں گی

یہ شاہ کا مشتاق تھا، وہ قریب خدا کے

یہ بیاہ کے دن گنتا تھا، تقدیر قضا کے

(۵۳) واں فتنہ ان کا تھا، وہ مشتاق عطایا
یاں اکبر مہرو کو، پیام اجل آیا

اعدائے شہنشاہ دو عالم کو ستایا
یثرب سے روانہ ہوئے جنگل کو بسایا

کچھ طفل تھے کچھ بزرگاب شہ دیں میں

اک اصغر بے شیر بھی شامل ہیں انہیں میں

(۵۴) عاشور کو سب گلشن ہستی سے سدھارے ناظر نہ وہ یاد و ناصر تھے نہ پیارے
عباس بھی مارے گئے دریا کے کنارے باقی ہیں بس اک بانوئے بیکس کے دلارے

اب وہ بھی شہادت پہ کمر باندھ رہے ہیں
ہمشکل نبی تیغ و سپر باندھ رہے ہیں

(۵۵) ڈیہوڑی سے فیہ پاک کو فطہ نے عدا دی اسے فاطمہ کے لہجہ جگر دین کے ہادی
بیٹے کا کہیں پیادہ ہوا اور نہ شادی ماں نے تو رضادی تھی مکھی نے بھی رضادی

فرزندِ جواں، تیغ و سناں کھائے گا مولا
یہ شیر سا بیٹا کہاں ہاتھ آئے گا مولا

(۵۶) یہ سن کے پکارا وہ نظر کردہ باری نسب کی جو مرضی وہی مرضی ہے ہماری
ناگاہ بر آمد ہوئی اکبر کی سواری مظلوم کی آنکھوں سے بھی آنسو ہوئے جاری

اک ہاتھ سے دل اک سے کمر باپ نے تھامی
پھر صبر دکھایا کہ رکاب آپ نے تھامی

(۵۷) آداب بجا لاکے چلا شیر حجازی ہاں کہہ کے جولی باگ، ہوا ہو گیا تازی
بھرا ہوا جھپٹا جو سوئے فوج وہ غازی ہر صف میں ہوا غل، کہ لگے جان کی بازی

غصے میں جری صورتِ ضرعام رب آیا
اب حشر کے آنے میں نہیں دیر اب آیا

(۵۸) وہ شیر کی آمد صفتِ قہر الہی فوجوں میں وہ بھگدڑ، وہ تلاطم، وہ تباہی
رخصت ہوئی سب شام کی وہ سطوتِ شاہی مردم کی بصارت بھی، عدم کو ہوئی راہی

صحرا نے بھی دامن کو سمیٹا ہے یہ ڈر ہے
دریا کا بھی چہرہ مرقِ مرگ میں تر ہے

(۵۹) دہشت سے دلیروں کے جگر کانپ رہے ہیں شعلے کی طرح، بانی شر کانپ رہے ہیں
پامرد جھکائے ہوئے سر، کانپ رہے ہیں جبریل بہت دور ہیں، پر کانپ رہے ہیں

افلاک کو بھی اپنی روش بھول رہی ہے
گردوں کے ہنڈولے میں زمیں جھول رہی ہے

(۶۰) جنگل میں نہ چیتے، نہ اسد نہر کنارے یہ شیر کی جیت ہے، ہرن ہیں وہ چکارے

گکشن میں نہ غنچے ہیں، نہ گردوں پہ ستارے یہ داغ، وہ چھالے، یہ پٹنگے، وہ شرارے

بھرا ہوا ناگاہ جو ہینگم نظر آیا

خورشید قیامت قد آدم نظر آیا

(۶۱) لشکر کے قریب آتے ہی وہ شیر ڈکارا ہاں کھول کے اب کان سنیں سب ستم آرا

حیدر کا میں ضرغام ہوں شیر کا چارا اللہ نے تارا مرے دادا پہ اتارا

روشن ہے سبھی پر جو وقار شہ دیں ہے

وانجم سے ثابت ہے تو نیسے سے میں ہے

(۶۲) حیدر سا جو ذی جاہ، کوئی ہو تو بتاؤ ہر عظیم سے آگاہ، کوئی ہو تو بتاؤ

اللہ کے ہر وہ کوئی ہو تو بتاؤ بندوں میں یہ اللہ، کوئی ہو تو بتاؤ

پایا نہیں پایا کسی مرسل نے علی کا

اللہ کا یہ ہاتھ ہیں بازو ہیں نبی کا

(۶۳) مانند نبی خلق میں ممتاز علی ہیں ایماں کا شرف دین کا اعزاز علی ہیں

قرآن کی قسم مصحف اعجاز علی ہیں واللہ کہ اللہ کے ہر اہل علی ہیں

جو ان سے پھر ا باب ستر اس پہ کھلے گا

جو دل سے ملا عظیم کا در اس پہ کھلے گا

(۶۴) احمد نے سر عرش اسی ماہ کو دیکھا خود پشت پہ، دست شہ ذبیحہ کو دیکھا

حق ہیں وہ ہوا، جس نے کہ اس شاہ کو دیکھا اللہ کو دیکھا، جو یہ اللہ کو دیکھا

کیونکہ نہ یہ اللہ کو یہ قرب خدا ہو

کیا کام کرے کوئی اگر ہاتھ جدا ہو

(۶۵) عالم کو تو لا ہے، مگر تم کو نہیں ہے کیا غزوہ خیبر کی خبر، تم کو نہیں ہے

جبریل کو بھی خوف ہے، پر تم کو نہیں ہے ہم عین خدا ہیں، پہ نظر تم کو نہیں ہے

ہاں آج دو عالم میں دوہائی ہے ہماری

اللہ ہمارا ہے، خدائی ہے ہماری

(۶۶) خالق سے امامت کی سند پائے ہوئے ہیں قرآن کے سورتوں میں یہ ذکر آئے ہوئے ہیں

شیر اپنی شجاعت پہ یقین لائے ہوئے ہیں دیکھے ہوئے، سمجھے ہوئے، گھبرائے ہوئے ہیں

مطلق ستم و جور پہ، مائل نہ رہے شیر

بیدم یہ ہوئے، ذبح کے قابل نہ رہے شیر

(۶۷) ہم سے ہی جہاں کی چمن آرائی ہوئی ہے گلزار شریعت پہ بہار آئی ہوئی ہے

خود فتح میں بہرِ ثار آئی ہوئی ہے کس روز سکندر کی یہ دارائی ہوئی ہے

ظلمات سے نکلے یہ ہماری ہی عطا تھی

اپنے ہی کرم سے یہ سلیمان کی ہوا تھی

(۶۸) ہم اب بھی وہی ہیں جسے دغویٰ ہو وہ آئے نکلے کسی گوشے سے کوئی، تیر چلائے

نیزے کا ہنر، تیغ کا فن، کچھ تو دکھائے میدان میں تھے، مرد بنے، آنکھ ملائے

ہم بھیں میں انسان کے اک شیر عریں ہیں

حیدر کے ہیں دلہند، کوئی اور نہیں ہیں

(۶۹) یہ سنتے ہی تیر آئے، تو شمشیر نکالی یا مرگ مفاجات نے آنے کی رضالی

ہر غول تھا ویران، ہر اک مورچہ خالی وہ شام کا اندھیر تھا، اور تیغ ہلائی

چڑھتی تھی نہ شمشیر سر دشمن دیں پر

دن چڑھتا تھا اور رات اترتی تھی زمیں پر

(۷۰) غل تھا کہ اب ایسا تو کوئی شیر نہ ہوگا یوں دشت میں لاشوں کا، کہیں ڈھیر نہ ہوگا

یوں شور نمک ریزی شمشیر نہ ہوگا سو بار یہ پھل کھائیں، تو دل سیر نہ ہوگا

حیدر کی دعا، حسن رسول دوسرا ہے

یوسف سے بھی بڑھ کر نکلیں ہے یہ مزا ہے

(۷۱) بالچل میں لعینوں کے نیام الٹے ہوئے تھے میدان میں نشان مہروں میں نیام الٹے ہوئے تھے

پلتے تھے جگر، قلب تمام الٹے ہوئے تھے دریا میں جابوں کے خیام الٹے ہوئے تھے

سب اہل جہاں زیست سے مایوس ہوئے تھے

الٹی تھیں مٹھیں کوس بھی مٹھکوس ہوئے تھے

(۷۲) حیراں ہیں عدد آنکھ چرائے نہیں بنتی چھوڑے نہیں بنتی اسے کھائے نہیں بنتی
اس گل سے تو بے داغ اٹھائے نہیں بنتی بگڑے تو ہزاروں کے بنائے نہیں بنتی

گو مرگ مفاجات طے، یہ نہیں ٹلتی

ہاں کھیت سے بے پھولے پھلے یہ نہیں ٹلتی

(۷۳) سینوں میں جو دم تھی، تو وہ پہلو میں جگر تھی آنکھوں پہ وہ ابرو تھی، تو پتلی میں نظر تھی

چم خم میں مہ لو تھی، تو جلوں میں قمر تھی جس وقت اُڑی شہر قدسی کی خبر تھی

غل تھا کہ وہ تقدیر ظفر ادج پر آئی

قوسین سے بھی تیر بھر آگے نظر آئی

(۷۴) بجلی نے جہاں تیرہ و تار آج کیا ہے کونے کو صفا، شام کو تاراج کیا ہے

ایمان کو یوں باغ و بہار آج کیا ہے محبوب شریعت نے سنگھار آج کیا ہے

اب شرع کا تا حشر یہی طور رہے گا

قرآن کی یہی شان یہی دور رہے گا

(۷۵) زودار جواں، کھیت سے منہ موڑ رہے تھے جو نور تھے، ہمت چھٹ تھے، وہ جی چھوڑ رہے تھے

جو کوہ شکن تھے، وہی دم توڑ رہے تھے تیروں کے عوض، دست ادب جوڑ رہے تھے

بس خطِ نکست ان کے مقدر میں لکھا تھا

اترا تھا یہ نشہ کہ بدن ٹوٹ رہا تھا

(۷۶) جن کی بھی یہ طاقت نہیں، یاں جان بچائے اس تیغ کے منہ پر کوئی آئے تو یہ کھائے

جب اس کے مقابل میں وہ سراپنا جھکائے پھر کہئے کہ نظروں میں فلک کیوں نہ سائے

یہ برق سدا ناریوں کے غدر میں چمکی

کب چرخ کی تیغ مہ لو ہدر میں چمکی

(۷۷) ہر وار میں دس بیس کا سرکاٹ کے آئی دے پٹکا اسے، اُس کی کمر، کاٹ کے آئی

نیزوں کی زباں، تیروں کے پرکاٹ کے آئی گوشوں میں وہ چھپتے رہے، پرکاٹ کے آئی

ڈر ڈر کے شقی، سایہ شمشیر سے بھاگے

جتنے قدر انداز تھے، وہ تیر سے بھاگے

(۷۸) اللہ رے وہ شاہ کے دلدار کی پیکار اک قہر الہی تھی کہ جرار کی پیکار
احمد کی دعا، حیدر کرار کی پیکار اعجاز کا اعجاز تھا، پیکار کی پیکار

غل تھا کہ یہ سکوار نہیں قہر خدا ہے
موٹی کا عصا موزیوں کو مار رہا ہے

(۷۹) الٹا وہ گرا، سامنے ڈٹ کر جسے مارا دو ہو گیا، اک، وار جھپٹ کر جسے مارا
سیدھا وہ ہوا، ہاتھ پلٹ کر جسے مارا نیلا ہوا، ناگن نے پلٹ کر جسے مارا

غل تھا، کبھی کفار پہ یوں قہر نہ اترتا
سرگھاٹ پہ اترے، پہ ابھی زہر نہ اترتا

(۸۰) پیکر کبھی کاٹنے تو کیجئے کبھی دھڑکے وہ جان کے کھٹکے، وہ دل زار کے دھڑکے
اللہ رے صفائی کہ سترگار بھی پھڑکے اس برقی سے ناری بھی جلے، رخسار بھی بھڑکے

غل تھا، سپہ شام کو اک آن میں پھونکا
کیوں حشر اٹھا، صور نے کیا کان میں پھونکا

(۸۱) یہ خون اڑا ہے کہ شجر لال ہوئے ہیں میداں میں سپہ کاروں کے سر لال ہوئے ہیں
گو طیر خوش آواز تھے، پر لال ہوئے ہیں پتھر بھی تو کالے تھے، مگر لال ہوئے ہیں

موزی بھی ہر اک خوف سے بے حال ہے گویا
اس دن سے ہی کالوں کی زباں لال ہے گویا

(۸۲) تن کر کسی جلاہ نے فتنہ نہ اٹھایا پھر چرخ سترگار نے بھی سر نہ اٹھایا
کس سور نے فریاد سے محشر نہ اٹھایا پر خیر سے اشرار نے پھر شر نہ اٹھایا

مگر بھی یہ چلائے کہ ہم قائل رب ہیں
ہر بانی شر نے کہا، ہم خیر طلب ہیں

(۸۳) اللہ رے غضب منہ سے نکلتے ہیں شرارے جن بھی کوئی ٹوکے تو اسے جان سے مارے
بہل تھا کوئی شوم کوئی گور کنارے وہ قہر کے غمزے، وہ قیامت کے اشارے

کہتی تھی کہیں داد نہ فریاد ہے میری
جو چرخ سے اتری ہے وہ استاد ہے میری

(۸۳) جب تیرا سر اہل ستم لینے کو آئی سر پر ہی اجل اس کے قدم لینے کو آئی
پہلو کی طرف دل کی رقم لینے کو آئی غم دینے کو، خوں پینے کو، دم لینے کو آئی

نصرت پہ بھی دلبر کرار کی تلوار
دسار کی دسار تھی، تلوار کی تلوار

(۸۵) اللہ رے تلوار کا وہ گھاٹ وہ پانی وہ رخس کی آمد صفت جوش جوانی
یہ نرم روی اور یہ دریا کی روانی کاغذ پہ رواں ہو صفت خلعت مانی
اس طرح یہ پھرتا رہے چشم گل تر میں
جیسے کوئی مہر کسی عاشق کی نظر میں

(۸۶) شاہیں، صفت رخس ہا یوں نہیں اڑتا شاہیں کا تو کیا ذکر، ہا یوں نہیں اڑتا
یوں طائر رنگ رخس ہا یوں نہیں اڑتا اک لال پری اڑتی ہے، گلگلوں نہیں اڑتا
گر شعبہ چرخ کہوں بے ادبی ہے
یہ عرش پہ جانے کے لئے فکر بنی ہے

(۸۷) اندھیاری میں رہوار کا منہ چاند، جیسے، چاند بالائے فلک نور ہے، بالائے زمیں چاند
مشتوقوں کے گہنے میں بھی ایسے تو نہیں چاند ثابت ہیں زمیں پر، کہیں تارے، تو کہیں چاند
نقش سیم توسن میں، عجب جلوہ گری ہے
کیستی نے بھی مانگ اپنی ستاروں سے بھری ہے

(۸۸) سب فوج کا گلزار جو پامال ہوا تھا تیرہ تھا فلک، دشت ستم، لال ہوا تھا
ہتی تھی زمیں، چال سے بھونچال ہوا تھا بیخود پسر سعد بد افعال ہوا تھا
کہتا تھا کہ سب ڈر گئے اس شیر دعا سے
لہ کوئی قتل کرو کر دعا سے

(۸۹) لشکر میں کئی بار جو عالم یہ پکارا چپکے سے بڑھا ابن نمیر ستم آرا
نیزہ دل اکبر پہ جفا کار نے مارا گھوڑے سے گرا بانوئے دلگیر کا پیارا
اتحاد کی خوزادی نے بھیتے سے ندا دی
ہے ہے مرے بابا کی بھی تصویر مٹا دی

(۹۰) گر کر وہ جگر دار نہ تڑپا، نہ کراہا منہ کر کے پکارا یہ سوئے خیمہ کہ شاہا
وہ ہو گیا مقتل میں جو تقدیر نے چاہا ٹیپیں سنا دیتیجے اے دلبر طاہا
یہ سن کے رہا ہوش نہ زہرا کے پسر کو
مقتل میں چلے ڈھونڈنے ہالو کے جگر کو

(۹۱) آنکھوں کی طرح پھرتے تھے ہر سوش والا لیکن کہیں ملتا تھا نہ وہ گیسوؤں والا
کہتے تھے کدھر ہے مری آغوش کا پالا ہے ہے نظر آتا نہیں آنکھوں کا اجالا
اے شاید! مظلوم کے مہر کو بتا دو
آنکھیں جو مری کھو گئے منہ ان کا دکھا دو

(۹۲) رادی نے کئی مرتبہ یہ آنکھ سے دیکھا دہنے کو کبھی دوڑتے تھے سید والا
کہہ تیر صفت بائیں طرف جاتے تھے آقا لیکن کہیں ملتا تھا نہ فرزند کا لاشا
اس یاس میں جب ضعف سے قہراتے تھے شہر
ہاتھوں سے جگر قہام کے گر جاتے تھے شہر

(۹۳) رستے میں ہر اک لاش پہ جھک جاتے تھے سرور بو سوگم کے کہتے تھے، نہیں یہ نہیں اکبر
تب جوش محبت جو ہوا آپ کا رہبر آٹکے وہیں روئے ہوئے لاش پسر پر
اک شیر کو صابر نے سکتے ہوئے دیکھا
نیزہ دل بیل میں کھکتے ہوئے دیکھا

(۹۴) بیٹے کی جو بو پائی تڑپنے لگے سرور فرمایا کہ تم کون ہو وہ بولے کہ اکبر
بابا مرے سینے پہ نظر کیجئے جھک کر برہمی جو نکل جائے تو سنیلے دل مضطر
پھر آہ جو فرزند جواں کھینچ کے تڑپا
مظلوم کیجئے سے سناں کھینچ کے تڑپا

- (۹۵) نکل جوساں سینے سے، دم ساتھ میں نکلا لاشے کو اٹھالے گئے گھر میں شہ وال
پھر گنج شہیداں کو وہ لال آپ نے سوپا پھر نئے مسافر کو کیا فدیہ مولا
پھر کچھ ہنر فاتح خیبر بھی دکھائے
خبر کے تلے مبر کے جوہر بھی دکھائے
- (۹۶) مسد بھی جلی، خیمہ سلطان ام بھی عابد بھی ہوئے قید، پیسبر کے حرم بھی
بچوں پہ یہ مدے بھی، طمانچوں کے ستم بھی اک اور سنو یہ خبر صدمہ و غم بھی
اکبر یہاں بے گور ہیں، ماں رنج و تعب میں
ہوتے ہیں وہاں بیاہ کے سامان طلب میں
- (۹۷) ناگاہ شب حشر کی اک دن سحر آئی جو خون شفق منہ پہ ملے چرخ پر آئی
پھولوں کی طرح چاک گریباں نظر آئی اتنے میں غم و رنج و بلا کی خبر آئی
اک مرد عرب حشر اٹھاتا ہوا آیا
غل ہائے حسینا کا بچاتا ہوا آیا
- (۹۸) کہتا تھا کہ، مولا کو بھی لشکر کو بھی مارا سید کے ہر اک حامی و یادر کو بھی مارا
قاسم کو بھی، عباس دلاور کو بھی مارا ان شامیوں نے سپہ پیسبر کو بھی مارا
گھر پھونک دیا عترف اطہار کو لوٹا
کونین کے سردار کی سرکار کو لوٹا
- (۹۹) یاں گوش بر آواز جو تھا شہ کا ہوا خواہ گھبرا کے اٹھا سنتے ہی یہ تالہ جالگاہ
پوچھا ارے کیا کہتا ہے یہ مرد حق آگاہ سرپیٹ کے سلطان کے دزیروں نے کہا آہ
صد حیف شہادت ہوئی فرزند نبی کی
لایا ہے ستانی یہ حسین ابن علی کی

(۱۰۰) یہ سنتے ہی بس، تاج کو دسے پٹکا زمیں پر دو ہاتھوں سے سینہ کبھی پیٹا، تو کبھی سر
تیم بھی فود تھا کہ ہے ہے مرے سرد پھر بولا کہ جلدی یہ کہو بہر پیہر

مولائے دو عالم تو گئے باغ جاناں میں

بمشکل پیہر تو سلامت ہیں جہاں میں

(۱۰۱) وہ بولا کہ ہستی سے سفر کر گئے اکبر دو روز کے پیاسے لب کوثر گئے اکبر
پانی نہ ملا خون میں سب بھر گئے اکبر سینے میں گڑی نوک سناں مر گئے اکبر

پالے کی محبت میں جو دل کو نہ گل آئی

اکبر کی پھوپھی گھر سے ٹکھے سر نکل آئی

(۱۰۲) وہ بولا یہ کیا کر گئے ہے ہے علی اکبر پیاسے لب کوثر گئے ہے ہے علی اکبر
میدان سے نہ پھر گھر گئے ہے ہے علی اکبر بن پیاسے جواں مر گئے ہے ہے علی اکبر

سید ترے کھانے کے لئے نیزے کا پھل تھا

اکبر یہ جوانی تھی کہ پیغام اجل تھا

(۱۰۳) تاکہ یہ خبر شاہ کی زوجہ نے جو پائی سر پیٹ کے غش کھا مٹی وہ غم کی ستائی
رونے کو دہن اٹھ کے جواک حجرے میں آئی فریاد کی شکل ایک سہیلی نے بتائی

کہتی تھی کہ مجھ سی کوئی ناشاد نہ ہوگی

بن بیانی دہن یوں کبھی برباد نہ ہوگی

(۱۰۴) ہجولیوں کو روکے یہ دکھیا نے پکارا رٹ رٹ سالہ مجھے اب کوئی پہناؤ خدا را
منسوب تھی جس سے وہ زمانے سے سدھارا بے موت مجھے مرگ جواں مرگ نے مارا

دولہا مجھے وہ چاند سا چہرا تو دکھا دو

چہرے پہ گل زخم کا سہرا تو دکھا دو

(۱۰۵) اے جانِ حسینِ آپ کو کیا کہہ کے میں روؤں زینب کی مرادوں کا پلا کہہ کے میں روؤں
یا دوسرے محبوبِ خدا کہہ کے میں روؤں دولہا نہ بنے تھے جو بنا کہہ کے میں روؤں

تاریت یہ ناشادِ عذامت سے مرے کی
ہر ایک سہاگن مرے سائے سے ڈرے گی



مرثیہ

ذّرہ ہوں آفتاب سے گرم سخن ہوں میں

بند: ۶۲

بمقام: کراچی، پاکستان

تصنیف: ۱۹۶۹ء

(خلاصہ)

سورج سے مخاطب ہو کر اپنی شاعری اور فن کا ذکر۔۔۔ مداح رسول و آل رسول ہوئے پھر
 فخر۔۔۔ اُس وقت تک مرثیہ گوئی کو پچاس سے زیادہ سال ہونے کا ذکر۔۔۔ یہ مرثیہ ایک سو
 بیسواں ہے۔۔۔ شاعر کی گفتگوں کر آفتاب کا جواب۔۔۔ یہ کہہ کر اپنی افضلیت کا اظہار کہ
 کر بلا کا سانحہ اس کا چشم دید ہے۔۔۔ آفتاب کی زبانی مدح و ثنائے کر بلا۔۔۔ واقعہ کربلا کا
 پس منظر۔۔۔ جنگ کا مختصر بیان۔۔۔ اعزاء و اصحاب کی شہادت۔۔۔ بین۔۔۔



- (۱) دزدہ ہوں آفتاب سے گرم سخن ہوں میں خاکی نژاد اور فلک انجمن ہوں میں
خوشبو آسمان و لا کی بکرن ہوں میں اے چرخ دیکھ خاک و رنج ہوں میں
صد شکر بستہ کشش پور لب ہوں
جو رد نہ ہو کسی سے میں وہ آفتاب ہوں
- (۲) آفاق میں ہے خط شعاعی مرا قلم جس سے ظہور صبح سعادت ہے دمہ دم
میرا طلوعے فکر و تخیل فلک حتم تارے بکھیرتا ہوں ورق پر دم رقم
یہ صوفشاں رسول کے پیاروں کی بزم ہے
میری بیاض چاند ستاروں کی بزم ہے
- (۳) زور قلم مرا تری محفل میں ہے عیاں تاروں کے دل دھڑکتے ہیں جھٹکتا ہے آسمان
شق القمر کا حال اگر میں کروں عیاں چھٹ جائیں تیرے چاند کے منہ پر ہوائیاں
آئے جو رڈ شمس زبان مقال پر
تو لوٹ جائے اپنے پلٹنے کے حال پر
- (۴) اے شمس یہ شرف ہے میر تجھے کہاں میں ان کا مدح گو ہوں خدا جن کا مدح خواں
جز حمد و نعت و منقبت و مرثیہ یہاں کل زندگی میں ایک نہیں شعر راکاں
میں دہل و فرزدق و حسان کی طرح
مدح اہلیت ہوں قرآن کی طرح
- (۵) کب سے ہوں مدح گوئے امام ملک خصال گزرے ہیں اس روش پہ کچھ اوپر پچاس سال
بچپن سے ہوا تھے چمن میں جو باکمال سب اس چمن سے غلہ میں پنے پنے آں
لایا ہوں عصر نو سخن نو بہ نو کے بعد
بتیسواں یہ مرثیہ ہے ایک سو کے بعد

(۶) اے نور آفتاب مری روشنی کو دیکھ تاریکی فضا میں ضیا مستری کو دیکھ
حیرت سے مشت خاک کی جلوہ گری کو دیکھ کوتاہ ہیں ملک کو نہ دیکھ آدمی کو دیکھ

آدم سے مجھ کو ہند زمانی ضرور ہے
طینت مگر وہی ہے جو مسعود لور ہے

(۷) گوش خرد میں گونج رہی ہے وہ قال و قیل وحدت کا درس دیتے تھے بندوں کو جب غلیل
تیرا جلال دیکھ کے وہ بندۂ جلیل بولا بمصلحت کہ یہ ہے رب، ضیا دیں

دن بھر خدا بنا کے رکھا غافلین کا
بخشا دم غروب لقب اظہارین کا

(۸) مانا کہ تو ہے نور و ضیا کی پناہ میں راتوں کی ظلمتیں بھی تو ہیں نصف راہ میں
چودہ تجلیں جو ہیں میری نگاہ میں کشتی ہے عمر شام و سحر جلوہ گاہ میں

تو عروج فکر میں نہ عروج نظر میں ہے
بجھتا سا اک چراغ مری رہ گزر میں ہے

(۹) مداح دُود مان سراج منیر ہوں خامہ ہے مدعی کہ عطار و نظیر ہوں
اے آفتاب! تجھ سے میں کیا ضو پذیر ہوں دربار آفتاب نجف کا فقیر ہوں

روشن ہے طبع مہر رسالت کے نور سے
عرفان کائنات ہے میرے شعور سے

(۱۰) سن کر مری یہ نظم درخشاں و لا جواب بولا یہ آفتاب کہ اے عبد بوترا ب
بے شک دم سخن ہے زباں تیری کامیاب شب کے بیان میں بھی عمر کی ہے آب و تاب

ہے کائنات فیض میں صبح ظہور تو
تاریکیاں نکل کے اگلتا ہے نور تو

(۱۱) جائے سخن نہیں وہ ہے تیری سخوری کیسا کلام ہر لکھ حرف سے بری
ہاں جس میں اہلسنت کی ہو مدح مستری وہ شاعری نہیں وہ ہے جزو پیبری

شاعر ہے تو شعور کی لیکن بنا ہوں میں
مداح آل، آل کا اک امینا ہوں میں

(۱۲) گو میرے سوز و ساز سے ہے گری حیات لیکن اجل خلقِ دو عالم ہے تیری ذات

کافی ہے انظار میں تجھ کو یہ ایک بات تیری ہی نوع سے تو ہیں مولائے کائنات

مجھ میں بھی یہ ضیا کا جو ذرہ ظہور ہے

یہ آل کا جمال، محمدؐ کا نور ہے

(۱۳) میں اور تو ہیں ایک ہی دربار کے غلام تو عاشقِ امام ہے، میں عاشقِ امام

تجھ کو نئی سے کام ہے مجھ کو نئی سے کام دونوں تلاشِ حق میں ہیں سرگرم صبح و شام

تو واقعہِ ثارِ امامِ شہید ہے

تیری شنید میرے لئے چشمِ دید ہے

(۱۴) میں دہر میں زمان و مکاں سے ہوں ماورا مجھ سے ہی روز و شب ہیں مجھے روز و شب سے کیا

ہر ابتدا مجھی سے، بھی پر ہے انتہا لیکن مرے نفوذ سے باہر ہے کربلا

وہ کربلا حسینؑ کی جو خواب گاہ ہے

دار و مدارِ اُھمڈ اُن لا الہ ہے

(۱۵) جو ہے زمیں پہ قطعہٴ جنت وہ کربلا جس میں بنی حسینؑ کی تربت وہ کربلا

جس میں سوارِ دوشِ رسالت وہ کربلا جس کو ملی ہے عرش کی عظمت وہ کربلا

منسوب ہے جو صبر کے پروردگار سے

خارج ہے حدِ گردشِ نیل و نہار سے

(۱۶) اس خاک پر جو ہے لحدِ شاہِ نامدار دینِ محمدی میں ہے اس کا بڑا وقار

عکمِ طلوع جب مجھے دیتا ہے کردگار پہلی شعاعِ چوٹی ہے ہمسہٴ مزار

ہر روز فرض ہے کہ مکرر کروں سلام

ڈوبوں سلام کر کے نکل کر کروں سلام

(۱۷) تسلیمِ کربلا کا ہے ادنیٰ صلا نجات آئے گناہگار یہاں، لے کے جانِ نجات

جنت کے عشق کی نہیں ہرگز جزا نجات اس خاک کا ہے عشقِ شفاعتِ دلِ نجات

ایسی کوئی گنہ کے مرض کی دوا نہیں

جنت کی خاک خاک ہے، خاکِ شفا نہیں

(۱۸) دنیا پرست بھی جو یہاں آئے دیں ملے چشمِ ولا کو سرمہٗ عینِ الیقین ملے
اس خاک جاں نواز سے جس کی جہیں ملے ہستی میں چیتے جی اسے غلہ بریں ملے

رجبہ بڑا ہے اس چمن حق سرشت کا

سویا ہے اس کی گود میں مالکِ بہشت کا

(۱۹) یہ سر زمین پاک زمینوں کی بادشاہ دنیا سے کج مدار میں سیدی اہد کی راہ
حق کوش، حق بدوش، حق آموز، حق پناہ کتب ریاضتوں کا، تو عرفاں کی درس گاہ

ملنے ہیں مبر و شکر دسکوں کے سبق یہاں

قرآن عشق کے ہیں بھر ورق یہاں

(۲۰) اس خاک میں ملا ہے چمن بو تراب کا اس خاک میں لہو ہے رسالتِ آقا کا
اس خاک میں خزانہ ہے علم الکتاب کا ہے دور دورہ قلم کے آفتاب کا

محبوب مصطفیٰ ہے، مشیت پسند ہے

جب تو نظامِ شمس کی حد سے بلند ہے

(۲۱) بائیں ہا نظر میں ہیں جو واقعات سن اسبابِ کربلا کے بعد التفات سن
پھر حالِ امتلائے کنارِ فرات سن پیاسوں کا ذکر وحدتِ ذات و صفات سن

دربانِ بارگاہِ رسالت پناہ ہوں

میں جذبہٗ حسین کا عینی گواہ ہوں

(۲۲) اُس جد کے اُس پدر کے جگر بند تھے حسین تلقینِ حق سے جن کی نہ تھا کافروں کو چین
جو مصلحت سے لائے تھے ایمان بہ ذیہد و زین ایمان و کفر کے تھے وہ دراصل بین بین

حق کی طرف ذراہِ سیاست جو آئے تھے

اک آگِ انتقام کی سینوں میں لائے تھے

(۲۳) ذہنوں میں کرچکے تھے یہ منصوبہٗ بندیاں اسلام کو بتائیں امارت کا آستان
یہ راز جانتے تھے جو پیغمبرِ زماناں شبیر سے یہ کہتے تھے اکثر کہ میری جاں

تا تا پہ آنچ آئی تو پھر کیا کریں گے آپ

کی عرض وہ کریں گے کہ دیکھا کریں گے آپ

- (۲۳) جب تک رہے جہاں میں رسول ملک خصال توڑے اصول حق کو، کسی کی بھی کیا مجال
منوں رات جس میں نبیؐ کا ہوا وصال گویا یہ کہتی آئی کہ اے فاطمہؑ کے لال
تمہید داستان شہادت شروع ہے
عاشور کی سحر اسی شب سے طلوع ہے
- (۲۴) لایا جہاں میں جو زماں اک عجیب دور فیروں کے رنگ ڈھنگ یگانوں کا طرز و طور
میں نے ہر انقلاب کو دیکھا ہچشم غور مہد رسول اور ہی کچھ تھا یہ تھا کچھ اور
شام و سحر عجیب تماشا ہوا کیا
سورج کی دھوپ چھاؤں میں کیا کیا ہوا کیا
- (۲۵) آئین حق میں رد و بدل کے محرکات بدلے ہوئے کچھ آج سے کل کے محرکات
بھاری کسی جگہ کہیں ہلکے محرکات صفین و نہروان و جمل کے محرکات
ہر ہر قدم پہ راہ میں آتے چلے گئے
بنیاد کربلا کی اٹھاتے چلے گئے
- (۲۶) دنیا سے کچھ بتوں کی نفرت کے موجبات اور کچھ ابوتراب کی عزت کے موجبات
ہیم سیاستوں میں کیا ست کے موجبات پھر ٹالشی میں غدر و خیانت کے موجبات
ناموس حق کی بیخ کنی میں دخیل تھے
سب کربلا کی راہ کے یہ سنگ میل تھے
- (۲۷) بعد از علی حسن سے جماعت کا اختلاف طینت کا اختلاف، طبیعت کا اختلاف
انصاف کے خلاف خلافت کا اختلاف ملت کو زہر تھا، یہ امارت کا اختلاف
اُس وقت صلح مصلحت کردگار تھی
نکوار کے رکے ہوئے پانی کی دھار تھی
- (۲۸) دس سال بے دریغ مسلسل وہ جبر و قہر جکڑے ہوئے وہ ظلم کے پنجے میں دشت و شہر
تحریک جانشینی دلبر کی دل میں لہر انجام کار کام حسن اور جام زہر
کیا قہر ناک پیش کش زہر تاب تھی
اس زہر میں یزید کے خنجر کی آب تھی

(۳۰) آلام و ابتلا و محن کے بعد پڑنے لگیں حسینؑ پہ نظریں حسن کے بعد
حاکم ہوا یزید جو بیاں حسن کے بعد باغی نے بڑھ کے اصل کو تاکا جن کے بعد

جب ہو گیا یقین کہ دین خدا چلا

جب حامل بلا طرف کر بلا چلا

(۳۱) طے کر کے حادثات کی راہیں قدم قدم مٹی جہاں کی تھی وہیں آئے مع حرم

ظہرے کنارہ نہر رواں قبلہ ام یہ کہہ کے اٹھ گئے کہ شرائض نہ دیں گے ہم

راحت کی اک گھڑی بھی میسر کہاں ہوئی

یاں تک کہ صبح وعدہ طفلی عیاں ہوئی

(۳۲) وہ صبح قتل حضرت حمزہؑ حق اس لرزے میں کائنات، فضا میں ہجوم یاس

بے چین جن و انس، ملائکہ بھی بدحواس دل بھی، نظر بھی، روح بھی، ماحول بھی، اداس

کس نے کہا شہیدوں کے قاتل وہ دن نہ تھا

اس روز کوئی ان کے سوا مطمئن نہ تھا

(۳۳) بام افق پہ صبح ہوا جب میں ضوفاں پھیلی تھیں غازیوں کے رخوں کی تجلیاں

دس ہیں طفل و بچہ تو دس پانچ نوجواں ایسے جواں کہ ناز جہاں فخر خاندان

جب تک زمین زیرِ فلک برقرار ہے

میر حسینؑ ان کی وفا یادگار ہے

(۳۴) صف بستہ سر بکف تھے جوانان شیر دل ہمت تھی جن کی خلط شجاعت تھی آب و گل

قائد کے تیروں سے نظر جن کی حوصل طوقاں بھی نظم و ضبط میں جن کے نہ ہو غل

فطرت سے پیچہ کش ہوں جو حق کا مفاد ہو

ایسے دلیر ہوں، نہ پھر ایسا جہاد ہو

(۳۵) ایک ایک، وہ دلیر جو یکائے روزگار دیندار و پر خلوص و متین و وفا شعار

غازی، دلیر، یوسف بازار کارزار کوثر کی آبرو، چمن غلد کی بہار

یہ گل کہاں تھے گلشنِ عمر سرشت میں

دنیا ہی سے بہار گئی ہے بہشت میں

(۳۶) چیدہ وہ حق شناس و حق آگاہ و حق گزار ذی علم و ذی فضیلت و ذی جاہ و ذی وقار

جاں باز، سرفروش، عمل گوش، جاں نثار با عزم، ہاشور، جواں مرد، مرد کار

تصویر تھی جلالتِ ہدیر و حسین کی

انساں کے روپ میں تھی شجاعت حسین کی

(۳۷) چہروں پہ تھا اجل کے تصور سے انبساط نظروں میں تھا عروسِ شہادت سے اختلاط

زخموں کے پھول پیاس میں تھے بامٹ نشاط پانی کے ذکر سے بھی زبانوں کو احتیاط

سینوں میں سوزِ حق کے شرارے لئے ہوئے

اہرہ میں لا تھا کے اشارے لئے ہوئے

(۳۸) رخ پر تھا لور دل میں حوادث کی گرد بھی نصرت کا جوش بھی، بشریت کا درد بھی

صابر بھی تھے، حلیم بھی، میدان کے مرد بھی مقصد بھی تھا نظر میں دفاعی نہر بھی

یہ راز صاف وقت جہاد آشکار تھا

ان کا وہ صبر، جبر نہ تھا اختیار تھا

(۳۹) پیرانِ خم کمر کی وہ صولت و احتشام چلنے میں تیر، شکل میں شمشیر بے نیام

گہ حاجتِ رکوع، گہ صورتِ قیام وہ عید کی نماز تھی، یا نصرتِ امام

یہ زورِ الفیض ہر یوترب تھا

جہری کی سمت تھکے جو دیکھا شباب تھا

(۴۰) جہری کے طنطنے کی عجب آن بان تھی ان کی فزاں بہار کے موسم کی جان تھی

اعضا ضعیف تھے، پہ طبیعتِ جوان تھی جھک کر جو چلتے تھے، یہ شرافت کی شان تھی

یہ دہ پہ تھا شیب کا فیضِ شریست سے

آئی تھی دیکھنے کو جوانیِ بہشت سے

(۴۱) جہری میں تھڑیوں سے حرمین جو تھا بدن جن کر گیا شباب یہ جنت کا پیرہن

کہتی تھی صاف لوحِ جہیں کی ہر اک شکن ابھرے ہیں یہ نقوشِ تولاے پہنچن

نصرت کے دلولے میں جو مدہوش ہو گئے

اعضا کی تھڑیوں سے زرہ پوش ہو گئے

(۳۲) بڑھ بڑھ کے وہ دکھائی بڑھاپے میں صفوری
 جھپٹے جو لب چبا کے دعا کو وہ حیدری
 غصے کا حسن بن گئی اعضا کی تھر تھری

بل تھا کمر میں ان کی خمیدہ کمر نہ تھی
 لرزش تھی گو کہ پاؤں میں، لغزش مگر نہ تھی

(۳۳) یوزھوں کا یہ شکوہ وہ بچوں کے دلوں کے
 عہاق نامدار کی آغوش کے پلے
 تنویر بازوؤں پہ گلے میں تھے پر تلے وہ لونہال کھیت میں تلوار کے پھلے
 تفصیل کیا سناؤں وہ کیسے دلیر تھے
 کافی ہے یہ کہ بیشہ حیدر کے شیر تھے

(۳۴) بچوں کا دیکھ کر رخ پڑ نور و مطمئن ہو کر خجل چلا سوئے مغرب زمیں سے دن
 پڑھتے تھے یہ فہیم کا مصرع سب اس وجہ "صلی علی محمد و آل محمد"
 ان مہوشوں کی خاک قدم چوم چوم کے
 قدسی درود پڑھنے لگے جموم جموم کے

(۳۵) شوق دعا میں ان کا جھپٹنا وہ بار بار رہ رہ کر آستین الٹتا وہ بار بار
 پیہم صلیں الٹ کے پلٹتا وہ بار بار بچوں کی ہٹ پہ فوج کا ہٹا وہ بار بار
 تھا شاہ کا لحاظ بھی غیظ و غضب کے ساتھ
 غصے میں تھے بھرے ہوئے لیکن ادب کے ساتھ

(۳۶) تاجر کی شفقتوں سے وہ مہر و وفا کا ذوق دھن سرفروشیوں کی، تو جانبازیوں کا شوق
 تیر پہ ذوالفقار کے وہ ابروؤں کو فوق شانوں پہ زلفیں، میان میں جھپٹیں، گلوں میں طوق
 نو دس برس کے سن میں جوانوں سے بڑھ گئے
 لڑکے بڑے بڑوں کی نگاہوں پہ چڑھ گئے

(۳۷) بچپن کا وہ جہاد وہ ساکھے کا کارزار وہ کھلبلی وہ حشر وہ ہلچل وہ انتشار
 پہلی پہل کی جنگ میں وہ خاتے کے وار یہ دس گرے، وہ ہیں، ادھر سو ادھر ہزار
 تن تن کے یوں لڑے کہ سپاہوں پہ چھا گئے
 ضربیں وہ تھیں کہ مجھ کو علی یاد آگئے

(۴۸) خونِ عدو سے رن کا عجب رنگ کر گئے فوجوں پہ زندگی کی قبا جگ کر گئے

چاروں طرف سپاہ کو چر رنگ کر گئے ایسا لڑے کہ خاتمہ جنگ کر گئے

بچنے کی ان کی تیغوں کی جھنکار دور تک

یعنی امام مہدی دیں کے ظہور تک

(۴۹) مولا کی انجمن کو ملے تھے عجب چراغ زخموں پہ زخم کھا کے بھی وہ گل تھے باغِ باغ

تا ظہر ان کی نو سے مطر رہے داغ پھر فاطمہ کا چاند تھا اور ان گلوں کے داغ

جنگل میں اہل بیت کی بستی اجڑ گئی

عالم کے پیشوا سے جماعت بچھڑ گئی

(۵۰) اک دوپہر میں چھٹ گئے سب یار و اقربا تاریخ بن کے رہ گئی ایک ایک کی وفا

پاس ادب سے شد کے وہ اتنے تھے آشنا دم توڑتے تھے اور انھیں دیتے نہ تھے سدا

مقتل سے ایک بھی نہ پکارا تھا یا حسین

نعرہ تھا یا علی تو اشارا تھا یا حسین

(۵۱) تا عصر شانِ صبر دکھاتے رہے حسین ہدیے خدا کی نذر کو لاتے رہے حسین

ماں باپ کا وقار بڑھاتے رہے حسین دریا دلی سے گھر کو لٹاتے رہے حسین

خیسے میں آئے دے کے تسلی چلے گئے

اک لاش اٹھا کے لائے تو اک لاش لے گئے

(۵۲) سب دوست سب عزیز و برادر ہوئے شہید جرأت دکھا دکھا کے غفنگر ہوئے شہید

عہاں و قاسم و علی اکبر ہوئے شہید آفوش میں حسین کی اسڑ ہوئے شہید

مٹی نہ دی کبھی کسی بیٹے کو باپ نے

گاڑا زمین میں اپنے کلیجے کو آپ نے

(۵۳) بعد اس کے امتحان کا وہ آگیا مقام روتا ہوں خون، یاد میں جس کی، میں صبح و شام

تھا تھا قتل گاہ میں زہرا کا لالہ قام اب میری انتہائے تمازت تھی اور اہام

گری تھی اپنے نقطہ اوج کمال پر

میں چتر زر لگائے، تھا زہرا کے لال پر

(۵۳) وہ دھوپ کی تپش تھی کہ فطرت تپیدہ دل وہ مجھ کو حکم یہ کہ نہ اپنی جگہ سے مل
وہ شہ کی تشنگی کہ جگر سوز و جاں نسل تپتے ہوئے سلاح جسد سے وہ متصل

حدت سے شعلہ ریز فضا کائنات کی
زخمی بدن پہ تیرا ہوائیں فرات پر

(۵۵) وہ حدِ اعتدال پہ ساعات ابتلا وہ جانبِ حسین مرا رخ پھرا ہوا
اس وقت سرد قاسم سلطان کر بلا میری شعاع کے لئے تھا خطِ استوا
یعنی بہت قریب شہ بحر و بر تھا میں
نیزوں پہ تھے حسین سوا نیزے پر تھا میں

(۵۶) ناگاہ میں نے چھاؤں سی دیکھی زمین پر پنہاں ہوئے نگاہوں سے سلطان بحر و بر
جھک کر بغور جانبِ مقتل جو کی نظر دیکھا عجیب مہر پر درد و پُر اثر
فوج ملائکہ کو جلو میں لئے ہوئے
روح الامیں پروں سے ہیں سایہ کئے ہوئے

(۵۷) کہتے سنا یہ جان رسول حسین کو جبریل کھویئے نہ مرے دل کے چین کو
لطف آرہا ہے قلم کے نور عین کو اس مہر سے معاف ہی رکھے حسین کو
اس وقت میری سمت ہے رخِ مشرقین کا
اللہ صبر دیکھ رہا ہے حسین کا

(۵۸) حکمِ امامِ وقت کا واجب تھا احترام روتے ہوئے چلے گئے جبریل نیک نام
تھا وقتِ عصر کر کے تنہم وہ امام پڑھنے لگے نماز، بڑھا شریعت کا کام
مولا جھکے سجود میں حق یقین کے ساتھ
دونوں جہان ہو گئے غم اک جہیں کے ساتھ

(۵۹) آگے سوائے ہائے ستم اور کیا کہوں قاتل تھا اور امامِ اُمم اور کیا کہوں
قرآن اور شقی کے قدم اور کیا کہوں فریاد اور اہلِ حرم اور کیا کہوں
خوں میں نہا کے شامِ شہادت گزر گئی
محسوس یہ ہوا کہ قیامت گزر گئی

(۶۰) آندھی اٹھی سیاہ مجھے لگ گیا کہن دوڑے حرم سرا کی طرف اظلم زمن
جلنے لگے خیام غریبان بے وطن ڈیوڑھی پہ ہاتھ ملتی تھیں مظلوم کی بہن
کہتی تھیں روکے ہائے مقدر یہ کیا ہوا

اعتراف مرا مریض ہے غش میں پرا ہوا

(۶۱) اے شامیو! تم اس مرے بچے پر رحم کھاؤ میں ناتوان ہوں ارے لوگو! کوئی اٹھاؤ
اکبر کہاں ہو عابد بیمار کو بچاؤ عہن گھر کو آگ لگی ہے بجائے آؤ
جانِ حسن پھولی پہ ذرا مہرباں ہو تم

آجاؤ جلد عون و محمد کہاں ہو تم

(۶۲) مٹی ہے بے نشاں کی نشانی میں کیا کروں بڑھتی چلی ہے شعلہ فشانی میں کیا کروں
مٹ نہیں بجھانے کو پانی میں کیا کروں جل جائے گا ارے مرا جانی میں کیا کروں

اب تک ہے خیر آؤ انی دیکھ بھال لو

بھیا حسین اپنی امانت سنبھال لو





اسلام کی تقدیر حسین ابن علیؑ ہیں

بند: ۷۴

بمقام: رامپور، ہندوستان

تصنیف: ۱۹۴۸ء

(خلاصہ)

فضائل امام حسینؑ یزید کے عہد حکومت کے حالات ___ دین کے سلسلے میں عوام کی گمراہی ___ کردار یزید اور دربار خلافت ___ مدینے سے امام حسینؑ کے سفر کی تیاری ___ سفر کے موقع پر امام کی بیمار دختر صغراؑ کی کیفیت ___ قافلے والوں کی وقتِ روانگی صغراؑ اور ام البنین، مادر عباسؑ سے رخصت ___



- (۱) اسلام کی تقدیر، حسین ابن علی ہیں تقدیر کی تدبیر، حسین ابن علی ہیں
تدبیر کی تسخیر، حسین ابن علی ہیں تسخیر کی شمشیر، حسین ابن علی ہیں
شمشیر بھی، اور حق کے لئے سینہ پر بھی
سینہ بھی پر ہے، جو ضرورت ہو تو سر بھی
- (۲) احمد ہیں جسد، جان حسین ابن علی ہیں شوکت ہیں علی، شان حسین ابن علی ہیں
یہ کیوں کہوں قرآن حسین ابن علی ہیں قرآن کا ارمان حسین ابن علی ہیں
فہم اس کا جو مشکل ہے، تو مشکل کا یہ حل ہیں
آیا وہ عمل کے لئے، شبیرِ عمل ہیں
- (۳) مضبوطی کردار حسین ابن علی ہیں فولاد کی دیوار حسین ابن علی ہیں
اسلام کے معمار حسین ابن علی ہیں اخلاق کا معیار حسین ابن علی ہیں
بیشیں سر منبر تو محمدؐ کے جگر ہیں
جب کھینچ لیں کھوار تو حیدرؐ کے پسر ہیں
- (۴) حق کے لئے، شیرِ بنیِ گفثار ہیں شبیرؐ باطل کے لئے کلمی انکار ہیں شبیرؐ
ظالم کے لئے عدل کی کھوار ہیں شبیرؐ تاحشرؐ ہے صو جس کی، وہ مینار ہیں شبیرؐ
خود نور ہیں اور نور کے جہرمت میں نہیں ہیں
رخ ایک طرف، پشت پہ نو مہر میں ہیں
- (۵) حضرت کی نظر میں جو ہدایت کے ہیں منظر پوچھے یہ کوئی حرسے کہ یہ کیسے ہیں رہبر
اغیار بھی قائل ہیں کہ یہ بندۂ داود معراج کمالِ بشریت ہے سراسر
جن کو بھی مسجد میں نہ رکتے ہوئے دیکھا
مظلوم کے در پر انہیں جھکتے ہوئے دیکھا

- (۶) وہ رفعت اخلاق، کہ گردوں کو ندامت تعلیم محمدؐ کی یہ زندہ ہے کرامت
 ابد کی شکن، شام یہ بخت کی شامت حیدرؑ کی سی آنکھیں جو شجاعت کی علامت
 وہ شان، وہ شوکت، کہ دلیروں میں یہ غل ہے
 یہ فتحِ خیبر کے گھرانے کا رطل ہے
- (۷) نانا ہیں عمرؑ سے، خدیجہؑ سی ہیں نانی ماں فاطمہؑ زہراؑ سی، جو عصمت کی نشانی
 کعبانِ ید اللہ کے یہ یوسفؑ ٹانی گویا ہیں زلیخائے شریعت کی جوانی
 محشر میں یہ سردارِ جوانانِ جنات ہیں
 ہمیری میں حبیب ان کے جہاں میں بھی جواں ہیں
- (۸) یہ صاحبِ دانش کے طالع کا ستارا والنجم کے مصداق کی آنکھوں کا ہیں تارا
 اب جلوۂ طور آئے یہاں بہر نظارا قرآنِ امامت کا ہیں یہ تیسرا پارا
 آیات کے اسرارِ نہاں کھول رہے ہیں
 یہ مصحفِ خاموش نہیں، بول رہے ہیں
- (۹) بندوں میں یہ اک آئینۂ خالق عادل مانندِ پیہرِ ہمہ اوصاف میں کامل
 قائل نہیں جو ان کے وہ اس کے تو ہیں قائل صلواتِ نبیؐ پر جو ہے، یہ اُس میں ہیں شامل
 جو اس کا ہو منکر اسے آیات سنا دو
 پھر بھی نہ اگر مانے تو صلوات سنا دو
- (۱۰) اے منزلِ توفیقِ خدا مرکزِ تائید باقی ہے ترے دم سے عبادت ہو کہ توحید
 عاشور کو جس وقت لبِ بام تھا خورشید وہ عصر کی طاعت ہے تری زندۂ جاوید
 جدے کی ترے عمر، ابد سے بھی بڑی ہے
 تا حشر کی مدت، تو فقط ایک گھڑی ہے
- (۱۱) تو حق کا سہارا ہے، تو حق تیرا سہارا اولاد سے بڑھ کر، تجھے اسلام ہے پیارا
 جب شام میں سرفتنۂ باطل نے ابھارا گھبرا کے تجھی کو تو شریعت نے پکارا
 مولا! جو غرض مند مسلمان بنے ہیں
 آنکھیں نہیں اور حافظِ قرآن بنے ہیں

(۱۲) اسلام پہ اس وقت عجب وقت پڑا ہے باطل کا منہم حق کے مٹانے پہ اڑا ہے
ایوان دشتی میں تھیر یہ بڑا ہے شاہی کا علم قصر خلافت پہ گڑا ہے
سے پی کے یہ دعویٰ ہے یزید اموی کا
"میں" قافلہ سالار ہوں دین نبوی کا

(۱۳) اس "میں" کے پس پشت ہے پنہاں وہ رعوت جس میں ہے شہنشاہی قیصر کی خشونت
تہ میں ہے ان اسلاف کے لاشوں کی سکونت ہے دور جہالت کی بسی جن میں عنونت
ظاہر چلن ایسا ہے کہ مسلم کا لقب ہے
باطن کا ہے یہ حال جو پہلے تھا سواب ہے

(۱۴) سودا جو سلف کا ہے وہ نکلا نہیں سر سے کچھ غور سے مطلب، نہ غرض فکر و نظر سے
جاہل ہے اسے کام اگر سے نہ مگر سے جس راہ چلیں خضر پلٹ آئے ادھر سے
یہ غول بھڑکتا ہے ہر اک ہادی رو سے
شیطان کی شہ پر اسے پر خاش ہے شہ سے

(۱۵) روایت نہ شریعت کا کسی بزم میں گاڑا تقدیس کا گھر، عیش کی محفل میں اجاڑا
اس دیو کو پریوں کی نزاکت نے پچھاڑا دربار خلافت ہے کہ اندر کا اکھاڑا
دیوار بھی کیجے کی ہلا دی ہے پتا بھی
مشغول ہوتا بھی، کبھی ہم وزن ہوتا بھی

(۱۶) ہر دم ہے تلاوت کے عوض نقد نبوتی اضلال کی کوشش عوض موعظہ گوشتی
یک آئندہ، دو آئندہ، سہ آئندہ نوشی اسلام کے بازار میں ایمان فروش
منہ موڑا ہے بعد سے پرستش میں ہے زر کی
شیطان اتر آیا ہے صورت میں بشر کی

(۱۷) اک ظلم کدہ ہے، جو عدالت کا ہے دربار والی ہے گنہگار، تو حاکم ہے زیوں کار
ہے بے عملی فرض، یہ عامل کا ہے کردار داعظ ہے بلا نوش، تو قاضی بھی ہے میخوار
مٹی سے بھی سستی ہے جو پرہیز کی شے ہے
اب مفتی دیں کیوں نہ ہے مفت کی سے ہے

(۱۸) حکام کی جہد ہے معاصی میں رعایا تنگے سے سبک ان کی نظر میں ہیں خطایا
سلجھاتے ہیں آئین جہالت سے قضایا سب اپنی غرض کے کوئی اپنا نہ پرایا
میراث نفاق ان کو جو خر کے میں ملی ہے

توحید کا دعویٰ ہے طبیعت میں دوی ہے

(۱۹) اک معتمد ہیں ان کے لئے شرع کی باتیں اٹھ بیٹھ کی ورزش ہیں مساجد میں صلاتیں
دن روزے میں کاٹے بھی تو میخانے میں ماتیں لقمہ ہیں خلیفہ کا، رعایا کی زکاتیں

جج کو جو چلے سیر و سیاحت کی خوشی ہے

ہے پختن پاک سے کد غمیں یہی ہے

(۲۰) مطلق یہ نہیں دیں کی کسی فرع پہ عامل فزاری کی رسم ان کے جہادوں میں ہے شامل
انبار فریب و فن و تلبیس کے حامل ہیں چال میں مٹاق، تو شطرنج میں کامل

جو کام بھی ہے لہو و لعب کا وہ روا ہے

اس کھیل میں اسلام کو مہرے پہ رکھا ہے

(۲۱) ہوتی ہے بہت اس پہ خلیفہ کی حمایت جو آکے سنا جاتا ہے بے نقد و درایت
اولاد امیہ کی حمایت میں روایت جس طرح گلستاں میں ہے، چوروں کی حکایت

مسجد میں یہی نقد عمل شام و سحر ہے

بازار خیانت ہے کہ اللہ کا گھر ہے

(۲۲) داعظ کو ہے یہ حکم دکھا خواب سنہرے بولے نہ خلیفہ کے خلاف، اس پہ ہیں پہرے
سننے رہو، گو زخم پڑیں سینے میں گہرے ملا ہیں تو گو گئے ہیں، جو سامع ہیں تو بہرے

ظاہر میں قرأت پہ تو ایمان ہے ان کا

جو خلق سے اترائیں، قرآن ہے ان کا

(۲۳) عالم کو ہدایت، تری ہر بات میں ہو جھول آیت جہر پڑھے، مکر کی میزاں میں اسے تول
حاکم ہو رضا مند یہ تفسیر کا ہے مول سر جیسے مفسر لگا ہے بے مغز کا اک خول

تا اہل جو فطری تھے وہ اب اہل بنے ہیں

جاہل ہی نہیں بلکہ ابو جہل بنے ہیں

(۲۳) تہذیب و تمدن سے ہیں سب دور، بہت دور صحراؤں سے بدتر مدینیت کے ہیں دستور

مستاجر و دہقان و صنعت گر و مزدور بندے ہیں امیروں کے غلامی پہ ہیں ماسور

نیرنگ سے مشکوں نظام جو دگل ہے

جو گل ہے وہ کانٹا ہے جو کانٹا ہے وہ گل ہے

(۲۵) دیکھے نہ یہ اطوار، نہ اس شان کی سیرت دیندار کا اسوہ، نہ مسلمان کی سیرت

رگ رگ میں ہے پیوست وہ حیوان کی سیرت تھی خلقت اول میں جو انسان کی سیرت

حق چین کے عزت کا بڑے اوج بڑھے ہیں

شاخون پہ اچکتے تھے جو، منبر پہ چڑھے ہیں

(۲۶) ہے اہل صداقت پہ تشدد کا یہ انداز جیسے ہو مسلط کسی کجنگ پر شہباز

دوہرائے حقیقت جو زباں سے کوئی جانباز نکوار کی جھنکار دباوے وہیں آواز

جرات کو غلامی نہ فقط چھوڑ رہی ہے

حریت جائز بھی تو دم توڑ رہی ہے

(۲۷) پہرے ہیں لیوں پر تو زبانوں پہ ہیں تالے کیا تاب جو حق بات کوئی منہ سے نکالے

اڑے کوئی آیا تو وہ زنداں کے حوالے حاکم ہے یہ رو، تو قوانین ہیں کالے

مفقود نظر والوں کی بینائی ہوئی ہے

گل شام میں تاریکی شب چھائی ہوئی ہے

(۲۸) سو بار جگر ہند کے دلدار نے چاہا ملت میں کئی بار ہوا خون خرابا

مارے گئے حق گوئی پہ دس بیس صحابہ بوزر نے جو ٹوکا تو گلا ان کا بھی دابا

منواتا ہے سب سے وہی جو آتی ہے جی میں

بھولا ہے خدا کو بھی یہ پھولا ہے خودی میں

(۲۹) زردار گن ہیں کوئی لوٹے نہ کھوٹے مفلس کو ہیں دولت کے بھی عزت کے بھی ٹوٹے

قرآن جو پکارا یہ کھرے ہیں تو وہ کھوٹے چٹائی امارت وہ بڑے ہیں تو یہ چھوٹے

ہر صاحب دولت صعب اول میں کمیں ہیں

طاعت کی صفوں میں بھی مساوات نہیں ہے

(۳۰) جب غیظ کا آجاتا ہے حاکم کو روندا ہر ضابطہ پھر تو نظر آتا ہے گھروندا
غصے کا فرس ظلم کے میداں میں جو کوندا لکا، اسے مارا، اسے کچلا، اسے روندنا

نہروں کے حاصل میں بھی شخصیں ہے زر کی

پانی کی بھی قیمت ہے، نہیں خون بشر کی

(۳۱) ایک ایک مسلمان کا حق ہے جو خزانہ ملتا نہیں اس سے کبھی بھوکے کو بھی دانہ

اٹھتے ہیں جو مسکین کبھی مضطربانہ چپکے سے تھپک دیتا ہے یہ کہہ کے زمانہ

یہ مال خلیفہ کو بچے گا تو ملے گا

ناری کے جو دوزخ سے بچے گا تو ملے گا

(۳۲) ہر پل جو خطا کام، تو ہر لمحہ گنہگار قاسم علی الاعلان، نہ کچھ ننگ نہ کچھ عار

کاٹھی سے اہل پڑنے کو ہے وقت کی کھوار شمشیر دو دم کہتی ہے ہل کھا کے یہ ہر بار

اب ساری حقیقت صف ہوجا میں کھلے گی

نیکی و بدی تیج کی میزاں میں تلے گی

(۳۳) نشے میں جو مشغول خطابت ہے بعد ناز مسجد کی نہ حرمت ہے، نہ محراب کا اعزاز

چلاتا ہے اسلام کہ اے واعظ خود ساز اللہ کی لاٹھی میں نہیں ہوتی ہے آواز

سے پی کے جو منبر پہ چڑھے مکر و دغا سے

چنانہ چھلکنے کو ہے، ڈر قہر خدا سے

(۳۴) گل دین کی شاخوں پہ تھر پہلے چلایا پھر سوئے اصول ایک قدم اور بڑھایا

اک دن سر دربار سخن لب پہ یہ لایا اترا ہے نہ قرآں نہ فرشتہ کوئی آیا

حق ہے نہ رسالت ہے جزا ہے، نہ سزا ہے

لذات ہیں، نعمات ہیں، دنیا ہے مزا ہے

(۳۵) سن کر یہ خلیفات جو ہستی ہے حقیقت روتی ہے زیاں کار کی قسمت پہ شریعت

تف کر کے شکر پہ یہ کہتی ہے صداقت فرضی تھی نبوت، تو یہ کس کی ہے خلافت

اعلان جو کر دے کہ خلیفہ میں نہیں ہوں

ہے تخت مرے باپ کا میں تخت نشیں ہوں

(۳۶) بازار میں جاتے ہیں محل سے جو یہ افکار یہاں ہے تا کوہِ تموج کے ہیں آثار

خبریں یہ پہنچتی ہیں مدینے میں جو ہر بار بے چین ہے ناموسِ شریعت کا نگہدار

توفیق جو الہام کے لب کھول رہی ہے

حالات کو میزانِ نظر تول رہی ہے

(۳۷) کوئی بھی جو حاکم کے تشدد سے ہیں ہزار ہیں خضرِ زمانہ سے ہدایت کے طلبگار

کوئے کے مسافر بھی یہی کرتے ہیں اظہار ناتا بھی یہی کہہ گئے ہیں خواب میں اک بار

ایما جو نئی کا ہے وہی فکر و نظر کا

اللہ کے جادے میں ارادہ ہے سفر کا

(۳۸) ہوتی ہے جدا دخترِ پیار پدر سے چھٹتے ہیں حسین ابن علی نورِ نظر سے

اسبابِ سفرِ شہ جو نکلواتے ہیں گھر سے ہے آنسوؤں کی نہر رواں دیدہ تر سے

کچھ سوچ کے ہر بار تڑپ جاتی ہے صفرا

اصفر کی طرف دیکھ کے غش کھاتی ہے صفرا

(۳۹) بیمار تو پہلے ہی سے ہے قاطعہ بیمار اب دردِ جدائی میں بھی ہوتی ہے گرفتار

آزار میں در پیش ہے تنہائی کا آزار یہ زیست کے سامان ہیں یا موت کے آثار

اب کرتی ہے رو کر شہِ ابرار سے باتیں

بعد اس کے کرے گی دردِ دیوار سے باتیں

(۴۰) دکھ درد میں اب تک تھا بھرے گھر کا سہارا آجاتے تھے مو بھی جو بھائی کو پکارا

وہ قافلے کا قائد اب جاتا ہے سارا آزار سے بچ جاتی پر اس صدمے نے مارا

سن چھوٹا ہے، تپ آتی ہے، کز درِ جگر ہے

بیمار کا یہ حال، مسیحا کا سفر ہے

(۴۱) احباب و اعزا سے بھرا آج ہے دربار کانے کا مکان کل سے ڈسیں گے دردِ دیوار

کھانے سے بھی، پینے سے بھی، ہو جائے گی بیزار غم کھائے گا بیمار کو، غم کھائے گی بیمار

بدلے گی فضا، دل کی کلی کھل نہ سکے گی

جو خونِ جگر، کوئی دوا بل نہ سکے گی

(۳۲) کوفے سے خبر جو شے بیکس کو ہے آئی صغرا کے لئے لائی ہے پیغامِ جدائی
بھائی سے یہ کہتی ہے یہ اللہ کی جانی کیا مل نہیں سکتا یہ سفر حق کے فدائی

شہ کہتے ہیں نانا کی جو تقریر ہے نضب

یہ آلِ نبی کا خطِ تقدیر ہے نضب

(۳۳) اس کوچ سے حضرت نے کیا ہے مجھے آگاہ ہوں لاکھ موانع بھی تو جانا ہے اسی راہ

بس جائیں گے جنگل میں جہاں قاطرہ کے ماہ داں دھوم سے ہوگا علی اکبر کا مرے پیاد

سر چڑھنے کو اب پھول نکلتے ہیں چمن سے

چھٹا ہے وطن مجھ سے میں چھٹا ہوں وطن سے

(۳۴) نضب نے یہ تقریر سنی شہ کی جو ناگاہ کانپا لہ قاطرہ، اس درد سے کی آہ

رو کر یہ کہا شہ سے کہ اے سرورِ ذی جاہ جب یہ ہے تو راحت کا سبب اسباب ہو ہمراہ

شہ بولے نہ کچھ اور بجز جملہ تن ہو

ہمراہیوں کے ساتھ بس ایک ایک کفن ہو

(۳۵) ہاں چند تھمک ہوں بزرگوں کے مقرر نانا کا عمامہ ہو تو اماں کی ہو چادر

لے جانا نہ لے جانا ہے خیمے کا برابر اسبابِ بہت کم ہو، کہ لٹنا ہے مقدر

ہر چند کہ ساتھ اپنے تو لے جائیں گے نضب!

لیکن ہے یقین، ہم نہ کفن پائیں گے نضب!

(۳۶) سب نے شہِ ذی جاہ کا ایما جو یہ پایا جو جس کی ضرورت کا تھا سامان منگایا

شہر کا پسر سبز تھا دوڑ کے لایا نیزہ علی اکبر نے بعد شوق اٹھایا

خستی ہوئی مادر کے قریں آئی سیکند

صندوقچہ بندوں کا اٹھا لائی سیکند

(۳۷) اسباب جو بندھوانے لگے سب بہ دل و جاں اصغر کی طرف دیکھ کے کہنے لگی یہ ماں

تم اپنے سفر کا نہیں کچھ کرتے ہو ساماں رکھو ادو کسی اونٹ پہ جھولے کو، میں قرباں

گہوارے میں لیٹے ہوئے کیا سوتے ہو گھر میں

اب پوچھو تم اپنے انگوٹھے کو سفر میں

(۴۸) سامان کا اک ڈھیر جو لوگوں نے لگایا
صبرا نے جو سرا، بادشہ بستر سے اٹھایا
عبارت نے فضا سے قلمدان منگایا
طاقتی ایسی تھی کہ اٹھتے ہی غش آیا

چلائیں ارے لوگو مجھے آہ سنبھالو

اماں میں گری جاتی ہوں لہ سنبھالو

(۴۹) بچے پہ گری دیکھ کے یہ حشر کا منظر
جھولا علی اصغر کا لئے جاتے ہیں اکبر

رو رو کے پکاری یہ بھد یاس وہ مضطر
اے بی بی میری بھی خبر لو کوئی آکر

کیا ہوگا مینر جو دوا مجھ کو نہ ہوگی

کیا صبر کیا سب نے شفا مجھ کو نہ ہوگی

(۵۰) اتنا مرے آزار سے کٹنے کو ہے دواں
اکبر مرے نزدیک نہ آتے ہیں نہ عبار

کیوں بالی سیکھ نہیں تم کو بھی مرا پاس
کیا توڑو گی سب گھر کی طرح تم بھی مری آس

یہ صبر کی بیل بھی دل مضطر پہ دھروں گی

میں روٹھ گئی، تم سے نہ اب بات کروں گی

(۵۱) خواہر کے گلے لگ کے سیکھ یہ پکاری
تم پاؤ شفا اور مجھے تپ آئے تمہاری

میں صدقے سنو تو سہی روداد ہماری
گھر چھٹتا ہے سنگواں ہے بابا نے سواری

لازم ہے سفر آج، یہ فرماتے ہیں بابا

نانا کا ہے کچھ کام، کہیں جاتے ہیں بابا

(۵۲) سامان سفر میں ہیں بحر سے مری اماں
گہوارے میں تنہا ہیں پڑے اصغر ناداں

کچھ مشورہ کرتے ہیں بھی سے شبہ ذیباں
اور لکھتے ہیں ہمراہیوں کے نام چچا جاں

بابا جو بتا دیتے ہیں لکھ لیتے ہیں غمو

ہر بار تمہیں دیکھ کے رو دیتے ہیں غمو

(۵۳) صبرا کو ہوئی شدت شب، سن کے یہ تقریر
گر پڑے، چچا جان کے پاس آئی وہ دلگیر

کی عرض یہ کیا لکھتے ہو اے عاشق شبیر
قربان میں اس ہاتھ کے کیا خوب ہے تحریر

دیکھوں تو ذرا میں بھی اسے پڑھ کے یہ کیا ہے

اس فرد میں میرا بھی کہیں نام لکھا ہے

(۵۴) عیاش بہ شفقت یہ پکارے کہ میں قرباں
یہ بولیں نہ یوں ٹالے جان شہ مرداں
کیوں اٹھ کے یہاں آگئیں بستر سے مری جاں
جو پوچھا ہے تٹلائے کبھئے نہ پریشاں

بولے کہ نہ میرا ہے، نہ یہ کام تمہارا
شاید شہ دیں لکھیں گے، خود نام تمہارا

(۵۵) بیمار نے رو کر کہا ہے ہے مری تقدیر
قسمت کا لکھا مٹ نہیں سکتا کسی تدبیر
تم نے بھی کیا نام بھتیجی کا نہ تحریر
بس جان گئی میں کہ نضا اب ہے گلو گیر
کھلتی ہے وہ کس سے جو مقدر کی گرہ ہو
جب دل میں جگہ ہو تو ورق میں بھی جگہ ہو

(۵۶) تم کوئی ہو اب میرے نہ میں کوئی تمہاری
گری کا سفر ان کے لئے بھی تو ہے بھاری
میں غیر ہوں کبرا دیکھتے ہیں دلاری
خدمت کو انہیں کی مجھے لے چلے میں داری
رستے میں بہت اُن کے میں کام آؤں گی عمو
جھلتی ہوئی بچکا میں چلی جاؤں گی عمو

(۵۷) شفقت سے وہ بولے کہ میں صدقے مری دلدار
ہے پاس زیادہ ترا، تو جب سے ہے بیمار
تجھ سے مجھے کچھ کم، نہ سیکھنے سے سوا پیار
رستے کی صعوبات سے بڑھ جائے گا آزار
محل میں وہ آرام کہاں ہے جو ہے گھر میں
میں کیا ترا دشمن ہوں جو لے جاؤں سفر میں

(۵۸) تپ رہتی ہے ہر وقت، میں صدقے مری دلبر
آتے ہیں عیادت کے لئے جب شہ صفدر
اٹھتا نہیں ٹپکے سے، اٹھاتی ہو اگر سر
رکھ سکتی نہیں ہاتھ بھی بھرے کو جبیں پر
خوردی کا سلیقہ بھی نباہا نہیں جاتا
کمزور ہو اتنی کہ کراہا نہیں جاتا

(۵۹) یہ ضعف کا عالم ہے، مری جاں مری پیاری
چوبیس پہر لی لی پہ غش رہتا ہے طاری
کرتی ہو اشاروں سے ادا طاعت باری
سوچو تو سفر کرنے کی حالت ہے تمہاری
پانی کی طلب ہو تو صدا دی نہیں جاتی
کروٹ بھی نفاہت کے سبب لی نہیں جاتی

(۶۰) ایسے میں سفر، ہٹ نہ کرو دل کو سنبھالو دانستہ خود اپنے کو ہلاکت میں نہ ڈالو
قرآن کا کھلا حکم نہ جذبات میں ٹالو اسلام کی کشتی کو تلاطم سے بچا لو

کچھ بچ جو اس راہ میں پڑ جائے گا صفرا

امت کا بنا کام مگر جائے گا صفرا

(۶۱) امت کا سنا نام تو چپ ہو گئی پیار چہرے نے کہا دل کی قسلی کے ہیں آثار
بٹی کے قریب آ گئے بڑھ کر شہ ابرار پھر رونے لگی دیکھ کے بابا کو وہ اک بار

کہہ تو نہ سکی کچھ لب تسلیم و رضا سے

دامن کی طرح لپٹی امام دھرا سے

(۶۲) سر قدموں پہ بھوڑا کے یہ منت یہ پکاری بابا مجھے گھر چھوڑ کے جاتے ہو میں واری
جاتی ہے جہاں بخشش امت کو سواری چلتی وہیں اسے کاش یہ دکھ درد کی ماری

عسرت کے سبب کوئی ملازم نہیں گھر میں

منہ ہاتھ دھلاتی علی اصغر کا سفر میں

(۶۳) شہ بولے کہ بی بی یہ سخن لب پہ نہ لاؤ امت کا کرو دھیان بس اب دل نہ کڑھاؤ
کھوٹی نہ کرو راہ مری، حجرے میں جاؤ چبھتی ہوئی باتوں سے نہ بابا کو رلاؤ

دل اشکوں کے دریا میں ڈبوتے نہیں صفرا

جب گھر سے کوئی جائے تو روتے نہیں صفرا

(۶۴) یہ کہہ کے سوئے قبر نئی مڑ کے ندا دی لو اپنے نواسے کی خبر، خلق کے ہادی
جانے کی ہمیں خواب میں جب شہ نے رضادی سمجھانے کی صفرا کے نہ کچھ بات بتا دی

پیار نہیں چھوڑتی دامان ہمارا

اور کھینچتی ہے موت گریبان ہمارا

(۶۵) ۷۷ سے جو کی باپ نے بٹی کی شکایت منہ بگنے لگی شاہ کا پیار بہ حسرت
حضرت نے بھی دیکھا جو یہ انداز امامت نازل ہوئی گویا وہیں تسکین کی آیت

بولی کہ نگہبان خدائے جاؤ سدھارو

لو اذن دیا، صبر کیا، جاؤ سدھارو

(۶۶) یہ کہنے جو پھیلا دیئے ملنے کے لئے ہات
فرقت میں ہماری نہ بس اب روئو دن رات
بٹی کے گلے لگ کے پکارے شہ خوش ذات
ہم کو ف سے بی بی کے لئے بھیجیں گے سوغات

زندہ ہیں تو بے جد نے بلوائیں گے تم کو
اکبر کو یہاں بھیج کے بلوائیں گے تم کو

(۶۷) یہ سن کے جو بیمار کا ٹھہرا دل مضطر
دیوڑھی کی طرف شاہ چلے بٹی سے مل کر
ہونے لگے رخصت حرم سبط پیہر
کبرا کبھی ملتی تھی بہن سے، کبھی اکبر

منرا کے محل جانے کی جو فکر بڑی تھی
اصغر کو لئے گود میں ماں دور کھڑی تھی

(۶۸) بار آئی سیکنہ کے گلے ملنے کی جس دم
سب رونے لگے، روئیں پٹ کر جو وہ ہا ہم
یہ چھوڑتی تھیں اُس کو نہ منرا کو وہ پر غم
دونوں کو یقین تھا کہ نہیں ملنے کے اب ہم

بے خود ہوئیں، یوں محو ہکا ہو گئیں دونوں
غش کھا کے گریں جب، تو جدا ہو گئیں دونوں

(۶۹) منرا کو تو عباس کی مادر نے اٹھایا
عباس نے محل میں سیکنہ کو لٹایا
نقارہ بجا کوچ کا اک زلزلہ آیا
زہرا کی دعا آئی کہ ہے ہے مرا جایا

لو جاؤ مری جان خدا حافظ و ناصر
اے موت کے مہمان خدا حافظ و ناصر

(۷۰) مولا جو بڑھے کہہ کے تو ٹھٹھ علی اللہ
اک شور اٹھا نالہ و فریاد کا ناگاہ
مڑ کر جو نظر کی شہ نکس نے سر راہ
دیکھا وہ سماں، ہو گئے بے چین، بھری آہ

عورات ادھر اور ادھر لوحہ کناں ہیں
اور بچ میں مہاش جگر دار کی ماں ہیں

(۷۱) دو عورتیں رخ سے ہے عیاں جن کے غم دیاس
ہیں آپ کی بغلوں میں دیے ہاتھ، چپ وراس
فرماتی ہیں بی بی، مرے پیارے، مرے عباس
آشہ کی اجازت سے مرے لال، مرے پاس

کہتی نہیں میں، چھوڑ قدم سبط نبی کا
سن جا مگر ارشاد ہے اک روح علی کا

(۷۲) یہ سن کے یکا یک جو زکا فدیبہ باری عباس نے بھی روک لی رستے میں سواری
 مادر کے جو پاس آئے تو دکھیا یہ پکاری اب شرم ضعیفی میں ترے ہاتھ ہے داری

جب نزع میں زہرا سے ملاقات کروں میں

ایسا نہ ہو بی بی سے تجل ہو کے مردوں میں

(۷۳) غبارہ بجا کوچ کا اس دم جو قضا را فاش آگیا مجھ کو نہ رہا ضبط کا یارا

بابا نظر آیا مجھے سر نیگے تہہارا مجھ سے یہ کہا بیٹے کو سمجھا دو دوبارہ

اس شان سے جان و دل زہرا پہ فدا ہو

میں ناز کروں، اس کا لقب اہل وفا ہو

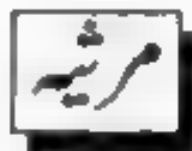
(۷۴) بیٹے پہ مری بی بی کے تم جان بھی وارو بچوں کو بھی صدقے مرے بچے پہ اتارو

آقا ہی کہو جب بھی شہ دیں کو پکارو بس تھا یہی کہنا، مجھے لو جاؤ سدھارو

زہرا کے جگر سے نہ اگر تم نے وفا کی

پھر شیر نہ بخشوں گی قسم شیر خدا کی





اے رُوحِ حریت شرفِ جسم و جاں ہے تُو

بند: ۱۰۴

بمقام: لکھنؤ۔ ہندوستان

تصنیف: ۱۹۳۸ء

(خلاصہ)

حریت کے حدود اسلام کی نظر میں ___ جنابِ حُر اور ان کا جہادِ نفس ___ رات میں دل اور
نفس کی باہم گفتگو ___ نصرتِ امام کا فیصلہ ___ صبحِ امیر سپاہِ شام سے دلیرانہ گفتگو ___
امام کی خدمت میں حاضری ___ غزوِ خطا کے بعد امام سے اذانِ طلّی ___ ثانی زہرا جناب
زینب سے گفتگو ___



- (۱) اے روحِ حیات شرفِ جسم و جاں ہے تُو اک زندگی وہیں ہے جہاں میں، جہاں ہے تُو
 احساسِ بن کے ہر رگ و پے میں رواں ہے تُو بوڑھے کے دل میں ہو تو وہاں بھی جواں ہے تُو
 اک اک ادا پہ تیری ہزاروں کے جی گئے
 تجھ پر جو مرے وہ حقیقت میں جی گئے
- (۲) سرخی ہے داستانِ عمل کی، ترا لہو بچوں کا کھیل، دار و رن تیرے روبرو
 اخلاق کے چمن کی ہے تو قوتِ نحو خوددار تیرے عشق میں پھرتے ہیں گلو بگو
 پھیکا ہے رنگِ دھن میں تری ہر جنون کا
 عازہ ہے تیرے رخ پہ شہیدوں کے خون کا
- (۳) تیرے حضور ہر منکبرِ ذلیل ہے فرعون کے ڈبونے کو تو رودِ نیل ہے
 نخوت کے بگدے میں شکوہِ خلیل ہے تو وحی ارتقا کے لئے جبریل ہے
 روحِ شباب ہستی دنیا و دیں ہے تو
 جانِ آفریں خدا تو حیاتِ آفریں ہے تو
- (۴) بزمِ جہاں کی انجمنِ آرا ہے حیات عزت کی زندگی کا سہارا ہے حیات
 توحید کے فلک کا ستارا ہے حیات فطرت کا اک لطیف اشارا ہے حیات
 ہم ہو تو صرف حق کی سلامی کے واسطے
 انساں نہیں بنا ہے غلامی کے واسطے
- (۵) بے حیاتِ حیات ہے اک نخلِ بے ثمر مضمونِ تُو کا بیدِ خموشی میں کیا اثر
 بخشے نہ دل کو جذبہٴ پرواز تو اگر نکلے کبھی نفس سے نہ مرغِ شکستہ پر
 بندش میں ہے جو نطق وہ کب دل پذیر ہے
 نغمہ بھی چیخنا ہے جو بلبلِ اسیر ہے

(۶) محبوس گر رہے قفس لب میں مرغ آہ وہ جائے فیض عدل سے محروم داد خواہ
 زندان چشم میں ہے نظر بند جو نگاہ یکساں ہے اس کو روز سفید اور شب سیاہ
 دُور ہے صدف میں قید تو بے عز و جاہ ہے

آزاد ہے تو زینت دہم شاہ ہے
 (۷) آزاد قید غرب سے سورج اگر نہ ہو دنیا میں صبح نور کبھی جلوہ گر نہ ہو
 آزادہ رو چمن میں جو بادِ بحر نہ ہو پھولوں کا آب و رنگ بہشت نظر نہ ہو
 جب تک رہا نہ محسوس گل سے شیم ہو
 گلشن میں خاکِ عطر فشاں پھر حیم ہو

(۸) ہر قید و بند دہر میں ہے باعثِ زوال ہاں نہیں قمر کے لئے زیور کمال
 پر بند گر جہاں میں رہے طائر خیال کیا کٹ سکے گا عقل سے پھر بے حسی کا جال
 وارگی کے دم سے ہی یہ کائنات ہے
 دم بند ہو تو ختم نظامِ حیات ہے

(۹) فطرت کی حد میں کفر ہے بندوں میں امتیاز قدرت کے قاعدے بھی ہیں سب حریتِ لواز
 دربارِ کبریا میں ہے محمود بھی ایاز ایجاد آدمی ہے یہ فرق نیاز و ناز
 سوہ ادب ہے یہ بخدا حق کی شان میں
 بندہ نہیں ہے کوئی کسی کا جہان میں

(۱۰) اے حریت تجھی سے قوی ہے ہر اک ضعیف ذرے تری زمیں کے ہیں سورج کے ہم ردیف
 ناحق نہیں ہے قوتِ باطل تری حریف ہے خاکِ کربلا سے ترا جوہرِ لطیف
 تمہیدِ عزم تو ہے بعنوانِ حریت
 نسبت ہے تجھ کو حر سے جو تھا جانِ حریت

(۱۱) وہ بحر کہ تھا ہر اول سلطانِ کربلا آغازِ داستانِ شہیدانِ کربلا
 عنوانِ عزمِ مطلعِ دیوانِ کربلا پہلا شہیدِ فاتحِ میدانِ کربلا
 اول جہادِ نفس میں جس کو ظفر ہوئی
 پھر سرِ فدا کیا تو مہمِ حق کی سر ہوئی

(۱۲) وہ حر کہ جس کی فطرت عالی تھی ارجمند پابند کر سکے نہ امارت کے جس کو بند
جس کی نظر تھی حرص و ہوس سے کہیں بلند جو تھا سپاہِ ظلم میں خوددار و حق پسند

پوچھو ثبات اس کا حسینی گروہ سے
یہ کوہِ نعلِ سکا نہ یزیدی شکوہ سے

(۱۳) وہ حر کہ حریت کی ادا کا شہید تھا وہ حر کہ جس کا جوہر فطرت سعید تھا
وہ حر کہ دل سے مرشد حق کا مرید تھا وہ حر کہ ظاہر اسوئے فوجِ یزید تھا

رن میں ثبوت اپنی صداقت کا دے گیا
بیچے جو سب سے تھا، سبقت سب سے لے گیا

(۱۴) وہ حر کہ قید کفر سے دم میں رہا ہوا باطل کے اژدہام میں حق آشنا ہوا
عقدہ جو دل کا ناخنِ ہمت سے دا ہوا حر ہو گیا کہ بندۂ مشکل کش ہوا

مقصد ملا، مراد ملی، مدعا ملا
جب مل گئے حسین تو گویا خدا ملا

(۱۵) چہرہ فردوزِ معرکہ کربلا ہے حر باطل کی ظلمتوں میں حقیقت نما ہے حر
میزانِ عزم، رتبہ شہاں وفا ہے حر کیا تھا، مگر نصیب تو دیکھو کہ کیا ہے حر

جو رات کو شریک سپاہِ شریر تھا
وہ دن کو ہم نشین جنابِ امیر تھا

(۱۶) حاصل ہوئی جو قربت سلطانِ ارجمند دستِ خدا نے کاٹ دیئے غفلتوں کے بند
چمکا دلا کے نور سے یوں طالعِ بلند بختِ سیاہ، دم میں ہوا چاند سے دو چند

مولا کی بارگاہ میں مقبول ہو گیا
لالے کا داغ چاندنی کا پھول ہو گیا

(۱۷) یہ فیضِ الفیض پر بو تراب تھا داغِ گنہ رشک دو ماہتاب تھا
شب کو کہن کا چاند وہ خانہ خراب تھا جس دم سحرِ نمود ہوئی آفتاب تھا

باد صغیرِ انفعال عجب آن بان تھی
رخسارِ حر میں سورۂ توبہ کی شان تھی

- (۱۸) اہل بیت کی حسینؑ کی، عرفان مل گیا صحبت ملی امام کی، ایمان مل گیا مقصد میں اہل بیت کے مہمان مل گیا مسلمان سے یہ تازہ مسلمان مل گیا زانو ملا حسینؑ کا دنیائے زشت میں پہونچا نبیؐ کی آل سے پہلے بہشت میں
- (۱۹) جاں دے کے زندگی بھی ملی، دل کا چین بھی ماتم بھی گھر میں شاہ کے تھا، شور و شین بھی روتے تھے اہل بیت بھی، شاہ حسینؑ بھی زہراؑ بھی، مصطفیٰؐ بھی، حسنؑ بھی، حسینؑ بھی عزت ملی یہ شاہ کے در سے غلام کو آئے ہیں تو امام لحد پر سلام کو
- (۲۰) ہے یادگار حر کی یہ جرأت یہ صفدری حق کی طلب میں جان پہ کھیلا یہ حیدری فوج حسینؑ کا ہے ہراول یہی جری حر کا جہاد تھا کہ شہیدوں کی راہری خاک شفا پہ خوں جو بہا حق کی راہ میں ہوگا یہی کسی نہ کسی سجدہ گاہ میں
- (۲۱) غازی نے اپنے نفس کو جب تک نہ دی شکست دم بھر کو مطمئن نہ ہوا یہ وفا پرست منظور تھا جو حق کی حمایت کا بندوبست باطل کے حوصلوں کو کیا ساتھ رو کے پست اہل نظر میں شہرہ ذوق نگاہ ہے یہ دین و کفر دونوں کا عینی گواہ ہے
- (۲۲) باطل سے منہ پھرا کے دکھا دی عمل کی راہ معیار حق ہے اس کی شہادت گواہ ایمان کا نور اُدھر تھا، ادھر ظلمت گناہ حیران تھا دورا ہے پہ یہ بندہ مالک بھٹکا کیا تلاش کی راہوں میں رات بھر تو لا ہے خیر و شر کو نگاہوں میں رات بھر
- (۲۳) باتیں تھیں دل ہی دل میں خود اپنے سے تاسر باطل یہ ہے وہ حق، یہ شر ہے تو وہ قمر نفس و ضمیر دونوں صف آرا تھے ہمدگر مائل وہ مال پر، نظر اس کی مال پر وہ بولا زر نہیں ہے تو عزت کہیں نہیں یہ بولا تو حریص ہے انجام میں نہیں

(۲۳) کہتا تھا نفس خوف ہے انجام کا فضول دل کا جواب تھا کہ یہ فطرت کا ہے اصول
اُس کو یہ دھیان دولت و اقبال ہو حصول اِس کو یہ دُھن کہ شدہ کی گدائی مجھے قبول

وہ بولا سب جہان میں بندے ہیں دام کے

اِس نے کہا کہ سچ ہے علاوہ امام کے

(۲۴) کہتا تھا نفس فرض ہے دولت کی جستجو دل بولتا تھا فرض کو بھولا ہوا ہے تو

خواہش یہ نفس کی کہ ہے دنیا کی آرزو دل کا خیال یہ کہ دنی ہے یہ فتنہ جو

اصرار، نفس کا کہ مجھے مال چاہیے

دل کی پکار مال نہیں آل چاہیے

(۲۵) اُس نے کہا یہ اہل سیاست کی خونیں اِس نے کہا درست ہے، میں حیلہ ہو نہیں

وہ بولا کیا معاش کی بھی آرزو نہیں یہ بولا دینے والا ہے رزاق، تو نہیں

اُس کا تھا مشورہ کہ نہ منہ پھیر چین سے

اِس کا تھا فیصلہ کہ ملوں گا حسین سے

(۲۶) اُس نے کہا نہیں ہے جسارت کا یہ محل اِس نے کہا کہ تو نہ بنا مجھ کو بے عمل

اِس گفتگو میں صبر و سکون تھا نہ ایک پل کہتا تھا نفس بیٹھ، تڑپتا تھا دل کہ چل

آخر نہ دل نے شر کی اطاعت قبول کی

پہلی تھی یہ شکست یزیدی اصول کی

(۲۷) دل نے کیا وہ نفس سے جم کر مجاہدہ طے ہو گیا وہ باطل و حق کا مہالہ

دنیا و دین سے ساتھ پڑا تھا معاملہ آساں نہیں تھا بار و جناں کا مقابلہ

اتنی تھی چاہ گلشنِ عنبر سرشت کی

دوزخ کی حد میں کھینچ لی سرحدِ بہشت کی

(۲۸) سکھے کوئی جہاد کے اِس باوقار سے ڈھنگ اپنے سے کی حمایت مذہب میں پہلے جنگ

لب پر سکوت، دل میں شہادت کی تھی انگ آتا تھا ایک رنگ تو جاتا تھا ایک رنگ

لو لگ رہی تھی حق سے جو یادِ امام میں

گھٹا تھا مٹی صبحِ سحر فوجِ شام میں

(۳۰) یہ صف شکن جو لشکر پیاں شکن میں تھا انجمن میں، انتشار میں، رنج و محن میں تھا
کانٹوں میں پھول، ماہ منور گہن میں تھا موٹی کی طرح ساحروں کی انجمن میں تھا

یوں اہل نار گھیرے تھے اس بے عدیل کو
شعلے لئے تھے گود میں جیسے ظلیل کو

(۳۱) اعدا میں گھر گیا تھا جو راہ وفا کا مرد رگ رگ میں تھی لہو کی جگہ حسرت نبرد
آنکھوں میں اشک گرم تو ہونٹوں پہ آہ سرد سینے میں سوز، سوز میں ہمت فردز درد
اک دلولہ جو فکر و تردد کے ساتھ تھا
زانو پہ سر کبھی، کبھی قبضے پہ ہاتھ تھا

(۳۲) وہ فکر وہ امنگ وہ امید وہ ہراس رخ زرد، جسم سرد، زباں بند، دل اداس
تصویر غم، سکوت کا عالم، ہجوم یاس بیضا تو بے قرار جو اٹھا تو بے حواس
پلکیں وہ آنسوؤں کے ستارے لئے ہوئے
عصیاں کی معذرت کے اشارے لئے ہوئے

(۳۳) گو دل پہ چھا رہا تھا عجب صدمہ فراق ذوق عمل سے جھوم رہا تھا یہ خوش مذاق
آنکھوں میں انتظار، نگاہوں میں اشتیاق الفت میں فرد، عشق میں یکتا، وفا میں طاق
غم تھا بہت جو ہر شے تشنہ کام کا
شیخ اشک پر تھا وظیفہ امام کا

(۳۴) روکے ہوئے تھی رات جو عزم وفا کی راہ دنیائے زشت دیدہ حق میں تھی سیاہ
جب شمع جھلکتی تھی ہوتا تھا اشتہاء نجم سحر کو ڈھونڈتی تھی چرخ پر نگاہ
کہتا تھا دل کہ صبح تمنا کدھر گئی
اب کتنی رات باقی ہے، کتنی گزر گئی

(۳۵) قابو میں حر کے تھی نہ طبیعت جو مٹھلی دل میں بھی ہوئی تھی قیامت کی کھلی
ہوتی تھی یاد شے میں زیادہ جو بے کلی گھبرا کے اضطراب میں کہتا تھا یا علی
پہلو نہ تھا جو درد جدائی میں چمن کا
انگی سے نام لکھتا تھا دل پر حسین کا

(۳۶) یوں تھا سحر کے واسطے چناب و بقیار عاشق کو جس طرح شب و صبح کا انتظار
شبم مفت تھارات کے پردے میں انگبار کہتا تھا دیکھ دیکھ کے تاروں کو بار بار

جلدی چمک اٹھے جو ستارا نصیب کا

دیدار ہو سحر کو خدا کے حبیب کا

(۳۷) تھا مختصر سحر کا ادھر خر کہ ناگہاں فوج خدا میں اکبر غازی نے دی اذال
اٹھا پے نماز جری ہو کے شادماں خیر العمل نے ذوق عمل پر کہا کہ ہاں

بانگ اذال سے روح وفا بے قرار تھی

ٹوٹے ہوئے دلوں کی وہ گویا پکار تھی

(۳۸) پُر جوش وہ اذال وہ موذن عمل نواز دلکش صدا میں جس کی کلام خدا کا راز
سو نہ بیاں میں نقشہ داؤد کا گداز گونجا ہوا عراق میں وہ لہجہ حجاز

غل تھا رسالت اور اہمیت کی شان ہے

گویا علی کے منہ میں نبی کی زبان ہے

(۳۹) واں عازم صلات ہوئے شاہ نیک خو حرنے بھی آنسوؤں سے کیا اس طرف وضو
بھائی، پسر، غلام موذّب تھے رو برو سرخ، دلوں میں سجدہ طاعت کی آرزو

تھا جوش پر جو شوق شہادت نماز میں

کی نصرت امام کی نیت نماز میں

(۴۰) واں زیب جا نماز تھے شہ، یاں حری دونوں کے ہونٹ خشک اور آنکھوں میں تھی تری
واں بھی خضوع، یاں بھی کلیجے میں تھر تھری واں شان حیدر تھی تو یہاں عشق بو ذری

جاننا وفا ادھر تھا تو اہل وفا ادھر

قبلہ ادھر تھا، ظاہر قبلہ نما ادھر

(۴۱) فارغ نماز سے نہ ہوا تھا یہ نیک نام جو اک شقی نے آکے عقب سے کیا سلام
بولا غرور و کبر کے لہجے میں تلخ کام چلیے کہ مٹھر ہے امیر سپاہ شام

سجدے سے اب اٹھائے فرق نیاز کو

بندہ نواز، عمر پڑی ہے نماز کو

(۳۲) حاضر در امیر پہ ہیں سب رسالہ دار پیش نظر ہے نقشہ میدان کارزار
ہے ذکر و فکر قتل امام فلک وقار صرف آپ کا ہے مجلس شوریٰ میں انتظار
فوجیں تلی ہوئی ہیں جدال و قتال پر

اجماع ہو چکا ہے کہ حملہ ہو آل پر
(۳۳) غازی سلام پھیر کے بولا بھد غضب گدڑی سے کھینچ لوں گا زباں کچھ کہا جواب
میں اور یزم مشورت قتل تشنہ لب کیا جان کر کیا ہے شقی نے مجھے طلب
ناری نے حر کو سمجھا ہے اپنا غلام کیا
میں جنتی ہوں، مجھ کو جہنم سے کام کیا

(۳۴) بگڑے جو دیکھے شیر کے تیور دم جلال روباہ کی طرف کو ڈبک کر گیا شغال
کہتا ہوا یہ زیر لب اٹھا یہ خوش خصال کب تک یہ روز روز کے جھگڑے یہ قتل و قتال
اے حر کہاں پھنسا ہے غلامی کے دام میں

آزادی دوام ہے یزم امام میں
(۳۵) بے خود بنا چکی ہے علی کی ولا مجھے پروا نہیں ہے اب تو کسی کی ذرا مجھے
آنے دو لے کے شاہ سے اذن دعا مجھے اس ابن سعد شخص نے سمجھا ہے کیا مجھے
ظالم کے لشکروں کا مٹا دوں گا نام تک
خر میرا نام ہے تو بھگاؤں گا شام تک

(۳۶) بھائی نے جب سنا خن عشق بو تراب رحمان دل کی ہو گئی تائید ہاصواب
کی عرض یہ ہے قصد تو پھر دیر کیا جناب چلیے کہ منہ پہ دیں پسر سعد کو جواب
یوں بے کہے جو چھپ کے چلے بھی تو کیا چلے
کہہ کر چلیں کہ روک سقتی بادفا چلے

(۳۷) حر نے کہا یہی ہے اگر مقتضائے حال تاخیر بے محل ہے کہ اب صبر ہے محال
سن کر یہ حکم بھائی، پسر، عبد خوش خصال تینوں سلاح باندھ کے آئے بھد جلال
لے کر خدا کا نام نمازی رواں ہوئے
باطل کا سر کچلنے کو غازی رواں ہوئے

(۴۸) آگے تھا سب کے حر، صفت شیر خشکیں پیچھے غلام، جان و فاء، حریت قریں

بیٹا سوئے یار، برادر سوئے ہمیں سر پر خدا، لبوں پہ شہ، دل میں شاو دیں

اس شان سے جو حق کے یہ پیارے نظر پڑے

دن میں سپاؤ شام کو تارے نظر پڑے

(۴۹) پہونچے جو روبروئے بن سعد یہ جری ہیبت سے پڑ گئی تن خود سر میں تھر تھری

دیکھا کہ سر اٹھائے کھڑے ہیں یہ حیدر تھی سوچا کہ کچھ کہا تو سنوں گا کھری کھری

نظریں بتا رہی ہیں کہ آنکھیں دکھائیں گے

تیوری چڑھی ہوئی ہے، بھلا سر جھکائیں گے

(۵۰) لب کھولنے کی گو کہ نہ حاکم کو تھی مجال لیکن دلی زبان سے بولا وہ بد خصال

کھلا نہیں کہ بند ہیں کیوں لب، دم مقال حیرت ہے ایک رات میں کیا ہو گیا یہ حال

تجھ سے دلیر کو سبب اضطراب کیا

دیکھا ہے شب میں کوئی غم انگیز خواب کیا

(۵۱) بڑھ کر دیا یہ حر نے ستمگار کو جواب دیکھا ہے میرے دیدہ بیدار نے یہ خواب

جیسے جناب ختم رسل اور ابوتراث آئے ہیں کربلا کی زمیں پر بہ اضطراب

آواز ہے بلند جو زہرا کے بین کی

میدان میں گونجتی ہے صدا وا حسین کی

(۵۲) کہنے لگا شقی اس اشارے کو مال کر آیا ہے شب میں حاکم کوفہ کا نامہ بر

مانگا ہے اُس نے سرور کرب و بلا کا سر حیران ہوں کہ کون کرے اس مہم کو سر

لاکھوں میں ہمسر شہ والا نہیں کوئی

صابر سے جنگ منہ کا نوالا نہیں کوئی

(۵۳) مشہور ہے عرب کے دلیروں میں تیرا نام لینا ہے تجھ سے مشورۂ قتل تشنہ کام

میرا خیال یہ ہے بڑھے گی جو فوج شام انکار کر نہیں گے نہ بیعت سے پھر امام

بیعت کا نام سنتے ہی چتون میں مل پڑے

آنکھوں سے حر کی غیظ کے چشمے اُبل پڑے

(۵۴) تن کر کہا خموش ہو، او خانماں خراب قاسق کا کیوں صلح ہو خطر رہ صواب

یہ نار ہے وہ نور، یہ ذرہ وہ آفتاب ڈرتا ہے کیا یزید سے فرزند بو تراب

ممکن نہیں کہ شے کے ارادے کو روک دیں

پہلے بھی کو تیرے کماں دار ٹوک دیں

(۵۵) ذکر اس جگہ امام کی طاقت کا کیا ضرور خادم سے اُن کے آنکھ ملائے کوئی غیور

میں ہوں ترے قریب وہ ہیں تیرے دل سے دور ہاں ہاں ابھی ہو فیصلہ جنگ بے شعور

آ سامنے، کمان اٹھا، یا حسام لے

وہ دوں سزا کہ پھر نہ لڑائی کا نام لے

(۵۶) بولا شقی کہ اُف یہ حقیر، یہ انقلاب اتنا دُرشت اور حقن نرم کا جواب

ان سازشوں کا دیکھ نتیجہ نہ ہو خراب سب سن چکا ہوں قصہ عشق ابو تراب

ح بولا کچھ خطر نہیں کوئی سنا کرے

جیسا سنا ہے تو نے وہی ہو خدا کرے

(۵۷) پوچھا کہ عزم کیا ہے؟ جری نے کہا وفا پوچھا سبب؟ کہا کہ شکر، تری جفا

پوچھا کمال؟ ح نے کہا شاہ کی رضا پوچھا ملے گا کیا تجھے؟ اس سے، کہا خدا

حق تک رسائی آلِ پیبر کے ہاتھ ہے

حق ہے علی کے ساتھ، علی حق کے ساتھ ہے

(۵۸) ح کا جواب سن کے یہ بولا وہ بے حیا لو کر ہے جس کا اس کی نہ خدمت سے منہ پھرا

منصب کو دیکھ، فکر رسالے کی کر ذرا دریا میں رہ کے ہیر مگر سے نہیں بجا

بندہ وہی ہے فرض میں جس نے کمی نہ کی

طاعت نہیں ہے یہ جو کبھی کی، کبھی نہ کی

(۵۹) ح نے کہا خموش ہو او بلی ستم طاعت کو کر رہا ہے سبک بندہ درم

اس ذہنیت پہ طالب بیعت ہے دمہدم بندہ ہوں میں تو آل کا اولاد کی قسم

کرتا ہے طعن بندگی کردگار پر

تف تک روزگار، ترے روزگار پر

(۶۰) عہدے سے واسطہ نہ مجھے تو کری سے کام
منصب یہ کم نہیں کہ علی کا ہوں میں غلام
لے آپ کر اب اپنے رسالے کا اہتمام
او تارک الصلوٰۃ تجھے دور سے سلام

جائے حیا ہے سوچنے والے کے واسطے

قرآن سے منہ پھراؤں رسالے کے واسطے

(۶۱) تو ہے عدوئے عترت محبوب کارساز -
قاتلے بھلے ہیں تیری سلامی سے بے نیاز

شہ کا نیاز مند ہے دنیا سے بے نیاز
تجھ کو جفا پہ ناز ہے مجھ کو وفا پہ ناز

دنیا یہ ہے طریقت دین خدا وہ ہے

تیرا یہ راستہ ہے مرا راستا وہ ہے

(۶۲) دیکھا جو شمر نے کہ بگڑتی ہے بات اب
بولا کہ باہمی یہ کشاکش ہے بے سبب

بازوئے حرنے بڑھ کے ندادی بعد غضب
تجھ کو بڑوں کی بات میں کیا دخل ہے ادب

ما بین گفتگو جو زباں کھولنے لگا

دلال ہے جو بیچ میں تو بولنے لگا

(۶۳) بولا یہ شمر بگڑی ہوئی بات کیا بنے
جو ان کے فائدے کی کہے وہ برا بنے

ماتا کہ تم رفیق شہ کر بلا بنے
اس کا بھی ڈر ہے کچھ کہ نہ جانوں پہ آبنے

یاں کثرت سپاہ سے گیتی میں دھاک ہے

فرزند ہوتامب کے لشکر میں خاک ہے

(۶۴) سن کر یہ لاف، حر کے برادر نے دی ندا
بس بس ستم شعار نہ باتیں بہت بنا

ہی جائیں گے لہو کی پیاسے دم دعا
بھاری ہے لاکھ پر یہ اقلیت وفا

کثرت ادھر ہے فوج کی وحدت نما ادھر

تیری طرف خدائی ہے ظالم، خدا ادھر

(۶۵) مسلم کے لال خون کے دریا بہائیں گے
زیبت کے شیر فوج میں ہلچل مچائیں گے

حیدر کی شان قاسم و اکبر دکھائیں گے
بچے بھی اس گھرانے کے کوسوں بھگائیں گے

مہاش میں ہے شان شہ قلعہ گیر کی

تصویر کھینچ دیں گے جناب امیر کی

(۶۶) تو واقف جلال شہ کربلا نہیں فرزند مصطفیٰ کے تصرف میں کیا نہیں
کیا فاطمہ کا دودھ انہوں نے پیا نہیں یا ہاتھوں ہاتھ زور ید اللہ ملا نہیں

اُنہیں جو فرط غیظ سے وہ آستین کو

ہاتھوں پہ بے مکان اٹھالیں زمین کو

(۶۷) نونل پکارا خیمے میں کب تک یہ گفتگو باہر نکل کے آؤ تو چو نہیں ہوں دودھ ہڈو

ح کے پسر نے مڑ کے کہا اد بہانہ جو حاکم کے دبدبے سے ڈراتا ہے ہم کو تو

کس کا ادب کہ تابع افسر نہیں ہوں میں

اندر بھی حوصلہ ہو تو باہر نہیں ہوں میں

(۶۸) خولی نے ہونٹ چاب کے غصے سے دی عدا سب دیکھ لیں گے رن میں چلو تو سی ذرا

پھر تو غلام ح سے تحمل نہ ہو سکا تجھے یہ ہاتھ ڈال دیا، جھوم کر بڑھا

یہ کیفیت ذور غضب سے تھی شیر کی

غصے میں اُلی پڑتی تھیں آنکھیں دلیر کی

(۶۹) ح نے کہا کہ آؤ نہ رن و بدل کرو کج فہم ہیں شقی، نہ ابھی ان سے بل کرو

بے مرضی امام نہ جنگ و جدل کرو جو دین کا اصول ہے اس پر عمل کرو

پہلا تو فرض یہ ہے کہ دل شہ کا صاف ہو

تیروں سے چھان دیں گے، خطا تو معاف ہو

(۷۰) یہ کہہ کے آنکھ سے جو اشارہ کیا کہ ہاں گھوڑے بڑھے کہ کوئٹہ گئیں رن میں۔ بجلیاں

ٹاپوں سے گرد اڑ کے گئی سوئے آسمان آنکھوں میں دھول جھونک کے غازی ہوئے رنوں

کانٹوں میں پھنس کے گل، صفت بونگل گئے

پلوں کو چیرتے ہوئے آنسو نکل گئے

(۷۱) بل کھا کے ابن سعد نے فوجوں کو دی عدا کیا دیکھتے ہو لے کے کمانیں بڑھو ذرا

جانے نہ پائیں عاشق فرزند مرتضیٰ چلے چڑھے تو مڑ کے پکارا یہ باوقا

فوجیں لڑیں گی خاک صدائے ضمیر سے

عاشق کا دل بھلا کہیں رکتا ہے تیر سے

(۷۲) ہر سو کڑک رہی تھیں کمانیں جو بے پناہ
بڑھتی تھیں شور کر کے جو فوجیں میان راہ
بلتا تھا تا بہ دور بیابان رزمگاہ
گھبرا رہے تھے واں حرم شاہ دیں پناہ

ادجمل جو تھی نظر سے امانت بتوں کی
بے چین تھی حرم میں نواہی رسول کی

(۷۳) ڈیہوڑی پہ آکے شہ کو بلایا بھدھن
فرمایا صبر کیجئے اللہ اے بہن
عصمت سرائے پاک میں آئے شہ زمن
وہ چاہے جو اپنے گھرانے کا ہے چلن

گھبرائیں گی جو آپ تو سب جان کھوئیں گے
روئیں گے جب بزرگ تو بچے نہ روئیں گے

(۷۴) بولی یہ اشک پونچھ کے وہ غم کی جلا
بولے امام دیں حق و باطل میں صلح کیا
کیا ظالموں سے صلح نہ ٹھہری، بہن فدا
کی عرض اس دیار سے اب اٹھ گئی وفا

مہمان کو ستا کے بھی ظالم نجل نہیں
لاکھوں میں ایک شخص کے پہلو میں دل نہیں

(۷۵) زہرا کی لاڈلی سے یہ بولے شہ زمن
دشوار کیا ہے، چاہے اگر رب ذوالجمن
خالق کی مصلحت میں نہیں جائے دم زدن
ظلمت میں شب کی چاند نکل آئے اے بہن

ہوتے ہیں بے اصولوں میں کچھ با اصول بھی
کانٹوں کی گود میں نکل آتے ہیں پھول بھی

(۷۶) مصروف گفتگو تھے ادھر شاہ بحر و بر
گھیرے ہوئے تھے صاف دلوں کو وہ اہل شر
حر کے رفیق فوج کے زرعے میں تھے ادھر
لیکن کسی نے خاک بھی ڈالی ہے چاند پر

ہر گام خل سرخی روئے نجل بڑھے
بادل پھنا، جھوم گھٹا، شیر دل بڑھے

(۷۷) فردوس کو ستر سے چلے تھے جو نیک نام
آتے تھے دور سے جو نظر شاہ کے خیام
آعراف دین و کفر میں راہی تھے تیز گام
جھک جھک کے بار بار جری کرتے تھے سلام

آنکھیں تھیں اشک ریز، پہ غم سے فراغ تھا
جنت جو سامنے تھی تو دل باغ باغ تھا

(۷۸) تھے جادو وفا میں جو راہی اسیر غم بڑھتا تھا جوش، ہوتی تھی جتنی وہ راہ کم
گھوڑے کو حر جو ایڑ لگاتا تھا دمدم تاریخ ڈڑے ڈڑے پہ کرتی تھی یہ رقم

جاتا ہے عشق شہ میں ملازم یزید کا

یہ ہے ثبوت فتح امام مجید کا

(۷۹) بچے ادھر یہ راہ طلب میں رواں دواں صف بستہ تھا ادھر شہ والا کا کارواں
خیسے میں جلوہ گر تھے امام فلک مکاں ڈیوڑی پہ شیر اٹھائے ہوئے حیدری نشان

بیت سے کانپتے تھے طبق آسمان کے

در کے قریں ٹہلتے تھے، سینے کو تان کے

(۸۰) ناگاہ سامنے کی طرف سے اٹھا غبار ٹاپوں نے دی صدا کہ کچھ آتے ہیں شہسوار
عباس نے ڈپٹ کے صدا دی کہ ہوشیار یاں خیمہ زن ہے یثرب و بطحا کا تاجدار

ہے بارگاہ پاک شہ حق پسند کی

اڑتی ہے گرد تمام لو باگیں سمند کی

(۸۱) گونجا جو غیظ میں اسد اللہ کا پسر سمو کے پاس آگئے اکبر ہلز و فر
ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے جو قاسم نے کی نظر بولے عجیب شان سے آتے ہیں یہ ادھر

تج و سپر کو کھول کے لائے ہیں ساتھ کیوں

کھلتا نہیں یہ راز کہ باندھے ہیں ہاتھ کیوں

(۸۲) کہنے لگے یہ مومن و محمد بعد جلال کچھ بھی سہی مگر ہمیں لازم ہے دیکھ بھال
انصار دم کے دم میں ہوئے عازم قتال تن کر چلے زہیر، چمک کر بڑھے ہلال

نصرت کا شہ کی دن جو دکھایا نصیب نے

گہنی تک آستین چڑھاں حبیب نے

(۸۳) شیروں کے بھمکے کی جو پیہم سنی صدا گھبرا گئے حرم کہ یکا یک ہوا یہ کیا
عصمت سرا سے آئے جو باہر شہدا دیکھا کہ آگئے وہ، ابھی جن کا ذکر تھا

نکل شعاع رحم و کرم قلب نور سے

دل سے ہوئے قریب کہ آئے تھے دور سے

(۸۴) حر کا تو حال یہ تھا کہ روتا تھا دمبدم بھائی، پسر، غلام تھے پاس ادب سے خم
چاروں رو وفا میں کھڑے تھے اسیر غم یہ بار انفعال کہ اٹھتے نہ تھے قدم

باندھے ہوئے تھے ہاتھ زباں کھولتے نہ تھے

لب تھر تھرا رہے تھے مگر بولتے نہ تھے

(۸۵) شہ نے کہا کہ اے مرے انصارتشنہ کام تم جانتے ہو کون ہیں چاروں یہ نیک نام

وہ حر ہے، وہ پسر، وہ برادر ہے، وہ غلام سب پر خدا کا فضل ہے سب پر مرا سلام

گل جن کے خنجر تھے وہ بلبل بھی تو ہیں

اس فوج مختصر کے ہر اول بھی تو ہیں

(۸۶) لازم ہے دوستوں کو مرے ان کا احترام محضر میں ہیں شریک یہ چاروں فلک مقام

اکڑ تو حر کے بیٹے کو لائیں بہ اعتشام لے آئیں اس کے بھائی کو عباس نیک نام

حر کی طرف حبیب محبت سے جائیں گے

اب رہ گیا غلام، سو ہم اس کو لائیں گے

(۸۷) دیکھا جو حر نے خلق مجسم کا یہ کرم آتے ہیں پیشوائی کو خود سرور ام

عاصی نے دوڑ کر شہ دیں کے لئے قدم رو رو کے عرض کی کہ نخل ہے اسیر غم

جان ففیع روز جزا بخش دیجیے

وہ باگہ تھانے کی خطا بخش دیجیے

(۸۸) شفقت کے ساتھ بولے امام ملک خصال سر کو اٹھا، گلے سے لپٹ، قلب کو سنبھال

گریہ نہ کر، اداس نہ ہو، دور کر ملال سرور تیرے آنے سے ہے مصطفیٰ کی آل

موقوف کر خدا کے لئے شور و شین کو

رونے سے تیرے ہوتی ہے ایذا حسین کو

(۸۹) کی حر سے درگزر جو امام غریب نے بخش خطا خدا نے، خدا کے حبیب نے

بڑھ کر گلے میں ڈال دیں باہیں حبیب نے پھمڑے ہوؤں کو خوب ملایا نصیب نے

فرزندِ نوجواں سے جو اکبر پٹ گئے

مہاش اس کے بھائی سے بڑھ کر پٹ گئے

(۹۰) سبیلِ نبی نے ہاتھ بڑھائے سوئے غلام قدموں پہ آنکھیں ملنے لگا وہ فلک مقام

یہ حال تھا ادھر کہ افلا پر دہ خیام فضا ہوئی حرم سے برآمد بہ احرام

کی عرض پاس آ کے امامِ اٹام سے

حر کی طلب ہے خیمہ عرشِ احتشام سے

(۹۱) مولا سے اذن لے کے جو آیا قریب در زینتِ ادھر حجاب کے تھیں، لونڈیاں ادھر

خیم ہو گیا سلام کو، ڈیہوڑی کو چوم کر فضا نے عرض کی کہ وفادار نامور

یہ برکتیں ہیں نصرتِ آلِ رسول کی

تجھ کو دعائیں دیتی ہیں بی بی بتوں کی

(۹۲) فرماتی ہیں کہ یہ ترا احساں نہیں ہے کم کھائی ہے تو نے نصرتِ مہر کی قسم

غربت میں غمزدوں کا ہوا تو شریکِ غم مجبور یوں سے اپنی پشیمان ہیں حرم

دشتِ بلا میں وہ سر و ساماں نہیں رہے

ہم قابلِ ضیافتِ مہماں نہیں رہے

(۹۳) جو حال ہے حرم کا نہیں تجھ سے کچھ نہاں فاقے سے تین دن کے ہیں خود تیرے میزباں

فرطِ عطش سے بالی سیکھ ہے بھجاں یہ قحطِ آب ہے کہ بلکتا ہے بے رہاں

غش چند بار ہنسیوں والے کو آئے ہیں

آنسو چھڑک کے ہوش میں استر کو لائے ہیں

(۹۴) رونے لگا یہ سن کے وہ شیدائے بختن بولا بہ اشک و آہ کہ مخدومہ زمن
اپنوں سے اور ذکر ضیافت دم محن مجھ کو فخل نہ کیجئے فرما کے یہ سخن

جینے سے دل ہے سیر فدائے امام ہوں

مہمان غیر ہوتے ہیں میں تو غلام ہوں

(۹۵) فضا سے بولیں سن کے یہ مخدومہ امام کہہ دے مری طرف سے کہ اے خرنیک نام
تو عسین بتوں ہے اے عاشق امام زینب کے دل سے پوچھے کوئی تیرا احترام

تو باوقا ہے ثانی الیاس کی طرح

میں تجھ کو بھائی کہتی ہوں عبات کی طرح

(۹۶) روح نئی گواہ ہے شاہد ہے کبریا اپنوں میں کر چکے تجھے شامل شہ ہدا
بولا یہ سب ہے فیض در آل مصطفیٰ توبہ ہوئی قبول، ملے شاہ کر بلا

تھا کیا معاف نہ سبط رسول نے

خود بخش دیں تمام خطائیں بتوں نے

(۹۷) حیرت سے بولیں خواہر سلطان دو جہاں فضا یہ پوچھ تو، تجھے اماں ملیں کہاں
کی عرض صبح خواب میں تھا میں کہ ناگہاں زہرا نظر پڑیں مجھے کوفہ میں نمجاں

پوچھا وہاں بتوں کو کس کی تلاش تھی

روکر کہا کہ گود میں مسلم کی لاش تھی

(۹۸) پوچھا کہ تجھ سے پھر مری اماں نے کیا کہا بولا یہ حر کہ شہ کے مصائب کا ماجرا
آتا تھا میں کہیں سے کہ بی بی نے دی ندا اے حر بھگ رہا ہے کہاں اس طرف تو آ

معلوم ہے یہ غم کی خبر مشرقین کو

پالا ہے چکی پیس کے میں نے حسین کو

(۹۹) افسوس دور چرخ سے میرا وہ لاڈلا نرغے میں ٹالوں کے ہے بے آب و بے غذا

تغیثیں لئے شریر ہیں آمادۂ جفا گھیرا ہے تو نے، تو ہی مرے لال کو بچا

ہو عذر خواہ، جان امیر حسین سے

کردی ہے میں نے تیری سفارش حسین سے

(۱۰۰) رونے لگا یہ کہہ کے جو وہ عاشق غفور بولیں دلی زبان سے یہ زینب غیور

پھر کیا ہوا، کہا کہ نہ پوچھیں بس اب حضور تھا کچھ ردا کا ذکر، اعادہ ہے کیا ضرور

ہوتے ہمارے ایسی جسارت محال ہے

عصمت سرائیک آئے یہ کس کی مجال ہے

(۱۰۱) بنت علی پکاریں کلیجے کو تمام کر ہوتا ہے جو کچھ آہ مرے دل کو ہے خبر

بابا سے سن چکی ہوں یہ سب حال مختصر جیتے رہیں حسین کھلے چاہے میرا سر

ایاں بتوں کو مری چادر کی فکر ہے

مجھ کو تو صرف اپنے برادر کی فکر ہے

(۱۰۲) افسوس بختِ عمر کہاں تھے یہ با وفا بے اذن جب خیام میں در آئے اشقیا

زہرا کے گھر میں لوٹ بچی وا مصیبتا بنت علی اسیر ہوئیں، چمن گئی ردا

کو فناں تھی آل رسولِ قدیر کی

سرکارِ لٹ رہی تھی جنابِ امیر کی

(۱۰۳) زینب پکارتی تھیں کہ لوگو کوئی بچاؤ اے خیرِ نامدار کہاں ہو مدد کو آؤ

اکبر، کدھر گئے مرے سر پر ردا اڑھاؤ عہاٹ، بازوؤں میں رسن آکے دیکھ جاؤ

آئے نہ تم اگر مری امداد کے لئے

پھر میں نجف کو جاؤں گی فریاد کے لئے

(۱۰۳) بس اے حسرت ہوا روک لے قلم اب عرض کر خدا سے کہ اے ربّ ذوالکرم
جرات بھی اور وفا بھی عطا کر ہمیں بہم تجھ کو ہر اول شہِ مظلوم کی قسم

جانناز و سر فروش و بہادر کا واسطہ

آزادی خیال بھی دے دے حاکم کا واسطہ

☆

مرثیہ

جنت کی آرزو ہے نہ خوفِ سقر مجھے

بند: ۸۱

تصنیف: ۱۹۳۵ء بمقام: لکھنؤ۔ ہندوستان

(خلاصہ)

ائمہ اثنا عشر کے فضائل — امام زمانہ — ولادت — شبِ برأت — دلائل وجود
غیبت — شہادتِ امام حسین —



- (۱) جنت کی آرزو ہے نہ خوفِ ستر مجھے کافی ہے آستانہ اثنا عشر مجھے
 ملتے ہیں روزِ مدح کی گہائے تر مجھے سمجھو چمن میں شل نسیم سحر مجھے
 وارفتہ شائے شبِ خاص و عام ہوں
 بندہ خدا کا ہوں تو علی کا غلام ہوں
- (۲) جو عرش کے سریر کی رونق ہیں وہ علی بعد از رسول پاک جو برحق ہیں وہ علی
 جو مصدر صفات سے مشتق ہیں وہ علی یعنی جو عینِ قادر مطلق ہیں وہ علی
 دونوں جہاں میں جلوہ نرائی علی کی ہے
 بندے سے پوچھئے تو خدائی علی کی ہے
- (۳) اہل نظر پہ مرتبہ مولا کا ہے جلی باغِ قدم کے گل ہیں محمدؐ تو یہ گل
 ہم کیا ہیں، جبکہ اس کا ہے قائل ہر اک ولی بعد از خدا رسول ہیں، بعد از نبیؐ، علی
 شاخ ان کو جالیے نہ انھیں اصل مانئے
 جب مصطفیٰ نہ ہوں تو بلا فصل مانئے
- (۴) بعد از علیؑ، رسول کے ثانی ہیں مجتبیٰ صلح حدیبیہ کی نشانی ہیں مجتبیٰ
 محبوبِ مصلحت کی جوانی ہیں مجتبیٰ ٹھہرا ہوا حسام کا پانی ہیں مجتبیٰ
 تازہ جو ان کے دم سے کرم کا چمن ہوا
 حُسنِ نبیؐ کا نام بھی خُلقِ حسن ہوا
- (۵) ظاہر ہے رحمۃِ حسنِ آسمان مقام کسیت رسول پاک سے پائی، خدا سے نام
 قرآن کا یہ شرف ہیں، حرم کا یہ احرام اک تو نبیؐ کے نورِ نظر، دوسرے امام
 تا نبیؐ سا، باپِ امیرِ حسین سا
 ماںِ فاطمہؑ سی، قوتِ بازو حسین سا

- (۶) شہر کے بعد شاہ مدینہ حسین ہیں دریائے معرفت کا سفینہ حسین ہیں
 سرمایہ عمل کا خزانہ حسین ہیں علم نبی کے اوج کا زینہ حسین ہیں
 باطل کا سر کچل کے عجب کام کر دیا
 اسلام کو حسین نے اسلام کر دیا
- (۷) کیا کیا بیاں کریں شرف شاہ مشرقین جن کا لقب ہے محسن دین خدا حسین
 زہرا کے لال احمد و حیدر کے نور عین مثل نبی مثل علی جان مصطفین
 بیٹھیں جو بزم میں تو رسول قدیر ہیں
 جب تیغ کھینچ لیں تو جناب امیر ہیں
- (۸) سبط نبی کے بعد وہ یکس امام ہے جو زہد میں نمونہ خیر الانام ہے
 حق کے لئے جو قیدی زندان شام ہے یوسف بھی کہہ رہے ہیں کہ بندہ غلام ہے
 زنجیر میں جو پاؤں ہے جان بتول کا
 فکر لئے ہیں کشتی دین رسول کا
- (۹) دور فلک سے گو کہ یہ یکس امیر ہے لیکن وحی شاہ بشر و نذیر ہے
 حلال مشکلات امیر و فقیر ہے بازو بندھے ہوئے ہیں مگر دیکھیر ہے
 دم سے اسی کے باغ نبی باغ باغ ہے
 یہ لال اہل بیت کے گھر کا چراغ ہے
- (۱۰) زین العبا کے بعد ہیں باقر شاہ امام نازاں ہے جن پہ علم نبوت بلا کلام
 جابر نے ان کو ختم رسل کا کہا سلام نام خدا ملا ہے انہیں بھی نبی کا نام
 ہیں لال دختر حسن سبز قام کے
 پوتے امام کے ہیں، نواسے امام کے
- (۱۱) دکھلا دیا حضور نے خلق چیمبری غم سہ کے عاصیوں کو کیا نار سے بری
 جعفر کو ان کے بعد ملا تاج حیدری کہلائے پیروان یہ اللہ جعفری
 صدقہ دہن پہ صدق رسالت تاب ہے
 مانند صبح آپ کا صادق خطاب ہے

- (۱۲) اٹھے جہاں سے جب یہ محمدؐ کے نور میں بیٹھے نبیؐ کے تخت پہ موکے بہ زریب وزین
تھے علم میں یہ زمین عبا، مبر میں حسین کا علم تھا نام پاک، لقب شاہ کاظمین
پہاں نہیں ہے غلق سے رتبہ جو پایا ہے
اکاظمین دیکھ لو قرآن میں آیا ہے
- (۱۳) حق کی رضا سے آپ کے نائب ہوئے رضا جن کو جہاں میں ضامن ثامن لقب ملا
صلی علیٰ حزارِ حقہ دیں کا مرتبا روضہ سے ان کے ارض خراساں ہے کربلا
مثل حسین، یہ بھی امام فریب ہیں
مولا فریب ہیں پہ عجیب و فریب ہیں
- (۱۴) یہ ہوں جو بمقام تو شمشیر بول اٹھے حق کی زباں ہیں کاتب تقدیر بول اٹھے
حاج کا قلم دم تحریر بول اٹھے یہ حکم دیں تو بلبل تصویر بول اٹھے
طوطی حمد صاف پکارے علی علی
قالیں کا شیر اٹھ کے ڈکارے علی علی
- (۱۵) بعد از رضا، سکن محمدؐ، تقی ہوئے بچپن میں جانشین علی دلی ہوئے
بہرہ تقی پاک کے سب متقی ہوئے حاسد بٹے جب ان کے مناقب جلی ہوئے
آمادہ امتحان پہ دل سنگ ہو گئے
مانی کے معجزے سے مگر دنگ ہو گئے
- (۱۶) طفلی سے تھا شباب رسالت جو رونما عباسیوں میں جم کے رہا رنگ آہل کا
سیرت کا بچپن میں دکھایا وہ معجزا مامون ماننے لگا اپنوں کا ذکر کیا
بعد آپ کے جہان کے ہادی تقی ہوئے
دسویں امام خلق میں چوتھے علی ہوئے
- (۱۷) رخصت سرائے دہر سے جس دم ہوئے تقی نائب ہوئے حضور کے دنیا میں عسکری
القاب جن کے ہیں حسن و ہادی وہ زکی دیں کی ہے جن کے پھول سے کھیتی ہری بھری
ہے آسرا، انھیں کا پسر، مومنین کا
حافظ کتاب کا تو محافظ ہے دین کا

- (۱۸) وجہ بقائے خلق، حسن کا ہے لالہ قلم
باقی ہے جس کی ذات سے قرآن بلا کلام
قائم کے دم سے حق کی عبادت کو ہے قیام
دین نبی کی جان ہے در پردہ یہ امام
غیبت کے باوجود یہ شان حضور ہے
فانوس میں چراغ ہے محفل میں نور ہے
- (۱۹) کب تک رہے گا مہر امامت حجاب میں
بل چل چکی ہے دین رسالت مآب میں
جو خطر ہیں ان کے ہیں دل اضطراب میں
مشکوٰۃ جو ہیں جان ہے ان کی عذاب میں
کعبہ سیاہ پوش فلک نیلہ پوش ہے
حد ہو گئی فراق میں قرآن خموش ہے
- (۲۰) الیاس چاہ میں ہیں گرفتار اک طرف
تکتے ہیں راہ خضر طلبکار اک طرف
اور یس زندگی سے ہیں بیزار اک طرف
عینی پڑے ہیں عشق میں بیمار اک طرف
ڈھونڈا ہزار دشت و در و کوہسار میں
اصحاب کہف بیٹھ رہے تھک کے غار میں
- (۲۱) ملا نہیں جو غیب نشیں کا کہیں سراغ
سونی ہے اب زمین تو گردوں ہے سبز باغ
سورج ہے دل کباب قمر کے ہے دل میں داغ
مکہ ہے بے مکیں تو مدینہ ہے بے چراغ
سب منتشر ہیں، حال سبھی کا تباہ ہے
قرآن کے انتشار پہ صورت گواہ ہے
- (۲۲) ہے روز و شب اصول ہدایت کو انتظار
وحدت کو اشتیاق عدالت کو انتظار
مسند نشیں کا تحفہ رسالت کو انتظار
فرق نبی کا تاج امامت کو انتظار
حسرت ہے سب کو مہدی دیں کے ظہور کی
حد ہے کہ منتظر ہے قیامت حضور کی
- (۲۳) لیجئے خبر فروع کی اسے جان بوتراب
اب روزہ و نماز سے غافل ہیں شیخ و شاب
مولا زکات و خمس پریشاں ہیں بے حساب
حج اک طرف، جہاد بھی کھانا ہے بیچ و تاب
مرجھا رہے ہیں پھول جو دین رسول کے
شاخیں ہیں انتظار میں اصل اصول کے

- (۲۳) جانِ نبیؐ کے بحر میں دل ہیں جو بے قرار
اتر ہے کشتگانِ محبت کا حال زار
اتنا سا خواب ہی میں بتا دیجئے ایک بار
کب تک کریں حضورؐ کے آنے کا انتظار
نبضیں بھی ڈوبنے لگیں مٹکا بھی ڈھل گیا
آنکھیں کھلی رہیں گی اگر دم نکل گیا
- (۲۵) پھرتا ہے یوں تلاش میں ہر دم دل اسیر
جس طرح سوئے واحدِ غائب پھرے ضمیر
یوں غار میں نہاں ہے نبیؐ کا مدِ منیر
جیسے ہے نورِ دیدہٴ مردم میں گوشہ گیر
بے جا ہے شک و جود امامِ حجاز میں
نیت کو دیکھتی ہیں کب آنکھیں نماز میں
- (۲۶) اٹھے گا جب حجابِ امامِ ملکِ صفات
پائیں گے نورِ شہ میں دو عالم رہِ نجات
مولا کی ذاتِ فلق میں ہے مژدۂ برات
ہے جب تو ان کا روزِ ولادت شبِ برات
اس رات میں جو دید کی امید ہوگئی
خوش ہو کے دونوں وقت ملے عید ہوگئی
- (۲۷) اس رات کے طفیل میں امت کے دن پھرے
اسلام کا نصیب شریعت کے دن پھرے
تختِ نبیؐ کا بخت، امامت کے دن پھرے
یہ لطف ہے کہ شب میں رسالت کے دن پھرے
محویتوں میں رات کی ظلمت جو کھو گئی
قدر اس قدر بڑھی کہ شب قدر ہو گئی
- (۲۸) زہرہ ریاضِ چرخ میں رشکِ چمنِ بنی
پھیلی وہ چاندنی کہ فضا سہمنِ بنی
فیضِ شبِ برات سے گیتی دامنِ بنی
یہ گل کھلا کہ شمع کی لو گلبدنِ بنی
نہاں تجلیاں ہیں گلوں کی قباؤں میں
گھر گھر چراغ جلتے ہیں تاروں کی چھاؤں میں
- (۲۹) خالق کی شانِ بازیِ آتش سے ہے عیاں
ہیں پہلجڑی کے گلِ شمرِ نخلِ کہکشاں
مہتابِ مثلِ خوشہٴ پرویں ہے گلفشاں
وہ چرخ کی ہے ضو کہ ہے چکر میں آسماں
تاروں کو بے فردغِ اناروں نے کر دیا
جلوہِ قمر کا گردِ غباروں نے کر دیا

(۳۰) حسن شب برات جو ہر دم حریہ ہے لیلائے شب کا جلمہ کہنہ جدید ہے
 ہے رات کا یہ رنگ کہ دن ٹھو دے ہے قرباں ہو صبح عید بھی اب کیا بعید ہے
 جلوہ جو عرش تک ہے ہر اک سنگ و خشت کا

دنیا سے آج رنگ ہے پیکا بہشت کا

(۳۱) یہ رات ہے جہاں میں شب طاعت و دود فرش زمیں پہ چاندنی ہے مائل قعود
 سبزے کی جانماز پہ شبیم کا وہ نمود وہ ڈوبتا نجوم کا وہ صبح کی نمود
 لیلائے شب حجاب سے روپوش ہوگئی
 ہر شمع کانپ کانپ کے خاموش ہوگئی

(۳۲) بارغ جہاں میں مہدی دیں کا ورود ہے ہر شاخ و برگ محو رکوع و سجود ہے
 ٹوک زبان خار جو حمد و دود ہے غنچوں کی بھی چمک میں صدائے ورود ہے
 آمد سنا جو دی ہے امام کریم کی

چٹ چٹ بلائیں لہتی ہیں کلیاں نسیم کی

(۳۳) پُر کیف ہے ساں بھی، ہوا خوشگوار بھی سو بلبلیں بھی ایک جگہ ہیں ہزار بھی
 خوش رنگ بھی ہیں غنچہ و گل مشکبار بھی رگ رگ میں ہے شایب بھی جوش بہار بھی
 تمسکی ہوئی جو روح نبی کی نسیم ہے
 یہ حال ہے کہ جامے سے باہر نسیم ہے

(۳۴) ساقی اب انتظار ترا دل پہ شاق ہے وہ سے پلا جو دلف و کفر و نفاق ہے
 اس کے لئے ہے پھول جو الفت میں طاق ہے اس کی نظر میں خار ہے جو بد مذاق ہے
 کہتا نہیں حرام بھی شیخ اور حلال بھی

لیکن مزہ یہ ہے کہ ٹپکی ہے رال بھی

(۳۵) ساقی پلا دے وہ مئے میحانہ علی جس سے ہزار رنگ کے جلوے ہوں میلی
 اور پس کو یہ شک ہو کہ جنت کی ہے کلی یوسف کو ہو گمان کہ معری کی ہے ڈلی
 الیاس سر چڑھائیں، خضر آبرو کریں

عیسیٰ ہیں خضر کہ ملے تو وضو کریں

(۳۶) بزمِ الست کی جو نشانی ہے وہ شراب جو خضر معرفت کی جوانی ہے وہ شراب
ایمان کا جوش جس کی روانی ہے وہ شراب تسنیم جس کے سامنے پانی ہے وہ شراب

ہر یونہی سلسبیل کا گویا جواب ہے
کوثرِ عرقِ عرق ہے لبِ آبِ آب ہے

(۳۷) ساقی کی غم کو جو میں ایمان بدست ہوں دنیا سے بے خبر ہوں کہ مستِ الست ہوں
ظاہر پرست میں نہیں غائب پرست ہوں یہ دلولہ ہے دل میں کہ بے دیکھے مست ہوں

بیکل ہوں، گو نیام میں پوشیدہ سیف ہے
ساقی کے پاس سے ہے مرے دل میں کیف ہے

(۳۸) جو ایشا کا قہر مکرر ہے وہ شراب جو مددِ عالمِ دینِ جمیر ہے وہ شراب
جو رازِ کائنات کا جوہر ہے وہ شراب قرآنِ پاک کا جو مقرر ہے وہ شراب

وہ آبِ و تاب ہے کہ فحل جس سے فجر ہے
نعت کا خاتمہ ہے رسالت کا اجر ہے

(۳۹) ساقی تری سلاش میں ہم جا بجا گئے ملے گئے، مدینے گئے، کربلا گئے
بستی سے کاظمین کی مشہد میں آگئے ارضِ نجف میں بہرِ ذر بے بہا گئے

اب سامرا کی خاک جبین پر لگائیں گے
غائب کے انتظار میں دھونی رمائیں گے

(۴۰) وہ سے پلا جو حسبِ کل جا بجا بنی کہ کلِ کلنی بنی تو کبھی علّٰی بنی
روحِ الامیں کو جبکہ ملی لا فنا بنی ساقی نے جب نماز میں پی ایشا بنی

کم ظرف نے جو پی تو گلوگیر ہو گئی
زہرا کے گھر میں آئے تسلیم ہو گئی

(۴۱) ساقی یہی ہے دورِ مئےِ ارجواں کا وقت یعنی ظہورِ نورِ امامِ زماں کا وقت
دنیا و دین کے واسطے امن و امان کا وقت جمعہ کی صبح، ہمدِ شعبان، ازاں کا وقت

کیونکر کہوں کہ گود میں زجس کا چاند ہے
چہرے میں ہے وہ نور کہ سورج بھی ماند ہے

(۴۲) زجس کی آنکھیں ہو گئیں روشن، حسن کا گھر خالق نے عسکری کو دیا چاند سا پیر
منہ چوم کر پکاری امامت بکڑ و فر دیکھو جہیں میں نور محمد ہے جلوہ گر

یہ ہے وہ ماہ نقص ہے جس میں نہ داغ ہے

اسلام میں خدا کا دیا یہ چراغ ہے

(۴۳) قرآن زبانِ حال سے بولا ہے افتخار ہے ٹھہرنا باغِ شریعت یہ گلخوار
اسلام فکر و ناز سے کہتا تھا بار بار یہ پھول ہے نبی کے چمن میں سدا بہار

از دست قلم حافظ ایں رب اکبر است

دشمن اگر قوی است نگہاں قوی تر است

(۴۴) باغی جو تاک میں تھے لگے خار کی طرح پنہاں حضور ہو گئے ستار کی طرح
خفی ہیں چشمِ خلق سے اسرار کی طرح قائم ہیں نور ایزد غفار کی طرح

مشکل کشائے خلق جو لیل و نہار ہیں

در پردہ اسمِ اعظم پروردگار ہیں

(۴۵) غیبت سے او حریف خرد بدگماں نہ ہو قائم نہ ہوں جہاں میں تو قائم جہاں نہ ہو
قرآن کا نام آلِ نبی کا نشان نہ ہو لٹ جائیں منزلیں جو کوئی پاسباں نہ ہو

پردے میں وہ نہاں ہے جو وجہ ثبات ہے

ظلمات ہی میں چشمِ آبِ حیات ہے

(۴۶) برباد ہو زمیں جو امامِ زماں نہ ہو مٹی کا ڈھیر ہے وہ جس جس میں جاں نہ ہو
پھر دین ہو رواں جو یہ روح رواں نہ ہو پنہاں نہ ہو تو حق کی حقیقت عیاں نہ ہو

آثار سے عیاں بھی نظر سے نہاں بھی ہے

حجت میں جیسے جیم نہاں بھی عیاں بھی ہے

(۴۷) مہدی نہ ہوں تو خلق میں امن و اماں نہ ہو پھر تا قیامِ کعبہ رب میں ازاں نہ ہو
دنیا میں دین خالق کون و مکاں نہ ہو بن آئے شیخ کی جو یہ سید نہاں نہ ہو

کس کو ہے دخل مصلحت کردگار میں

مثلِ نبیِ امام بھی پنہاں ہے غار میں

(۴۸) پنہاں اگر نہ ہو یہ محمدؐ کا لالہ قام
کلمہ ہو پھر نبی کا نہ اللہ کا کلام
کر دیں عدد شہید مٹے مصطفیٰ کا نام
رخصت ہو بس نماز تشہد کرے سلام

جب دین ہی نہ ہو تو رسالت فضول ہے

واللہ یہ امام بجائے رسول ہے

(۴۹) یا رب وہ دن دکھا کہ دلوں کو سرور ہو
کفر و نفاق و شرک زمانے سے دور ہو
گیستی کے ذرے ذرے میں وحدت کا نور ہو
جس کا یہ سب ظہور ہے اس کا ظہور ہو

جلوہ ہو چار سمت محمدؐ کے ماہ کا

عالم میں غل ہو اشہد ان لا الہ الا

(۵۰) قرآن کا دور آل کی صورت انہی سے ہے
تعامہ اذیاں کی اقامت انہی سے ہے
نام خدا نشان رسالت انہی سے ہے
ڈنکا نبی کا دین کی نوبت انہی سے ہے

مسند نشین حضرت خیر الانام ہیں

خاتم کی مثل کیوں نہ ہوں آخر امام ہیں

(۵۱) وہ نور یہ ظہور وہ رحمت تو یہ اماں
اُن کا مقام عرش خدا ان کا لا مکاں
وہ ہیں جسد یہ فرق وہ ہیں نطق یہ زباں
وہ اول وجود تو یہ آخر الزماں

ان سے نبی کے دین کی زینت سوا ہوئی

واں ابتدا ہوئی تھی یہاں انتہا ہوئی

(۵۲) اسلام کا وہ دل تو یہ ایماں کا ہیں جگر
ہاشم کے وہ پسر یہ شہ بدر کے قمر
وہ آنکھ ہیں یہ نور وہ پتلی ہیں یہ نظر
گویا خلیل کی وہ دعا ہیں تو یہ اثر

خود قول لیں نظر میں جو شیدائے آل ہیں

وہ آمنہ کے لال یہ زہرا کے لال ہیں

(۵۳) وہ ظن ذو الجلال ہیں یہ منظر جلیل
رحمت کی وہ سبیل یہ مختار سلسبیل
یہ نور وہ سراج یہ کعبہ تو وہ خلیل
نانا بھی بے مثال، نواسا بھی بے عدیل

سب انبیاء سے فضل و شرف میں بڑھے ہوئے

احمد ہیں بے پڑھے، یہ محمدؐ پڑھے ہوئے

(۵۴) اُن سے خدا کا نام ہے اِن سے بھی ہے نمود وہ ہامٹ وجود ہیں یہ شاہد الوجود
وہ کھڑے اللہ تو یہ جھٹ وود دونوں کا نام پاک محمدؐ پڑھو درود

یوں ایک ہیں یہ ہارکہ بے نیاز میں
دو رکعتیں ہیں جیسے سحر کی نماز میں

(۵۵) رتبے میں انبیاء سے ہیں افضل شہ ہدا ہیں جب تو حکم رب سے مسیحا کے مقتدا
وہ ہیں اگر خدائے نصاریٰ کے دربار یہ اس کے لال ہیں جو نصیری کا ہے خدا
یہ غار میں وہ چراغ پہ ہیں ان کی چاہ میں
پلہ گراں انہی کا ہے تولو نگاہ میں

(۵۶) ہمام بھی نبی کے ہیں شاہ امام بھی جرأت میں بوتراپ کے قائم مقام بھی
ریشک ہلال عید بھی ماہ تمام بھی عیسیٰ کے پیشوا بھی ہمارے امام بھی
اب کیا کہوں، کچھ ایسے ہی اوصاف پائے ہیں
کل انبیاء کے بعد ہدایت کو آئے ہیں

(۵۷) مثل کریم یہ بھی ہیں بندوں کے کارساز خالق ہے جاں نواز تو یہ بھی ہیں دنواز
قائم ہیں آپ بھی جو ہے قوم بے نیاز اتنا سا فرق ہے وہ حقیقت ہے یہ مجاز
حیدر میں یہ صفت نہ رسالت تاب میں
یہ بھی حجاب میں ہیں خدا بھی حجاب میں

(۵۸) حاصل فصاحت شہ خیر الودا بھی ہے زہد بتول زور شہ لا فتا بھی ہے
خلق حسن بھی صبر شہ کربلا بھی ہے سجاد کا خضوع بھی آہ و بکا بھی ہے
باقر کا علم بیڑہ شاہ زمین میں ہے
گویا زبان جعفر صادق دہن میں ہے

(۵۹) کاظم کا علم بھی ہے رضا کی رضا بھی ہے زہد تقی پاک بھی ہے اتقا بھی ہے
مثل نقی کرم بھی ہے جور دستا بھی ہے بیٹا حسن کا حسن دین خدا بھی ہے
سارے سلف کے رنگ ہیں اس لالہ قام میں
چودہ حُرے ہیں ایک امامت کے جام میں

(۶۰) اثنا عشر میں فرد ہے یہ شاہ دیں پناہ مہدی دیں امام زماں حجت الہ
دور علی ہے غیر کھل بغیر شاہ ناقص رہے گا سال نہ ہو بارہواں جو ماہ

وجہ کمال ہے یہ امام نہیں کا چاند

وہ تیرہویں کا چاند تو یہ چودھویں کا چاند

(۶۱) ان کو علامہ کتب ماسبق کہوں یا نعمت وجود کا اعلیٰ طبق کہوں
برحق کہوں کہ مثل علی عین حق کہوں یا آخری کتاب نبی کا ورق کہوں

پھر بارہویں امام کو اللہ کیا کہیں

جب پہلے پیشوا کو نصیری خدا کہیں

(۶۲) وجہ ثبات کون و مکاں ہے یہی کہیں کھوئے کا علم و کفر کی ظلمت یہ مدہ جبین
پہولے پہلے کی شرع کی کھیتی زمیں زمیں یہ ہے وہ اصل جس کی ہیں شاخیں اصول دیں

غیبت نہ ہو تو نخل بجا گلفشاں نہ ہو

سر سبز کیا ہو جزہ جو زمیں میں نہاں نہ ہو

(۶۳) غیبت کا بھید خالق یزداں سے پوچھیے پردے کی بات احمد ذیثاں سے پوچھیے
غائب کا حال مصدر ایماں سے پوچھیے منزل امام عصر کی قرآن سے پوچھیے

حق آئے گا تسلط باطل مٹائے گا

ناحق کی بحث کیا یہی حق ہے کہ آئے گا

(۶۴) یاں لفظ حق سے خالق یزداں نہیں مراد خطر و خلیل و موتی عمراں نہیں مراد
داؤد و لوح و عیسیٰ دوراں نہیں مراد کیا ان کا ذکر احمد ذیثاں نہیں مراد

آئے سبھی مگر ابھی باطل کا دور ہے

جو حق کا مدعا ہے وہ حق کوئی اور ہے

(۶۵) سوچو جو ہوں رموز ائم یاد معنی ہیں جس کے آل محمد بہ استناد
ہے ذلک الکتاب جو ہادی ہے عباد لا نسب فیہ مہدی غائب سے ہے مراد

مانو نہ مانو ہم تو اک آیت سناتے ہیں

جو متقی ہیں غیب پر ایمان لاتے ہیں

(۶۶) عیسیٰ کا مانتے ہیں مسلمان، نہاں ہیں وہ ایساں کو بھی کہتے ہیں ہاں ہیں، جہاں ہیں وہ

مہدی کو ہم جو کہتے ہیں قائم یہاں ہیں وہ ہم سے سوال کرتی ہے دنیا کہاں ہیں وہ

ہم کیوں کہیں امام زماں سامرا میں ہیں

سیدھا سا یہ پتا ہے کہ عظیم خدا میں ہیں

(۶۷) سوچو بغور حور و ملک ہیں بہم کہاں غماں کہاں ہیں، کوثر و غلہ و ارم کہاں

ہیں رف رف و براق شفع ام کہاں کس جا ہے عرش، کرسی و لوح و قلم کہاں

ان سب کا جس دلیل سے ثابت شہود ہے

روشن اسی سے مہدی دیں گا وجود ہے

(۶۸) کچھ بول اے امام کے منکر جواب میں کس جا ہیں جن، کہ ذکر ہے جن کا کتاب میں

پوچھے کوئی جو ہستی شیطان کے باب میں کہہ دے گا بے حجاب کہ وہ ہے حجاب میں

خود کو نقاب پردہ غیبت کئے ہوئے

ابلیس ہے رگوں میں سرایت کئے ہوئے

(۶۹) اے منکر و نسیم رواں ہے، کہاں ہے وہ گل کی شیم حشر فشاں ہے، کہاں ہے وہ

پنہاں بشر کے جسم میں جاں ہے کہاں ہے وہ خلاق دو جہاں بھی نہاں ہے کہاں ہے وہ

کہتے ہو آج قائم آل مہدی نہیں

کیا اعتبار کل کو یہ کہہ دو خدا نہیں

(۷۰) قرآن و آل ساتھ ہیں دنیا میں لا کلام شاہد ہے یہ خبر کہ ہیں قائم شہ امام

لو صاف اب سنو سب غیب امام پنہاں حدو کی گھات میں ہیں وارث حسام

پائیں گے جب کہ حکم خدائے مجید کا

لیں گے یہ انتقام حسین شہید کا

(۷۱) امت نے جس کو خوں میں ڈبو یا وہی حسین جو بعد ذبح دھوپ میں سویا وہی حسین
کوئی نہ جس کی لاش پہ رویا وہی حسین مگر جس نے حق کی راہ میں کھویا وہی حسین

سر دسے دیا، نی کا مگر نام رکھ لیا

حق تو ہے یہ حسین نے اسلام رکھ لیا

(۷۲) سب کچھ ٹار دینا شفیق ام کیا باطل کے سامنے نہ مگر سر کو غم کیا
راہ عمل میں پاسی وفا ہر قدم کیا اوروں کو روئے، اپنے پر کا نہ غم کیا

قدرت کے باوجود عہد کو سزا نہ دی

قاتل کو شیر خوار کے بھی بد دعا نہ دی

(۷۳) تاریخ داں بتائیں کہ آدم سے تابہ حال مارا گیا کوئی چھ مہینے کا ٹونہل
ایسی کوئی خطا تو نہ تھی آپ کا سوال جس کی سزا میں تیرے گھائل ہوشہ کا لال

مٹی نہ دی کبھی کسی بیٹے کو باپ نے

گاڑا زمیں میں اپنے کلیجے کو آپ نے

(۷۴) بچے کو ذبح کر کے بھی مانے نہ اہل شر برسائے تیر جان محمد پہ بے خطر
لاکھوں شقی اُدھر تھے تو اک بے وطن اُدھر سیراب وہ یہ تشنہ لب و سوختہ جگر

داں شوقی جاہ و مال سپاہوں کے سامنے

یاں نوجواں کی لاش لگا ہوں کے سامنے

(۷۵) دنیا کی حرص اُدھر تھی، اُدھر عزم جادواں نیزے وہاں تھے سیزہ سبط نبی یہاں
سر پر پڑی حسام جگر میں گڑی سناں زہرا سے پوچھئے کہ وہ برہمی لگی کہاں

تن سے لہو نکل گیا جتنا نکل سکا

لیکن پہاڑ اپنی جگہ سے نہ ٹل سکا

(۷۶) بھالے چہو چہو کے یہ کہتے تھے بد زباں بیعت قبول کیجئے اب بھی، تو ہے اناں

سنے کو رکھ کے نوک پہ نیردوں کی بے لگاں کہتے تھے شہ کہ خوب کئے جاؤ امتحاں

اپنا لہو اصول سے پیارا نہیں مجھے

انسانیت کا خون گوارا نہیں مجھے

(۷۷) سن کر نبی کے لال کا یہ عزم مستقل پاس آگئے سنبال کے حربے وہ سنگ دل

بارش ہوئی حسین پہ تیغوں کی خصل زہرا نے اپنے دودھ کا حق کر دیا بھل

گھوڑے سے خاک پر پر مصطفیٰ گرا

آمدی اٹھی زمین پہ عرش خدا گرا

(۷۸) آگے جھائے چرخ کہن اور کیا کہوں سورج کو لگ رہا ہے کہن اور کیا کہوں

سجدے میں ہیں امام زمن اور کیا کہوں ڈیوڑھی سے دیکھتی ہے بہن اور کیا کہوں

ذکر خدا ہے لب پہ شہ مشرقین کے

خنجر چمک رہا ہے سرہانے حسین کے

(۷۹) نسب پکارتی ہیں کہ عباس جلد آؤ میں ہاتھ جوڑتی ہوں مرے بھائی کو بچاؤ

کیا سو رہے ہو عیون و محمد خبر تو لاؤ بچو مرے انی کے عوض گردنیں کٹاؤ

آتے نہیں ہو تم بھی جو امداد کے لئے

میں سر کھلے نکلتی ہوں فریاد کے لئے

(۸۰) فریاد کا جو نام سنا شہ نے ایک بار پھر تو نہ قلب کو نہ خنجر رہا قرار

جنبش ہوئی لبوں کو پکارے بحال زار مظلوم کی بہن میں ترے عزم کے آثار

گر بد دعا سے شمر سزا آج پائے گا

سجاد کس کو صبر کے جوہر دکھائے گا

(۸۱) یہ کہتے کہتے رک جو مٹی یک یک صدا سر پیٹ کر زمیں پہ گریں بت مرثی
 گردوں سے جبرئیل نے حیم یہ دی عدا کرب و بلا میں ذبح ہوئے شاہ کربلا
 بس اے حیم بھائی سے ہمیشہ چھٹ گئی
 زہرا کا گھر رسول کی سرکار لٹ گئی



مرثیہ

آئینہ حق جوہرِ اوّل ہیں محمدؐ

بند: ۸۶

بمقام: امروہہ۔ ہندوستان

تصنیف: ۱۹۳۷ء

(خلاصہ)

نعت _____ معراج _____ براق _____ افلاک _____ جنت اور عرش تک جملہ منازل کی سیر
 _____ شاہدِ رحمت سے گفتگو _____ مصائبِ اہلبیتؑ در شام _____



- (۱) اُمّیہ حق، جوہرِ اوّل ہیں محمدؐ آدمؑ پہ فضیلت ہے وہ افضل ہیں محمدؐ
یوسفؑ مہِ کامل ہیں تو اکمل ہیں محمدؐ اے صلّٰی علی، احمد مرسل ہیں محمدؐ
انسان بھی قرباں ہیں، ملائک بھی فدا ہیں
بندوں کا ہے کیا ذکر، یہ محبوب خدا ہیں
- (۲) اک آئیہ حق مصحفِ رخسارِ نبیؐ ہے قرآن میں نقشِ بدایارِ نبیؐ ہے
ایمان ہے کیا، قلب سے اقرارِ نبیؐ ہے دیدارِ خدا خلق میں دیدارِ نبیؐ ہے
مولا کا جسے دُعا میں چہرہ نظر آیا
تو عرش پہ خالق اُسے گویا نظر آیا
- (۳) اس چاند کو معبود نے بے مثل بنایا بندے کے خد و خال میں کس نے اپنا دکھایا
صورت پہ فدا ہونے کو قرآن بھی آیا منہ دیکھنے کے شوق میں خود حق نے بلایا
موتی کو تو دیدارِ الٰہی کی ہوا ہے
دیدارِ محمدؐ کا طلبگار خدا ہے
- (۴) اب مصحفِ اعجاز و کرامات سنائیں معراجِ جنابِ شہِ خوش ذات سنائیں
منکر کو بھی حال آئے وہ حالات سنائیں اس پر بھی نہ قائل ہو تو صلوات سنائیں
ہر انس و ملک و جد کرے شہ کی ثنا پر
خالق بھی کہے صلّٰی علی، صلّٰی علی پر
- (۵) گردوں سے براق آیا ہے جبریل کے ہمراہ ہیں خواب کے بستر پہ دو عالم کے شہنشاہ
واقف جو ہوا حکمِ خدا سے دل آگاہ بیدار ہوئے بخت کی صورت شہِ ذبیحہ
اچھے صفحہِ دستِ دعا راہ طلب میں
تبیح کے مانند چلے خدمتِ رب میں

- (۶) مثل اپنے نصیب کے براق اوج پر آیا رحمت کے بڑھے ہاتھ، قدم اس نے بڑھایا
قدسی کے بھی بازو نے یہ دم خم نہیں پایا ایسا ہے قوی، ہار نبوت کو اٹھایا
ساتھ اس کے کبھی مرغ نظر اڑ نہیں سکتا
جبریل فرشتہ سہی، پر اڑ نہیں سکتا
- (۷) وہ نور کی رفتار طبیعت کی روانی جانے میں سر چرخ مری مرثیہ خوانی
پھر جا کے پلٹ آنے میں وہ یوسف ثانی یعقوب کی پیمانی، زلیخا کی جوانی
جاتا وہ نماز اسد اللہ کی صورت
پھر جاتا وہ نصیب خُذی جاہ کی صورت
- (۸) جاتا ہے فلک پر صفت نعرۂ تکبیر ہیں نعلِ خسین آیہ البرق کی تفسیر
وہ نور کے سم مہر خط کاتب تقدیر چلنے میں ہر اک پاؤں یہ اللہ کی شمشیر
کیونکر نہ کرے ہل میں سزارض و سما کا
یہ بھیجیں میں مرکب کے ارادہ ہے خدا کا
- (۹) اعضائے جواہر میں ہے تاروں سے سوانور اسے نام خدا، حسن کے سانچے میں ڈھلا نور
قدسی کا جہا، ریش ہمایوں کا جدا نور پھر اس پہ وہ نور نبوی، نور علی نور
رفتار میں جلوہ ہے، نہ کچھ فرق سمجھے
کہتے ہیں براق اس کو، مگر برق سمجھے
- (۱۰) وہ زین زری جوہر قدرت کا خزینہ وہ پشت پہ خاتم کہ انگلی پہ گلینہ
جویائے حقیقت تھے جو سلطان مدینہ افلاک کی میزبانی پہ چڑھے زینہ بزینہ
اُعلیٰ کی طرف چشم رسول مدنی تھی
مڑ کر بھی نہ دیکھا سوائے دنیا کہ دنی تھی
- (۱۱) ہر چرخ پہ قدرت کا تماشا نظر آیا چوتھے کا مگر رنگ زالا نظر آیا
منبر پہ علی، فرش پہ عیسیٰ نظر آیا جو مصحف باطلق ہے وہ گویا نظر آیا
نظروں میں ملک شان ولی تول رہے ہیں
انجیل ہے خاموش، علی بول رہے ہیں

(۱۲) پھر پانچویں گردوں پہ گئے شافع عشر کیا دیکھتے ہیں سامنے موجود ہیں حیدر
پوچھا کہ امیں، بھائی یہاں آگئے کیونکر کی عرض کہ ہر جا ہے ظہور شہ صغیر

الفلک میں، مردم میں، فرشتوں میں جلی ہیں
دنیا میں علی، دیں میں علی، دل میں علی ہیں

(۱۳) پھر تاسم جنت جو جتنے چرخ ششم پر اک در کو وہاں دیکھ کے مولا ہوئے ششدر
قدسی نے کہا دیکھئے اسے شافع عشر دوزخ کا یہی در ہے پے دشمن حیدر
عشر میں کسی ایک کی مالک نہ سنے گا
جو ساتھی کوڑ سے جلے گا وہ بجنے گا

(۱۴) وہ آگ کی زنجیروں کے غل شور وہ ٹالے وہ گرز کہ البرز کے بھی توڑنے والے
وہ سانپ کہ دیکھیں تو پڑیں آنکھوں میں چھالے گل کر دیں چراغ مہ و خورشید، وہ کالے
دافع کوئی جز قاتل عشر نہیں ان کا
جز الفت حیدر، کوئی منتر نہیں ان کا

(۱۵) لو منزل ہفتم کو چلے ماہ رسالت الحمد کے نعروں کی بجی غلہ میں نوبت
لینے کو فرشتوں کا بڑھا شوق زیارت سر رکھ دیئے دیواروں پہ حوروں نے عسرت
غل تھا کہ وہ آتا ہے جو شاہ دوسرا ہے
صلوات پڑھو، آمد محبوب خدا ہے

(۱۶) اقصیٰ میں ہے غل قبلہ دیں شکل دکھاؤ تکبیر کا نعرہ ہے کہ آواز سناؤ
طاعت کا وظیفہ ہے مری قدر بڑھاؤ الحمد کا کلمہ ہے کہ اللہ اب آؤ
کہتی ہے اقامت قد و قامت پہ فدا ہوں
بجہے گا بیاں ہے کہ سلامی کو جھکا ہوں

(۱۷) پہنچے جو در غلہ بریں پر شہ بطحا سب طالب دیدار تھے واں چشم تنہا
وا تھا در جنت صفت دیدہ موسیٰ غنچے بھی چمک کر آہنی کہتے تھے گویا
چمکا رخ پُر نور جو مہتاب کی صورت
سب جھک گئے تسلیم کو محراب کی صورت

(۱۸) دیکھا یہ نئی نے کہ عجب جلوہ گری ہے یاں جو بھی شجر ہے وہ عقیق شجری ہے
 قلب چمن خلد میں اک بارہ دری ہے روشن ہے دروں سے کہ یہ اثنا عشری ہے

جوہر کا مکاں، دُر کا ہر اک در نظر آیا

جس در پہ نظر کی وہیں حیدر نظر آیا

(۱۹) قدموں سے نئی کے جو بڑھی نشو و نما اور اب اور ہوئی شان چمن کل تھی نضا اور

پھولوں کا لباس اور شکوفوں کی قبا اور اس پر بھی یہ رضواں کا تقاضا کہ ذرا اور

صنعت کا ہوا خاتمہ ہر شے سے جلی ہے

گل ہے تو محمدؐ ہے، کلی ہے تو علیؑ ہے

(۲۰) کوپل کا وہ دیدار نئی کو ابھر آتا وہ بارہ صبا کا ادھر آتا، ادھر آتا

بحرے کو پیسیر کے عتادل کا، ترانا وہ پھولِ خُصیں، جیسے محمدؐ کا گمرانا

میلاؤ نئی میں بھی بکلی، گل بدنی تھی

جو آج دلہن ہے وہی اس دن بھی بنی تھی

(۲۱) آراستہ گلزار نعیم ایک طرف ہے حوروں میں پیا جشنِ عظیم ایک طرف ہے

مہکی ہوئی احمد کی شیم ایک طرف ہے مستانہ و خود رنہ نسیم ایک طرف ہے

پایا جو نہیں جام تو جی چھوٹ رہا ہے

اٹھڑائیاں آتی ہیں بدن ٹوٹ رہا ہے

(۲۲) ساقی سے توحید کی ضو بزم میں پھیلا زاہد کا بھی دل جس سے نہ میلا ہو وہ سے لا

جو لور کی برسات میں پیتے ہیں وہ شے لا بجنوں کو بھی عاقل جو بناتی ہے وہ لیلا

تاریکی شب جام کا منہ چوم رہی ہے

میخانے پہ رحمت کی گھٹا جھوم رہی ہے

(۲۳) ساقی مئے میخانہ اسلام پلا دے نشہ کا ہے آغاز خوش انجام پلا دے

اب دل نہیں قابو میں دلآرام پلا دے قرآن کا مقرر ہو وہ اک جام پلا دے

یاں رند کو ایماں کی ہوا لائی ہے ساقی

میخانے کا در کھول، بہار آئی ہے ساقی

(۲۳) وہ جام پلا جس سے ہو مخفل میں اُجالا مومن کے لئے جو پر قدرت نے ہے ڈھارا
پی کر جسے اسلام کا نشہ ہو دو بالا شیشہ مدنی دُورِ نجف کا ہو پیارا

وہ سے جو نبی کے لئے در پردہ بنی ہو

ہاں ہاں شبِ معراج کے پردے میں چھنی ہو

(۲۵) مشکل میں رسولوں کی بھی ہدم ہے یہی ہے وجہ شرفِ توبہ آدم ہے یہی ہے

اکسیر پئے یحییٰ مریم ہے یہی ہے زخمِ دل ایوب کا مرہم ہے یہی ہے

یوسف کی مصیبت بھی اسی سے ٹکی ہے

حد ہو گئی احمد کے لئے نادِ علی ہے

(۲۶) وہ سے کہ جو دل چھینتی ہے اہلِ دلا کے شامل ہے جو مشرب میں رسولِ دوسرا کے

امِ سلمہ کو بھی ذرا دور ہٹا کے پی احمد مختار نے، سائے میں ردا کے

صحف اگر اس بادہ سے رنگین نہ ہوتا

کامل کبھی قرآن کی قسم دین نہ ہوتا

(۲۷) وہ سے کہ ہے جس پر نگہِ خالقِ عادل جب تک کہ وہ صہبانہ نہیں صوم وہ باطل

جبریل بھی رعدوں کی جماعت میں ہوں شامل نعمت کا بھی ہو خاتمہ، ایماں بھی ہو کامل

ہم گرد ہوں ساقی کے جو قدموں سے لپٹ کے

اُتھمٹِ علیکم کہے شیشے کو الٹ کے

(۲۸) عشاقِ علی غیر سے پیوست نہ ہو گئے نسبت جنہیں اعلیٰ سے ہے وہ پست نہ ہو گئے

قرآن کے جو متوالے ہیں بدست نہ ہو گئے ہیں دستِ خدا ساتھ، تھی دست نہ ہو گئے

پھرنے کے نہیں قول سے جو اہلِ یقین ہیں

ہم پی کے بہک جائیں وہ کم ظرف نہیں ہیں

(۲۹) چھوڑا ہمیں دنیا نے بھی مستانہ سمجھ کر شیشے کی پری گھنچ گئی دیوانہ سمجھ کر

جنت کی طرف آئے ہیں میخانہ سمجھ کر کوڑ کو اڑا جائیں گے پیانہ سمجھ کر

جس بادہ کی ہے چاہ وہ شہِ رگ کے قریں ہے

جو مست نہیں دینِ محمدؐ میں نہیں ہے

- (۳۰) ہے ہانگ ازاں نعرۂ مستانہ ہمارا اسلام کی سرحد میں ہے کاشانہ ہمارا
 اخلاصِ عمل ہے خطِ پیانہ ہمارا قرآن ہے نقشِ درِ میخانہ ہمارا
 کہنے کی نہ تھی بات نصیری نے خطا کی
 ساتی کی نگاہوں میں خدا کی ہے خدا کی
- (۳۱) دیکھے تو شرف زاہد بدنام ہمارا منزل ہے روِ عشق کی ہر گام ہمارا
 جو کام نبی کا ہے وہی کام ہمارا ہے اجر رسالت فقط اک جام ہمارا
 یاں مصحفِ ناطق کے سدا دور ہیں ساتی
 قرآن کی لکیروں کے فقیر اور ہیں ساتی
- (۳۲) کہے میں ہوا دور جو ساتی کا ہمارے سے لے کے بڑھا دوشِ محمدؐ کے سہارے
 گرنے لگے دل سنگ بھی یوں نٹے اتارے آنکھ اٹھتے ہی ساتی کی منم چور تھے سارے
 رحمت بھی محمدؐ کی طرح مجھوم رہی تھی
 اس جھونے پر مہرِ قدم چوم رہی تھی
- (۳۳) ہاں بادہ کشو پی چکے اب بادۂ احر ذوق گل و گلزار بھی کچھ چاہئے پی کر
 گلگشت جہاں میں ہیں ابھی شافعِ محشر اب قدِ کمر کا مزہ ہے لب کوثر
 جنت کی کرو سیر وہ کچھ دور نہیں ہے
 میرا بھی دماغ اب تو سرِ عرش بریں ہے
- (۳۴) وہ تازہ نہالوں کے نئے رنگ کے جاے وہ غنچہ و گل بوئے محمدؐ سے شامے
 وہ سبز ورقِ نیکیوں کے اعمال کے نامے شبیر کے ہر رنگِ شکوفوں کے عمدے
 ہر گل سے عیاںِ حسنِ رسولِ مدنی ہے
 گر پھولِ حسنی ہے تو پتا حسنی ہے
- (۳۵) دل شاد ہوا جس گل بے خار کو دیکھا گل زار کو یا حور کے رخسار کو دیکھا
 محراب کو یا ابروئے خمدار کو دیکھا آنکھوں کو نکا نرگسِ پیار کو دیکھا
 اس حسن پہ سب رہ بھی شیدا ہیں دل بھی
 زیور میں علی بند بھی ہے، نادر علی بھی

(۳۶) قصرِ ذر و یاقوت پہ بلیں ہیں سنہری یونوں میں وہ سبزی کہیں ہلکی کہیں گہری
وہ خواب کا فرش اور وہ سونے کی مسہری وہ سرد ہوا صبر کو آجائے پھریری

رحمت کی برستی ہے گھٹا آبِ رواں پر

بخت اُس کا ہو بیدار جو سو جائے وہاں پر

(۳۷) وہ قصر کہ جن کے دل دیدار میں گھر ہیں ڈالی ہے ہٹا نور سے جن کی وہ شجر ہیں

وہ نور کے پردوں میں شمر ہیں کہ قمر ہیں سب قاسمِ جنت کی ولایت کے ثمر ہیں

جو شاخ ہے رفعت میں تصور سے سوا ہے

بالا صفتِ حوصلہ شیرِ خدا ہے

(۳۸) غلام وہ طرہ دار، وہ حورانِ عقیقہ تن ان کے لطیف اور سخن نازِ لطیف

ہر وقت جنہیں نام محمدؐ کا وظیفہ میوے کی بھی تشریف میں آیات شریفہ

غل ہے شجر ایسے ہوں گل ایسے ثمر ایسے

سو بار بھی کھائیں تو ہوں بھل ویسے کے ویسے

(۳۹) اڑاڑ کے جو طائر سوئے شاخِ ثمر آئے پر جوڑے ہوئے تاک میں وہ تیز تر آئے

اس نخل پہ بیٹھے کبھی اڑ کر ادھر آئے نکولے ہوئے شہر کبھی نیچے اتر آئے

انہی نیکہ حور، ہوا ہو گئے فر سے

عاشق کے حواس اڑ گئے دلبر کی نظر سے

(۴۰) جو اڑتا ہے طائرِ صفتِ جعفر طیار پد تو لے ہی نادِ علی پڑھتا ہے ہر بار

یہ رزق ہے اُس کا جو علیؑ کا ہے نمکِ خوار خود بھن کے گرا، کھا لیا، پھر اڑنے کو تیار

جان آگنی کلمہ جو پڑھا عقدہ کشا کا

ہے ہوا اعجازِ نصیری کے خدا کا

(۴۱) دم بھرتے ہیں سب طیر، محمدؐ کی دلا کا گردن پہ رقم نام ہے شاہِ شہدا کا

سینے پہ لقب ہے حسنِ سبزِ قبا کا بازو پہ ہے طغرائے جلی دستِ خدا کا

ماتھے کا شرفِ امِ رسولِ دوسرا ہے

پد نامِ بتولِ آنکھ کے پردے میں لکھا ہے

(۳۲) طوٹی کا شجر نور عیسیر کا تنہ خورشید میں جس نور کی تنویر کا ہمت
 ہر قصر کے سائے پہ اسی نخل کا ذمہ ہر برگ ضیا بار پہ اسمائے ائمہ
 اصل اس کی جگہ احمد مختار کا گھر ہے
 اولاد یہ اللہ کا شجرہ، وہ شجر ہے

(۳۳) وہ نہر جہاں آئینہ رحمت باری روشن وہ کنارے ہیں کہ چاندی کی کناری
 ہلکی سی وہ پانی کی ردا، مول میں بھاری وہ آئے تظہیر لب نہر پہ جاری
 پڑھتی ہیں سدا صلح علی جوش ولا میں
 موجوں کی زباں تر ہے محمدؐ کی شا میں

(۳۴) وہ آب مصفا سے نخل موتیوں کی آب دیکھے تو جلے رنگ سے خورشید جہاں تاب
 کوڑ میں وہ اک جاعسل و شیر و بے تاب ہر فرد جدا، جمع مگر صورت احباب
 ظاہر میں کئی رنگ، بخش جب تو حزا ایک
 جس طرح طہارت میں، سبھی آل عبا ایک

(۳۵) منکر کو ہوا شک کہ یہ سب کیسے ہیں یکجا تمثیل سے یوں جعفر صادق نے بتایا
 کیا تو نے پرندوں کے نشیمن میں ہے دیکھا وہ مگد بے در جو صفا میں یہ بیضا
 دیکھیں جو اسے توڑ کے پانی سا بھرا ہے
 زروی جو سفیدی میں ملی ہے وہ جدا ہے

(۳۶) لو چشمہ کوڑ سے بڑھا شافع محشر جبریل بھی سدرہ کے قریں رہ گئے تھک کر
 ٹھنکا جو براق، آگیا رف رف پے سرد رف رف تھارواں جیسے زباں چلتی ہو فر فر
 یوں جلد قدم اس کا بڑھا حکم خدا سے
 ایمان بڑھے جیسے محمدؐ کی ولا سے

(۳۷) اڑتا تھا وہ یوں جیسے کہ بوائے سے تظہیر پھرتا تھا وہ یوں جیسے مری نظم کی نقد
 یا حرف غلط پر مرا خامہ دم تحریر یا دیدہ مشتاق میں محبوب کی قصو
 یوں تیز چلا جیسے دعا جائے ولی کی
 یا کان میں حیدر کے صدا ناو علی کی

(۴۸) جیاب بھی ہے برق بھی پارا بھی نہیں ہے اڑتا ہے بھڑکتا ہے شرارا بھی نہیں ہے
جاری بھی ہے اور اس کا کنارہ بھی نہیں ہے گردوں پہ چمکتا ہے ستارا بھی نہیں ہے

واں گرم ہے بستر یہ گیا عرش علا تک

اک جست میں پہنچا دیا بندے کو خدا تک

(۴۹) الفاظ میں پرواز نہا باندھوں تو کیونکر بندش میں قیامت کی ادا باندھوں تو کیونکر
دل کھول کے رف رف کی شا باندھوں تو کیونکر حیراں ہوں شیم اب کہ ہوا باندھوں تو کیونکر

یہ کیا کہوں بجلی ہے فرشتہ ہے ضیا ہے

یہ کیوں نہ کہوں مرکب محبوب خدا ہے

(۵۰) کیا تاب جواڑنے میں براق اس کا ہود مساز وہ تخت سلیمان ہے، یہ جبریل کی پرواز
وہ ہے نظر شوق یہ تیر نگہ باز وہ برق، یہ جلوہ، وہ کرامت ہے یہ اعجاز

دونوں ہیں رسا فرق بس اتنا ہی عیاں ہے

قدسی کی وہ تکبیر، یہ حیدر کی ازاں ہے

(۵۱) جلوے میں وہ ہے کاکشاں یہ مہ تاباں وہ ماو منور ہے تو یہ مہ درخشاں
وہ سیل یہ کشمی، وہ ہوا ہے بہ سلیمان وہ طور ہے یہ نور، وہ انجیل یہ قرآن

وہ ولولہ شوق یہ رحمت کی نظر ہے

وہ احمد مرسل کی دعا ہے یہ اثر ہے

(۵۲) مانند نظر پل میں گیا عرش علا پر بس خاتمہ رحمت کا ہوا خیر ورا پر
روشن ہے سب احوال کلیم اہل دلا پر پہنچے جو سر طور صدا تھی یہ صدا پر

اسرار ادب قلب کے مابین اتارو

یہ وادی تقدیس سے نطین اتارو

(۵۳) پہنچی جو سر عرش محمد کی سواری تھی جائے ادب پاؤں سے خود کفش اتاری
باری کی دعا پردے سے آئی کئی باری میرے لئے محبوب کی ہر چیز ہے پیاری

یاں غیر نہیں کوئی، نہ شرماؤ محمدؐ

پہننے ہوئے نطین چلے آؤ محمدؐ

(۵۳) لو عرش ہوا جلوہ گر حسن و محبت مابین نہیں اب کوئی غیریت و غیرت

آئینہ کثرت میں نظر آتی ہے وحدت یاں آنکھ کا پردہ ہے تو واں عذر مشیت

آگاہ تھے یہ واجب و ممکن کی جو حد سے

ان دو ہی کمانوں کا رہا فرق نقد سے

(۵۵) وہ ناز کا انداز وہ شانِ صمدیت وہ عشق و محبت کے کرشموں کی وضاحت

بالائے سر پاک سرا پردہ رحمت زیر کف پا مستبد دامانِ مشیت

نعلین مقدس تھی اسی فرش کے اوپر

کرسی تھی محمدؐ کے لئے عرش کے اوپر

(۵۶) میں خاک نشیں، قصہ اعلیٰ کہوں کیونکر تو سین کی تقریب کو ادنیٰ کہوں کیونکر

کیا دیکھا محمدؐ نے سنا کیا کہوں کیونکر اللہ کی قدرت کو میں بندا کہوں کیونکر

آئینہ حیرت ہیں یہ عالم ہے نیا کا

باتیں ہیں کسی کی لب و لہجہ ہے کسی کا

(۵۷) حق یاں نہیں موجود، یہ مقصود نہیں ہے پر جو بس پردہ ہے وہ معبود نہیں ہے

پردہ تو ہے محدود، وہ محدود نہیں ہے کو ہاتھ بھی ہیں اس کے یہ معبود نہیں ہے

پوچھو جو حقیقت تو مجازاً یہ بجا ہے

یہ ہاتھ خدا کا نہیں، ہاں دست خدا ہے

(۵۸) قرآن سے بھی پردہ ہے وہاں کیا تھانہ جانے کچھ آنکھوں سے دیکھا ہے تو بس عینِ خدا نے

پردے میں کہا جو بھی کہا رب ہدائے در پردہ سنا، جو بھی سنا، نصیرِ درانے

اللہ ہی جانے کہ وہاں کون ہو کیا ہو

دل کہتا ہے وہ کہیے جو ممکن ہے کہا ہو

(۵۹) گویا یہ کہا ہم کو علی سے ہے محبت تم تاج رسالت ہو، وہ سر تاج امامت

تم شافعِ محشر ہو، وہ ہے قاسمِ جنت اب عزم ہے کیا فاطمہؑ کے بیاہ کی نسب

وے عقد کا پیغام یہ مرضی غنی تھی

اس بیاہ کی خاطر شبِ معراج بنی تھی

(۶۰) کی عرض ہوا آدم خاکی کو جو سجدہ کیا اس کا عوض مجھ کو دیا اے مرے مولہ
فرمایا کہ سجدہ وہ انھیں تھا کہ تمہیں تھا جن پر کہ ملک جھک گئے کس کے تھے وہ اسما
وہ عالم جزوی تھے تم اک عالم کل ہو
وہ مبتدی علم تھے تم ختم زل ہو

(۶۱) حضرت نے کہا نوح کو کشتی جو عطا کی طوفان میں حامی تھی وہ ارباب دلا کی
فرمایا وہی شان ہے بس آل عبا کی دریا ہے ترا دین یہ کشتی ہے خدا کی
بے اس کے تباہی میں گرفتار ہے بیڑا
اس ناؤ میں جو بیٹھ گیا پار ہے بیڑا

(۶۲) کی عرض ہوئی بانی کعبہ کی یہ حرمت بخشا مرے خالق نے اسے رحمہ خلقت
فرمایا بڑا فرق ہے اے ماہ رسالت اُس کو مری الفت تھی مجھے تیری محبت
اس سے تو زیادہ ہے شرف تیرے دھی کا
آیا تھا بنانے وہ زچہ خانہ علی کا

(۶۳) کی عرض کہ داؤد زبور آپ سے لایا فرمایا کہ قرآن بھی آیا کہ نہ آیا
کی عرض کہ توریت کا بدلہ تو نہ پایا فرمایا کہ مصحف نے وہ دفتر ہی مٹایا
انجیل بھی اب بیچ ہے عالم پہ جلی ہے
تیرے لئے بے لفظوں کا قرآن علی ہے

(۶۴) کی عرض کہ اوریس نے پائی ہے یہ عزت زندہ تری رحمت سے ہوئے داخل جنت
فرمایا ترے بھائی پہ ہے حد کی عنایت وہ قاسم فردوس ہے قبضے میں ہے قسمت
اوریس کو بھی غر ہے خدمت میں ولی کی
بیٹا ہے قبائیں وہ غلامان علی کی

(۶۵) کی عرض بہت ناز صالح کا ہے چرچا جو اُن کے لئے دم میں ہوا سنگ سے پیدا
پردے سے ندا آئی براق اس سے ہے اعلیٰ وہ خاک ہے یہ نور، وہ حیواں یہ فرشتا
جو فرق ہے، پوشیدہ نہیں اہل نظر سے
یہ عرش سے اترا ہے وہ نکلا تھا حجر سے

- (۶۶) کی عرض سلیمان کو جب تخت ملا تھا پردے سے صدا آئی کہ رف رف سے سوا تھا
وہ نام تھا کس کا جو انگلی پی لکھا تھا دم بھر کی ہوا تھی وہ بھلا تخت ہی کیا تھا
تم عرش نشیں ہو وہ فقط تخت نشیں ہے
چیونٹی کے برابر بھی بساط اس کی نہیں ہے
- (۶۷) کی عرض کہ موسیٰ کا شرف ہم نے نہ پایا جلوہ انہیں دکھلا کے کلیم اپنا بنایا
فرمایا انہوں نے نہیں پایا ہے یہ پایا وہ طور تک آئے تمہیں تا عرش بلا
وہ دور تھے، حضرت سر دربار کھڑے ہیں
وہ شش ہوئے پر آپ تو ہشیار کھڑے ہیں
- (۶۸) لکنت سے جو موسیٰ کی زباں رکتی تھی اکثر یہ عیب چھپانا تھا کلیم اُن کو بتا کر
واں اپنے عصا کو وہ بنا دیتے تھے اژدر یاں ہم نے بنایا ہے ترے بھائی کو حیدر
وہ ڈر گئے اژدر سے بڑھا ہاتھ ولی کا
وہ اُن کی جوانی تھی، یہ بچپن تھا علی کا
- (۶۹) کب ان کی وہ ہیبت تھی جو تم کو ہے میسر ہارون ملا ان کو تمہیں حیدر صفدر
ساحر پہ بھی غالب نہ ہوا ان کا برادر وہ بھائی تمہارا ہے جو ہے فلج خیر
ایسا کوئی عالم میں جگہ دار نہیں ہے
جرار ہے، کزار ہے، فزار نہیں ہے
- (۷۰) رونے لگے یہ سن کے جو سلطان رسالت بس چھیڑ دیا تذکرۂ بخشش امت
اے صلہ علیؑ شہ کو ملا اذن شفاعت اشکوں کے بہانے سے ہوئی بارش رحمت
مولا کو بڑی فکر تھی دن رات ہماری
لو باتوں ہی باتوں میں بنی بات ہماری
- (۷۱) نازل ہوئے ناگاہ کئی کاسہ رحمت محمود نے کی عرش پہ احمد کی ضیافت
کیوں دوستو اللہ کے گھر جس کی ہو دعوت انسوس ہے بھوکی رہے اُس شاہ کی عزت
شربت ہو سر عرش ضیافت میں نبی کی
پانی نہ ہو قسمت میں حسین ابن علی کی

(۷۲) واں عرش رکھے فرق پہ نظین شبیر
یاں شر کی بدعت کے لئے سینہ دلبر
واں نور کے پانی سے دھلے دست مطہر
یاں ننھے سے بچے کو نہ قطرہ تھا میسر
بے رحم کا تیر اور وہ نازک سا گلا تھا

مظلوم نے بچے کا لہو منہ پہ ملا تھا
(۷۳) اللہ کے گھر جس کے پدر کی ہو یہ توقیر
اس کے لب و لہجہ میں کرے دوست سے تقریر
کیا قہر ہے کیوں گر نہیں پڑتا فلک پیر
افسوس، ہوئے بید کے قابل لب شبیر
پردے میں یہ اللہ کو بلوایا خدا نے
بے پردہ ہوئے ان کے حرم بندھ گئے شانے

(۷۴) اعدا نے رو شام میں کیا کیا نہ ستایا
کنبے کو حرم روئے تو نیزوں سے ڈرایا
دربار میں تا دیر غم و رنج اٹھایا
پھر چرخ نے زندان مصیبت میں پھنسیا
اس غم سے اماں درد رسیدوں نے نہ پائی
زندوں نے لہہ پائی شہیدوں نے نہ پائی

(۷۵) وہ قید کے صدمے حرم عقدہ کشا کو
بچوں کے تڑپنے کا وہ غم آل عبا کو
وہ حد کا الم بخت امام دوسرا کو
بابا کو کبھی ڈھونڈتی تھی گاہ چچا کو
زنداں ہی میں رو رو کے قضا کر گئی تھی
عمو کا الم اٹھ نہ سکا مر گئی تھی

(۷۶) زنداں میں بہن عابد تیار سے پھڑکی
اصغر کی طرح بانوئے ناچار سے پھڑکی
ماں کہتی تھی ہے میں دل افکار سے پھڑکی
لو بی بی جو معصوم بھی نادار سے پھڑکی
اے لخت دل کشتہ شمشیر سکینہ
اٹھو تو منگادوں سر شبیر سکینہ

(۷۷) سب اشکوں سے منہ دھوتے ہیں صدقے گئی اٹھو
سامان عزا ہوتے ہیں صدقے گئی اٹھو
جان اپنی حرم کھوتے ہیں صدقے گئی اٹھو
سجاد حزیں روتے ہیں صدقے گئی اٹھو
میں صدقے گئی بھائی کا دم بھرتی تھیں تم تو
سجاد کے رونے سے گلوہا کرتی تھیں تم تو

(۷۸) یاد آتا ہے بی بی کے غم و رنج کا سہنا کانوں سے بھی خون بھی اشکوں کا بہنا
شہ سے مرا سر کھلنے کا احوال نہ کہنا بی بی مرے اصرار کی خبر بھیجتی رہنا

اماں کی جدائی کا نہ غم کھائی بی بی

جی، کھیل کے مانجائے سے بہلائی بی بی

(۷۹) اس نصیحت کی میت کے میں قربان کیکن کل چار برس کی مری مہمان کیکن
کیونکر ہو ترے دفن کا سامان کیکن مل جانا کفن کا نہیں آسان کیکن

زندگیاں ہے رہنے کے لئے گھر بھی نہیں ہے

بی بی تمہیں معلوم ہے چادر بھی نہیں ہے

(۸۰) یہ غل جو سنا حاکم اعظم نے تقارار پوچھا کہ یہ کیا شور ہے، تو کوئی پکارا
وہ لڑکی جو تھی قیدیوں کی آنکھوں کا تارا آخر کو اُسے شمر کی بیداد نے مارا

رو رو کے زمانے سے سفر کر گئی بچی

بابا کا جو سر چین لیا مر گئی بچی

(۸۱) یہ سن کے شقی نے کہا، عابد سے یہ کہہ آؤ اب رونے سے کیا فائدہ ہے رانڈوں کو سمجھاؤ
سونے کا مرے وقت ہے اس درجہ نہ چلاؤ کل تین پہر رات ہے رو لہجہ ٹھہر جاؤ

فریاد بھی کر لہجہ اور رنج و محن بھی

میں دفن کا سامان بھی بھیجوں گا کفن بھی

(۸۲) یہ کہہ جو گئے آن کے ظالم کے سپاہی دل تھام کے تڑپے حرم شیر الہی
سیہات، یہ قید، اور یہ مصیبت یہ جانسی یہ بچی کی موت اور یہ رونے کی مناسبت

ایسا تو ستم خلق میں ہوتا نہیں لوگو

جس کا کوئی مرتا ہے وہ روتا نہیں لوگو؟

(۸۳) آخر سحر حشر نے منہ اپنا دکھایا سچا نے ہستالہ کو زنداں میں بلایا
وہ لاش کے پاس آئی تو رو کر یہ سنایا ہے ہے مجھے قسمت نے یہ کیا رنگ دکھایا

دل رنج سے سینے میں ٹھہرتا نہیں لوگو

اس بچی کا کرتہ تو اترتا نہیں لوگو

(۸۴) اے لی یو کیا سختی ہو آنسو نہ بہاؤ اے لوگو تن زار سے کرتے تو چھڑاؤ
دوں غسل میں کیونکر کوئی تدبیر بتاؤ کیا اس کو مرض تھا مجھے کچھ حال سناؤ

نہب نے کہا کیا کہیں دل غم سے تپاں ہیں

کوزلوں کے یہ سب زخم ہیں دروں کے نشاں ہیں

(۸۵) آخر کو یونہی غسل دیا رنج و غم میں کرتے بھی شہادت کو گیا ساتھ کفن میں
روکر کہا عابد نے کہ طاقت نہیں تن میں یا شاوہدنی خاک پہ کیا سوتے ہو بن میں

ناچار ہوں میں داغِ حزن نہ اٹھے گا

پیار سے تابوتو سکیں نہ اٹھے گا

(۸۶) اے تاسم حنظل مجھے دل سے نہ بھلاؤ بھیا مجھے تنہائی میں اتنا نہ رداؤ
اکبر تمہیں ہمیشہ کے دفن کو آؤ عباس بھیجی کے جنازے کو اٹھاؤ

بیکار مرے ہاتھ ہیں صدمے سے رن کے

میں طوق سنبالوں کہ جنازے کو بہن کے

مرثیہ

علیؑ سے سلسلہ اولیائے اُمت ہے

بند: ۱۷

تصنیف: ۱۹۵۰ء کے بعد بمقام: پاکستان

(خلاصہ)

مدح حضرت علیؑ فقر اور قلندری کی تشریح و حقیقت اور مولا علیؑ کی زندگی _____ تصوف
پر بحث _____ حضرت علیؑ اور تصوف _____ ساقی نامہ _____ صحابی رسولؐ جناب ابوذرؓ اور شام
کے واقعات _____ ابوذرؓ کو گرفتار کر کے دربارِ حاکم میں پیش کرنا _____ دربار سے ربذہ جانے کا
حکم _____ ابوذرؓ کی جلا وطنی _____ ربذہ میں ۷ سالہ بیٹی کا ساتھ اور وصیت _____ ابوذرؓ کی
وفات _____ وہاں سے ایک قافلے کا گذر _____ بعد شہادتِ امام حسینؑ قبیلہ بنی اسد کے لوگوں
کا آنا اور لاشِ امامؑ کو لینا _____



- (۱) علی سے سلسلہٴ اولیائے ائمہ ہے یہی صراطِ ولہ، جادۂ حقیقت ہے
یہ جس روش پہ چلیں بس وہی شریعت ہے یہی ولایتِ کل ہے، یہی امامت ہے
نہی کے بعد جو علم و عمل میں اولی ہیں
ولی ہیں اور بھی جتنے، یہ سب کے مولیٰ ہیں
- (۲) متاعِ ہر دو جہاں فقرِ حیدری کا مال فقیر ہیں اسی چوکٹ کے قطب اور ابدال
زمانہ و جد میں آتا ہے دیکھ کر یہ حال کہ ایک ذات میں یکجا ہوئے جمال و جلال
فقیر بھی ہیں جنابِ امیر بھی ہیں علی
نہیں ہے ہاتھ میں زر، دیکھ کر بھی ہیں علی
- (۳) طریقِ فقر گدایانِ راہ کیا جانیں وہ گوشہ گیر، بجز خانقاہ کیا جانیں
قلندری کی نظر، کم بجاہ کیا جانیں یہ کیا مقام ہے، درویش و شاہ کیا جانیں
نہ آستان نہ زمیں کے طبق پہ تکیہ ہے
علی کے تکیہ نشینوں کا حق پہ تکیہ ہے
- (۴) جدا ہے وحدت و کثرت سے یہ سلوک کی راہ کہ عالمِ اسد اللہیت ہے پیشِ نگاہ
نہ ذکر و شغل، نہ ترک و طلب، نہ گریہ و آہ بس ایک عالم ہو، لا الہ الا اللہ
فقیر یکہ گئے ترک ما سوا کر کے
علی علی کا وظیفہ خدا خدا کرے
- (۵) کرے تو کوئی تصور کچھ اس کی عظمت کا مراقبے میں تصور ہو جس کو حضرت کا
طلب میں ذوق نہ خلوت کا ہے نہ جلوت کا کہ آستان ہے نظر میں شہِ ولایت کا
وہ آستانِ معلیٰ علی کی چوکٹ ہے
کہ ہر دلی کی ولایت ولی کی چوکٹ ہے

- (۶) کہاں ہے خرقہ بدوشی پہ عشق آمادہ ردائے دوش علی اس کا خرقہ سادہ
مقام ہو کے، نہ لائوت کے ہیں دلدادہ کہ فرش مسجد کوفہ ہے اپنا سجادہ
علی کے حق کی شہادت مشاہدہ اپنا
جہاد نفس حقیقی مجاہدہ اپنا
- (۷) نہ مقبروں کے مجاور، نہ زاویوں کے کہیں کہ اہل دل کی نظر کا، یہ زاویہ ہی نہیں
نہ بارگاہ نشیں ہیں، نہ خانقاہ نشیں کلاہ و لنگر و چادر، خلاف دانش و دیں
سینۂ حرم مصطفیٰ جو لنگر ہے
تو مدح چادرِ تعلیم اپنی چادر ہے
- (۸) قلندروں کے نہ سودا زدوں کے سودائی نہ جاذبے کے نہ مہذب کے تمنائی
نہ حال و قال نہ قوالیوں کی شیدائی ہر ایک حال میں مولائے گل کے مولائی
ہمارے شیخ طریقت نئی ہیں پیر علی
وہ آب و گل ہیں ولایت کا اور خمیر علی
- (۹) جو یوریائے قناعت ہمارا ہے بستر تو راہ فقر میں تان جویں ہے زاد سفر
زباں پہ سورۂ اخلاص، مخلصوں پہ نظر فتوح غیب کا تعویذ فاتحہ اکثر
ہر اک مرید کا مقصود ہے مراد علی
ہمارا ورد پیاد رسول نام علی
- (۱۰) ہیں صوفیوں کے بہت خانوادہ ہائے رشید جو خاص آل حق کے ہیں خانہ زاد و مرید
مگر جہاں نہ شریعت، نہ عظمت توحید وہ کاروبار تصوف ہے ایک امر جدید
نہ جوگیوں کے نہ چلہ کشوں کے چلے ہیں
علی کے نام پہ مولائیوں کے ملے ہیں
- (۱۱) مشام جاں میں ہمارے بفضلِ رب کریم بسی ہوئی ہے تولائے مرتضیٰ کی شمیم
ہماری بزم کی عظمت علی کا ذکرِ عظیم کہ جس سے مست جہاں میں ملک، جہاں میں نسیم
یہ بعد طاعت واجب، بجا عبادت ہے
علی کا نام بھی، نام خدا عبادت ہے

(۱۲) جو مجھ کو غیر ہے وہ قوم ہے ہلاک شدہ کہ یہ روش ہے طریقت کے سلسلے سے جدا

ہمارا سلسلہ عالیہ ہے شرع ہدایا ہماری شرع صراطِ علی، صراطِ خدا

یہ مستیاں کوئی مسبب علی ہی پہچانے

منزل ہے حج کہ دلی کو دلی ہی پہچانے

(۱۳) سرور و جذب ہے کچھ اور، سروری کچھ اور قلندری کی ادا اور، قنبری کچھ اور

کچھ اور شے ہے فقیری، گداگری کچھ اور ہے بے زری کی روش اور، بوذری کچھ اور

ہمارے ہاتھ میں مشکول ہے نہ کا سا ہے

مگر یہ دست یہ اللہ کا شناسا ہے

(۱۴) چھڑ کے ان سے کسی آستان پہ کیا جائیں طلب ہے جن کی انہیں کے جہاں میں کہلائیں

کسی کا ذکر ہم اس تذکرے میں کیوں لائیں خود اپنے مرشد برحق کا نام بتلائیں

علی امام من است و منم غلام علی

ہزار جان گرامی فدائے نام علی

(۱۵) یہ صوفیہ نے کہاں اصناف سے سیکھا ہے ولا کا ڈھنگ شہ اولیاء سے سیکھا ہے

جو مرتضیٰ نے یہ سب مصطفیٰ سے سیکھا ہے تو مصطفیٰ نے یہ شیوہ خدا سے سیکھا ہے

سکھائے ہیں کہ حق دور بھی ہے، پاس بھی ہے

جو خود شناس ہے انسان، خدا شناس بھی ہے

(۱۶) یہی وہ فقر ہے جو فقر ہے امیری کا ہمارے حق میں یہی امر ہے فقیری کا

نہ اس میں دغل خریدی کا ہے نہ پیری کا یہ مشغلہ ہے دو عالم کی دہگیری کا

شکم پڑی کو وفا پروری سے کیا مطلب

جو اپنا زر ہو اسے بوذری سے کیا مطلب

(۱۷) کہیں ہو مطلب کوئی یا دلی نیک نہاد تمام بیعت علی کے غلام خانہ زاد

جو ہیں تو بس یہی ابدال ہیں یہی اوتاد اولیس و بوذر و سلمان و قنبر و مقداد

علی کے بعد یہ مرشد ہیں اور پیر بھی ہیں

یہ بادشاہ بھی ہیں حیدری فقیر بھی ہیں

(۱۸) ولی ہے وہ جسے ان کا خدا تولا دے یہی فقیر، رو فقر کے ہیں شہزادے
اصول ان کے ہیں سیدھے طریق ہیں سادے یہی ہیں مسند خلق نبی کے سجادے

خدا نما سے نہ تو خود نما سے بیعت کر

انہی کے ہاتھ پہ دست خدا سے بیعت کر

(۱۹) شرابِ حبِ علی سے جو پکار رہتے ہیں تو بے خودی میں بھی یہ ہاشور رہتے ہیں

بعلم غیب خدا کے حضور رہتے ہیں یہ حق ہیں اور انا الحق سے دور رہتے ہیں

فروتنی بھی ہے اک ارتقا ان کے لئے

کلام حق کی سماعت سماع ان کے لئے

(۲۰) یہ بارگاہ جناب امیر کے ہیں مشیر فلک پہ ان کی حکومت زمین بھی جاگیر

چلو میں روح امیں کے، در علی کے فقیر بشر نواز گدائی میں اپنے دل کے امیر

خدا کے ساتھ انہیں فکر تھی خدائی کی

جھلک تھی ان کی فقیری میں کبریائی کی

(۲۱) دلایت ان کی مسلم ہر اک دلایت میں انہی کی حکمت حق کارِ مگر حکومت میں

عمل میں، عزم میں، تدبیر میں، سیاست میں کمال فقر نمایاں ہر ایک صورت میں

انہی کا پنچہ تدبیر کج کلاہوں پر

گدا کا ذکر نہیں، حکمراں تھے شاہوں پر

(۲۲) نہیں ہے دین کا مقصود صرف مقبلی ہی کہ خود ہے فقر میں بھی ایک پہلوئے شای

طریقت اور شریعت سے جس کو آگاہی کبھی نہ اس نے کوئی شے خلاف حق چاہی

یقین قوی ہو دولائے شکوک ہے تو یہی

سلوک میں ہو صداقت سلوک ہے تو یہی

(۲۳) سمجھ سکے گا کوئی جذب شوق کیا ان کا جہادِ خیر و خندقِ مجاہدہ ان کا

عیاں ہے عجز کی سیرت سے ارتقا ان کا یہ بندگان خدا کے معین خدا ان کا

کیا قلوب کو تسخیر باتوں باتوں میں

شریکِ معرکہ دن میں قیام راتوں میں

(۲۳) انانیت نہ کوئی دعویٰ طریقت تھا کہ عبدیت کا عمل حاصل عبادت تھا
کرم تھا اور وہ سب سے بڑی کرامت تھا سدا تھی رحم کی عادت یہ خرقہ عادت تھا
نہ شرح صدر نہ کشف قبور کرتے تھے

پر انکشاف حقیقت ضرور کرتے تھے

(۲۴) یہ مرطے ہیں نہ صوفی نہ اصفیا کے لئے یہ مرتبے ہیں نہ زاہد نہ پارسا کے لئے
یہ منزلت ہے فقط منزل ولا کے لئے کہ مرئے یہ خدائی پہ اور خدا کے لئے
عمل کے عالم دیں علم حق کے عامل تھے
اصول ان کے تھے برحق تو حق سے واصل تھے

(۲۵) جو ہیں علی کے قلندر، عجب قلندر ہیں کہ جن کے فقر میں بھی خسروی کے جوہر ہیں
جو ہیں میکدہ سلمان، تو شیخ بوذر ہیں شراب خواروں میں عمار سے مقرر ہیں
بڑا رسوخ ہے ان کے یقین راسخ کا

یہ سلسلہ علوی حیدری مشائخ کا

(۲۶) یہی مشائخ امت ہیں میر سے خانہ انہی کا جام ولا معرفت کا پیمانہ
نچوڑ زہد و ذریع کا یہ بزم رندانہ صدا لگاتی ہے شاہی یہاں فقیرانہ
لیوں پہ دم ہے سچ زماں شتاب پلا
ہمیر کھل تقویٰ ہمیں شراب پلا

(۲۷) وہی غدیر کے خم میں جو تھی بھری ساقی وہی جو بزم جہاں میں ہے کوثری ساقی
بس اب قبول مرا عذر بے زری ساقی کہ میکدے میں ہے دور ابو ذری ساقی
نہ رد و کد سے عطا کر نہ زور و زر سے پلا

جو رند اہل نظر ہیں انہیں نظر سے پلا

(۲۸) وہی شراب کہ چلتی تھی بزم حیدر میں وہی جو اب بھی چھلکتی ہے حوض کوثر میں
وہی جو کاسہ سلمان و جام قنبر میں جو مشک ریز تھی مشکیزہ ابوذر میں
ڈرے غنی سے نہ کچھ افتدار والوں سے

پلا رہے تھے مساوات کے پیالوں سے

(۳۰) یہ ہے زہر، اگر عشق یو تراب نہیں جو تلخ کام دلا ہے وہ کامیاب نہیں
شراب عشق میں خالصت شراب نہیں کہ غیر شراب ہے ساقی یہ شراب نہیں
جو تنگ دل اسے چھو لے دماغ چل جائے

جو غیر چمک لے تو اس کا مزہ بدل جائے
(۳۱) یہ ہے دہی ہے جو رہنے سے قل شام میں تھی مگر وہاں بھی ابوذر کے اہتمام میں تھی
اگر چہ اس کی بہت دھوم خاص و عام میں تھی جوڑھوڑھتے تھے تو لے دے کہ ایک جام میں تھی
بس ایک ساغر دل ایک کاسہ جاں تھا
وہ جام پاک ابوذر کا جام عرفاں تھا

(۳۲) پکارتے تھے ابوذر اسی کی مستی میں کہ شامیوں یہ اندھیرا تمہاری ہستی میں
بھلائی حق کی پرستش بھی خود پرستی میں خدا کی ذات کو بھولے غرور ہستی میں
جہاں سے آئے وہیں چل کے پھر گئے آخر
تم آخرت سے بھی ہر پھر کے پھر گئے آخر

(۳۳) یہ شامیوں کے طریقے یہ رومیوں کے شعار کہ اب نہ سیرت ملی نہ یشربی کردار
ہر ایک فتح تمہاری فتوح عقل کی ہار تم اپنی اصل سے منکر، اصول سے بیزار
-خوشی یہ فتح کی غفلت کی سرخوشی تو نہیں
تمہاری فوج کشی صرف خود کشی تو نہیں

(۳۴) تمہارے ہاتھ میں تلوار ہے، کتاب نہیں - تمہارے پیش نظر، کوئی انقلاب نہیں
جو کامراں ہو بظاہر وہ کامیاب نہیں کہ صرف فتح کا اقدام فتح باب نہیں

نہ پاس حق ہے نہ اخلاق ہے نہ سیرت ہے

تمہیں یہ مال غنیمت، بسا غنیمت ہے

(۳۵) فضائے شام میں نور ہدا کو بھول گئے حجاز کی سحر جاں فزا کو بھول گئے
دیوار کونہ میں رہ کر وفا کو بھول گئے خود اپنی حد سے جو لکے خدا کو بھول گئے

عمل کے مرکز اصلی سے ہٹ رہے ہو تم

یہ بڑھ رہے ہو برابر کہ گھٹ رہے ہو تم

(۳۶) سلامتی سے بچ کر فساد و جنگ ہے عام یہ حال ہے تو سلامت کہاں رہا اسلام
نکلا چکے ہو جو پیغمبرِ عرب کا پیام تو ایسے جذبہ اسلامیت کو اپنا سلام
کہیں رکے گا بھی جا کر سرور و کیف آخر

جہاد نفس ہے اول جہاد سیف آخر
(۳۷) جہاد سیف اگر عالم جلالی ہے جہاد نفس فقط جلوہ جمال ہے
نہ تم میں جذب نہ وہ حسن لایزال ہے یہ حرص و طمع فتوحات کی سوال ہے
کہاں سوال رہا فعل کبریائی کا
جہاں میں پڑ گیا چسکا تمہیں گدائی کا

(۳۸) غرور حسنِ عمل کیا ہے، شامِ اعمال طلب ہے مال کی ترک مقاصد و آمال
یہ رہ نمائی کے دعوے، یہ رہزنی کے کمال جہاں میں صرف غریبوں کا حق ہے بیتِ اسال
یہ صبح و شام جو رنج ہو وہ سبق کیا ہے
تم اپنے حق پہ ہو نازاں، تمہارا حق کیا ہے

(۳۹) ہے زندگی کا خزانہ خراب سیلِ اجل بنا رہے ہو یہاں کیوں یہ حسرتوں کا محل
یہ بے محل ہے کہ ان کی اساس میں ہے ظل جو بے ظل ہے تو صرف اک بنائے خیرِ عمل
کبھی یہ حکمِ خدا کی طرح نہیں ملتی
بنائے خیرِ قضا کی طرح نہیں ملتی

(۴۰) یہ میرِ شام سے کہہ دے کوئی پیامِ فقیر کہ تو ہے رائدہ در مانعہ جتاپ امیر
کیا ہے ہم نے جسے حرب و ضرب سے بغیر یہ ملک شام نہیں آلِ حرب کی جاگیر
یہ اور بات کہ ہم نے طلب نہ کی، یا کی
یہ ملکہ، بلکہ نہیں ہے بنی امیہ کی

(۴۱) غرض کہ شام میں شام و سحر یہ مردِ غیور بنا رہا تھا یونہی دینِ پاک کا دستور
جودل میں تھا دہی لب پر، جو غیب تھا وہ تلہور نہ احتساب سے قاصر نہ سرزنش میں قصور
یہ درد کہتا تھا وہ کہے درد مندوں کا
کہ ملکہ، بلکہ خدا اور مال بندوں کا

(۳۲) خلاف زر یہ ابوذر جو کر رہے تھے کلام
تو انگری کی طرف بڑھ رہی تھی نفرت عام
لرز رہے تھے وہ سب ساکنانِ خطۂ شام
حلال مال جنہوں نے بنا لیا تھا حرام

یہ صبح و شام جو نعرے تھے ناریوں کے خلاف
صدا یہ پہلی تھی سرمایہ داریوں کے خلاف

(۳۳) رسولؐ سے تمہیں نفرت، علیؑ سے کینہ ہے
ادھیر دینے کے قابل تمہارا سینہ ہے
نفس بھی بد سے ہے بد، نفس بھی کمینہ ہے
تمہارے جام میں مزدور کا پینہ ہے

سلاش حق میں نہ مشہد گئے نہ طوس گئے
شراب پی لی، غریبوں کا خون چوس گئے

(۳۴) محاسبہ جو ابوذر کا انتہا سے بڑھا
امیر شام نے اپنے امیر کو لکھا
دشمن میں ہے بہت انقلاب کا خطرہ
کہ اہل زر کو ابوذر نے کر دیا رسوا

خواص کی ہو کہ ہنگامہ عوام کی بات
دیار شام کی شورش ہے صبح و شام کی بات

(۳۵) مخالفت کی خلافت نے جبکہ پائی خبر
امیر شام کو بھیجا یہ حکم گھبرا کر
کہ شور و شر کا ہے ان شورشوں سے خوف و خطر
علاج اس کا نہ زاری، نہ زن، نہ زور، نہ زر

غضب کی آگ جو بھڑکی ہوئی ہے سینے میں
امیر کر کے انھیں بھیج دو مدینے میں

(۳۶) ملا جو حاکم شامی کو حکم قہر آچار
بجھ کر کے ابوذر کو اک شتر پہ سوار
کیا روانہ مدینے کی سمت بے تکرار
کہ اختلافِ خدفت تھا جرم، قابلِ دار

فلک یہ ظلم کے کانٹے زمیں پہ پوتا ہے
رسول رب کا صحابی امیر ہوتا ہے

(۳۷) پکارتی تھی یہ عبرت باشک و عالم و آہ
یہ ہے عشق، یہاں عشق مصطفیٰؐ ہے گناہ
ابھی تو قید ہوا اک فقط صحابی شاہ
وہ دن بھی دور نہیں ظلم کے ہے پیش نگاہ

اٹھے گا حشر اسی سرزمین سے دوراں میں
نئی کی آل یہاں قید ہوگی زنداں میں

(۴۸) ہوئے ز بسکہ ابوذر جو حاضر دربار
تو وہ جلالت رخ تھی کہ دنگ تھے حضار
لپک رہا تھا نظر سے قلندری کا خمار
جیس میں نظر علی ولی کا فخر و وقار

یہ اک فقیر جلالت پناہ آتا ہے
کہ انجمن میں کوئی بادشاہ آتا ہے

(۴۹) فقیر پر جو پڑی حاکم عرب کی نظر
تو اک ہر اس مسلط ہوا خلافت کی
کہا کہ تجھ پہ سلام اے صحابی سرور
گواہ تھے ترے عرفان حق کے پیغمبر

نہ صرف رتبہ خیر الورا کو پہچانا
خدا کے فضل سے تو نے خدا کو پہچانا

(۵۰) بعد نیاز خلیفہ نے جب یہ کی تقریر
تو یہ جری کہ جناب امیر کا تھا فقیر
پکار اٹھا کہ خلافت کی اب ہے یہ توقیر
کہ اپنی اصل سے باغی ہے شامیوں کا امیر

ادائے حق کا ادا کس طرح وظیفہ ہو
کہ وہ مخالف حق اور تم خلیفہ ہو

(۵۱) گزر رہی ہے جو دل پر وہ کہہ نہیں سکتا
رواج بخور ہو یہ بخور سہہ نہیں سکتا
روادری سے کسی رد میں بہہ نہیں سکتا
میں قلم دیکھ کے خاموش رہ نہیں سکتا

بتائے وہ جو ہے قائل خدا کی ہستی کا
کہاں ہے حکم شریعت میں زر پرستی کا

(۵۲) یہ گفتگو جو ابوذر نے کی سر دربار
عجب سکوت خلیفہ پہ چھا گیا اک بار
بھوم عام میں بعد از تامل بسیار
اٹھا کے سر یہ کہا اے ابوذر دیندار

اب آپ جائیں نہ کونے نہ عزم شام کریں
بس اب تورب کے لئے ربڑے میں قیام کریں

(۵۳) اٹھا یہ سن کے رسول عرب کا شیدائی
شروع ہو گئی ربڑے میں دشت بچائی
نہ ساتھ تھا کوئی مولیٰ نہ دوست اور بھائی
بس ایک دختر کم سن رفیق تنہائی

رضا کی راہ میں قائم رضا کا بندہ تھا
خدا کی ذات تھی اور اک خدا کا بندہ تھا

(۵۳) وہ ایک وادی ہے آب مظر عبرت وہ گرم ریگ بیاباں وہ دھوپ کی حدت
وہ ساتھ چھوٹی سی بچی وہ پیاس کی شدت کہ جیسے رن میں سیکندہ بعالم غربت

ہر اک سے دور ابوذر پیاد مولا تھے

کہ جیسے عمر کو رن میں حسین تنہا تھے

(۵۴) وہ ہمنشین نبی اور وہ جلا وطنی وہ غم وہ فاقوں پہ قاتے، وہ لب پہ شکر غنی
وہ یار عہد جناب حکیم مدنی وہ ہجر روضہ اقدس کی دل جگر میں انی

خیال شہر مدینہ بہت ستانے لگا

بڑی جو یہ تپ فرقت بخار آنے لگا

(۵۵) وہ ایک چہر غریب الوطن، وہ دشت بلا کہ جیسے مسلم یکس تھے یکہ و تنہا
وہ غش پہ غش، وہ نقابت، وہ ضعف و اسفا دوا بھی تھی نہ میسر مثال زین عبا

قضب کی پیاس میں طاری غشی جو ہوتی تھی

وہ سات سال کی بچی تڑپ کے روتی تھی

(۵۶) پڑے تھے دیر سے بیہوش ابوذر دیدار کہ اٹھ کے بیٹھ گئے دفعۃً بحالت زار
نگاہ یاس سے بچی کو دیکھ کر اک بار کہا کہ اے مری بیماری، پدر ہوتم پہ غار

اخیر اب یہ مصیبت نصیب ہے بیٹا

ہماری تم سے جدائی قریب ہے بیٹا

(۵۷) سفر اجل سے نہیں ظلم زندگی ہے یہی ہماری موت پہ کرنا نہ گریہ و زاری
بلانے آئے تھے ہم کو میان خواب نئی تمہیں بھی دے گئے ہیں اک حضور خوش خبری

تمہارے باپ کو اللہ جب اٹھالے گا

تو اک دل تمہیں بابا کی طرح پالے گا

(۵۸) اٹھے جہان سے جب یہ حزیں باہر قضا تو شاہراہ پہ جانا اڑھا کے ہم کو روا
اُدھر سے قافلہ گزرے گا اک حکیم خدا تم آگے بڑھ کے بلا خوف روک کر کہنا

جو فرض اب ہے تمہارا کرو ادا لوگوا

گزر گیا ہے صحابی رسول کا لوگوا

(۶۰) کہتے کہتے زمانے سے چل بے بوذر تیم ہو گئی بیہوش گر کے میت پر
اٹھی جو غش سے تولا شے پہ ڈھانپ کر چادر اسی طرف کو چلی باپ نے کہا تھا جدھر

اباڑ دشت میں، دہشت سے جان کھوتی تھی

تیم مثل سیکند ٹرپ کے روتی تھی

(۶۱) کھڑی تھی راہ میں معصوم بیکس دتھا کہ ایک قافلہ آتا ہوا نظر آیا

تیم حضرت بوذر نے دی یہ بڑھ کے جدا کہاں کو جاتے ہو ٹھہرو ذرا برائے خدا

سنو نظر میں ہے عظمت اگر جیبر کی

پڑی ہے لاش یہاں بے کفن ابوذر کی

(۶۲) امیر قافلے کے تھے جو مالک اشتر فرس سے کود پڑے یہ کلام غم سن کر

ٹھنک کے رہ گئے سب اہل کارواں بکسر اٹھا کے گود میں بچی کو روئے اہل نظر

بہت تیم کے غم نے جو بیقرار کیا

بچا کی طرح سے مالک نے بڑھ کے پیار کیا

(۶۳) کہاں تھے مالک اشتر میان کرب و بلا پڑا تھا جبکہ سیکند پہ غم تیمی کا

دلاسا دیتا تھا کوئی نہ پیار کرتا تھا طمانچے مار رہے تھے ہزار اہل جفا

پکارتی تھی یہ بچی مجھے بچاؤ کوئی

ارے فرات سے میرے بچا کو لاؤ کوئی

(۶۴) تصورات نے پہنچا دیا کہاں اک بار جہاں نہ ضبط کی طاقت رہی نہ دل کو قرار

کلجے تمام کے اب عاشق شہ ابرار سنیں تشریف دہن ابوذر دیندار

شریک حسد و کفن لوگ ہیں یہاں کتنے

ابھی رسول کے زندہ ہیں قدرداں کتنے

(۶۵) ہزاروں اہل دلا حاجیان نیک میر اٹھا رہے ہیں بحرمت جنازہ بوذر

کفن دیا ہے وہ مالک نے قیمتی جن کر کہ جس کی نقد شن دس ہزار سکہ زر

یہ برکتیں ہیں فقط نسبت جیبر کی

اٹھی ہے دھوم سے میت جناب بوذر کی

(۶۶) مقام خور ہے اے عاشقان شاہ زمن یہ انقلاب زمانہ یہ ظلم چرخ کہن
نبی کے دوست کا اس شان سے بنے مدفن مگر نبی کا نواسہ نہ پائے غسل و کفن

ردائے خوں سے ڈھکا جائے سر بسر لاش

سناں پہ فرق منظر ہو خاک پر لاش

(۶۷) رفیق ہوں نہ اعزہ صغیر اور نہ کبیر حرم اسیر تو دلہندہ بستہ زنجیر
نہ ہو ردا بھی کہ سراپنا ڈھانپ لے ہمیشہ کہاں سے لائے کفن پھر وہ نکس و دگیر

سوال رحم کریں خاک وہ زمانے سے

سزا جو روئنی پاتے ہوں تازیانے سے

(۶۸) بچے تھے تیغ سے جو طفل اور حرم وہ تمام دن میں بندھ کے گئے قتل گاہ سے سوئے شام
زمین پہ دن میں پڑی رہ گئی جو لاش امام ردائے گرد تھی اور دھوپ صبح سے تا شام

فضائیں رات کو شبیم سے غسل دیجی تھیں

بتول حلق بریدہ کے بوسے لیتی تھیں

(۶۹) اندھیری رات میں نوحہ یہ پڑھتی تھیں ہر بار کہاں ہو اے مرے بابا رسول عرش وقار
وہ میرا لال جو کاندھے کا آپ کے ہے سوار زمیں پہ خون میں غلٹاں پڑا ہے زار و نزار

بس اب بتول کو صدمہ نہ دیجئے بابا

پہر کے دفن کی تدبیر کیجئے بابا

(۷۰) بنی اسد کی زراعت جو تھی وہاں سے قریب سنے انہوں نے مسلسل یہ ٹالہائے غریب
سمجھ گئے کہ یہ ٹیکس قتل علم نصیب شہید راہ خدا ہے کوئی خدا کا حبیب

یہ بی بی جس کے لئے غم سے جان کھوتی ہے

نظر تو آتی نہیں اور تڑپ کے روتی ہے

(۷۱) یہ بات سوچ کے آئے جوش کی لاش کے پاس نظر پڑا کہ نہ ثابت ہے جسم اور نہ لباس
 کفن ہوا نہ میسر جو با صدف افلاں تو پورے میں لیٹا تن فحشہ اساس
 سنے یہ حال لہ میں جو ماں تو گل نہ پڑے
 کہیں غریب کفن پھاڑ کر گل نہ پڑے



شریک دعوتِ اسلام ہیں ابوطالبؑ

بند: ۹۵

بمقام: کراچی۔ پاکستان

تصنیف: ۱۹۷۱ء

(خلاصہ)

مدح و ثنائے جناب ابوطالبؑ ___ قبل از بعثت اور بعد از بعثت کی حیات ابوطالبؑ سے ان کے ایمان کے اثبات ___ قرآن مجید، احادیث اور تاریخ سے دلائل ___ مصائب امام حسینؑ اور شہادت ___



(۱) شریکِ دعوتِ اسلام ہیں ابوطالب نئی کو حق کا اک انعام ہیں ابوطالب
 کریمِ وحی میں الہام ہیں ابوطالب حرم کے عزم کا احرام ہیں ابوطالب
 یہ جن کے لائیں جو غنچہ وہ پھول ہو جائے
 پھر ان کے سائے میں پلی کر رسول ہو جائے

(۲) رسولِ رب کے نگہبان ہیں ابوطالب نئی ہیں دین، تو ایمان ہیں ابوطالب
 نزولِ وحی کا، عنوان ہیں ابوطالب بغیر لفظوں کا قرآن ہیں ابوطالب
 انہیں کے دم سے ہوئی ابتداء بسم اللہ
 انہیں نے نقطہ دیا زیرِ بائے بسم اللہ

(۳) پیبری کی بلاؤں کا رد ابوطالب مددِ خدا کی ہے، شکلِ مدد ابوطالب
 نئی کی ڈھالِ دمِ جہد دُکد ابوطالب نشانِ ختمِ رُسل اور زد ابوطالب
 جہاد ان کا ہے پس منظرِ جہاد علی
 علی ہیں بعد میں ان کے، یہ پہلے تاو علی

(۴) مخالفت پہ نئی کو ٹگے تھے جب کفار کئی بزرگ تھے ملتے میں آپ کے غمخوار
 بہت شریف، بہت پارسا، بہت دیندار بڑے دلیر، بڑے سورا، بڑے جزار
 امیرِ شعب ہوئے یہ تو سب وہ ڈر کے ہٹے
 پہاڑ ٹوٹتے آئے نظر، تو سر کے، ہٹے

(۵) نظر چرا گئی دنیا، مگر ابوطالب گئے تھے نصرتِ حق پر کمر ابوطالب
 ہزار تیغیں تھیں، اور اک سپر ابوطالب رکھے تھے اپنی مٹیلی پہ سر ابوطالب
 لگن جو ان کو نہ ہوتی چراغِ گل ہوتا
 نئی کا قاتح، قرآن کا بھی قل ہوتا

(۶) ہر اک عمل میں ہیں مشکل کا حل ابوظالب نئی کی جرأت عزم و عمل ابوظالب

مخالفوں کی یورش میں اٹل ابوظالب کہ سیل سہ کی زد پر کنول ابوظالب

انہیں کے رعب سے خائف عرب کے خود مرتھے

مگو تو ایک تھے، سمجھو تو ایک لشکر تھے

(۷) اَلَمْ يَجْعَلْكَ يَتِيْمًا جو حق نے فرمایا یہ کس کا فعل پسند آگیا جو اپنایا

اگر یہ وہ ہے، جو ایمان تک نہیں لایا تو کیا یہ آئے ہے، کافر کی مدح میں آیا

نہیں کچھ اور بشر کے سوا ابوظالب

مگر اس آئے میں عین خدا ابوظالب

(۸) وہ پروردگار جسم و دماغ نور اللہ نئی کی فکر سے ظاہر ہے جس کا ذوق نگاہ

علی کا حسن عمل جس کی تربیت پہ گواہ اسی سے نسبت تکفیر، اے معاذ اللہ

إِذْ أَنْتَ لِي کی خبر کا یہی سہ ہے

علی ہیں ان کے پسر، یہ ابو اللاتفہ ہیں

(۹) چڑھا ہے جن کی حمایت میں دین حق پروان رسالت اور شریعت پہ جن کے ہیں احسان

عبیر عربی پر ثار جن کی ہے جان نئی کے عزم کی تکمیل جن کا ہے ایمان

وہی بتائیں گے، پوچھو نئی سے کیسے ہیں

پسر بھی ان کا ہے ایمان کل یہ ایسے ہیں

(۱۰) منافقین کہ دل میں غبار ہے جن کے جو پاس بیٹھنے والے ہیں رات اور دن کے

ادھر ادھر جو بھٹکتے ہیں بغض میں ان کے جنیں نہ صورت عَمَلُ الْخَطْبُ تھکے

لگائے رکھتے ہیں دل کو جو ان کی لاگ میں وہ

ستر کا بننے ہیں ایندھن حسد کی آگ میں وہ

(۱۱) تلاش حق کی جو اے چشم شوق تجھ کو ہے دھن تو ڈوب قلزم قرآن میں اور موتی چن

بگوش دل کبھی نہیں کی زبان سے سن کلام جاء من أَلْفَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ

یہ اک رطل ہے عرب کو پچھاڑنے والا

پھر اک رطل در خیر اکھاڑنے والا

(۱۲) بھلا کیس کے یہ عظمت بد اعتقاد ان کی کہ ہے شریعت اسلام خانہ زاد ان کی

نکابانی احمد ہے سب کو یاد ان کی یہی مراد شیت یہی مراد ان کی

رسول کو جو انھوں نے نظر کے بتل میں رکھا

تو حق نے اپنے ارادے کو ان کے دل میں رکھا

(۱۳) کہاں ہے جگ نظر ہم سے بھی تو آنکھ ملا ہے ان کے کفر کا دعویٰ تو کچھ ثبوت بھی لا

کوئی تو رسم جہالت کی ان کے گھر میں دکھا جوں کے آگے جھکا ان کا سر، سر اپنا جھکا

خدا کے نور پہ او خاک ڈالنے والے

یہ بت شکن کو ہیں گودی میں پالنے والے

(۱۴) چھپا ہوا ہے تعصب کی شب میں عقل کا دن بٹے یہ گرد تو فہم رموز ہے ممکن

نہاں تھا آل میں فرعون کی جو اک مومن جو کفر اس کا تھا ظاہر، تو دین تھا باطن

ملا رہا جو بظاہر گروہ بدعت سے

کلمہ بچ گئے زندہ اسی کی رویت سے

(۱۵) رضائے حق سے وہ ایسا اگر نہ بن جاتا کتاب میں نہ خدا اس کی مدح فرماتا

کلمہ پاک پہ ایمان جو کھل کے لے آتا تو پھر حمایت مومن کہاں سے کر پاتا

کچھ اس قدر یہ تفسیر خدا کو بھایا ہے

کہ وصف بکنھم انسانیہ میں آیا ہے

(۱۶) نہ دیکھو یہ کہ نقاب رخ بکو کیا ہے تم ان کے دل کو ٹٹولو کہ آرزو کیا ہے

بیان قلب میں قالب کی گتھو کیا ہے لہو کے آگے پسینے کی آبرو کیا ہے

تمہیں بتاؤ کہ اعلیٰ ہیں اب کہ پست یہ ہیں

خدا ہے سر پہ محمدؐ کے سر پرست یہ ہیں

(۱۷) رسول پاک کی کھیتی جو حشر تک ہے ہری بہت کچھ ان کی بھی شامل ہے اس میں دیدہ وری

بری لگی کہ بھلی بات ہم کہیں گے کھری یہ تیر ہے کہ تمہرے یہ بتائیں گے طبری

جو لکھ گئے انھیں "ہمت نہ ہارنے والا"

نئی کو دعوت حق پر ابھارنے والا"

(۱۸) علی کو آپ نے پوچھا بلا کے غلوت میں شریک کیوں ہو محمدؐ کی ہر عبادت میں وہ بولے، کیا کوئی شک ہے مجھے رسالت میں کہا، ہماری خوشی بھی ہے اس اطاعت میں

اسی طریق پہ باقی رہو کہ حق یہ ہے

بتائے اب کوئی کیا کفر کا سبق یہ ہے

(۱۹) رسولؐ ان کا بڑا احترام کرتے ہیں صوابدید سے عظیم کام کرتے ہیں

سحر کو اٹھتے ہی اذان یہ کام کرتے ہیں انھیں نماز سے پہلے سلام کرتے ہیں

نئی اگر کسی کافر کا یوں سلامی ہے

تو پھر ضرور نبوت میں کوئی خالی ہے

(۲۰) انھیں کے گھر میں ہیں خیر الامام صل علیؑ پسرِ نبیؐ کا ہے قائم مقام صل علیؑ

کے نصیب ہے یہ احترام صل علیؑ کہ ان کے خورد ہیں بارہ امام صل علیؑ

خطا معاف ہو یہ بھی اگر نہیں مومن

تو پھر جہان میں کوئی بشر نہیں مومن

(۲۱) نظر میں رکھ کے حقائق جناب کا ایمان نگو باقر علم رسولؐ سے پہچان

کہ بحر وزن یقین نصب ہو اگر میزان نئے عمل کی ترازو میں خلق کا ایمان

مقابلے میں نمایاں رہیں ابوطالب

ہوں ایک پلے میں سب، ایک میں ابوطالب

(۲۲) عمل کا آپ کے پلہ نہ کیوں رہے ہماری کہ ہیں یہ عاشق محبوب ایزد ہماری

گراں سے بھی ہے گراں تر چشمِ بیداری نئی کے دورِ صوری میں ان کی منواری

کوئی بھی پاس نہ پھٹکے، جو ان کو پاس نہ ہو

یہ زورِ د جو نہ ہوں، دینِ روشناس نہ ہو

(۲۳) قلوبِ دہر پہ سکتے ہیں جن کی حیثیت کے یہ ہیں زمین پہ وہ آسماں عزیت کے

پہاڑ بھی جو ہوں مائلِ ظلم و مصیبت کے یہ کاٹ دیں انھیں تیشے سے استقامت کے

کہاں زمانے میں ایسے دلیر ہوتے ہیں

یہ وہ جری ہیں کہ عباس ان کے پوتے ہیں

(۲۳) کسی کے دل کو پرکھنے کا مستقل معیار اک اُس کا قول ہے اور ایک سیرت و کردار

یہ دونوں باتیں پرکھنا ہیں اس جگہ دو بار یہ رُخ ورق کا ہے رنگیں کہ وہ بھی ہے گنار

بنے ہیں بحث کے دو باب غور و فکر کے بعد

نزول ذکر سے پہلے، نزول ذکر کے بعد

(۲۵) نزول ذکر سے پہلے کے سیکڑوں رادی وہ ایسے، ملت بیضا میں جیسے بیضادی

نظر جو ان کے بیانات پر ہوئی حادی یہ دل کی بات نکال ہمہ جگر کا دی

علی کے باپ تھے رب جلیل کے پیرو

رسول رب کے مرنے، خلایق کے پیرو

(۲۶) بتوں کے دور میں، وحدت پرست، کفر شکن امین امن و امان، قاصع شرور و فتن

ستم زدوں کے، قبیضوں کے بجا و ماسن عمل کا حنج گراں، علم و فضل کا مخزن

نہ دل میں شرک کی خلعت نہ جاہلیت کی

جہیں میں صدق کی ضو، صلب میں امامت کی

(۲۷) نہ بر میں خلعت شاہی نہ سر پہ تاج زری مگر یہ خلق کہ محکوم عالم بشری

جہاں بلند نکاحی نہ ہو وہ سب نظری ہر اک کے غم کی خبر، اپنے غم سے بے خبری

صلا تھی عام کہ ہر پھول خوشہ چیں توڑے

شکستہ حال ہوئے پھر بھی دل نہیں توڑے

(۲۸) براہ راست یہ سرو ریاض ابراہیم خلق، نیک سیر، سر پرست خلق عظیم

مشرقتہ و شعل، خاتے کی عقل سلیم دیر، شیر، جری، رم، دل، غیور، کریم

دم جلال و غضب قہر، کینہ ہو کے لئے

سکون نجب کے لئے زلزلہ عدد کے لئے

(۲۹) کوئی بھی غم میں پہنچ جائے، آپ جائے پناہ مقام و منزل معبود و عہد سے آگاہ

عبودیت میں جو حق العباد پیش نگاہ تو اوصیا کا نمونہ تھے یہ محمد اللہ

عجیب عالم عرفاں تھا کبریا کی قسم

ہجوم غم میں بھی دل مطمئن خدا کی قسم

(۳۰) یہ رحمت و کرم و فیض و خود کے دریا جو دل سہا کا سمندر، تو آنکھ بحر عطا
کہ مجھے جانبِ قلبہ کی نہ امید گنا جہاں جہی سے جو برے تو جہوم جائے لقا

یہی کرم تھا جو تاجہ اِنسِ آیا

اسی عطا کی خبر سن کے قیل اِنسِ آیا

(۳۱) عمل کو دیکھیے یا جانچے صفائی دل ہر اک لحاظ سے ہیں احرام کے قابل
قوی جو فکر و بصیرت تو معرفت کامل کرم میں آپ رواں، حزم میں پھاڑ کی بل

یہ نیکیاں ہیں مسلم جو آپ نے کی ہیں

بشر کے بھیس میں گویا جہان نیکی ہیں

(۳۲) ہوئی جو قسط سے قاقوں میں جتنا خلقت تمام قوم ہوئی ان سے طالب نصرت
اٹھے بھیجے کو لے کر پئے دعا حضرت ادھر زبان کھلی، اور ادھر در رحمت

خدا کی شان دکھادی کھڑے کھڑے فوراً

دعا کے ساتھ سمندر برس پڑے فوراً

(۳۳) یہ ذکر سن کے زمانہ کہے یہ بات اگر کہ ہونے والے نبی کی دعا کا تھا یہ اثر
تو ہم کہیں گے یہ شک آپ کا سر آنکھوں پر کہ دعا ہے اسی کے جواب میں مضر

یقین ہے دین کی بنیاد باخدا کے لئے

یقین تھا تو یہ لائے انھیں دعا کے لئے

(۳۴) شریک امر نبی تھے یہ بن کے کو عظیم رواج حق کو اٹھے تو اٹھے ہر دم مصمم
اب اس میں جو بھی کڑی آئے، غم سر تسلیم یہ ان کا فعل، یہی سبب نبی کریم

یہی تو فکر و نظر فتح باب تھی جب بھی

اسی کا حسن نتیجہ اساس ہے اب بھی

(۳۵) سنے گئے تھے وہ کلمے کبھی جہان میں کب جو عقدِ بنت اسد میں ادا ہوئے بہ ادب
ہے مکن حر کا حذر مالین کا رب یہ پہلے ان کا تھا خطبہ، کلام پاک ہے اب

بڑا غضب ہے جو شک ہو اب اس کے ایمان میں

کہ جس کے لفظ ہیں اُم الکتاب قرآن میں

(۳۶) یہ مسئلہ ہے مسلم، نہیں ممکن نظر پڑھائے عقد جو کافر، تو عقد ہے اہتر
 نہ تھے یہ دین حتمی پہ قیل بشت اگر رسولؐ نے انھیں قاضی بنا لیا کیونکر
 جو کفر کا کوئی اس باخدا کے قائل ہے

تو پھر نئی سے خدیجہ کا عقد باطل ہے

(۳۷) رسولؐ جبکہ نہ تھے اور نہ تھے رسولؐ پرست یہ تھے کرامت دہی سے تب بھی بالا دست
 کھلے سپاہِ عوازن میں یہ رموزِ است یہ مل گئے تو ظفر تھی، یہ ہٹ گئے تو نکلت
 ہو مگر اب جو کوئی آپؐ کی ولایت سے

تو کیا وہ دور تھا خالی خدا کی حجت سے

(۳۸) سماج میں تھا رواج شراب و نغمہ و ساز یہ اس سے دور بقولائے فکر و جی طراز
 عیشِ علم، کلاساتِ نفس سے ممتاز دلی سرشت، امامتِ منش، نبوتِ ساز
 یہ وقت لائے یہی حفظِ مصطفیٰ کر کے

ملی نئی کو رسالت، خدا خدا کر کے

(۳۹) نزول و جی ہوا اور چچا کے پاس آئے زبان سے ابھی کہنے بھی کچھ نہیں پائے
 کہ دیکھتے ہی انھوں نے وہ لفظ فرمائے جو تھے کتابِ ولایت کے بولتے آئے
 کہ جیسے اُن کو خبر مل گئی ہے پہلے سے

خبر سے دل کی کلی کھل گئی ہے پہلے سے

(۴۰) خدا ہی جانے یہ الہام تھا کہ جذبہٴ دل کہو گے اب اسے ایمان کی کون سی منزل
 زبانِ حال میں بولا یہ عارفِ کامل تمہارے حال سے بیٹا چچا نہیں غافل

چھپا چھپا کے نہ اب سجدہ و رکوع کرو

خدا معین ہے اعلانِ حق شروع کرو

(۴۱) وہ شان ہو کہ عددِ سن کے بنھیں ہاریں فصیح زورِ تکلم پہ جان و دل داریں
 خلافِ دابِ ادب یہ ذرا جو دم داریں نکل پڑیں گی ابھی کاشیوں سے نکواریں

جلو میں بہرِ عددِ رحمتوں کا لشکر ہے

نہیں خدائی تو ڈر کیا، خدا تو سر پر ہے

(۳۲) یہ دے گئے تھے پدر مجھ کو مژدہ دل خواہ کہ ہے عیبر خاتم شیم عبد اللہ

کرے جو خبر سے اعلان حق یہ غیرت ماہ انھو برائے مدد لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہ

پدر کے قول کا ایقان فرض ہے مجھ پر

تمہارے دین پہ ایمان فرض ہے مجھ پر

(۳۳) چچا نے دے کے سہارا انھیں ابھارا جب تو آس بندہ گئی، خوش ہو گئے رسول عرب

صلی کو بھیج کے کتبہ کیا نئی نے طلب چراغ حق کا جلا یا میان غلٹ شب

قریش آئے جو دعوت میں ذو العشرہ کی

جلا شروع ہوئی اُن کے ٹکڑے تیرہ کی

(۳۴) رسول رب نے سنایا انھیں جو حق کا پیام چلے گئے وہ سب اٹھ کر، خواص اور عوام

نئی نے دوسرے دن پھر طلب کیا سر شام ہوا طعام قبول، اور گفتگو ناکام

تھے روکھے پن سے جو رخصت کے فتنہ جو طالب

کمر کو گس کے کھڑے ہو گئے ابو طالب

(۳۵) کہا کہ اے مرے فرزند واجب الاکرام تمہاری باتیں ہیں سچی، کہ تم ہو صدق تمام

لٹا رہے ہو جو شیریں نصیحتوں کے کلام مجھے قبول ہے دعوت، کرو تم اپنا کام

ہر اک قدم مرے بابا کی ہے دعا حافظ

تمہارا میں ہوں محافظ، مرا خدا حافظ

(۳۶) یہ بات کہہ کے جو مجمع پہ اک نظر ڈالی وہ سب تھے جمع جو ان کو سمجھتے تھے دالی

جو حکم دیتے تھے، جانا نہ تھا کبھی خالی کہا یہ دل نے کہ طرف ان کے تو نہیں عالی

انھیں کے فتنے سے اسلام کو بچانا ہے

انھیں کو موڑ کے باطل سے حق پہ لانا ہے

(۳۷) ابھی جو کلمہ طیب کیا زباں سے ادا تو پھر یہ بات نہ مانیں گے تیر ہوگا خطا

ڑکے یہ سوچ کے اور آخر سخن میں کہا مدد کروں گا بھتیجے کی اپنے میں بخدا

خدا کا ایک ہے دین اور وہ نیا کب ہے

جو میرے باپ کا مذہب وہ میرا مذہب ہے

(۴۸) ابولہب نے سنا یہ تو بول اٹھا جل کر کہ بھائی جان ذرا سوچئے بفکر و نظر

یہ ننگ و عار مسلماً نہ کیجئے ہم پر پھر کے بولے ابوطالب بخت سیر

کچھ چکا ہوں میں اچھی طرح نتیجے کو

بھال کس کی جو ٹوکے مرے بھیجے کو

(۴۹) پڑی ہیں میں نے سادی کتب چشمِ عین یہ دین حق ہے محقق بدیدہ تحقیق

پارے مڑ کے بھیجے کو پھر یہ عم شفیق اٹھو اٹھو مرے سردار صادق و صدیق

پیام حق کا سناؤ کہ ہم سنیں گے اسے

کسی نے چوں بھی اگر کی تو دیکھ لیں گے اسے

(۵۰) چچا نے کل کے یہ وعدہ کیا جو نصرت کا وقار بڑھنے لگا دن بدن رسالت کا

زمانہ کبھے گا کیا رازِ مہینیت کا یہ ہے جہاد کا میدان نہیں پھری گنگا

دیارِ کفر میں گلے کی دھوم مچنے لگی

بہارِ نعمت و وحدتِ فضا میں رچنے لگی

(۵۱) رفیقِ کار ہوئے بے خطر ابوطالب ڈٹے محاذ پہ لے کر پھر ابوطالب

جسے رہے صلبِ خیر ز ابوطالب ادھر رسولِ مبلغ، ادھر ابوطالب

وہ حسبِ وقت و محل آتیں سنانے لگے

یہ پڑھ کے اُن کے قصیدے فضا بنانے لگے

(۵۲) قصائدِ متعدد کہے بشانِ رسول جو آج تک ہیں فصاحت کی بزم میں مقبول

خطاب کر کے پھار کئے یہ مدح کے پھول تمہاری دعوتِ صادق ہے جان و دل سے قبول

ہمارے ناصحِ کامل ہو اور امین ہو تم

تمہارے دین کے صدقے ہمارا دین ہو تم

(۵۳) تمہیں گھرانے میں ہاشم کے ہو وہ چشمِ آب کہ جس کے فیض سے تسلیں ہوں حشر تک میراب

جیسا تمہاری بزرگی کے اوج کی مہتاب مثلِ حضرتِ موسیٰ تو خضرِ راہِ صواب

جہاں میں فخرِ اب و جد ہو تم خدا کی قسم

نیا ہو اور محمد ہو تم خدا کی قسم

(۵۴) اب اس مقام پہ تیغ قلم بجائے مصاف ہے داد خواہ اسی سے جو اس جگہ ہے خلاف
نئی ہو تم، یہ قصیدے میں کہہ دیا جب صاف تو پھر بھی کیا ہیں یہ کافر ہی، کیجئے انصاف

مناظرہ ہے، نہ بحثیں ہیں، کینہ و کد کی

یہ جزد و کد ہے کہ یہ بات ہے سرے جد کی

(۵۵) ادھر یہ ان کے قصیدوں کا ہو رہا تھا اثر کہ دب رہے تھے مسلسل قریش کے خود سر

ادھر نئی سے خدا کا کلام سن سن کر قیاس و دہم سے میداں طلب تھی فکر و نظر

یہ انقلاب کے سامان ہوتے جاتے تھے

کہ بت پرست مسلمان ہوتے جاتے تھے

(۵۶) کسی کا ٹوٹ کے جانا تھا کافروں کی شکست کہ جس سے اور بھی جھلا گئے تھے ظلم پرست

صحابیوں سے الجھنے لگے تھے دست بدست کبھی دیئے گئے طعن، کبھی کچھ اس سے بھی پست

ہر اک قدم جو نئی جنگ ہوتی جاتی تھی

تو زندگی کی تباہی ہوتی جاتی تھی

(۵۷) اگرچہ کفر پہ حیت انھیں کی تھی غالب مگر نہ تھا ابھی ماحول جنگ کا طالب

جہاد کا تھا نہ دھانچا نہ عسکری قالب پڑا یہ وقت تو کام آئے پھر ابوطالب

بھند بھرت حبشہ جو قافلہ نکلا

تو اُس کی تہ میں بھی ان کا ہی مشورہ نکلا

(۵۸) نہ مشورہ ہی فقط بلکہ اس قدر ایثار کہ پہلے نذر کیا اپنے قلب و جاں کا قرار

قرار قلب وہ بازوئے حیدر کرڑ خوشی سے مرنے پہ تیار، جعفر علیاؓ

وہ آج بھی جسے ہمدردیاں ہوں دین کے ساتھ

پھر کو بھیج تو دے موت کے یقین کے ساتھ

(۵۹) چلے برائے تعاقب جو کفر کے جاسوس ازاں کی ضد پہ کبھی جیسے فل کرے ناقوس

جو رہ گئے تھے صحابہ وہ سب ہوئے مایوس مگر رسولؐ، خدیجہؓ، علیؓ، یہ چند نفوس

بڑھے مدد کو پھر اب ایک بار ابوطالب

قلم کی پکڑے ہوئے ذوالفقار ابوطالب

(۶۰) لکھا وہ حاکم جوشہ کو بندہ منکوم مورخین ادب میں پچی ہے جس کی دھوم

کہ اسے امیر جوش کیا نہیں تھے معلوم محبہ عربی ہیں وہ بندہ قیوم

خدا کے حکم سے جو دین کے منادی ہیں

مثال عیسیٰ و موسیٰ نبی و ہادی ہیں

(۶۱) کتاب عیسیٰ مریم جو ہے خدا کا کلام پڑھا ہے تو نے بھی اس میں ضرور ان کا نام

علوم دل سے تھے دے رہا ہوں میں یہ پیام کہ اب خدا کے لئے شرک چھوڑ، لا اسلام

لکھا ہے جس نے یہ خط اس کا دین ظاہر ہے

یہ لفظ کیا وہ لکھے گا جو آپ کافر ہے

(۶۲) تھے رہے جو ابوطالب اور ان کے پسر نبی نہ کفر کی سازش کی بات ذرہ بھر

امیر پر جو کھلا مشرکوں کا فتنہ و شر ہوا سفیر سفینیت ہی زیر و زبر

بڑے گئے تھے جو سردار سر اٹھائے ہوئے

پھر وہ اپنا سامنہ لے کے منہ کی کھائی ہوئے

(۶۳) نہ کارگر ہوئی فتنوں کی جب کوئی تدبیر تو ان سے قطع تعلق پہ تل گئے وہ شریر

وہ عہد نامہ کہ شامل تھا جس میں حق فیر بشر کی شکل میں شیطان نے کیا تحریر

لکھا کہ قمر مذلت میں ڈال دو ان کو

برادری سے اب اپنی نکال دو ان کو

(۶۴) ہمیں نہ دے دیں یہ جس وقت تک محمد کو تو ان کے غم میں، خوشی میں، کہیں شریک نہ ہو

نہ کھانے پینے کی کچھ چیز دو نہ بات کرو اگر یہ بھوکے بھی مرنے لگیں، تو مرنے دو

یہ عہد نامہ کسی نے نہ لاکے گھر میں رکھا

لکھا نبی کے خلاف اور خدا کے گھر میں رکھا

(۶۵) ملی جو اس کی ابوطالب جری کو خبر کہے وہ شعر جو نشتر رگ حیات پر

کہ اسے قریش نہ ہو گئے تم اس طرح سر برد ابھی تو خون سے رنگیں نہیں ہوئے مہجر

ابھی تو میان میں تیغیں اداس بیٹھی ہیں

ابھی تو عورتیں مردوں کے پاس بیٹھی ہیں

(۶۶) خدا کے گھر کی قسم اے گرد و فتنہ و شر یہ شور و شر ہے ہوا جب شکافتہ ہوئے سر
یہ اس لئے ستم و غور ہے عمر پر کہ ہیں وہ ہادی برحق خدا کے پیغمبر

یہ شعر سن کے عقیدہ تو صاف ظاہر ہے

جو اس خیال کا انسان ہے کیا وہ کافر ہے

(۶۷) طویل ہے یہ کلام تھذیبی وہ تہذیب وہ سخن لیا، مرے دعوے کی جس سے ہوتا نید

نظر میں تول کے مستقبل رسول مجید یہ کتبہ لے کے چلے سوئے کوہ بن کے حدید

مکین جعب تھے مرد دلیر کی صورت

ہر ایک فرد تھا گھاٹی میں شیر کی صورت

(۶۸) عجیب وقت پڑا تھا یہ آلا ہاشم پر کہ ذرہ ذرہ تھا دشمن نظر اٹھائی جدھر

حصار سنگ میں محصور حریت پرور۔ غذا نہ آب، نہ بستر، نہ روشنی کا گزر

نہ ہر شعاع ہی کترا کے ان سے جاتی تھی

امید تک کی کرن بھی نظر نہ آتی تھی

(۶۹) جو گرمیاں تھیں تو محشر، جو سردیاں تو بلا کھٹی کھٹی سی ہوا، اور جھجکی جھجکی سی فضا

وہ بھوک پیاس کی شدت، میں استعصابت پا وہ غفل پھول سے نازک، وہ پتوں کی غذا

طعام جب نہ پہنچتا بھم، نہ کھاتے تھے

پر اتنے صابر و ضابطہ کہ غم نہ کھاتے تھے

(۷۰) یہ غم خوشی سے اٹھاتے تھے ہم پیغمبر بس ایک فکر تھی شب خوں نہ ہو گھر پر

یہی سب تھا کہ فرش رسول پر شب بھر کبھی قتل کو بھیجا، کبھی مجھے حیدر

کہیں نیا پہ نہ قلم شدید ہو جائیں

بلا سے گر مرے بیٹے شہید ہو جائیں

(۷۱) ادھر وہ قتل نیا پر تے ہوئے گراہ ادھر یہ عابد شب زندہ دار صورت ماہ

اندھیری رات کی اوزھے ہوئے روائے سیاہ بنے تھے پشت و پناہ رسول عرش پناہ

یہ جاگتے جو نہ رہتے، نصیب سو جاتا

وجود ختم رسالت کا ختم ہو جاتا

(۷۲) اٹھائے تین برس تک یہی غم جانکاہ کہ ایک روز محمدؐ نے دی خبر ناگاہ
چھا اب آنے ہی والے ہیں راہ پر گمراہ کہ عہد نامہ کو دیکھ گئی بفضل الہ
ہے اقتضائے طبیعت ہے اہتمام خدا

حروف چاٹ گئی سب سوائے نام خدا
(۷۳) یہ سن کے دوڑ گئی رخ پہ آپ کے سرخی یقیناً وحی نے فوراً بساط غم الٹی
گئے حرم میں لئے ساتھ چند مطبی امان چاہیں گے، کجے یہ دشمنانِ نبیؐ
سرور فتح جو بشروں پہ جلوہ گر دیکھا
بعد شکوہ طیلی ادھر ادھر دیکھا

(۷۴) کہا پکار کے لاؤ تو عہد نامہ ذرا پھر اس کے بعد ہی اب کوئی فیصلہ ہوگا
وہ سرِ بنجر خریطہ جو سامنے آیا کہا یہ جان کے سینہ کہ اے گروہِ جنا
کرو ہزار ستم، ہر ستم پہ غالب ہوں
نہیں ہوں رحم کا طالب میں حق کا طالب ہوں

(۷۵) ابھی یہ میرے بھتیجے نے دی ہے مجھ کو خبر کہ عہد نامہ کو دیکھ نے کھا لیا یکسر
سوائے کلمہ اللہ سارے حرفوں پر پھرا وہ قہر کا پانی کہ مٹ گیا دفتر
یہ جھوٹ ہو تو ابھی ہم سے لو محمدؐ کو
جو بچ ہو یہ تو حسیب کہو محمدؐ کو

(۷۶) بتائیں اہل نظر گفتگو کا یہ عنوان کرے گا کوئی بھی کیا اختیار ہے اہقان
وہی لگائے گا بازی پہ ایسے وقت میں جان جسے صداقت وحی خدا پہ ہو ایمان
یہ معتقد ہیں جب اتنے رسولِ دوراں کے
تو اور ہوتے ہیں سرسینگ کوئی ایمان کے

(۷۷) اب اس کے بعد حدیثیں ہیں ایک دو وضعی کہ مرتے وقت یہ بولے چھا سے اپنے، نبیؐ
اجلِ قریب سے ایمان لائے اب بھی کہا انھوں نے کہ ہے دینِ مطلب کا
صحاح میں بھی سہی یہ، مگر غلط سمجھو
ہٹا ہے نقطہ حق سے تو بے نقط سمجھو

(۷۸) ہیں اس کے راوی اول مسیب ذی شاں جو فتح مکہ کے موقع پہ لائے تھے ایمان
دقات مع حیر کے وقت تھے وہ کہاں یہاں کا ذکر ہی کیا جب نہیں وجود زباں
زباں ہی جب نہیں گویا تو بات جھوٹی ہے

یہ شاخ شجرہ سفینیت سے پھوٹی ہے
(۷۹) جسے تلاش ہو حق کی پڑھے وہ ابن ہشام کہ نزع میں متحرک تھے لب بذوق تمام
قرب بیٹھے تھے مہاں عم خیر انام انھوں نے جہک کے سوا اور کیا پلٹ کے کلام
جلال حق کا سبق پڑھ رہے ہیں جل اللہ
محمد آؤ سنو لا الہ الا اللہ

(۸۰) ہیں معترض کی نگاہوں میں دیدہ در مہاں صحابیوں میں بھی ہیں مرد مقتدر مہاں
رجال میں بھی ہیں شک سے بلند تر مہاں رواد میں بھی ثقہ اور مستبر مہاں
جنھوں نے صدق بیانی کے اجر لوٹے ہیں
تو پھر وہ کون ہے سچا جو یہ بھی جھوٹے ہیں

(۸۱) نہ جانچے یہ روایت، نہ سیرت و کردار نبی کی آنکھ سے اب ان کو دیکھئے اک بار
یہ بارگاہ رسالت میں آپ کا تھا وقار پچازیں کھا کے انھیں روئے احمد مختار
وہ "عام حزن" بنا ان کا جب وصال ہوا
یہ غم رسول کی امت میں ایک سال ہوا

(۸۲) یہ مرنے والا گر ایمان ہی نہ لایا تھا تو کیا رسول نے کافر کا غم منایا تھا
زباں پہ وا اہل ————— بار بار آیا تھا وہ خود بھی روئے تھے اوروں کو بھی دلایا تھا
جتا دیا تھا کہ جو محسن رسالت ہے
تو اُس کو روتا دلانا نبی کی سلت ہے

(۸۳) یہ بات اگر ہوا اجازت تو پوچھ لوں میں یہیں حسین ابن علی کیا نہیں تھے محسن دیں
ہم ان کو روئیں تو پھر کیوں ہو کوئی میں بھیجیں بنے تھے اُن کا تو تاقہ رسولی مرث نہیں
حسین سوئے شہر مرسلین کے سینے پر
غضب ہے شر کا زانو انھیں کے سینے پر

(۸۳) وہ عصر اور وہ نماز امام تفت دین ہزار و نہ صد و پنجاہ دیک جراحات تن
وہ اپنے خون میں رنگیں ہر ایک عضو بدن جہیں سجود میں، گردن پہ تیغ، در پہ بہن

ترپ کے چچ اٹھے صبر مرطہ ایسا

کسی نئی نے بھی پیہ نہ حوصلہ ایسا

(۸۵) حسین صبر پہ تیرے سب انبیاء ہوں فدا خوشی سے موت کو آغوشِ عاطفت میں لیا
کلمہ فرد تھے امت میں پھر بھی وقتِ قضا کہا ملک سے کہ احباب سے مل آئیں ذرا

وہ مرتے وقت ہر اک سے بزیب وزین ملے

مگر نہ زنب و کلثوم سے حسین ملے

(۸۶) ملک سے بولے دم قبض روح پھر موسیٰ کہاں سے جان نکالو گے اے مطیعِ خدا
معبودِ خدا ہے ہر ایک عضو مرا کسی کی ان میں گوارا نہیں مجھے ایذا

جسے ہو قربِ خدا، یوں بچے وہ کلفت سے

حسین شاد ہوں ہر عضو کی اذیت سے

(۸۷) بگوئی ہوش کچھ اب حالی کر بلا سینے سنا جو میرے تصور نے وہ ذرا سینے
بیانِ امت و صبر شبہ ہذا سینے وہ آتی ہے ملک الموت کی صدا سینے

ہوا جو حکم کہ سر سے نکال جانِ حسین

کہا کہ سخت ہے یارب یہ امتحانِ حسین

(۸۸) لگا ہے زخمِ حشر بہ رہا ہے سر سے لبو بھرے ہیں خون میں جانِ رسول کے گیسو
قریب جا کے رکھوں دل پہ کس طرح قابو کہ اس لبو میں تو ہے فاطمہ کے دودھ کی بو

خدا یہ آئی کہ آنکھیں تو ڈال آنکھوں میں

کہا، بہن کا ہے اس دم خیال آنکھوں میں

(۸۹) میں پھر ان آنکھوں پہ ڈھاؤں ستم یہ کیا ہے ضرور چھڑ کے جو علی اکبر سے ہو گئیں بے نور
خدا یہ آئی وہن سے نکال جانِ حضور کہا وہن میں تو کانٹے پڑے ہیں رب غفور

یہ جاں بلب ستم و جورِ اشقیاء سے ہیں

زباں ہے سوکھی ہوئی تین دن سے پیاسے ہیں

(۹۰) ندا یہ آئی کہ گردن سے کھینچ جاں ان کی کہا، میں کیا کروں گردن پہ چل رہی ہے چھری

چھری پکڑ کے یہ چلاتی ہے کوئی ہی بی نہ ذبح کر مرے بیچے کو میں دعا دوں گی

جہاں رواں ترے خنجر کی آب ہے ظالم

یہ یوسر گاہ رسالت آب ہے ظالم

(۹۱) ندا یہ آئی کہ سینے سے قبض کر لے جان کہا کہ تیروں سے چھلنی ہے اے مرے رحمان

ابھی تو مار کے بڑھی ہٹا ہے اک شیطان اور اب تو ہے تیرے زانوئے شمر یہ قرآن

یہ کرب ہے کہ رخ پاک زرد ہے یا رب

ترے حسین کے سینے میں درد ہے یا رب

(۹۲) ندا یہ آئی کہ مظلومیت کے رتبہ شناس کمر سے کھینچ لے صابر کی جان بے دوسواں

کہا تلک نے تڑپ کر بدرد و حسرت و یاس کر تو ٹوٹ گئی جب سے مر گئے عباس

صدائے غیب یہ آئی بحال ہے چہرہ

کہا کہ خون سے اصغر کے لال ہے چہرہ

(۹۳) مطہر حکم ہوں پر فکر یہ ہے اے یزداں ہر ایک عضو ہے زخمی لگاؤں ہاتھ کہاں

ملا جواب یہ مشکل کریں گے ہم آساں نہ تو نکال مرے عاشق غریب کی جاں

قضا میں روح حیات دوام ڈالیں گے

کچھ ایسے ڈھب سے یہ جان اب ہمیں نکالیں گے

(۹۴) یہ گفتگو تھی کہ مرجھا گیا رسول کا پھول تلک سے آگے روح الامیں حزین و ملول

کہا پکار کے منہ ڈھانپ لو برائے رسول پر کی لاش پہ کھولیں گی اپنے ہال جوں

صدا یہ سن کے اسی ست چل پڑیں نہیب

تڑپ کے خیمے سے باہر نکل پڑیں نہیب

(۹۵) جیم اُدھر سے تو قدسی کی یہ صدا آئی اُدھر تڑپتی ہوئی جیت مرتضیٰ آئی

قرب لاش جو خواہر ہمد بکا آئی آئی کے حلق بریدہ سے یہ صدا آئی

— کوئی بزرگ نہ اب ہے نہ خورو ہے نہ بے

نئی کی آل تمہارے پرد ہے نہ بے



مرثیہ

ضیغم شیر خدارن کی طرف آتے ہیں

بند: ۸۱

تصنیف: ۱۹۵۰ء سے قبل بمقام: امروہا۔ ہندوستان

(خلاصہ)

میدان جنگ میں حضرت عباسؓ کی آمد رجز کواری تعریف گھوڑے کی
تعریف فوج یزید کے سپاہی سے مکالمے جنگ ساقی نامہ بوقت نزاع
امام حسین اور حضرت عباسؓ کے مکالمے شہادت بعد شہادت علم و مشک کا خیمے میں
جانا بین



- (۱) ضمیمہ شیر خدا دن کی طرف آتے ہیں شور ہے، لو میر شاہ نجف آتے ہیں
حضرت حیدر صفور کے ظف آتے ہیں ملک اٹھائے ہوئے شمشیر بکف آتے ہیں
خوف سے حاکم بد، فوج کو چلاتا ہے
دیکھ لو، سبز پھر یا وہ نظر آتا ہے
- (۲) فوج تشویش میں ہے، جسم پہ سر ہے کہ نہیں دیکھو دھڑکا ہے کہ پہلو میں جگر ہے کہ نہیں
کوئی یہ پوچھتا ہے، دن میں عمر ہے کہ نہیں؟ بے خبر ہے کہ خبردار خبر ہے کہ نہیں؟
اک یہ بولا کہ ارے بات بناؤ اپنی
کیسی حاکم کی خبر، خیر مناؤ اپنی
- (۳) کوئی اورد و صحن، اپنے معیں کا نہ رہا آف رے اندھیر، قرہر میں کا نہ رہا
اب زمیں چرخ کی اور چرخ زمیں کا نہ رہا شور تھا یہ تو ستمگار کہیں کا نہ رہا
اس طرح ڈرنے جوانی کی فضا ٹوٹی ہے
آج تک چرخ کو چکر ہے کمر ٹوٹی ہے
- (۴) فوج اعدا کے قریں آ کے علمدار رُکے غل پروں میں یہ ہوا، جعفر طیار رُکے
صف کے نزدیک یہ حضرت، پنے پیکار رُکے یا کہ خیبر کے قریں حیدر کرار رُکے
شیر کی دھاڑ سے صحرا کے شجر ہلنے لگے
قلعہ گنبد دوار کے در ہلنے لگے
- (۵) تن کے نعرہ تھا کہ اب بہر و غافل آئیں جو کہ یکتا ہوں وہی کیفیت میں اول آئیں
انہر فوج مقابل ہوں، ہراول آئیں ایک دو صف نہ سہی مورچوں کے ذل آئیں
ہم کو کیا خوف کہ جان شہ مرداں ہم ہیں
مورچے چوئیٹیاں ہیں، فخر سلیمان ہم ہیں

(۶) قہر ہے حاکم شامی کو بجا سمجھے ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے، کہ کیا سمجھے ہو
غول کو اک خضر راہ رضا سمجھے ہو خود جو بھٹکا ہے، اُسے راہ نما سمجھے ہو

بارہ نوشی پہ، نہ حرمت پہ، نظر جاتی ہے

یہ خرابی بھی نہ سوچھی کہ خرابی ہے

(۷) شوم کو ہمسر ہادی سیوم جانتے ہو عقل اُس نفس کی سالم ہے کہ گم جانتے ہو؟
اُس کی دلہیز کو تم چرخ نیم جانتے ہو ہم تمہیں جانتے ہیں، اور ہمیں تم جانتے ہو

خواب غفلت سے لڑکی اہل دعا جاتے تھے

کل کا دن ہے، کہ اسی نہر سے تم بھاگتے تھے

(۸) اور ایسی کوئی شمشیر ظفر دم ہی نہیں ایک تیغ مہ نو ہے، تو یہ چم خم ہی نہیں
ہم سے سر بر ہو، کسی سور میں یہ دم ہی نہیں آج یہ فوج ستم ہی نہیں، یا ہم ہی نہیں

لاکھ ظلموں سے بھی گر چرخ نے پسا ہوگا

اپنا مرنا بھی پئے دیں دم عین ہوگا

(۹) تیغ چمکا کے جو ہم فوج پہ برہم ہوں گے سب یہ لشکر کے پرے درہم و برہم ہوں گے
نہ تو زخموں پہ دوا، اور نہ مرہم ہوں گے یہ پرے کھیت سے اڑ جائیں گے، پرہم ہوں گے

داغ حسرت جگر فوج میں کھلا ہوگا

حیدری شیر ترائی میں ٹھلا ہوگا

(۱۰) کون حیدر، جنہیں سب شیر خدا کہتے ہیں جن کو خود خیر و را، عقدہ کشا کہتے ہیں
جن پہ ہم مٹی نہی صلہ علی کہتے ہیں پر نصیری تو خدا جاننے کیا کہتے ہیں

بے سمجھ، قول جیمبر کے ہوا سمجھے ہیں

ہاں خدا وہ زمانہ کو خدا سمجھے ہیں

(۱۱) اُن سے کس کس کی بھلا عقدہ کشائی نہ ہوئی واں یہ پٹنچے جہاں قدسی کی رسائی نہ ہوئی
انبیاء کی بھی دو عالم میں دودھائی نہ ہوئی آج تک، یوں کسی بندے کی خدائی نہ ہوئی

رزق مخلوق، جتاں اور ستر ہاتھ میں ہے

خود یہ اللہ ہیں، اللہ کا گھر ہاتھ میں ہے

(۱۲) ذکر حیدر سے دلیروں کا نہ کیوں دل پہلے جب سنا نام علی و فہم ایماں دہلے

ان کا مولد تھا جو کعبہ تو ازاں دی پہلے آئے ہر کہیف میں یوں، جیسے کہ پیغم پہلے

شہ سواروں نے فرس کہیف میں چھوڑے بھاگے

بوائے شیر آتے ہی سب کہیف کے گھوڑے بھاگے

(۱۳) یہ عالم تھا کہ ٹولی و سناں آگے بڑھے سن کے خولی کی صدا سارے جواں آگے بڑھے

سب سنبھالے ہوئے شمشیر و سناں آگے بڑھے پہلوں بھی صفِ پہلی دماں آگے بڑھے

تخیس تو لے ہوئے عباں پہ بے چہر آئے

جگ آغاز ہوئی، طبل بجے، تیر آئے

(۱۴) لو وہ تلوار کھنٹی دشت میں بجلی چمکی مل گئی شیر کی دہشت سے ہنا عالم کی

رنگ اڑا اس کا، نظر جس پہ پڑی پیغم کی قدسیوں نے پر جبریل پہ سیلی دم کی

ہر ملک مدح امام ازلی پڑھتا ہے

لافی کوئی، کوئی، کوئی تار علی، پڑھتا ہے

(۱۵) چھپ گیا گوشوں میں مجمع قدر اندازوں کا جان ہونٹوں پہ تھی یہ حال تھا جانباڑوں کا

ہو گیا خوف سے دم بند فسون سازوں کا بہ گیا دشت میں خوں شعبہ پردازوں کا

آیا فرعونوں پر شیر جو موسیٰ کی طرح

تج بھی ہاتھ میں چمکی یہ بیضا کی طرح

(۱۶) جب کسی خود پہ بیٹھی، تو جہیں تک پہنچی دفعہ میں بجیں، قلب حزیں تک پہنچی

قلب اُلٹے ہوئے، رہوار کے زیں تک پہنچی زیں کے ترنیں کو بھاتے ہی، زمیں تک پہنچی

دم میں ساتوں طبقے مل گئے وہ سیر ہوئی

گرچہ مای کے قرین پہنچی، مگر خیر ہوئی

(۱۷) جس پہ بھی ہاتھ اٹھا ہاتھوں ہی کوئل کے گرا کوئی فوراً، کوئی دو چار قدم، چل کے گرا

کوئی بھاگا، کوئی سکے کی طرح، ڈھل کے گرا کوئی پانی سا بہا، اور کوئی خیل کے گرا

ہر طرف خون دم تیز روانی برسا

آب سے آگ لگی، آگ سے پانی برسا

(۱۸) جنگ میں کوئی زور پوش کڑی سہ نہ سکا واہ رے رعب، کہ کچھ منہ پہ کوئی کہہ نہ سکا
زخم کی آنکھ سے اک بھلک الم بہہ نہ سکا لاکھ بچتے رہے عشاق، پہ دل رہ نہ سکا

قہر ڈھایا، جو نظر اس بت قاتل سے ملی
قلب عاشق پہ چھری چل گئی، یوں دل سے ملی

(۱۹) خون پینے سے نہ وہ دشمن جاں باز آئی صید پر کھول کے پڑ صورت شہباز آئی
رن میں جس ہمت چمک کر وہ فسوں ساز آئی ذرہ ذرہ سے آنا اہرق کی آواز آئی

آج موتی کو یہ ہے خوف کہ پھر طور پھنکا
طور کا تھا یہ گماں، حشر ہوا، شور پھنکا

(۲۰) برق تھی خرمن ہستی کے جلانے کے لئے راستہ ڈھونڈتی تھی نہر پہ جانے کے لئے
غل تھا کافی ہیں یہ لاکھوں کے بھگانے کے لئے یہ فضیلت ہے فقط ان کے گھرانے کے لئے

روز روشن، شب تاریک بتاتے دیکھو
شام میں ان کو چراغ اپنا جلاتے دیکھو

(۲۱) جس طرف رخس کو گرما کے وہ جزار آیا سب یہ سمجھے، غضب حضرت قہار آیا
شیر جس غول پہ تولے ہوئے سکوار آیا غل ہوا، وہ اسید خنجر غفار آیا

شور تھا اب صف لشکر کی کوئی سیر کرے
شیر بھرا ہوا آتا ہے، خدا خیر کرے

(۲۲) اُس نے غصے میں نظر بھر کے چہرہ دیکھ لیا لاکھ نے چشم نمائی پہ ستر دیکھ لیا
دل کو سینے میں، اگر ایک نظر دیکھ لیا دل یہ چلائے، ارے موت نے، گھر دیکھ لیا

دم میں یہ خانہ ویراں میں در آئی ہوگی
صاف کہتی ہے صفائی، کہ صفائی ہوگی

(۲۳) تیغ کی طرز، کہ رہوار کا انداز لکھوں رہنک خاکس لکھوں، غیرت شہباز لکھوں
ظاہر ذہن مسیحا، دم پرداز لکھوں زین کو زین، کہ اک ساز خدا ساز لکھوں

وقت مدحت یہ اثر مجھ پہ پڑے ہیں گویا
منہ میں دعاں نہیں موتی یہ جڑے ہیں گویا

(۲۳) وہ جہیں صاف، تو وہ پتلیاں پیاری پیاری چاند سے منہ پہ وہ مانند سحر اندھیاری
وہ طرارے، وہ سبک خیزیاں، وہ طزاری بازوؤں میں پر قدی کی طرح طیاری

جست میں طائر صحرا سے بھی کچھ دور اڑا

جب ذرا گرم ہوا صورت کافور اڑا

(۲۵) رہ گئے رن میں عدد، شرم کے مارے گڑ کے یہ نئی آئی کہ جی ٹوٹ گئے دل بھڑکے
جان جانے کے وہ کھٹکے، وہ مردوں کے دھڑکے آپ سے آگ لگی، آگ سے گھوڑے بھڑکے

کہیں دو کھڑے ہیں اسوار تو چورنگ کہیں

زیں کہیں، رخس کہیں، باگ کہیں، جنگ کہیں

(۲۶) ڈارے زواریوں نے منہ کھیت سے موڑے بھاگے خنجر و تیغ و سناں دشت میں چھوڑے، بھاگے
ظلم سے، عہد کئے، کان مروڑے بھاگے نہناتے ہوئے سب کھیت کے گھوڑے بھاگے

دلیر شیر خدائے نیر پہ یریم آیا

یا ترائی میں ٹہلنا ہوا ضیغم آیا

(۲۷) تن کے نعرہ کیا فوجوں کے وہ زہرے نہ رہے اور عمر دیکھ تو وہ گھاٹ کے پہرے نہ رہے
بدحواسی میں نشانوں پہ پھر سے نہ رہے دل کو ٹھہرا کے دلاور بھی تو ٹھہرے نہ رہے

بخت اُلٹا تری قسمت میں برائی آئی

بے خبر شیر کے قبضہ میں ترائی آئی

(۲۸) ناگہاں مشک بھری اور علمدار پھرے بازوئے شاہ سوئے سید ابرار پھرے
یک بیک اہل جفا ظلم پہ تیار پھرے شمر نے بڑھ کے جوڑاٹا تو سب اشرار پھرے

شیر بھرا تو پھر اک حشر اسی آن اٹھا

تیغ کے گھاٹ سے پھر نہر پہ طوفان اٹھا

(۲۹) سیکڑوں ہو گئے بسل تو ہزاروں بے جاں پیدلوں کا نہ پرا تھا نہ سواروں کا نشان
بھڑ پھٹنے لگی یریم ہوا انبوہ گراں جبکہ مارے گئے لشکر کے نمودار جوان

قدر آنکھوں میں کسی بلی شرکی نہ رہی

پھر سہ کو امید ظفر کی نہ رہی

- (۳۰) ناگہاں فوج سے اک ظالم خونخوار بڑھا غل ہوا لو سوائے کرار وہ فرار بڑھا
جاہل سیف خدا، لپکے وہ تلوار بڑھا خلیفہ حیدر صدر کی طرف مار بڑھا
غیظ اتنا تھا کہ کف اُس کے دہن سے نکلا
اژدہا زہر اگلا ہوا نین سے نکلا
- (۳۱) حیلہ گر، اہل جفا، ہاں شر، دشمن دیں اہل ایمان کا عدد، فرقہ رہزن کا معین
رات دن فکر ستم آٹھ پہر میں ہے جہیں اپنے احباب کو بھی مل کے وعدے وہ نصیں
کبھی بھولے سے جو اہلیں ملاقات کرے
داؤ بازی میں یہ شیطانوں کو بھی مات کرے
- (۳۲) کفر و باطل کو بجا دین کو بے جا سمجھے واہ ری فہم کہ ادنیٰ کو ہی اعلیٰ سمجھے
جس کی طینت میں بدی ہو اسے اچھا سمجھے غیر فتنہ کوئی تاری کو بہلا کیا سمجھے
نفس و شوم و نجس و ظالم و مُرید یہ ہے
عمر سعد کا گویا عمل بد یہ ہے
- (۳۳) بڑھ کے دھوئی یہ کیا ظلم کا خوگر میں ہوں اے ید اللہ کے پسر زور میں عسکر میں ہوں
خلق میں مرحب سرہنگ کا ہمسر میں ہوں بخدا وقت دعا فتنہ محشر میں ہوں
مشق فن کے تو سوا وقت کو کھوتا ہی نہیں
بخت بیدار کی بصورت کبھی سوتا ہی نہیں
- (۳۴) شیر نے تھکے صدا دی کہ خضر ہم ہیں جن کو، جن مانے ہوئے ہیں، وہ ولاد ہم ہیں
تو جو مرحب ہے، تو آ دلیر حیدر ہم ہیں اسد اللہ جو حیدر تھے، تو صدر ہم ہیں
تغ چلتی ہے ترے تن پہ نہ سر ہو یگا
دم میں صتر کی طرح خون میں تر ہو یگا
- (۳۵) وہ پکارا کہ سمجھ کر یہ ذرا سن لیجئے آپ مختار ہیں خیمہ کا ارادہ کیجئے
آب کی چاہ میں کیوں تغ کا پانی پیجئے آبرو چاہئے تو مشک ابرو کو دہیجئے
شاہ کی تشنہ دہانی کیلئے خوں نہ ہے
بھائی کی چاہ میں پانی کے لئے خوں نہ ہے

(۳۶) سن کے فرمایا زباں روک یہ کیا بکا ہے او ستمگار بھلا تیری حقیقت کیا ہے
مٹک ملتا ارے کیا کھیل کوئی سمجھا ہے یہ بہشتی کی مہابات کا اک تمغا ہے
مٹک سے حشر میں وہ اوج میسر ہوگا

دشمنِ شاہ کا سقہ لب کوڑ ہوگا

(۳۷) جو لبو آگے سے روئے، وہ سوئے مٹک آئے جو بشر نام ڈبوئے، وہ سوئے مٹک آئے
آبرو جو کوئی کھوئے، وہ سوئے مٹک آئے جان سے ہاتھ جو دھوئے، وہ سوئے مٹک آئے
تغ جب تک ہی ہے شعلہ فشاںی یہ ہے
مٹک کے بھیج میں نکوار کا پانی یہ ہے

(۳۸) یہ خن سکے، سناں لیکے، وہ خونخوار بڑھا غل ہوا پیل، سوئے ضیغم غفار بڑھا
واں سے نیزہ جو لپک کر صفت مار بڑھا یاں سے شکر اسد حیدر کر بڑھا
تغ ہے طرز دعا صورتِ اول نہ رہا
بند لب کھل گئے، موزی کا وہ کس تل نہ رہا

(۳۹) وہ ادھر جنگ و جدل صورتِ عمر خود سر وہ ادھر شانِ علی، اپنے گھرانے کے ہنر
یہ زمانے کے خداوند، وہ اک بندہ زر اس کے ہر بندہ پہ کھل کھل کے یہ تقریرِ ظفر
یہ جری جنگ میں حربے کے بھی پابند نہیں
ایسے بندوں سے کبھی عقدہ کشا بند نہیں

(۴۰) وہ ستمگار کا نیزہ، وہ شرارے کی لپک وہ بہادر کی حسام، اور وہ صفائی، وہ چمک
بند کھلنے پہ اسے دھیان کہ میداں سے سرک دمدم شیر کا نفر، کہ شکر نہ جھجک
دم میں جی چھوڑ کے بودوں میں قلمبند ہوا
ایک ہی بند کے کھلنے سے یہ دم بند ہوا

(۴۱) پھر وہ نیزہ جو سوئے صدر لپکتا آیا شیر نے تغ کو بجلی کی طرح چمکایا
وہ صفائی وہ کمال اور وہ ہنر دکھلایا سن سے پھل اڑ گیا باغی نے یہ ثمرہ پایا
شور تھا کھیت میں کیا نیزہ سفاک پھلے
قاسم خلد کے آگے کوئی پھل خاک پھلے

(۳۲) پھر تو وہ بانی شر، تیغ کو چمکا کے بڑھا زک جو کھائے ہوئے تھا، غیظ میں تل کھا کے بڑھا
دسم غیظ میں لب چاب کے، جھنجھلا کے بڑھا شعلہ ٹو آگ بنا، رخس کو گرما کے بڑھا

دار کر کے وہ فن جنگ جو دکھلانے لگا

تیغ جزار کے ہر پھول سے گل کھانے لگا

(۳۳) اُس کے وہ دار، وہ مہر تی، وہ غضب کی جد و جد ان کی وہ شان، کہ ہر چوٹ، یہ خالی، تو وہ زد
وہ سترگار کی بیتابیاں وہ رشک و حسد وہاں شیطان کی کمک اور یہاں خالق کی مدد

تیغ جزار سے یوں تیغ جفا بھاگتی ہے

جس طرح آئیے ٹری سے نکلا بھاگتی ہے

(۳۴) تھکے فرمایا اب اپنا بھی کوئی دار تو روک ہم نے سو زد کئے مگر تو دو چار تو روک
اپنی شمشیر پہ، یہ برقی شر بار تو روک بزدلے ڈھال پہ شیروں کی بھی تلوار تو روک

او لعین دیکھ کہ طرز اسد اللہ یہ ہے

سارے بت چوٹ بھی کہیں شان ید اللہ یہ ہے

(۳۵) پھر تو حیدر کے اسد نے فن جنگ اُس کو دکھائے زد پہ لا کر کبھی چھوڑا، کبھی کچھ دار لگائے
تیغ کے پھل نے دم زد و بدل گل یہ کھلائے او چھوے او چھوے سے کئی دار بھی، چر کے بھی لگائے

چوٹ کھاتے ہی سنگر کا عجب حال ہوا

جب لہو رخ پہ بہا، غیظ سے منہ لال ہوا

(۳۶) پھر تو ہر سمت سے، تلوار پہ تلوار چلی برق کی طرح چمکتی ہوئی، خونخوار چلی
مشعل طور کی صورت، یہ ضیاء چلی مگر وہ اک بار چلی، دم میں، یہ سو بار چلی

تیغ صفر سے دم جنگ یہ بیزاری تھی

اتنے خط کھائے کہ تلوار بھی تو عاری تھی

(۳۷) دار خالی جو مئے دیو چمکنے بھی لگا سانس بھی پھول گئی ہاتھ ٹپکنے بھی لگا
تیغ کی جموںک سے ہر وار پہ ٹپکنے بھی لگا منہ کو ٹپکنے بھی لگا رن سے سرکنے نے بھی لگا

دفعاً کھیت سے وہ دشمن باری بھاگا

یہ بھکتی کہ پر پھینک کے تاری بھاگا

(۴۸) کیا قباحت ہے، اسے فوج کے سردار نہ بھاگ
ہر طرف شور ہے، مالک کے نیک خوار نہ بھاگ
حاکم شام سے، خونخوار کی تلوار، نہ بھاگ
اب ترا وقت قریب آ گیا، فرار نہ بھاگ

شیر کا خون تو پانی پہ بہا لے تم جا
ملک تو چین لے، او بھاگنے والے تم جا

(۴۹) پھر تو رہوار کو ڈپٹا کے، عجب شان دکھائی
اُس کو چلتے ہوئے اوجھی سی، جواک ضرب لگائی
غل ہوا واہ رے ہمشیر دلاور کی صفائی
سر بھی کچھ کاٹ دیا، پشیم شتی پر بھی در آئی
رخس سے گر کے لہیں غم سے سبکدوش ہوا
نڈ دلا خاک پہ سر ٹیک کے بیہوش ہوا

(۵۰) شیر چلایا، کہ او ظلم کے ٹوکر اٹھ تو
تیرا سر خون میں تر ہو گیا، اترا اٹھ تو
دیکھ او مرحب سر ہنگ کے ہمسرا اٹھ تو
تو خود اٹھنے کو ہے، او فتنہ محشر اٹھ تو
بخت خند کی طرح خواب پہ آفت کیا ہے
جاگ او فتنہ محشر، یہ قیامت کیا ہے

(۵۱) ہاں مرے ساتھی مہوش کوئی ساغر دینا
قائد مستوں کو مئے طاہر و الطہر دینا
ہم کو صہبائے رسالت کا مظہر دینا
ساقیا! بادۂ تنہیم کا جوہر دینا
مئے کی خوشبو صفت مئے گلاب اڑ جائے
الفت ساتھی کوڑ کی، شراب اڑ جائے

(۵۲) جس سے ایمان کا رنگ اور نکھر جائے وہ ہے
جس کے چھوٹنے سے مراد باغ جگر جائے وہ ہے
ہیبت دل میں پری بن کے اتر جائے وہ ہے
جس کے ہر دور کی خیر میں خبر جائے وہ ہے
جس کے پینے سے الم دور ہوں آرام ملے
غلد میں ساتھی کوڑ سے ہمیں جام ملے

(۵۳) لو وہ پھر شیر نے میخوار کو ہشیار کیا
غش سے چونکا تو پھر اک ضرب میں فی التار کیا
نار میں آتش سوزاں نے بہت پیار کیا
نار دوزخ نے یہی شور، ہر اک ہار کیا
واہ قسمت سے عجب دشمن باری پایا
آج دوزخ نے، بہشتی سے یہ ناری پایا

(۵۳) پھر یہ رہوار اڑا کر سوئے شہر چلے راہ پھر روکنے کو ظالم ہے حیر چلے
لاکھ اشرار سوئے مضطرب و دلگیر چلے طبل بجاتے گئے، رن بنے لگا، حیر چلے

کتنے بے سر، سوئے اور کتنے دل انگار ہوئے

سیکڑوں مر کے بچے سیکڑوں فی النار ہوئے

(۵۵) کسی سرکش کو نہ لڑنے کی ہوا آتی تھی تیغ ہر فرق پہ مانند بلا آتی تھی
ایک ہی دار میں، سو سو کی، قضا آتی تھی غلہ سے غلامتہ زہرا کی، صدا آتی تھی

یعنی اس وقت مصیبت میں یہ کد کرتے ہو

اماں صدتے گئی بیکس کی مدد کرتے ہو

(۵۶) لاکھ روپاہوں نے روکا، پہ غنغنہ نہ رکا تیر برے، پہ جگر گوشہ حیدر نہ رکا
فوج کے مکر و دغا سے بھی وہ صفد نہ رکا ہاتھ کٹنے پہ بھی بیکس کا برادر نہ رکا

دست چپ سے بھی یہ اللہ کا فرزند لڑا

مثل ضیغم اسد اللہ کا فرزند لڑا

(۵۷) دشت میں کوئی لہیں شیر کے آگے نہ ڈٹا شیر جس شوم پہ جھپٹا وہی گھبرا کے ہٹا
خون برسایا مگر فوج کا ہادل نہ گھٹا شیوا ماتم کرو لو دوسرا بازو بھی کٹا

اس پہ بھی جلی الیاں نہیں رکھتے ہیں

ہاتھ کٹنے پہ بھی عہاں نہیں رکھتے ہیں

(۵۸) ہائے وہ رنج و الم اور وہ پھر وار پہ وار اے دل انگار کے سنے تری جرأت کے ثار
اس طرح مشک کو دانتوں میں دبایا اک بار جس طرح شیر ڈیاں کے کبھی منہ میں ہو شکار

نیزے بھی، تیر بھی، تلوار بھی، کھا لیتے ہیں

ہر طرح مشک سیکند کو بچا لیتے ہیں

(۵۹) جھک کے ہر بار یہ کہتے ہیں کہ حیدر آؤ بچے مر جائیں گے اس مشک سیکند کو بچاؤ
کبھی کہتے ہیں کہ اے شامیو! یہ قہر نہ ڈھاؤ سر مرا کاٹ لو پر مشک پہ ناک نہ لگاؤ

قتل کے بعد بھی عہاں کو ایذا دینا

پر یہ مشکیزہ، در خیمہ پہ پہنچا دینا

(۶۰) مومنو! لو بن کامل نے قیامت ڈھائی مشک پر تیر لگایا کہ قیمت آئی
پھر تو عباس نے گھوڑے پہ نہ راحت پائی لوقضا بازوئے سروڑ کو زمیں پر لائی

فوج ہیز میں ایسا کوئی نامی نہ رہا

اب کوئی یکس و مظلوم کا حامی نہ رہا

(۶۱) مگر کے چلائے کہ یا شاہ ہدا اور کئی اے دل و جان بتوں عذرا اور کئی

دلیر بادشاہ عقدہ کشا اور کئی وارث خلق رسول ددرا اور کئی

حسرت دید ہے اے خلق کے مولا آؤ

وقت نہیں ہے، اے دلیر طاہر آؤ

(۶۲) یہ صدا سنتے ہی حضرت نے کہا ہائے اغی اب کوئی بھی مرا جانی نہ رہا ہائے اغی

تم نے میرے لئے یہ ظلم سہا ہائے اغی تھوڑے سے پانی پہ یہ خون بہا ہائے اغی

حیف صد حیف کہ ہیز سے منہ موڑ چلے

ہائے غربت میں مسافر کی کمر توڑ چلے

(۶۳) پھر اٹھے اشک بہاتے ہوئے دریا کو چلے داغ پر داغ اٹھاتے ہوئے دریا کو چلے

شاہ دیں ٹھوکریں کھاتے ہوئی دریا کو چلے وہ کئے ہاتھ بھی پاتے ہوئے دریا کو چلے

ساتھ میں اکبر ناشاد بھی غم کھاتے تھے

دمدم ہائے چچا کپکپے تڑپ جاتے تھے

(۶۴) وہ ہجوم غم و ہم اور وہ سلطان ام لاش کے پاس جو پہنچے تو کہا ہائے بستم

دونوں پہلو تو فگار، اور وہ سینے پہ دم اک طرف مشک سیکھ ہے تو اک ست علم

شان پر دیکھنے والوں کو گماں ہوتا ہے

گھاٹ روکے ہوئے بخوف اسد سوتا ہے

(۶۵) روکے چلائے کہ بھیا تری شوکت کے غار اے بہشتی تری مظلومی و غربت کے غار

میری نادان کے سنے تری ہمت کے غار اے علمدار جری، میں تری جرأت کے غار

وقت آخر بھی غم دلیر زہرا ہی رہا

مر کے بھی چاند سے چہرے پہ پھر یا ہی رہا

(۶۶) پھر پھریرے کو ہٹا کر یہ کہا دلہ ری شان ابھی زندہ ہو کہ جنت میں گئے بھائی جان

خون بھری آنکھ سے دیکھا تو کہا میں قربان اپنے خادم پہ یہ الطاف و کرم یہ احسان

پہ یہ صدمہ ہے کہ حلیم کو میں اٹھ نہ سکا

یہ عداوت ہے کہ تعظیم کو میں اٹھ نہ سکا

(۶۷) آہ بھر کر پھر قاطعہ زہرا نے کہا اے مرے شیر میں اس پاس مرا جب کے فدا

ناگہاں شیر کی آنکھوں پہ نظر کی تو کھلا کوئی صدمہ ہے کہ روتے ہیں، کہا بھائی یہ کیا

کیا قیام کے لئے محو قلق ہوتے ہو

بھائی عبات کہو تو کسی کیوں روتے ہو

(۶۸) عرض کی اور ہی کچھ فکر ہے اے ابر کرم اپنے بچوں کا نہ کچھ رنج نہ صدمہ نہ الم

بس اگر ہے تو غم سید مظلوم کا غم وقت آخر کا مجھے دھیان ہے اے شاہ ام

مرتے دم بھی تو وہ صدمہ مجھے تڑپاتا ہے

کس طرح عرض کروں منہ کو جگر آتا ہے

(۶۹) وہ بزرگوں کا دم نزع وہ دنیا سے سفر وہ نئی، اور وہ آغوشِ یلہ اللہ وہ سر

وہ سر شیر خدا، اور وہ سر ہانے شیر وہ تیر فریق حسن، زانوئے شاہ ہے پر

حیف، یاں تو کوئی بھائی نہ بھتیجا ہوگا

ہائے، پھر کیا سر سرد کا بھتیجا ہوگا

(۷۰) شاہ یکس نے کہا آہ نہ پوچھو بھیا یہ الم، یہ غم جانکاہ، نہ پوچھو بھیا

کوئی مونس، نہ ہوا خواہ، نہ پوچھو بھیا میرے انجام کو، اللہ نہ پوچھو بھیا

آہ سینے پہ تو اک پانی شر ہو گیا

خاک پر قاطعہ کی گود میں سر ہو گیا

(۷۱) یہ سخن سنتے ہی حیدر کا اسد تھرایا شاہ کے غم نے جگر چر کے دل برمایا

مکا ڈھلنے لگا ماتھے پہ پسینہ آیا دم نے تو ٹوٹ کے، مظلوم پہ، محشر ڈھایا

شہ نے دیکھا تو نہ پھرتن میں حرارت پائی

غل ہوا، نہر پہ نئے نے شہادت پائی

(۷۲) شاہ نے رو کے کہا ہائے مرے بھائی جان ہم سے منہ موڑ چلے اے شہ مرداں کے نشان

ہائے یہ دقت مصیبت، یہ الم کا سامان کیوں خفا ہو گئے عباں، میں تم پر قربان

خود میں بے پر ہوں مجھے اور بھی تڑپا کے گئے

کچھ سیکھ کیلئے بھی تو نہ فرما کے گئے

(۷۳) نہر سے ایک نیا داغ الم لے کے چلے لاش مجروح ہے اسی کہ نہ ہم لیکے چلے

پھر قیامت کی خبر سوئے حرم لیکے چلے دلبر سیلہ نی مشک د علم لیکے چلے

بیوؤں نے شور کیا شاہ ام آتے ہیں

خوں میں ڈوبا ہوا سچے کا علم لاتے ہیں

(۷۴) شہ جو آئے، تو قیامت ہوئی محشر آیا اس طرح روئے، کہ غیروں کا بھی دل تھرایا

صحن خیمہ میں علم گاڑ کے یہ فرمایا اے بہن قتل ہوا شیر خدا کا جابا

تم اٹھو گردنشاں سب کو فراہم کر لو

آؤ ٹیکس کے علمدار کا ماتم کر لو

(۷۵) سن کے یہ زیر علم شاہ کی خواہر آئی زوجہ مسلم بے پر بھی تڑپ کر آئی

کوئی نالوں کوئی گریباں کوئی منظر آئی خود علمدار کی بیوہ بھی، کھلے سر آئی

کوئی تڑپی، کوئی تڑپا کے، گلے ملنے لگی

ہائے عباں کے نالوں سے زمیں ہلنے لگی

(۷۶) ناگہاں دختر شہ نے یہ خبر سن پائی یعنی سہ تو نہ آیا علم و ملک آئی
غم سے بچی کا جگر جلنے لگا گھبراہٹ تھے سر زیر نشاں آن کے یہ چلائی

اے نشاں! بیوؤں کا غم خوار کہاں ہے یہ بتا؟

اے علم! تیرا علمدار کہاں ہے یہ بتا؟

(۷۷) ضعیف شیر خدا، کو میں تجھی سے لوں گی دلبر عقدہ کشا کو، میں تجھی سے لوں گی
بازوئے شاہ ہدئی کو، میں تجھی سے لوں گی اپنے مظلوم چچا کو، میں تجھی سے لوں گی

مجھ کو دھڑکا ہے کہ احوال زیوں کس کا ہے

اے علم! تیرے پھرے پہ یہ خوں کس کا ہے

(۷۸) اے مری ملک تو ہی مجھ کو پتہ بتا دے نہر پر ہیں، کہ نہیں ہیں یہ ذرا بتا دے
کیوں تو مجروح ہے، کیا ظلم سہا بتا دے اپنے سہ کا نشاں بھر خدا بتا دے

یہ تو کہہ بازوئے سلطان ہدا خیر سے ہیں؟

تیرے صدقے مرے مہاش چچا خیر سے ہیں؟

(۷۹) شاہ نے روکے کیا سبب خدا کام آئے اے سیکند ہر عقدہ کشا کام آئے
کیا وقادار وہ تھے وقت پہ کیا کام آئے اس نے گھبرا کے کہا ہائے چچا کام آئے

ہاں علم پر یہ نشاں رنج و غم دیاس کا ہے

یہ پھرے پہ لہو حضرت مہاش کا ہے

(۸۰) ہائے وہ فرش سیدہ کوہ علم خون افشاں اس کے سایہ میں وہ کھرام، وہ ماتم، وہ فغاں
نئی بیوہ کے وہ بین اور وہ پر درد بیاں اے علمدار حسین ابن علی میں قرباں

ایک قطرہ بھی دم تھنہ دہانی نہ بیا

آہو رہ گئی، صاحب نے جو پانی نہ بیا

(۸۱) اب دل زار کو کس طرح سنبھالوں حضرت راہز ہوں، کیسے قیہوں کو میں پالوں حضرت
کس کو پردیس میں نصرت کو بلالوں حضرت کس کی امداد سے حرمت کو بچالوں حضرت

شاہ کے بعد مجھے قید میں جانا ہوگا

سر کھلا ہوگا اور گرد زمانہ ہوگا



مرثیہ

تھے عجب اہلِ وفا یا وروانصارِ حسینؑ

بند: ۵۷

بمقام: خیر پور میرس۔ پاکستان

تصنیف: ۱۹۸۵ء

(خلاصہ)

انصارِ امام حسین علیہ السلام کی مدح و ثنا۔۔۔ جنت الفردوس کے مناظر۔۔۔ صبح کا منظر۔۔۔
وہبِ کلبی کے واقعے کی تفصیل۔۔۔ وہب کی جنگ اور شہادت۔۔۔



- (۱) تھے محبوب اہل وفا یاور و انصار حسین عشق کے یوسف بازار خریدار حسین
ان کی طالب تھی قضاء وہ تھے طلبگار حسین زینت خلیہ بریں، رونق دربار حسین
کون کہتا ہے کہ وہ خلق کے سرتاج نہیں
چودہ مصلحوں کے بعد ان کا جواب آج نہیں
- (۲) پیاس کا جن کو نہ صدمہ نہ حادث کا قلق تشنگی جن کی طلبگار تم بادہ حق
آفتیں جن کی غذا، رنج و الم سبہ رقت ہونٹ سوکھے ہوئے قرآن مودت کے ورق
یہ لطافت، یہ حرہ، کب ہے بھلا پانی میں
تر زباں تھے شہ والا کی ثنا خوانی میں
- (۳) ایسے پیاسے تھے کہ سیراب عمل تھے واللہ جن کی سرشاری الفت پہ لب خشک گواہ
چشمہ خضر کی، جو خضر کو دکھلا دیں راہ جن کو پانی سے سوا سید مظلوم کی چاہ
زہر تھا جن کے لئے دشت بلا کا پانی
جن کو تھوڑا سا پانی تھا، بگاڑ کا پانی
- (۴) ایسے ضابطہ کہیں ہوں گے، نہ دلاور، نہ دلیر بزم فہر میں آنوئے حرم، دشت میں شیر
نہ مصائب، نہ ہجوم غم و آلام سے زیر بھوک میں، پیاس میں، کڑے سے بھی، جنت سے بھی سیر
ہاں مگر تشنگی حشر جو یاد آتی تھی
دور تک دل کے دھڑکنے کی صدا جاتی تھی
- (۵) وہ مجاہد، کہ دعائیں جنہیں دیتی تھیں بتوں وہ نمازی، کہ نمازوں کی طرح خود مقبول
عند لیہان کل کلشن اللہ و رسول ان حسینوں کے وہ جہر مٹ میں یہ اللہ کا پھول
پیاس میں بھی رنج رکھیں پہ وہ رحمانی تھی
ان کے دیدار کو جنت سے بہار آئی تھی

- (۶) وہ جلالت وہ جلالان جنود اللہ حوصلے ان کے بڑے اور وہ چھوٹی سی سپاہ
آتشیں کہیوں تک لٹے ہوئے غیرت باد چتونیں حوصلہ و جرأت و ہمت کی گواہ
حسن کا راز بھی اک غنچہ سربستہ تھا
پھول تھے جس میں عمر کے وہ گلستہ تھا
- (۷) تلخی مرگ، حلاوت میں جنیں شہد و مسل عقدہ وقت کا حل حسب تقاضائے محل
پورش غم میں اٹل، سہلی حوادث میں کنول با عمل، نعرہ کش جی مکن حیر العمل
دم بدم یاد خدا، یاد نیا یاد علی
ان کی شمشیر تولا، تو سپر ناد علی
- (۸) ان کی ضربوں سے سپاہیں تھیں طلبکار اماں وسعت ارض و سما میں تھا قیامت کا سماں
حیر سے جاتے تھے وہ، پشت بھی تھی جن کی کہاں تیغ زن، پھر فن، فجر زمین فرد زماں
دل بھی دے آئے تھے مولا کو دلیر ایسے تھے
چاب لیس دانتوں سے کھاروں کو شیر ایسے تھے
- (۹) اُن کی رفتار، کہ سانچے میں قیامت کے ڈھلی اُن کے باطن کی طہارت، کہ نگاہوں سے جلی
اُن کی گفتار، کہ شیرینی میں معری کی ڈلی پھول تھے وہ، تو عمر تھے، کلی تھے، تو علی
علم کے در سے جو توفیق مل لائے تھے
شہ تھے قرآن میں ساتھ میں وہ آئے تھے
- (۱۰) کوئی اُن میں نہ حسینی نہ کوئی تھا حسنی سب کے سب غیر، مگر عاشق شاو بدنی
طالب قرب خدا، دولہا دنیا سے غنی غنچہ لب، خاصہ رب، جان عرب، پنجتنی
ان کے مانند کہیں زاہد و ابرار نہ تھے
گو کہ معصوم نہ تھے، پھر بھی گنہگار نہ تھے
- (۱۱) عشق اولادِ نیا میں جو یگانہ تھے وہ غیر عدل کی چاہ میں ہر ظالم جبار سے نڈر
اس قدر شاہ کو مطلوب وہ سب طالب خیر جیتے جی شب میں دکھادی انھیں فردوس کی سیر
سر اٹھائے تو عجب لطف کے منظر دیکھے
اہل بیت آگے جنھیں ہاشمیں گے، وہ گھر دیکھے

(۱۲) اُن گھروں کی میں سر عام جو کچھ توں تصویر
 طائر دل نفس شوق میں ہو جائے اسیر
 غازیوں کے وہ مکاں، ذوق مکیں کی تفسیر
 در پہ لگی ہوئی حیدر کی دو دھاری شمشیر
 ایسی شمشیر کہ اجلال خدا ہاتھ میں تھا
 چو بداروں میں تھے موتی کہ عصا ہاتھ میں تھا

(۱۳) چاندنی کی وہ زمیں رشک سرمد دولت
 نور وحدت کے منارے وہ نشان عظمت
 وہ ستونوں کی قطاریں بہ جلال و رفعت
 جیسے صف بستہ جوانان کشیدہ قامت
 باز، ملحد در علم ہر اک در دیکھا
 اور جس در پہ نظر کی دیں حیدر دیکھا

(۱۴) طاق و محراب میں تھا صاف کمانوں کا جو خم
 حور و غلام کی نگاہیں بھی نہ تھیں تیرے کم
 آف وہ ابروئے کشیدہ کی کشش کا عالم
 جذبہ حق طلبی جاگ اٹھے حق کی قسم
 تھے قبائے جو منگ عیش دوا کی کے لئے
 حوریں استادہ تھیں ذیہوڑی پہ سلامی کے لئے

(۱۵) اللہ اللہ وہ چمن زار ارم کے منظر
 وہ بجلی کہ نگاہوں کو نہ تھی تاب نظر
 وہ چھلکتی ہوئی پے نور شراب کوڑ
 نقل طوبیٰ میں وہ حیدر کی ولایت کے شر
 فادخلوها کی بشارت جو مبا لاتی ہے
 و اشربوا لب کوڑ سے صدا آتی ہے

(۱۶) جام میں دیدار محمور کا جلوہ دیکھا
 ہر روش شاہد مستور کا جلوہ دیکھا
 ہر شجر میں فخر طور کا جلوہ دیکھا
 ہر بحر مئے زخم جو انکور کا جلوہ دیکھا
 سب و بہدانہ و آثار کے میلے دیکھے
 صاف اک ڈال تھے کیلے جو اکیلے دیکھے

(۱۷) چادر نور کی بوٹی وہ سنہری دیکھی
 جس کی رنگت کہیں ہلکی کہیں گہری دیکھی
 کہیں دودھری تو کہیں تیل اکہری دیکھی
 فرش کھواب پہ سونے کی مسہری دیکھی
 خود وہ کھو جائے جو طوبیٰ کا سماں پا جائے
 چھانوں جس کی وہ گھنیری ہے کہ نیند آ جائے

(۱۸) سائیاں سایۂ الطاف خداوند قدیر
سبز اور سرخ وہ ایوان کہ جن پر تحریر
فرش پا طلس و استبرق و دیبا و حریر
قصر پر نور حسن، صفا جناب شہر
خوب نظارے کئے جائے نظاروں پر

(۱۹) وہ فضا ہے کہ دل زار بھی مایوس نہیں
یوئے گل بھی نفس برگ میں محبوس نہیں
پورا قرآن میں نقش ہے دیواروں پر
ایسے دلبر ہیں جو اختیار سے مانوس نہیں
اتنی بے داغ وہ بستی ہے کہ طاؤس نہیں
ڈالی ڈالی پہ جو رضواں نے نظر ڈالی ہے
خنگ جتنی کوئی ہوگی تو کتر ڈالی ہے

(۲۰) لب تنیم ٹکلیوں میں وہ سرشار طیور
خوٹے کھا کھا کے جوازتے ہیں بعد لطف و سرور
چپ رہیں جب تو ہیں توریت، جو بولیں تو زبور
پھڑ پھڑانے میں برستا ہے پرو ہال سے نور
خود گرے بھن کے بہشتی جو طلبگار ہوئے
کھا لیا جب تو پھر اڑ جانے کو طیار ہوئے

(۲۱) سبز پوشان ارم کا وہ لب و منظر
موجیں بیتاب کہ جن پر یہ گماں ہے بکسر
خطر استاد ہوں جس طرح کسی چشمے پر
جام لبریز جو ہیں بادۂ نورانی سے
روح پیاسوں کی ترشہتی ہے بروئے کوثر
خطر کی پیاس بھی بجھتی ہے اسی پانی سے

(۲۲) سلسبیل آب رواں پہنے ہوئے رشک چمن
گل رنگیں کا وہ جلوہ وہ کلی غنچہ دہن
دودھ پیتے ہوئے بچے کی طرح پاک لبین
نام پھولوں پہ عمدہ کا جلی کھسا ہے
وہ پیسیر کی جوانی، یہ علی کا بچپن
صاف پہلو میں عمدہ کے علی کھسا ہے

(۲۳) الفت آل عمدہ کا ہے ذوق اتنا عام
گل نے صلوات پڑھی، شاخ جنگی بہر سلام
کوئی لیتا ہوا گزرا جو یہ اللہ کا نام
حور شرما کے پکاری کہ میں قربان گئی
جانے والے ادھر آ، جان چلی، جان گئی

(۲۳) وہ لب حور، کہ غنچوں کی نزاکت صدقے زلف و عارض پہ شب و روز کی طاعت صدقے

صعب مرگاہاں پہ فرشتوں کی جماعت صدقے وہ قیامت قد و قامت، کہ اقامت صدقے

یہ ادا صورت دلکش کی غضب اُحالی ہے

جیسی ہم چاہتے ہیں ویسی ہی بن جاتی ہے

(۲۵) کچھ عجب موسم دلکش، کہ رموز و اسرار کچھ عجب وقت، کہ ہر وقت سراپا انوار

کچھ عجب رات، کہ جس پر سحر عید نثار کچھ عجب دن، کہ جمال شب اسرئی کا نکھار

دیکھ کر ہنرۂ بالیدہ کو خند آتی ہے

رات کی جاگی ہوئی اوس گری جاتی ہے

(۲۶) وہ ہر اک شیشہ رنگیں سے ابلتا ہوا نور ساغر نور میں وہ جلوۂ صہبائے طہور

وہ ہر اک رنگ سے، بیکرنگی قدرت کا ظہور وہ سوادِ شب گیسو، وہ بیاضِ رخ خور

پھول کھل کھل کے یہ کہتے ہیں تری شان اللہ

غنچہ غنچہ گلِ تسبیح ہے، سبحان اللہ

(۲۷) دیر تک دور سے دیکھا کیے غازی وہ چمن کیا اثر دل پہ ہوا اس کا ہے مظہر یہ سخن

بڑھ کے مسلم نے کہا، اے مرے مولائے زمن ان شکوفوں میں کہاں ہے گلِ زہرا کی پھمن

عشق ہے جن کو وہ جنت پہ کہیں مرتے ہیں

قرض ہے اجر رسالت وہ ادا کرتے ہیں

(۲۸) مرجہا، برحمت اللہ پکارے جو امام جہک کے مسلم نے کیا جانِ پیبر کو سلام

اپنے خیمے میں گئے دے کے دعا شاہِ انام خطر در پہ سحر کے رہے یہ ماہِ قمر

ناگہاں اُن کے مقدر کا ستارہ چمکا

صلبِ طالعِ خُر، صبح کا تارہ چمکا

(۲۹) دی ازاں اکبر غازی نے بھد حسن ادا لائے تشریفِ مصطفیٰ پہ امامِ دوسرا

یوں ہوئے محو، عبادت میں وہ سب اہل وفا ہو گئی بارشِ پیکاں تو پتا تک نہ چلا

ان مصلوں سے چڑھے عرش کے وہ زینوں پر

تیر بیٹیس شہیدوں نے لئے سینوں پر

(۳۰) نہ مصلوں کو کیا ہوگئی طاعت جو تمام غیظ میں لال ہوئے دیکھ کے خوں سب گلفام
خود بخود کھینچ گئی ہر شیر کے امرو کی حسام گو نجے ضرغامے ذی جاہ مثال ضرغام

جانی پڑتے وہ صفوں پر کوئی کب مانع تھا

اذن شد سے نہ ملا تھا تو ادب مانع تھا

(۳۱) تھے سوا سب سے حبیب ابن مظاہر دلگیر وہ حبیب ابن مظاہر کہ بظاہر تھے جو چہر

ان کی چہری تھی مگر عزم جوان ہیر سر بر پشت فیدہ تھی ہیر شمشیر

یہ کبھی عیب نہیں، تیغ کی دمچ ہوتی ہے

کاٹ کرتی ہے وہی خوب جو کج ہوتی ہے

(۳۲) سب سے آگے تھا وہ حر بندہ سلطان جلیل حق شناسی میں جو باطل کھنی کی تمثیل

شاہ کے دعوے حق کی سرمیداں جو دلیل جو ابھی آگ بگولہ تھا ابھی عزم غلیل

وہی جنت میں گیا سب شہدا سے پہلے

نفس سے اپنے لڑا، رن میں دعا سے پہلے

(۳۳) آخری سب سے وہ مخمور جو فخر عشاق عشق میں فرو، محبت میں رفاقت میں بھی طلاق

ایسا نوشاہ کہ دی لذت دنیا کو طلاق نئی بیای کی جدائی بھی نہ گزری جسے شاق

دوب تھا نام، وہ مقتل کو چمن کہتا تھا

موت کو بیاہ، شہادت کو دہن کہتا تھا

(۳۴) اس دلاور کا فسانہ ہے عجب غم انگیز آتا تھا بیاہ رجا کر یہ جوان لو

میرے لفظوں میں دامن ساتھ، فضا تھی گریز کر بلا سے جو یہ گزرا تو ملا دشت سیر

آنکھ خواہاں تھی کہ ہنگام سفر سیر کرے

دل تڑپ کر یہ پکارا کہ خدا خیر کرے

(۳۵) تھی نئی بیای کے ہمراہ جو اس شیر کی ماں دل میں پوتے کو کھلانے کا بسائے اراں

یک بیک اس کو نظر آئی جو یہ فوج گراں بولی بیٹے سے کہ دیکھو تو یہ کیا ہے مری جاں

کس سے برگشتہ نظر ساری خدا کی ہے

کون مظلوم ہے یہ جس پہ چڑھائی کی ہے

(۳۶) حال پوچھو کسی بخت سے ٹھہر کر بیٹا وہ نہ ہو بات کہیں جس کا مجھے ہے کٹکا
 بولا گھبرا کے یہ فرزند کہ وہ بات ہے کیا ماں نے دل تھام کے اک آہ بھری اور یہ کہا

کونہ و شام کے سب لوگ وفا دشمن ہیں

حضرت قاطمہ کے ارض و سما دشمن ہیں

(۳۷) ماں ابھی بیٹے سے یہ کہتی تھی باحال تباہ استغاثے کی صدا کان میں آئی ناگاہ

کوئی مظلوم پکارا یہ بھد بلا و آہ ہے کوئی عالم غربت میں جو دے مجھ کو پناہ

میں مسافر بھی ہوں، بے مونس و بے یار بھی ہوں

بھوکا پیاسا بھی ہوں، بیکس بھی ہوں، ناچار بھی ہوں

(۳۸) جس طرف سے یہ صدا آئی چلا وہب ادھر عاجل و مضطرب الحال و ملول و مضطر

راہ میں کہتی تھی سر پیٹ کے جہیم مادر جانی پہچانی یہ آواز ہے اے نور نظر

فکر جن کی ہے، وہ یوں بیکس و دلگیر نہ ہوں

یا اٹھی یہ کوئی اور ہو، شبیر نہ ہوں

(۳۹) یہی کہتی ہوئی پہنچی جو وہ بیکس کے قریں پور زخموں سے تھا اک مضطر و مغموم و حزیں

گرد آلود تھے بکھرے ہوئے گیسوئے خسیں خون چہرے پہ بھی دستار و قبا بھی رنگیں

دور سے نہر کا ساحل جو نظر آتا تھا

دونوں ہاتھوں سے کمر تھام کے رہ جاتا تھا

(۴۰) شکل مولا کی جو تھی فرط جراحت سے تغیر ماں نے چپکے سے کہا شکر، نہیں یہ شبیر

دل نہ مانا تو یہ کی وہب نے بڑھ کر تقریر السلام اے ہدف تیر و شان و شمشیر

دل مرا آپ کی فریاد نے تڑپایا ہے

مرد مظلوم! مدد کو یہ فقیر آیا ہے

(۴۱) بولے شبیر کہ تجھ پر بھی ہو بیکس کا سلام ہے یہ وہ دیس جہاں ہم پہ ہے تسلیم حرام

قدرداں کون ہے مظلوم کا تو کیا ہے نام؟ اس نے کی عرض حسین ابن علی کا ہوں غلام

وہب کبھی ہے لقب ایک مسافر ہوں میں

نام شبیر پہ نصرت کو بھی حاضر ہوں میں

(۳۲) چند دن پہلے دہن بیاہنے آیا تھا ادھر گھر کو اب جاتا تھا واپس میں اُسی کو لے کر
استغاثے کی صدا سن کے ہوا دل مضطرب ترپی، آواز کو پہچان کے میری مادر
دور ہو شک تو دل زار سکوں پا جائے
آپ نام اپنا بتا دیں تو قرار آجائے

(۳۳) بھر کے اک آہ پکارے یہ امام کو نین میں ہوں اک بندہ عاجز مجھے کہتے ہیں حسین
عرض کی وہب نے کیا فاطمہ کے نور العین؟ بولے ہاں! ابن علی، جان رسول اللہ
سن کے یہ پردہ عمل کو الٹ کر نکلی
پشتی سینہ و سر وہب کی مادر نکلی

(۳۴) جلد مظلوم نے خیمے میں اسے پہنچایا وہب روتا ہوا زوجہ کو وہیں لے آیا
شاہ نے خواہر معنوم سے یہ فرمایا اب سدا ان کے سروں پر ہے تمہارا سایا
غم میں ہر گام سہارا انھیں دیتی جانا
شام کو جاؤ جہاں، ان کو بھی لیتی جانا

(۳۵) کہہ کے یہ خیمے سے نکلے جو امام ابرار وہب قدموں پہ گرا طالب اذن پیکار
ماں نے ڈیہوڑی سے پکارا کہ شہ عرش وقار یہ غلام آل حبیب کا ہے لوٹھی ہو شمار
سر کٹانے کے لئے رن کی اجازت دیجئے
اپنی مظلومی کا صدقہ اسے رخصت دیجئے

(۳۶) بولے شبیر یہ گرو ترا نازوں کا پلا ابھی لو شاہ بنا تھا، ابھی مرنے کو
وہ چمن کیسے اجاڑوں جو نہ پھولا نہ پھلا عرض کی آپ کی لوٹھی ہوں نہیں فکر
میں نہ مانوں گی بس اب دیر ستم ہے سولا
آپ کو فاطمہ بی بی کی قسم ہے سولا

(۳۷) سن کے اک آہ بھری، روئے یہ فرما کے حضور کیا کریں ہو گئے لقاں کی قسم سے مجبور

مادر وہب پکاری مرے فرزندِ فیور جاؤ سر نذر کر دسوی ہو میری مشکور

اس نے خوش ہو کے کہا حکم بجا لاتا ہوں

بخش دے مہر جو زوجہ تو ابھی جاتا ہوں

(۳۸) ماں نے روو کے کہا میں تے صدقے مرے لال بخشوا لیں گے ابھی مہر شے نیک خصال

مجھ کو یہ ڈر ہے مرے باغِ تمنا کے نہال آنکھ لڑتے ہی دلہن سے نہ بدل جائے خیال

جاں نثاری کے نہ جذبات میں فرق آئے کہیں

دامِ دنیا میں شہادت نہ الجھ جائے کہیں

(۳۹) یہ سخن ساس کا جب وہب کی زوجہ نے سنا رو کے چلائی کہ لو مہر تو میں نے بخش

کرتے جائیں مگر اک عہد حضور مولا شاہ ضامن ہوں کہ وعدہ یہ کریں گے پورا

عیش کے وقت فراوسش نہ فرمائیں گے

اپنے ہمراہ مجھے غلہ میں لے جائیں گے

(۵۰) بولے شہزاد کہ اس عہد کے ہیں ضامن ہم "ساتھ لے جاؤں گا" یہ وہب نے بھی کھائی قسم

ہو کے دلشاد دلہن بولی یہ بادیدۂ غم اب سہاگ اپنا اجلنے کا نہیں ہے مجھے غم

ماں پکاری مرے جنت کے مسافر بیٹا

جاؤ متقل کو خدا حافظ و ناصر بیٹا

(۵۱) جا پڑا سنتے ہی یہ فوج پہ وہ شیر ٹہیاں ایک ہی جیلے میں مارے گئے چالیس جواں

در سے کہتی تھی ہر اک وار پہ چلا کے یہ ماں ناصر سید مظلوم میں تجھ پر قرباں

خواہر شاہ! وہ برپا ہے قیامت دیکھو

بی بیوا آؤ مرے شیر کی طاقت دیکھو

(۵۲) ایک جانب سے جو لڑتا ہوا گزرا صیغہ راس و چپ گھات میں پنہاں تھے وہاں دوا ظلم
دار اک بار جو شانوں پہ کئے ڈھائے ستم ہاتھ غازی کے ہوئے صورتِ عیانِ قلم

گر کیا جلتی ہوئی ریت کے انگاروں پر

فوج میں چوب پڑی فتح کے نظاروں پر

(۵۳) سن کے ہاجوں کی صدا ہوئی زہرہ منظر لے کے اک چوب نکل آئی تڑپ کر باہر
دوڑتی پہنچی وہیں تھا جہاں زخمی شوہر بے حیا بھاگ پڑے، ضربِ عصا سے ڈر کر
سر قلم کرنے کا موقع نہ شقی پاتے تھے

ان سے لڑتی تھی جو بھل کے قریب آتے تھے

(۵۴) فوج کے دانو بھی، حربے بھی ہوئے سب ناکام چھپ کے پیچھے سے بڑھا شرِ شکر کا غلام
گزر اک سر پہ وہ مارا کہ ہوا کام تمام گر پڑی لاش پہ شوہر کی زن نیک انجام

دونوں ہمراہ سوئے غلہ معنی پہنچے

شہ جہاں کیلئے خاسن تھے وہاں جا پہنچے

(۵۵) روح زہرا کی پکاری کہ دوہائی بابا دیکھئے امتِ مرحوم کے یہ قلم و جفا
مرد مارے گئے اب عورتوں پر ہاتھ اٹھا ناگہاں آئی مدینے کی طرف سے یہ صدا

مہر کر مہر بہت دور ابھی جانا ہے

تیری نعت کی شہادت کا بھی دن آتا ہے

(۵۶) کاٹ کر شامیوں نے فرق جری خون میں تر ایسے پھینکا کہ گرا آ کے قریب مادر
تھام کر گیسوؤں کو ماں نے اٹھایا وہ سر پھر سوئے فوجِ شقی پھینک دیا یہ کہہ کر

بدگونی کی میں کچھ بات نہ ہونے دوں گی

بی بی کے لال کا صدقہ ہے، نہ واپس لوں گی

(۵۷) بس حسیم اب کہ قیامت ہے پا مجلس میں دم بدم پٹختے ہیں اہل عزا مجلس میں
روح زہرا کی بھی کرتی ہے ہکا مجلس میں دل مرا کرتا ہے رو رو کے دعا مجلس میں

یا الہی مری پوری یہ تمنا کر دے

بکی جذبہ مری ماں بہنوں میں پیدا کر دے



مرثیہ

میں کیوں کہوں کہ میری جوانی کہاں ہے آج

بند: ۸۲

تصنیف: ۱۹۸۳ء بمقام: کوٹ ڈی جی۔ پاکستان

(خلاصہ)

شباب اور پیری کی حقیقت اور دونوں کا موازنہ۔۔۔ مدح و ثنائے حبیب ابن مظاہر۔۔۔
 حبیب ابن مظاہر کا سراپا۔۔۔ ماتھے کی حکمن، چہرے کی جھڑیوں اور رعشے کی مختلف تاویلات
 و توجیہات۔۔۔ جناب مظاہر کے ہاں رسول خدا کی مع عیال ضیافت کی روایت۔۔۔ امام
 حسین علیہ السلام کو فوج یزید کے ذریعے گھیرنے کی حبیب ابن مظاہر کو خبر ملنا۔۔۔ حبیب کا
 کر بلا جانا۔۔۔ حبیب کی شہادت۔۔۔ بین۔۔۔



- (۱) میں کیوں کہوں کہ میری جوانی کہاں ہے آج سب اُس کا زور، فکرِ غن میں نہاں ہے آج
 میری جو دمدم سوئے منزل رواں ہے آج عمرِ شباب، گردِ پسِ کارواں ہے آج
 کوڑ کا اب جو چشمِ تصور میں آب ہے
 کیا مڑ کے دیکھئے اُسے جو خود سراپ ہے
- (۲) ہر دم رواں نفس کا جو ہے قافلہ شباب ہے درمیانِ راہ جسے کہتے ہیں شباب
 چری ہے اس سفر میں وہ جذبِ رُوحِ صواب اٹھنے کی جس کے آگے قدم کو نہیں ہے تاب
 مجبور یوں کا نام، یہیں آکے صبر ہے
 اب اس کے بعد تھک کے جو دیکھا تو قبر ہے
- (۳) چری میں اُس مقام پہ فائز ہے ہر بشر دنیا جہاں سے دور ہے، عقبیٰ قریب تر
 اس وقت بے بھر کو بھی، آتا ہے یہ نظر دو چار گام رہ گئی اب منزلِ سفر
 کہتا ہے دل کہ زد میں فنا کی ہیں کل وجود
 اسباب بے وجود، خدا واجب الوجود
- (۴) عہدِ شبابِ مستی و غفلت کا خواب ہے جب آنکھ کھل گئی تو جوانی حباب ہے
 چری وہ تجربات کی روشن کتاب ہے حرفِ یہ بھی جس میں، بصیرت تاب ہے
 سرِ چشمِ حیات ہیں، جذبے نرے ہوئے
 بے نور پتلیوں میں ہیں جلوے بھرے ہوئے
- (۵) مانا کہ دستِ دہاکی ہے طقتِ جواں کے پاس تاب و توان و جرأت و ہمت، جواں کے پاس
 آجاتی کھینچ کے غفلتِ جواں کے پاس ہوتی جو چہر کی سی بصیرتِ جواں کے پاس
 گو ذی بصر ہے پر نگہِ تبصرہ کہاں
 پختہ پھلوں کا خام ثمر میں مزہ کہاں

- (۶) چری وہ حد ہے، جس کی حدوں کا پتا نہیں کب ٹوٹ جائے سانس، کوئی جانتا نہیں
وہ بھی یہ جانتا ہے، جو حق آشنا نہیں اس سن کے بعد کچھ بھی، فنا کے سوا نہیں
حق الیقین ہے عالم بود و نبود کا
ڈانڈا یہیں ملا ہے عدم سے وجود کا
- (۷) عمر شباب پیاس بھی ہے، زحری بھی ہے احساس کا جھوٹ بھی ہے، برہمی بھی ہے
دوائے مرجی بھی، دم رستی بھی ہے توفیق مصلحت کی مگر، اک کی بھی ہے
شہزادیاں یہ اپنی جنائے تو مانے
چری کے آگے پاؤں بجائے تو جائے
- (۸) جو دانش و کمال کے ڈرہائے لا جواب حاصل نہ مر بھر ہوں، وہ چری میں دستیاب
منہ بولنا ثبوت ہے جس کا بہ آب و تاب میرا یہ شیب، اور سخن کا مرے شباب
اک معجزہ ہے چری مدحت نصاب کا
سوکھا ہوا درخت ہے تحتہ گلاب کا
- (۹) مجھ سے ضعیف کیوں نہ ہوں چری کے قدرداں کہنہ شراب ہوتی ہے پُر کیف بے گماں
گو شاہکار فن ہو کسی کا نیا مکاں وہ دلکشی کہاں جو قداست میں ہے نہاں
ماضی کی یادگار کا رتبہ عظیم ہے
کعبہ خدا کا گھر ہے کہ سب سے قدیم ہے
- (۱۰) ناداں شباب و شیب کو ہم مرتبہ نہ گن وہ خامیوں کی عمر ہے، یہ پختگی کا سن
وہ امتحانِ جہل، یہ دانش کا مکتب وہ شاعری کی رات، تو یہ فلسفے کا دن
وہ داستان کا دور کہانی کا وقت ہے
یہ علم و معرفت کی جوانی کا وقت ہے
- (۱۱) شدت پسند وہ ہے تو یہ اعتدال کوٹش وہ تنگ معصیت، یہ لباسِ عمل بدوش
باطل کا وہ خروش یہ حقانیت کا جوش وہ دل ہے، یہ ضمیر، وہ مستی، یہ صین ہوش
وہ گرم زد ہے فکرِ عصیاں لئے ہوئے
یہ ہے جہادِ نفس کا میدان لئے ہوئے

(۱۲) اُس کو ہے جاہ و مال سے محرومیوں کا درد گزرے ہوئے یہ قافلہ اولیا کی گرد
وہ لذت حیات کی خوش فعلیوں کا مرد جھیلے ہوئے یہ گردشِ دوراں کے گرم و سرد

صدے پڑیں تو وسعتِ فکرِ ادق بڑھے
کھا کھا کے چوٹ جیسے طلائِ درق بڑھے

(۱۳) دیکھے کوئی ضعیف ہستی کے خد و خال عمر دراز پر بھی ہے کیا حسن کیا جمال
نقل کہن بلند، تو پودے ہیں پائمال چہر فلک کی گود میں ہے سرنگوں ہلال

فطرت ہے دلپذیر کہ یہ کہنہ سال ہے
مہر و مہ و نجوم کی روشن مثال ہے

(۱۴) پیری وہ چاند تا دم آخر جو ضوفاں وہ ماہِ نو شباب، انھیں جس پر انگلیاں
کب مہر نیم روز ہے تسکینِ قلب و جاں دلکش ہے آفتابِ لبِ ہام کا سماں

چھوٹا سا دائرہ تھا فلک پر پڑا ہوا
دیکھا دمِ غروب تو سورج بڑا ہوا

(۱۵) کہتا ہے سراٹھا کے یہی آسمانِ حیر پیری ہے سربلندی و رفعت کی دھیر
رازِ شباب و شب سے واقف ہے ہر بصیر یہ ہے وفا شعار، تو وہ ہے فنا پذیر

عمرِ شباب رہنے کو آتی نہیں کبھی
پیری جو آئی چھوڑ کے جاتی نہیں کبھی

(۱۶) باطل ہے اے شباب! ترا نخر و اذعا لازم تو ضعفِ تن کو نہیں ضعفِ عقل کا
نورِ خرد تو اصل میں خالق کی ہے عطا پیری پہ جس کی حد ہے، جوانی سے ابتدا

وہ بھی تو ہیں جو چہر ہیں اور دھیر ہیں
سوئی جوان ہیں تو بصرِ مرد چہر ہیں

(۱۷) پیری کو بے عمل کا جنہوں نے دیا خطاب چہر خرد کا ڈھونڈ کے لائیں کوئی جواب
دل ناتوان ہو تو جوانی بھی ہے عذاب جب عزم ہو قوی، تو بڑھاپا بھی ہے شباب

باطن پہ غور کچے نہ ظاہر کو دیکھے
کرب و بلا میں ہیں مظاہر کو دیکھے

(۱۸) شیب حبیب روح جواں در کنار ہے تازہ یہ لطف ہے کہ خزاں میں بہار ہے
یہ زور المعبود اسد کردگار ہے جبری کے طنطنے پہ جوانی غار ہے
رُخ کے خطوط، ذوقِ عمل کے نشان ہیں

اعضا ضعیف ہیں، پہ ارادے جوان ہیں

(۱۹) عازم جو ہیں عدد سے بننے کے واسطے جھک کر کھڑے ہوئے ہیں جھپٹنے کے واسطے
بے چین ہے شباب پلٹنے کے واسطے سیدھے چلے ہیں فوج الٹنے کے واسطے

یہ حوصلہ تھا جو سبب انقلاب تھا

جبری کو اب اُبھر کے جو دیکھا شباب تھا

(۲۰) دل میں جو عشقِ عترتِ خیر الانام ہے فتحِ مبین ان کی عزیمت کا نام ہے
تنگر کہا کہ عزم سوئے فوجِ شام ہے گردن کا خم پکارا، کہ میرا سلام ہے

چڑھ کر فرس پہ عازمِ بارِخِ جاناں ہوئے

دیکھا رہِ خُصینِ خُصیں اور جواں ہوئے

(۲۱) چوے ثبات، پاؤں کا اک اک نشان وہ جموے حیات، شوقِ شہادت کی شان وہ
غبطہ کرے ہلال، کمر کی کمان وہ دیکھا کرے شباب، بڑھاپے کی آن وہ

سجی اکیل بھی کوئی ایسی تھی نہیں

جبری کا ہانگین ہے کمر میں کبھی نہیں

(۲۲) غازی، شجاع، بہر فن، تیغ زن، دلیر میدان کے مرد، پودِ عشق و وفا کے شیر
فاقوں کے بادشاہ، فقیری کی خو سے سیر تیوری کے بل عدد کے لئے قسمتوں کا پھیر

جھپٹے جدھر ہجوم کی بدلی سی مچھٹ گئی

الٹی جو آستین، وہیں صفِ الٹ گئی

(۲۳) آلا عبا سے ان کی ولا کچھ نئی نہیں بچپن سے ہیں یہ جانِ حسیب کے ہم نشین
شہ ان کو دوست کہتے ہیں یہ اُن کو شاو دیں حضرت کا نقش پا جو ملا، چوم لی زمیں

جس سمت کو بھی قبلۂ ارض و سما پھرے

یہ بھی ادھر کو صورتِ قبلہ نما پھرے

(۲۳) ہم صحبت جناب رسولِ قدیر ہیں شیدائے نور عین جناب امیر ہیں
 صبر کے مرید، زمانے کے پیر ہیں طفلی سے فدائے شہر برنا و پیر ہیں
 ان کی تو زندگی ہے ولایتِ حسین سے

یہ مر کے پھر جیسے ہیں، دعائے حسین سے

(۲۵) یہ مظہر کمال، مظاہر کے نور عین کرب و بلا میں بزمِ رفاقت کی زیب و زین
 عشقِ نبی و آلِ نبی جن کے دل کا چین مایہ ذوالفقار علی ناصر حسین
 شہ کے جلو میں قریب الہی نصیب ہے

نصرت قریب آئے فتح قریب ہے

(۲۶) اخلاقِ اولیا کا نمونہ ہیں ہو ہو مثل گلاب باغِ عمل میں ہیں سرخرو
 دل میں ہے غسلِ خونِ شہادت کی آرزو بہر نمازِ عشق، کیا اشکوں سے وضو

کانا ہے سب شبابِ خضوع و خشوع میں

بعد از قیام اب ہیں مسلسل رکوع میں

(۲۷) ملتے ہیں کس کو خلق میں ایسے وفا شعار حق کیش و حق شناس و حق آگاہ و حق گزار
 ذی علم و ذی فضیلت و ذی جاہ و ذی وقار جاں باز و سرفروش و عملِ کوش و جاں نثار

چری میں ناتوانی کا ظاہر اثر ہو گیا

آنکھیں نبی کی دیکھی ہیں نصیبِ بھر ہو گیا

(۲۸) کیوں ظم نہ ہو جہاد کی صف میں یہ بادشاہ جو ہر یکی تو ہوتا ہے صغیر و کبیر کا
 جھکتے ہی سے نماز ہے مقبول کبریا بے سجدہ و رکوع تو رکعت نہیں ادا

ہلکا ہو جس کا ظرف نہ ہرگز کبھی جھکے

ہلکا ہو جو بھی وزن میں بھاری وہی جھکے

(۲۹) وہ کیوں نہ ہو صفاتِ حمیدہ سے محض محبوبِ رب ہوں جس کی محبت کے مٹنے
 اللہ رے فیضِ معرفتِ شاہِ نو کھٹ

پیری سے ان کی جذبہ نصرت جوان ہے

قد کا الف جھکا ہے کہ حزن کی شان ہے

(۳۰) پلکوں پہ ضعف تن سے گراں ہے نظر کا بار جس طرح شاخِ نرم پہ بھاری ثمر کا بار
ہے دوشِ ناتواں پہ مگر، بحرِ ویر کا بار یعنی رفاقتِ شیرِ جن و بشر کا بار
اس بار پر ہیں جنسِ مودت لئے ہوئے
دل کے طبق میں اجرِ رسالت لئے ہوئے

(۳۱) آراستہ مگر شکنوں سے جو ہے بدن جن کر گیا شباب یہ جنت کا پیر ہیں
کہتی ہے صاف لوحِ جبین کی ہر اک شکن ابھرے ہیں یہ نقوشِ تولاے پہنچیں
جوشِ دلائے شہ میں جو سوئے سپہ چلے
پیری میں حمز یوں کی پہن کر زور چلے

(۳۲) دن میں جو آرہے ہیں یہ لانے کو انقلاب وہ کانپتے ہیں، فتح کے جو دیکھتے تھے خواب
کہتا ہے نوجوانوں سے پلٹا ہوا شباب جب وقت آ پڑے تو اٹھو یوں بہ رعب و داب
مقتل میں آستین الٹ کر تے رہو
ظاہر بظاہر ہیں مظاہر بنے رہو

(۳۳) راسخ جو دل میں نیت دفعِ فساد ہے جتنا کرم میں خم ہے بل اتنا زیاد ہے
پیر ان کو جو کہے، وہ ضعیف اعتقاد ہے کموار بن گئے ہیں، یہ ذوقِ جہاد ہے
کیوں پشتِ صورتِ فلکِ پیر خم نہ ہو
وہ کاٹ کیا کرے گی جو شمشیر خم نہ ہو

(۳۴) حاضر ہیں شاو دیں کے جلو میں بہ کزدفر اک ہاتھ ہے کر پہ اک ان کی رکاب پر
حملے کو بڑھ رہی ہیں جو فوجیں بہ شور و شر غصے سے لب چباتے ہیں یہ جھوم جھوم کرتے
دل کی صدا ہے، دور ہو روضہ، حزیں ہوں میں
وہ سر ہلا رہا ہے کہ خارج نہیں ہوں میں

(۳۵) روضہ نہ سمجھے ان کے لرزے کو فوجِ شر سہرِ وفا ہے آئینہٴ تن میں جلوہ گر
ہے ہر قدم جو راہ میں خم آپ کی کمر گوشے وفا کے ڈھونڈتے ہیں جھک کے سر بسر
دنیا پہ کیا کریں گے علی کے فقیر ہیں
بکھن سے یہ شبابِ تولا میں پیر ہیں

(۳۶) بڑھتی ہی جا رہی ہے جو باطل کی خود سری
بانگ مگر جو کس کے بہ اندازہ حیدری
آمانہ دفاع ہے جبری میں یہ جبری

بیٹھے جوتن کے غیظ میں گردوں رکاب پر

دعشہ ہوا فرار چڑھا آفتاب پر

(۳۷) رعشے کا اب ہے ان کے بدن میں کہاں گزر
ہیں خوف حق سے لرزہ بر اندام سر بسر
ہوتے نہیں یہ دن میں کبھی طالب مفر
لرزش ہے گو کہ پاؤں میں، لغزش نہیں مگر

جبری میں دل، تو دل میں محبت جوان ہے

جھک کر جو چلتے ہیں یہ شرافت کی شان ہے

(۳۸) یہ گیسوئے حسینہ اسلام کے اسیر
ایسے ہیں حیرت سے خدا جن کے دلگیر
یکتا فقیہ اور محدث بھی بے نظیر
اصحاب کے گروہ میں اک راوی خدیر

جبری میں کیوں جوان نہ وہ خوش نصیب ہو

جو سپہ شباب جہاں کا حبیب ہو

(۳۹) جبری جو آئی رخ پہ عجب نور چھا گیا
طاق حرم بنے جو کمر میں خم آ گیا
چھپ جانے کا شباب یہ گوشہ جو پا گیا
عشق حسین بن کے رگوں میں سا گیا

ایسا خسیں یہ شب ہے فیض سرشت سے

آئی ہے دیکھنے کو جوانی بہشت سے

(۴۰) جبری میں یوں دھڑ آئے ہیں زور و توان و تاب
کرا کے جیسے کوہ سے، سہل رواں کا آب
پلٹا تھا جیسے ڈوب کے مغرب میں آفتاب
آیا تھا جیسے دھڑ کے دلینا کا پھر شباب

صورت خود انقلاب کی تصویر بن گئی

کس کر کرتے، تو کہاں تیر بن گئی

(۴۱) باطن کے نور سے ہیں یہ پاکیزہ و سفید
ظاہر بھی صاف دل کی طرح موبو سفید
سرتا قدم ہیں گو کہ یہ با آبرو سفید
پھر بھی ہیں سرخو کہ نہیں ہے لہو سفید

کالی ہے عمر عشق امام حجاز میں

کیرنگ ہیں، یہ عالم نیرنگ ساز میں

(۳۲) درجِ دہن سے کھو گئے دندانِ آبدار یا شیب پر شباب نے ڈر کر دیئے غار
ہے کفر کا حریف، یہ دانائے روزگار دندانِ شکن جواب سے اب بھی نہیں ہے عار

بیس دانت سوپ کے دامن کو خاک کے
بیس دانے پائے ہیں تسبیح پاک کے

(۳۳) پیشِ نظرِ مردِ وفا کا جو ہے جمال پیری کی آنکھ پر ہے جوانی کا اجمال
پلوں کی صف میں فوجِ حسنی کی چالِ ڈھال عاشور کی سحر، رخِ روشن، دمِ جلال
غصے میں سوئے خط کی بھی صورت عجیب ہے
قرآن کے حرف اڑ گئے معشرِ قریب ہے

(۳۴) ماتھے کی لوح میں دلِ مومن کا ہے جمال سجدے کے داغ سے جو بنی ہے سہ کمال
باقی نہیں جو رخ میں سرِ موسیاء بال ابرو ہیں تنقِ صیقلی و صاف کی مثال
مطلق نہیں جو بالوں میں دھبہ خضاب کا
رنگ اڑ گیا ہے شیب کے ڈر سے شباب کا

(۳۵) پردہ در شبابِ زلیخا ہے ان کا شیب یہ کس نے کہہ دیا ہے کہ پیری میں تو ہیں عیب
سننے جو ہیں امام سے ہر دم کلامِ فیہ وہ موسیٰ زباں، یہ ضعیفی میں ہیں شعیب
غم ہو کے بات کی جو امامِ کریم سے
غل تھا کہ ہم کلام ہے ڈالی کلیم سے

(۳۶) باپ ان کے تھے جو عاشقِ محبوبِ ذوالجلال کی تھی انہوں نے شہ کی فیاضتِ رحِ عیال
فہر کے حبیب جو مشتاق تھے کمال کوٹھے پہ چڑھ گئے تھے پے رویتِ ہلال
پھسلا جو پاؤں زینت کا دن شام ہو گیا
یہ چاند، آفتاب لبِ بام ہو گیا

(۳۷) یوں جاں بحق ہوا جو وہ مولا کا حق گزار حجرے میں لاشِ باپ نے رکھ دی بھلپ زار
ناگاہ آئے سحر و سحرِ آسمانِ وقار خوش آمدید و صلن علی کی ہوئی پکار
گردوں بھی دے رہا تھا صدا شیخ و شباب بھی
اک برج میں ہے چاند بھی اور آفتاب بھی

(۳۸) تانا نواسے فرش پہ بیٹھے جو ایک جا یکساں ہیں سب یہ چھوٹے بڑے حق نے دی صدا
خاصا بہ شوق جن کے یہ بولا وہ بادقا بسم اللہ نوش کیجئے اے خاصہ خدا
بولے حسین ہم ابھی کھانا نہ کھائیں گے

کھائیں گے، جب جیب ہمارے کھائیں گے
(۳۹) آنکھوں میں اشک بھر کے مظاہر نے عرض کی کھانا تو نوش جان کریں دلبر نیا
لوائیں گے جیب سے شہ کو ابھی ابھی مستقبل قریب نے بڑھ کر خدا یہ دی
اصرار کیجئے گا تو کیا مان جائیں گے
یہ بے جیب تیر ستم بھی نہ کھائیں گے

(۵۰) آنکھوں میں آنسو دیکھ کے بولے یہ مصطفیٰ اے میرے دوست صاف کہو، چرا ہے کیا
سب حال جب سنا کے مظاہر نے کی بکا بولے حضور لاش یہاں لاؤ، غم ہے کیا
آئی خدا فضول یہ رنج و ملال ہیں
مہماں ترے خدائے نصیری کے لال ہیں

(۵۱) لاش آگئی تو بولے اسے قبلہ رو لاناؤ مڑ کر کھا حسین سے، بیٹا قریب آؤ
یہ ننھے ننھے ہاتھ دعا کے لئے اٹھاؤ دیکھا کریں مسیح بھی وہ معجزہ دکھاؤ
تانا ثار شانِ امامت سے قم کہو
ہو جائے وہ مشیت باری جو قم کہو

(۵۲) اللہ رے کرا سب سلطان کر بلا اتھے علی کی شان سے زہرا کے دربار
تھے پاؤں، نماز پڑھی اور قم کہا گویا لبوں کے ہلے ہی پہان بول اٹھا
زندہ ہوئے جیب تو نقشے الٹ گئے
حسین کی آنکھوں نے یہ بڑھ کر پٹ گئے

(۵۳) اس وقت سے جو عہد محبت تھا استوار ظلی شباب مہر و وفا کی تھی رازدار
جھک جھک کے شہ کے پاؤں پہ کہتے تھے بار بار اے خضر کاش میں ترے قدموں پہ ہوں غار
یہ ذکر تھا جو کھیل میں جاری زبان پر
آخر جیب کھیل گئے اپنی جان پر

(۵۴) کونے میں جب تھی شرع نئی نذر انقلاب
حاکم تھا جب یزید، خلافت تھی جب صواب
جب کفر و معصیت کے ٹھکے بند، واسطے باب
اڑی تھی تخت گاو خلافت میں جب شراب

احباب سے حبیب کنارہ کئے ہوئے

عزالت نشیں تھے جامِ تولد پہ ہوئے

(۵۵) تھے اس قدر عدد کے تشدد سے درد مند
اتھیار کھول کر در خانہ کیا تھا بند
تسکینِ قلب و جاں کے یہی مشغلے تھے چند
صوم و صلوة و یادِ شہنشاہ اور چند

دنیا سے دور درد کی دنیا لئے ہوئے

خلوت میں اک ہجومِ تنہا لئے ہوئے

(۵۶) اک دن جو بیقراریِ دل کچھ ہوئی بوا
گھر سے خضاب لینے کو نکلا یہ با وفا
عزالت کے رنگ دیکھ کے احباب نے کہا
گھر میں پڑے ہو پاؤں میں مہندی لگی ہے کیا

یہ سن کے دل میں غم کے جو خنجر اتر گئے

گردن جھکائے راہِ گزر سے گزر گئے

(۵۷) پٹے خضاب لے کے جو گھر کو بعدِ ظال
ناگاہ راستے میں طے عروج کے لال
تھے بسکہ دونوں راہِ وفا میں شریکِ آل
لپٹے گلے سے طالب و مطلوب کی مثال

تا دیر دردِ ہجر کے شکوے بگئے رہے

ظاہر میں بھی بصورتِ باطن طے رہے

(۵۸) بازار پر حبیب کی اب جو پڑی نظر
سامانِ حرب و ضرب کے دیکھے ادھر ادھر
بولے اک آہ بھر کے کلیجے کو تھام کر
دل پر نہ جانے غم کا ہے کیوں خود بخود اثر

آبادِ جدال جو ساری خدائی ہے

کیوں بھائی کچھ سنا ہے یہ کس پر چڑھائی ہے

(۵۹) دلہندِ عروج نے کہا بادلِ حزیں
پیارے حبیب کیا تمہیں اب تک خبر نہیں
ہیں خضر دیں سے طالبِ بیعت عدوئے دیں
لاکھوں شقی ہیں، ایک پیسہ کا ناز نہیں

یہ سنتے ہی غضب سے جب حال ہو گیا

مہندی زمیں پہ پھینک دی منہ لال ہو گیا

(۶۰) داڑھی پہ ہاتھ پھیر کے بولا یہ خوش نژاد اب خون سے رنگے گا اسے شہ کا خانہ زاد

وہ بولے مرحبا! یہی اپنی بھی ہے مراد نصرت امام وقت کی ہے بدر کا جہاد

ناکے ہیں بند، پھر بھی نہ پیچھے ٹھپیں گے ہم

ظلمت کدہ سے پردہ شب میں چلیں گے ہم

(۶۱) عزم مصمم کرب و بلا کر کے ایک دم تیاری سفر کو چلے دونوں ذی ہنم

تاریخ نے زمیں کے ورق پر کیا رقم اب اعتراض کوٹنے کے شیعوں پہ ہے ستم

جن کو دلا تھی فاطمہ کے نور عین کی

چھپ چھپ کے یوں گئے ہیں مدد کو حسین کی

(۶۲) زنداں میں جو اسیر تھے ان کا ہے کیا رگلا خانہ نشین جو تھے وہ اکثر ہوئے فدا

جو چل چکے تھے اور نہ پہنچے تھے کربلا نصرت کی راہ میں تھے، مشیت سے زور کیا

منزل پہ آ گئے تو ظفر یاب ہو گئے

جو راستے میں رہ گئے تو اب ہو گئے

(۶۳) پوچھو اگر کہاں تھے ہزاروں وہ ذی حشم مسلم سے وسع بیچ ہوئے تھے جو ایک دم

قرآن اٹھا کے معترضوں سے کہیں گے ہم پھیرو منافقوں کے شورے پہ اب قلم

تہمت دینی لگائے گا ہم پر فساد کی

مانے نفاق کو جو خطا اجتہاد کی

(۶۴) تھا عشق معتبر جو تمہوں کا راہبر خانہ نشینیوں میں تھی سرگرمی سفر

تھے فرقت امام میں بیتاب اس قدر شوق حرم میں قبلہ نما تھے دل و جگر

مژدہ ملا حبیب کو ناگاہ چین کا

دن پھر گئے طلب میں خط آیا حسین کا

(۶۵) مضمون خط یہ تھا کہ فقیر وفا نصیب نصرت طلب ہے تجھ سے مصیبت میں یہ فریب

ساعت ہے امتحان وفا کی بہت قریب حق دوستی کا جلد ادا کر مرے حبیب

اس جنگ میں حمایت حق فرض عین ہے

کرب و بلا میں یکس و تنہا حسین ہے

(۶۶) خط پڑھ کے آد کی جو کیلجے کو تھام کر زہرہ پکاری خیر تو ہے اے ملک سے
 بولے حبیب آیا ہے مولا کا نامہ بر نرسے میں گھر گیا ہے یہ اللہ ہر
 لکھا ہے یہ کہ آل کی نصرت میں کد کرو

اے بچپنے کے دوست ہماری مدد کرو

(۶۷) گھبرا کے مومنہ نے یہ پوچھا بعد بکا پھر آپ کا جواب میں خط کے، ہے عزم کیا؟
 کچھ سوچ کر پکارے حبیب شہ ہدا یہ پیر خستہ حال گجا اور دعا گجا
 لکھ دوں گا یہ جواب، امام امام کو
 مانع ہے اب جہاد سے پیری غلام کو

(۶۸) وہ بولی ہائے سب شہ ذی شاں سے پھر گئے دشمن تو کیا حبیب بھی مہماں سے پھر گئے
 صاحب بھی دلیر شہ مرداں سے پھر گئے شہر سے نہیں پھری ایماں سے پھر گئے
 تم سے نہ یہ امید تھی اس خستہ حال کو
 یوں بھول جاؤ گے مری بی بی کے لال کو

(۶۹) ہے ہے میں اب بتول کو کیا منہ دکھاؤں گی رو رو کے جان دوں گی قیامت بچاؤں گی
 خود کھاؤں گی نہ بچوں کو کھانا کھلاؤں گی لو اپنا گھر سنبھالو میں نصرت کو جاؤں گی
 برقع تم اوزھو حربہ پیکار دو مجھے
 میں کربلا کو جاتی ہوں، تلوار دو مجھے

(۷۰) بے ساختہ حبیب پکارے کہ آفریں اللہ دے جزا تجھے اے صاحب یقین
 ہم اور پھریں نبی کے پسر سے، نہیں نہیں منظور امتحاں تھا ترا اے کمیز دیں
 ثابت کمال عشق شہ اس و جن ہوا
 صد شکر تیری ست سے دل مطمئن ہوا

(۷۱) پھر پوچھتے ہیں تجھ کو جلاپا قبول ہے وہ بولی غم غلائے سراپا، قبول ہے
 فاتوں میں ہو بسر یہ بڑھاپا قبول ہے بانو کا گھر بچے تو رٹھاپا قبول ہے
 جاؤ فدا ہو جلد امام امام کے
 لو بخشش ہوں میر بھی زہرا کے نام پر

(۷۲) سن کر شریکِ غم کے یہ الفاظ نہ اڑے بولے غلام سے یہ صیبِ مَلِک سیر

راہِ وفا میں اب مجھے درپیش ہے سفر جا اور بدولتِ شہر مرا انتظار کر

بچوں گا جب میں خدمتِ مولا میں دور سے

تیرا سلام عرض کروں گا حضور سے

(۷۳) سن کر رو وفا کے مسافر کا یہ کلام گھوڑے پہ زینِ کس کے روانہ ہوا غلام

بدولتِ بابِ شہر پہنچ کر قریبِ شام آقا کے انتظار میں ٹھہرا وہ نیک نام

شوقِ سفر جو منزلِ بیم و رجا میں تھا

آنکھیں لگی تھیں راہ میں دل کر بلا میں تھا

(۷۴) کلا ز بکد گھر سے مسافر جو کر کے دیر مجبورِ اضطراب ہوا بندۂ دلیر

بولا فرس سے پیشِ عزم و عمل کا شیر میں بھی خدا کی راہ میں ہوں زندگی سے سیر

تبدیل ہو گئی ہے جو نیتِ حبیب کی

میں جاؤں گا مدد کو امامِ غریب کی

(۷۵) کہتا تھا یہ سمند سے وہ عیدِ جاں نثار جو آگئے صیبِ مظاہر بھی بے قرار

سن لی جو گفتگوئے غلامِ وفا شعار بڑھ کر اسے گلے سے لگایا بہ انکسار

رو کر کہا کہ سہلِ نبی کا فدائی ہے

تو آج سے غلام نہیں میرا بھائی ہے

(۷۶) قدموں پہ سر جھکا کے پکارا وہ بادشاہ عاصی ہوں سوہن کی مجھے دیجئے سزا

بولے کہ دیر ہم سے ہوئی تیری کیا خطا لے الوداع جاتے ہیں ہم، تو بھی گھر کو جا

کی عرض میں تو جاؤں گا پھر کر نہ راہ سے

اب تو سنانی آئے گی گھر قتل گاہ سے

(۷۷) کیا بہر نصرت شہر صفور نہ جاؤں میں نرغے میں ہوں بتول کے دلبر نہ جاؤں میں

انصار کو بلاتے ہوں سرور نہ جاؤں میں میرے بھی وہ امام ہیں، کیونکر نہ جاؤں میں

روکو نہ راہ قدیہ شاو امام کی

تم کو قسم حسین علیہ السلام کی

(۷۸) یہ سن کے ڈھاڑیں مار کے رونے لگے حبیب سر پیٹ کر پکارے کہ اے سید فریب

یہ تیری بیکسی کا ہے عالم مرے حبیب نصرت کو ہیں غلام بھی بے چین یا نصیب

واحسرتا یہ غربت و ناچاری حسین

”فریاد از غربی و بے یاری حسین“

(۷۹) روتے ہوئے حبیب قریں پر ہوئے سوار بیٹھا عقب میں عید وفادار و جاں نثار

پہنچے جو کر بلا میں یہ مولا کے حق گزار خود آئے پیشوائی کو سلطان ذی وقار

گھڑے ہوئے طے تو کلیجے الٹ گئے

قدموں پہ یہ جھکے وہ گلے سے لپٹ گئے

(۸۰) پہنچائی یہ خبر جو کسی نے سوئے خیام پیچم دعائیں دینے لگیں بیبیاں تمام

نصہ نے دی ندا کہ حبیب فلک مقام زہرا کی جانی آپ کو فرماتی ہیں سلام

منہ پیٹ کر کہا کہ یہ منہ اس حقیر کا

میں اور سلام بنت جناب امیر کا

(۸۱) واحسرتا کہاں تھے حبیب فلک مقام جب بعد عصر لٹنے لگے شام کے خیام

بے اذن خیمہ گاہ میں در آئی فوج شام درے نے جھک کے بت علی کو کیا سلام

اُس دم حبیب تھے نہ امام جلیل تھے

بکھرے تھے بال پشت پہ زینت کی نیل تھے

(۸۲) کہتی تھی سر کو پیٹ کے یہ خواہر اناں آؤ عذ کو اے مرے شیرانِ نقشہ کام
 کیا سو رہے ہو دن میں جیبِ شہِ اناں کہتی ہے تم کو بنتِ علی آخری سلام
 لوحِ یہ سن کے زحمتِ کلفتِ نصیب کا
 کر دے بدل کے رہ گیا لاشِ جیب کا



مرثیہ

قرآن میں جنوں کی عبادت کا ذکر ہے

بند: ۱۰۷

تصنیف: ۱۹۸۳ء بمقام: کوٹ ڈی جی۔ پاکستان

(خلاصہ)

جگات کا ذکر قرآن مجید، زیور اور تاریخ کے حوالے سے۔۔۔ حیرالالم کا واقعہ۔۔۔ راحیل کا واقعہ۔۔۔ زعفر جن کی ولادت۔۔۔ زعفر کا مدینے جانا۔۔۔ امام کا وہاں نہ ملنا تو زعفر کی گھر واپسی۔۔۔ امام کو تلاش کرانا۔۔۔ کربلا کی خبر ملنے پر کربلا جانا۔۔۔ وہاں کے حالات۔۔۔ امام حسینؑ کی جنگ۔۔۔ تلوار کی تعریف۔۔۔ امام کا مدینے سے انکار۔۔۔ زعفر کی کربلا سے واپسی لیکن ماں کے کہنے پر پھر کربلا جانا۔۔۔ کربلا کے حالات۔۔۔ وہاں سے نجف اور مدینے جانا۔۔۔ عین۔۔۔



(۱) قرآن میں جنوں کی عبادت کا ذکر ہے انسان کے ذکر و فکر میں شرکت کا ذکر ہے
 دہن محمدی کی اطاعت کا ذکر ہے آتش پہ خاکوں کی حکومت کا ذکر ہے

ثابت ہے جس سے نار پہ قابو تراب کا
 پیرِ عالم میں ہے وہ علم بو تراب کا

(۲) آیت کہ جس میں مقصد خلقت کا ہے بیاں انسان سے پہلے آیا ہے جن اس کے درمیاں
 جن کا وجود سورۃ جن سے بھی ہے عیاں بد بھی ہیں ان میں، جیسے ہے ابلیس بدگماں

یہ سب اسی زمین پہ ہیں اب کہیں بھی ہیں
 چھپ کر دلیلِ غیبت مہدی دیں بھی ہیں

(۳) اسلام کا رواج جنوں میں بہ نظم و ضبط انسان کی طرح بہر مسائلِ نبی سے ربط
 تشکیک کا جو اس میں ہو پیدا کسی کو ضبط سرمایہ نجات بھی ضبط اور عمل بھی ضبط

اس امر خاص کے لئے یہ اہتمام ہے
 دواں جن کے ذکر پہ قرآن تمام ہے

(۴) جب کچھ نہ تھا سوائے ظہورِ محمدی جن تھے، ملائکہ تھے، حضورِ محمدی
 تسبیح خواں تھے حسبِ امورِ محمدی تھا مدرسہ شعور کا نورِ محمدی

لازم تھا ضابطہ ملک و جن کے واسطے
 جب تھے نبی ہمارے نبی ان کے واسطے

(۵) آئینہ ثبوت میں یک لخت دیکھئے پانی ہے اب یہ مسئلہ سخت دیکھئے
 یہ جن بھی واہ کتنا ہے بد بخت دیکھئے یقیں کا جو لا نہ سکا تخت دیکھئے

یہ ذکر، ذکرِ بزمِ سلیمان میں آیا ہے
 اللہ ہے گواہ کہ قرآن میں آیا ہے

(۶) دیکھیں اب ان کی بزم سے پیچھے جو نوز کے آپ لوہے کو موم کرتے ملیں گے انھیں کے باپ

محفل میں ان کی ساری خدائی کا ہے ملاپ انسان سن رہا ہے جنوں کے قدم کی چاپ

اب بھی جسے ہو شک وہ ضلالت مآب ہے

داؤد کی زیور تو حق کی کتاب ہے

(۷) روز ازل سے تا دم محشر بلا کلام مثل بشر جنوں میں بھی ہے دین کا نظام

پڑتا ہے مسئلوں سے ہمیشہ انھیں بھی کام میرے جو ہیں اہم وہ ان کے بھی ہیں اہم

نکلیں گے کیا وہ بید تمسک تال سے

جن کو علی نے باندھا ہے خرے کی چھال سے

(۸) گو ان کے واقعات ہیں میرے لئے شنید پھر بھی ہیں مستبر کہ نبی کے ہیں چشم دید

اک اور ربط بھی ہے ہر اک ربط سے مزید اکثر وہ ہیں مربوط شدہ انما نے یہ

میرے جو قلب میں ہے لگن مدح اہل کی

اک شمع وہ بھی ہیں مری بزم خیال کی

(۹) حیرت عالم مرا دل ہنگامہ خیز ہے جس میں جنوں کا ذکر ستیز و گریز ہے

زعفر کا زعفران بیاں مشک حیر ہے گویا دہن میں جن کی زباں شعلہ ریز ہے

اس دلو سے اب میں ثنائے ولی پڑھوں

یوغل میں جن ہوں بند جو ناد علی پڑھوں

(۱۰) اے جبریل سدرۂ شعر و سخن! سنبل جن میں جنوں کے گل تھے اُن دلیوں میں چل

وہ دیکھ دن میں پائے یہ اللہ بے زل محکم مثال قلب، قضا کی طرح اہل

اب سامنا ہے لکھ آتش پناہ کا

دیکھا ہوا بصیرت اہل نگاہ کا

(۱۱) شمع مفید و طبری و طی ثقیہ تحقیق کے فلک پہ جو ہیں مرش ہارکہ

جن کے بیاں حدیث و روایت کا حاشیہ وہ شاہخ کلک سے ہیں گل افشاں جگہ جگہ

عزودوں کی جان ہیں وہ مصفیٰ کارزار کی

بکلی گری جنوں پہ جہاں ذوالفقار کی

(۱۲) پڑھ کر کتاب مثنوی الامال دیکھئے تیغ علی کی آتش سیال دیکھئے
جگات وادیوں میں زبوں حال دیکھئے شعلوں کی سر زمین میں بھونچال دیکھئے

یہ معرکہ تھا جبک بنی مصطلق کے ساتھ
گویا علاج ریل کا بھی کرنا تھا دق کے ساتھ

(۱۳) لاکھوں جنوں سے پڑتے جو اُڑے ہوئے دیار پہنچا دیا نئی نے وہاں دہن کردگار
بخشا علی کو فوج رسالت کا اقتدار بیسے جلو میں چند صحابی بھی جاں نثار

حیدر تھے سرکشوں کی تباہی کے واسطے
اصحاب معرکے کی گواہی کے واسطے

(۱۴) دیکھا کئے یہ لوگ شہ لا فقا لڑے اکثر زمیں سے اُٹھ کے فراز ہوا لڑے
پوچھے جو کوئی، کیوں نہ یہ سب بادفا لڑے مٹی کا جسم، آگ کے شعلوں سے کیا لڑے

کیا اُس پہ دار ہو جو نگاہوں سے دور ہے
آئے گا نثار پر وہی غالب، جو نور ہے

(۱۵) پہلے رجز علی نے پڑھا صورت رسولؐ دلکش ادا سے پیش کئے دین کے اصول
تجشیں ہوئیں دماغوں نے کھولا در قبول اسلام لائے خضر کے لطف و کرم سے غول

لی بیعت رسولؐ جو ان سے امام نے
کار نئی علی نے کیا سب کے سامنے

(۱۶) وہ خیرہ سر نہ لائے جو ایمان دین پر چپے سوئے امام وہ سب کر کے شور و شر
سمجھایا آشتی سے علی نے اُنہیں، مگر برساتی آگ جب، تو کھنچی تیغ شعلہ در

یوں آن، بان، شان سے نکل وہ میان سے
جیسے علی کی مدح نئی کی زبان سے

(۱۷) ڈر کر جو اس کی آغ سے جن سر بر اڑے گولے تھے آگ کے کہ ادھر اور ادھر اڑے
آمدگی سی تیغ آئی تو مصر سے، سر اڑے ایسے دھوئیں اُڑائے کہ پہرہوں شر اڑے

غل تھا اسے عذاب نہ سمجھو تو بھول ہے
یہ سورۂ دخان کی شان نزول ہے

(۱۸) وہ دیو بھاگ اٹھے جو بڑے بن رہے تھے مرد
غصے میں تھے جو آگ بگولے ہوئے وہ مرد
چنگاریاں اڑیں تو ہوا میں تھیں گرد مرد
شعلے ابھی تھے لال بھٹو کے ابھی تھے زرد

تکواریں کھا کے ساری خودی بھولنے لگی
ان بجلیوں میں خوں کی شفق بھولنے لگی

(۱۹) شمشیر شعلہ بار نے تیر بجھا دیئے
اُبھرے ذرا جو سروہ اجل نے دبا دیئے
پرکالہ ہائے شر کے پرچے اڑا دیئے
شعلے نسل نسل کے شرارے بنا دیئے
غل تھا یہ قدسیوں کے ہیوم کثیر کا

(۲۰) یہ معجزہ ہے تنگی جناب امیر کا
عفریت سامنے تھے جو خالق کے شیر کے
بجلی تھیں تنگی بھی نہ چلی دیر دیر کے
فرار بھاگنے جو نگے منہ کو پھیر کے
یہ کوند کر دیں گئی، کیوں لاتی گھیر کے

جو تھا جہاں جہاں سے وہاں اٹھ کے رہ گیا
شعلے بجھے تو بھک سے دھواں اٹھ کے رہ گیا

(۲۱) ان وادیوں کے بیچ تھی اک چاہ جاں ستاں
ایسا غم کہ دیکھ کے پاتال کا گماں
بستی جنوں کی، قوم شیاطین کا مکاں
قصر مجیم، حد نظر، موت کا کنواں
بابل کا سحر تھاہ میں جس کی غریق تھا
افکار فلسفی سے زیادہ عمیق تھا

(۲۲) قابض جو تھے لواح پہ دیوان بد قوام
آئے گئے کہ رنج دالم کا جو تھا مقام
دشت کے روز و شب تھے تو دشت کی صبح و شام
یہ وجہ تھی کہ چاہ کا حیر الالم تھا نام
محو خرام غول بیاباں ادھر ادھر

پانی وُسط میں آتش رقصاں ادھر ادھر

(۲۳) تھا قافلہ جو مالک کوثر کا تکتہ لب
ڈالا جو ڈول رہ گئے حیران سب کے سب
اصحاب پانی بھرنے کو آئے کنویں پہ اب
رتی کئی نظر نہ پڑا ہاتھ العجب
بے ظرف کی وہ دور جو بل کھا کے رہ گئی
پُر زور قہقہوں کی صدا آ کے رہ گئی

(۲۳) اصحاب مارے خوف کے دوڑے نبی کے پاس بد حال، خستہ بال، پریشان، بد حواس
مزمز کے دیکھتے تھے جو عجم بہ فکر و یاس شعلے لپک کے آنکھیں دکھاتے تھے بے ہراس

گھبرا کے قل اغوڈ بہت الفلق پڑھا

جن بھاگ اٹھے جو ناد علی کا سبق پڑھا

(۲۵) ڈر ڈر کے شاہ دیں کو سنایا جو سب یہ حال بس آگئے جلال میں محبوب ذو الجلال
اٹھ کر کہا کہ اے مرے اصحاب خوش خصال دیکھو کہ مرے ضامن حفظ کتاب و آل

دائندہ رموز خفی و جلی ولی

کعبے کا چاند، بدر کا قانع، علی، ولی

(۲۶) حاضر ہوئے یہ سنتے ہی خدمت میں بو تراب بولے رسول پاک کہ اے مالک الرقاب
جنات اس کنویں میں ہیں مانع برائے آب اب آپ بھر کے لاسیے پانی بہ آب و تاب

بجھائیے، بجھائیے، غصے کو ٹالے

سیدھی طرح نہ مانیں تو پھر مل ٹکالے

(۲۷) سینے پہ ہاتھ رکھ کے جھکایا علی نے سر قہقہیل کو چلے بہ سر و چشم بے خطر
پہنچے جو چاہ پر تو ندا دی بہ کزد فر اے قوم جن سنو یہ سخن کان کھول کر

مانع نہ آؤ گے تو نہ تم کو ستائیں گے

ہم پانی لینے آئے ہیں اور لے کے جائیں گے

(۲۸) تم ملتے یہود ہو یا نصیب مسیح رہبر خلیل پاک تمہارے ہیں یا ذبیح
یہ سب کے سب ہماری خبر دے گئے صریح تو ریت بھی درست ہے، انجیل بھی صحیح

دیکھو تو آپ اپنی کتابوں میں کیا ہیں ہم

احمد نبی ہمارے ہیں، اور لیلیا ہیں ہم

(۲۹) وہ اول فول بکنے لگے سن کے یہ بیاں یاں میان سے اُگلنے لگی تیغ جاں ستاں
کلمات کفر لائے جو لب پر وہ بد زباں پھر تو کتوں میں کود پڑے یوسف زماں

دیودں کا رنگ چہرہ تا مطمئن اڑا

مشرق کو دھوپ اڑ گئی مغرب کودن اڑا

- (۳۰) پانی میں آگ بن کے جو تیغ علی چلی آتش سے جو بنے تھے انھیں پھونکتی چلی
 اٹھتی، گری، ترپ گئے بسل، رکی، چلی جھنکار کی زباں سے، یہ کہتی ہوئی چلی
 جن چیز کیا ہیں میرے مقابل جو آئے ہیں
 میں نے تو جبرئیل کے بھی پر اڑائے ہیں
- (۳۱) چلتی رہی جنوں پہ مسلسل وہ برق تاب شعلے ہوئے جو سرد افشا دو بے حساب
 حیراں تھے جن کہ چاہ میں آیا کہاں حساب انہیں کر پکاری موت کہ قوم حق مآب
 رو میں ہیں بسملوں کی جو بادل دھویں کے ہیں
 کیا جانیں وہ یہ راز جو مینڈک کنویں کے ہیں
- (۳۲) مارے گئے جنوں میں جو فتنے تھے خیرہ سر باقی تھے سب امان کے طالب ادھر ادھر
 کلمہ پڑھا جو دست ید اللہ چوم کر قرآن کا جز ان کو ولا کی ملی پر
 روکی علی نے تیغ جو قبضے کو چوم کے
 وہ سب درود پڑھنے لگے جھوم جھوم کے
- (۳۳) نکلے علی کنویں سے ظفر مند و فتیاب پانی بھرا انھوں نے جو آئے تھے ہرکاب
 تھے منتظر ادھر جو رسولؐ فلک جناب بزم سحاب فیض میں آئے یہ لے کے آب
 اصحاب تشنہ کام تھے سیراب ہو گئے
 عرفان مرتضیٰ کے بھی اسباب ہو گئے
- (۳۴) اس معرکے میں لائے تھے ایماں جو خوش مزاج ان کے نظام قوم میں راجیل کا تھا راج
 قانون حق کو سوئپ دیا جبکہ تخت و تاج تھا مار کا بنا ہوا، لوری ہوا وہ آج
 اخلاط بد تمام فنا ہو کے رہ گئیں
 آتش مزاجیاں بھی ہوا ہو کے رہ گئیں
- (۳۵) ایماں کا وہ رقیب جو حق سے ہوا قریب جائے نبیؐ، علیؑ کی زیارت ہوئی نصیب
 اللہ کے حبیب کا حاضر جو تھا حبیب نائب رہا نگاہ میں، غائب رہا فیض
 تحنیل میں خفی تھے محمدؐ، جلی علیؑ
 دل میں نبیؐ نبیؐ تھا، زباں پر علیؑ علیؑ

(۳۶) حسیم کی جو سوچ سمجھ کر چھبری حیدر نے برقرار رکھی اس کی سردری
مولا سے باتوں باتوں میں سیکھا جو بوذری وہ دیو سے خدیو ہوا بہر رہبری

دل دے دیا امام کو ایمان لے لیا

حُب علی سے غلہ کا فرمان لے لیا

(۳۷) آیا مسد نبوی میں جو ایک بار مسجد میں جلوہ گر تھے رسالت کے تاجدار

اُٹھے علی برائے تعارف بعد وقار در عِلْم کا گھلا تو ملا علم کا دیار

جوشِ طلب میں مطلق تک پہنچ گیا

رہبر ہوئے علی تو نئی تک پہنچ گیا

(۳۸) اس روز گھر جو دیکھ لیا اہل بیت کا ٹوٹا کبھی پھر آمد و شد کا نہ سلسلا

پہلے تو دل پہ جرأت حیدر کا نقش تھا آنے سے بار بار کے جانا کہ یہ ہیں کیا

پردے در جوتوں پہ دیکھے پڑے ہوئے

باہر رسولِ اذن کے طالب کھڑے ہوئے

(۳۹) بعد از نئی ہوا جو تھیر بہ روئے کار اب خود سری کا دیو تھا انسان پر سوار

جن تھے جو نصف فیض رسالت کے حصار ان پر رہا علی کی امامت کا اقتدار

لائے نہ مسئلہ کوئی اب تک کسی کے پاس

جب پوچھنے کچھ آئے تو آئے علی کے پاس

(۴۰) اکثر ولا کے جوش دکھائے بہ صد خلوص ختمے بھی آہل کے لئے لائے بہ صد خلوص

قرآن بھی سمجھنے کو آئے بہ صد خلوص پھر مومنوں کے غم بھی بٹائے بہ صد خلوص

اصحابِ باوقار خیر سے پوچھ لو

ربڑے میں جاؤ اور ابوذر سے پوچھ لو

(۴۱) مولا کے دستوں کی بھلائی کو آگئے پُر ہول بن میں راہ نمائی کو آگئے

مشکل میں اپنی عقدہ کشائی کو آگئے صفین میں صفوں کی صفائی کو آگئے

یہ سن کے پھر گئے کہ یہ حکم خدا نہیں

خرمن سے بھٹیوں کو لڑانا روا نہیں

(۳۲) یہ ربط ضبط بڑھتے رہے روز و رات و سال حیدر کی تھی نگاہ تو افضال ذو الجلال
راجیل تھا متاع دلا سے جو مالا مال زعفران سا لونہال ملا، فیض عشق آمل

رہے بڑے ملگ سے بھی اُس نور عین کے

قدموں میں لا کے ڈال دیا جب حسین کے

(۳۳) پھولا پھلا ریاض تمنا کا وہ نہال شہزاد کی دعائیں تھیں ہر دم شریک حال
آیا جو وقت رحلت راجیل خوش خصال وہ دن تھے یہ سفر میں تھے جب فاطمہ کے لال

زعفران کی ماں تو خوش تھی یہاں بارگاہ میں

واں مادر حسین تڑپتی تھیں راہ میں

(۳۴) بیت کے سب رسوم ادا کر کے ایک دم مادر سے دست بستہ یہ بولا وہ ذی ہم
یثرب کا اذن دیجئے بہر شہ ام در شہ کا چوم لوں تو رکھوں تخت پر قدم

وہ بولی جاؤ صبح بھی جاتا ہے شام بھی

کہج علی کے لال سے میرا سلام بھی

(۳۵) دیدار نور حق کی جو دل کو لگی تھی تو ہمراہ لے کے نذر کو سوغات تو بہ تو
وہ یوں چلا دینے کو بجلی کی جیسے رو پہنچا در امام پہ، جیسے قر کی شو

بیت الشرف کو یوں نہ ابھی رو بہ رو کیا

شکلا، زکا، نکال صراحی، وضو کیا

(۳۶) پھر ذوق باب کر کے ادب سے یہ دی دعا زعفران سلام کہتا ہے عبات با وفا
پابوسی امام کو آیا ہے بے نوا آہستہ ایک دستہ بیمار نے کہا

بھائی سفر میں سرور قدسی صفات ہیں

عبات بھی امام دو عالم کے سات ہیں

(۳۷) مایوس ہو کے زعفران جن نے یہ عرض کی تجھے بھی کچھ میں لایا ہوں، لے جائے یہ کوئی
بیمار نے نے اک آہ بھری اور دعا یہ دی سمجھوں کسے کہ گھر میں نہیں کوئی طفل بھی

بابا کے ہرکاب جو سب نازنین ہیں

اک میں ہوں گھر میں اور اک ام المہنین ہیں

(۴۸) زعفران کی یہ عرض کہ صدقے ہو یہ غلام
ام البنین کو بھی، تمہیں بھی، مرا سلام
ہدیے جو میرے ساتھ ہیں نذر شہ امام
دے دیجئے گا جبکہ سفر سے پھر میں امام

بولیں کہ خیر اب کہیں پھر کر وہ آتے ہیں
دیکھا ہے خواب میں، نئی بہتی بساتے ہیں

(۴۹) سوغات سب یہ ڈیہوڑی میں رکھ کر مجھے بتا
کیا چیز کس کی نذر ہے اے مرد با خدا
زعفران کی یہ عرض کہ نذر شہ ہوا
جامہ ہے اور عمامہ ہے، نعلین اور عصا
اخفای ماہِ رُود کے لئے کچھ قبائیں ہیں
زہرا کی بیٹیوں کے لئے دو روائیں ہیں

(۵۰) بندے سکینہ جان کو اماں نے ہیں دیئے
جائے ہیں سبز جانِ حسن کے لئے سیئے
شمسیر زر نگار ہے عہاق کے لئے
شریت بھی ہیں لطیف جو اصغر کبھی پئے
جھولا بھی ایک ہے اسی دلبر کے واسطے
سہرا بھی ایک لایا ہوں اکبر کے واسطے

(۵۱) روئی یہ نام سن کے جو بیمار خست تن
آنسو بھر آئے آنکھوں میں زعفران کی دفتن
گریے کو ضبط کر کے بہ فرط غم و محن
بولا یہ دل سنبھال کے شیدائے پنجتن
بہت حسین دیجئے رخصت غلام کو
ڈھونڈوں گا قافلوں میں کہیں اب امام کو

(۵۲) ڈیہوڑی کے پاس آگئی یہ سن کے وہ حزیں
رو کر کہا اگر تجھے مل جائیں شاہ دیں
میرے مرض کا حال نہ کہ دیجو کہیں
ہاں اُن سے کہو، ہوں جو کہیں اکبر حسین
ہے آسرا بہن کو بہت پیارے بھائی کا
صبرا کو انتظار ہے وعدہ وفا کی کا

(۵۳) زعفران بہ قلب زار جو آیا پلٹ کے گھر
جن شاہ کی تلاش میں بھیجے ادھر ادھر
مادر کو اضطراب ہوا سن کے یہ خبر
پڑھ کر نماز، نذر یہ مانی بہ چشم تر
میں خیریت جو طہر زہرا کی پاؤں گی
نام حسین جاسوں کو شربت پلاؤں گی

(۵۳) جو پیک، شہ کو ڈھونڈتے پھرتے تھے ہر طرف آئے وہ کربلا میں جو ہوتے ہوئے نجف
دیکھا وہ ظلم، غیظ سے بھر آیا منہ میں کف فوجیں، حسین، گود میں بچہ، گلا، ہدف

دادا کا مبر غنچہ دہن نے دکھا دیا

جس دم گلے پہ حیر لگا، مسکرا دیا

(۵۵) غصے میں چند جن جو بڑھے سوئے فوج کیوں اوروں نے اُن کو روک دیا دوڑ کر دیں

اُلٹے ہوئے وہ غیظ میں کہنی تک آستیں چلائے ہم لڑیں گے، یہ بولے ابھی نہیں

ہے مصلحت یہی کہ یہاں سے سفر کرو

اب اپنے بادشاہ کو جلدی خبر کرو

(۵۶) دن سے تمام جن سوئے پیر الالم چلے برقی تپاں کی طرح بہ سوز الم چلے

زعفر کی بارگاہ میں با چشم نم چلے منگی ہوا، مثال صبا، دم بہ دم چلے

پہنچے جو خاک اڑاتے ہوئے اُس دیار میں

زعفر ٹہل رہا تھا وہاں انتظار میں

(۵۷) جاتے ہی دی عداوت ایماں کا گھر لگا اے بادشاہ! تیرے سلیمیاں کا گھر لگا

کعبے کی خیر احمد ذیباں کا گھر لگا زہرا کا بوستان، شہ مرداں کا گھر لگا

باغ علی میں کوئی کلی ہے نہ پھول ہے

اب نوبت شہادت سیلہ رسول ہے

(۵۸) زعفر کے ہوش اڑ گئے سنتے ہی یہ خبر اک آہ بھر کے تاج کو دسے پٹکا خاک پر

لے کر سپاہ جن کے جوانان معتبر تحف ہوا پہ سوئے سلیمیاں کیا سفر

مرمر صفت چلے جو شکوہ و جلال سے

آندھی بھی گرد ہو گئی دیووں کی چال سے

(۵۹) اب میری گفتگو میں یہ زعفر کا ہے بیاں کوفے سے جب نکل کے بڑھا میرا کارواں

دیکھا کہ راہیں روکے ہے اک لشکر گراں ہے فوج شام سے شب تاریک کا سماں

ڈھالوں سے تا بہ دور جو گیتی سیاہ ہے

پھلی ہوئی یزید کی فرد گناہ ہے

(۶۰) دیکھا جدم جدم نظر آئے ادھر ادھر خیمے، سپاہ، تیغ و سناں، خنجر و تہر
تھے مورچے کہ چیونٹیوں سے بھی تھے بیشتر تہل دھرنے کی جگہ بھی نہیں تھی زمین پر

پکھٹ سے تا مصاف یہ تھکھٹ کا حال تھا

ایک نظر کو پاؤں بڑھاتا حال تھا

(۶۱) سوچا یہ بھیڑ بھاڑ یہ انبوہ دیکھ کر کردر گزر زمیں سے، سروں سے بس اب گزر

اوپر اٹھائی آنکھ تو چندھیا گئی نظر رو میں تھیں انبیاء کی فضاؤں میں جلوہ گر

ابدال و اولیا بھی صفوں کو جمائے تھے

تا دور قدسیوں کے پدے پر ملائے تھے

(۶۲) یہ سب مڑ جینا خدا، صاحب یقین کثرت میں اس قدر کہ ہوا کا گزر نہیں

نظریں یہ سب جھکائے ہوئے تھے سوئے زمیں جیسے ہو کوئی دید کے قابل سماں کہیں

ہلچل ہے، تھلک ہے، تزلزل ہے، شور ہے

محسوس یہ ہوا کہ لڑائی کا زور ہے

(۶۳) میں نے یا کملنگ سے کیا بڑھ کے تب سوال یہ کون کھو جنگ ہے، کس سے ہے یہ جدال

یہ سب دمشق کی ہے فوج بد خصال کھو جہاد ہیں اسید کبریا کے مال

تو لاکھ ضربتوں سے شہ دیں کی زیر ہیں

آخر کنندہ وہ خیر کے شیر ہیں

(۶۴) ہے گرم آج صبح سے میدان کارزار پھڑے امام دیں سے اکھتر وفا شعار

صابر نے استغاثہ کیا تب پہ قلب زار خل بن معین کون ہے یکس کا غمگسار

پڑ درد اس صدا نے کیجے ہلائے ہیں

ہم ذکر چھوڑ چھوڑ کے نصرت کو آئے ہیں

(۶۵) میں نے کہا یہ عزم اگر ہے تو دیر کیا مل کر کرو پورش کہ تا ہوں یہ اشقی

یہ سب کملنگ امام ام کی نہیں رضا فرماتے ہیں یہ صبر کی کشتی کے ناخدا

نصرت طلب حسین نہیں خاص و عام سے

میرا سوال ہے تو فقط فوج شام سے

(۶۶) ہم سے بھی پہلے آئے ہیں رن میں جوا نیماہ اُن سے بھی نور چشم علی نے یہی کہا
تب حضرت خلیل نے کی بڑھ کے التجا پیارے حسین! میری امامت کے مدعا

ہر چند غیظہ صبر کی طینت سے دور ہے
طاقت مگر علی کی دکھانا ضرور ہے

(۶۷) کہتے تھے یہ ظلیل کہ برے آدمی سے تیر بیٹھے سنبھل کے زین شاہِ فلک سریر
دیکھا نی کی ست پہ چشمِ عمل پذیر ہاں کہ دیا انھوں نے، کھینچی تیغ بے نظیر
فشا سمجھ لیا جو رسولِ قدیر کا
قبضے نے ہاتھ چوم لیا دھبیر کا

(۶۸) گیسوئے شب سے چہرہ خورِ سر کھلا گھونگٹ اٹھا کہ روئے عروسی ظفر کھلا
مظلوم کی حسام کا ڈورا ادھر کھلا واں ناریوں کے واسطے دوزخ کا در کھلا
تیغ دو دم نہ قبضہ شاہِ زمان میں تھی
کچی سقر کی دسبِ حیم جہاں میں تھی

(۶۹) آغاز جنگ کا تھا عجب جاں فزا سماں غزوؤں میں دینِ پاک کے یہ لطف تھے کہاں
موجود رن میں لاکھ نبیوں سے قدرواں آئے تھے سب بہشت سے تھے سب کے سب جواں
خوِ نظامہ بادۂ جرأت پئے ہوئے
میکان و جبریل رکابیں کئے ہوئے

(۷۰) وہ آدم صفی بشریت کی سلسبیل وہ نوحِ ناخدا، وہ خدا آشنا خلیل
یعقوبِ پاک و حق نگر و یوسفِ جمیل موسیٰ کلیم و صالح و ذوالکفل خود کفیل
سب جو دیدِ رزم گہیہ انقلاب تھے
موجود خود جنابِ رسالتِ تاب تھے

(۷۱) سب مجتمع تھے پیشِ عزم و عمل کے شیر حزۃ، کہ صفِ کشی میں نہ لگتی تھی جن کو دیر
جعفر، کہ تھے ہزار زبردست جن سے زیر وہ ہاشم جری، وہ ابوطالب دلیر
پوتے کے وار دیکھ کے بس مجھوم جاتے تھے
یہ داد دے رہے تھے، علی سکر اتے تھے

(۷۲) پہلے تو یہ یقین تھا مجھ کو، خطا معاف
دیکھی ہے جب سے جان پیہر کی یہ مصاف
حیدر پہ رزم ختم ہے، کہتا ہوں صاف صاف
جی چاہتا ہے، قبلہ دیں گا کروں طواف

چھائے ہوئے ہیں جنگ میں ستر ہزار پر

قدی درود پڑھتے ہیں ایک ایک وار پر

(۷۳) تو بھی وہ دیکھ سانسے نکلی جہاں مری
میں نے کہا کہ میں ہوں یہاں، وہ وہاں مری
وہ صف دیکھی، وہ کوند کے برق تہاں مری
حائل پرے ہیں، دیکھوں تو کیونکر، کہاں مری

یولا ملنگ، جدھر نہ ہو مجمع ادھر سے دیکھ

میں پر سیٹھا ہوں ادھر آ ادھر سے دیکھ

(۷۴) بر آنے کی بندھی جو تمنائے دل کو آس
دو جن کہ تھے بڑے جو نظر باز و باحواس
جلدی سے دوڑتا میں گیا اس ملنگ کے پاس
بیر اللام سے تیغ علی کے ادا شناس

ہر وقت ساتھ تھے مرے افعال کی طرح

وہ اس و چپ تھے کاسب اعمال کی طرح

(۷۵) ہم سب نے رزم گاہ کی جانب کیا جو غور
اٹھ کر مری تو کٹ گئے دس بیس فرقہ جو
ارض و سما میں تیغ یہ اللہ کا تھا دور
بیساخت پکار اٹھا میں، کہ ایک اور

تھے بسملوں کے رقص کے منکر ادھر ادھر

قدی بھی میر دیکھتے تھے پر ادھر ادھر

(۷۶) جس زاویے سے جو نظارہ تھا یہ غلام
میں نے ادب سے جھک کے وہیں سے کیا سلام
پل بھر کو اس طرف جو مڑے سردر انام
فرما گئے اشارہ ابرو سے یہ الم

اب ہے یہ جنگ چند ہی لمحات کے لئے

موقع تجھے بھی دیں گے ملاقات کے لئے

(۷۷) وہ جن تھے دنگ دیکھ کے شاہ ام کی جنگ
کہتے تھے یہ، وہی تو ہے تیغ و دم کی جنگ
جن کو تھی یاد حیدر عالی نهم کی جنگ
پھر، پھر گئی نگاہوں میں بیر اللام کی جنگ

چنگی تھی جو کنویں میں یہی تو وہ برق ہے

سب ہاتھ بھی وہی ہیں، کلائی کا فرق ہے

(۷۸) ہم من چکے ہیں اپنے بزرگوں سے یہ سخن یہ تیغ ہے عطیۂ خلاق ذو الحسن
یہ خود جو صف شکن ہے تو سیاف بت شکن ایسا نہ تیغ زن

خود اپنے ہاتھ کے لئے حق نے بتائی ہے
ڈھل کر وہیں سے فتح کے سانچے میں آئی ہے

(۷۹) یہ قاطع جنا بھی نوید وفا بھی ہے پیغام زندگی بھی ہے رازِ قضا بھی ہے
طینت میں غیظ و قہر بھی لطف و عطا بھی ہے دشمن کی اصل و نسل سے یہ آشنا بھی ہے

سب جانتی ہے شب ہے کہاں، دن کہاں کہاں
کافر ہے کس کے صلب میں، مومن کہاں کہاں

(۸۰) اس تیغ میں شکوہ بھی ہے باکپن بھی ہے اہلِ صفا سے صاف ہے گو صف شکن بھی ہے
قاضی بھی جنگ میں ہے قضا کا چلن بھی ہے مشاطۂ جہاد بھی ہے اور دلہن بھی ہے

یہ لشکرِ خدا کی سپر ہے سپاہ ہے
وسیتِ امام میں تو لامت پناہ ہے

(۸۱) یہ تیغِ کاروان و کج انداز و کامیاب کفار کے قلوب کو تہدیدِ انقلاب
فتحِ مبیں اگر ہے زلیخا تو یہ شباب اس کی چمک میں جو ہر عصمت کی آب و تاب

فولاد کی بنی نہیں قدرت کی ساخت ہے
ہر دور میں امامِ زمان کی شناخت ہے

(۸۲) یہ ایک ہی تھی خالقِ عرش بریں کے پاس بھیجی مثالِ وحی، رسولِ امیں کے پاس
پاکِ علی نے، آئی حسینِ حسیں کے پاس اب رفتہ رفتہ جائے گی مہدیٰ دیں کے پاس

اولادِ فاطمہ کی کمر میں رہے گی یہ
ہر پھر کے اہلِ بیف کے گھر میں رہے گی یہ

(۸۳) رقصاں تھی ذو الفقار چپ و راس و پیش و پس جولان تھا راہوار چپ و راس و پیش و پس
لاشے تھے بے شمار چپ و راس و پیش و پس ایک اک کے چار چار چپ و راس و پیش و پس

چاروں طرف جو تیغ سے اعدا دو چار تھے
زندہ تھے ڈھائی سو جو مرے تو ہزار تھے

(۸۳) زن سے چلی تو شور تھارن سے چلو چلو ساعت بری ہے بھاگو یہاں سے ٹلو ٹلو
مکے پکارے موت وہ آئی ڈھلو ڈھلو دوزخ کا تھا یہ غل ادھر آؤ جو جو

وعدہ شکن فرار تھے جی توڑ توڑ کے

کھواریں پھینک پھینک کے رن چھوڑ چھوڑ کے

(۸۵) غل تھا اجل کا دو مجھے رستہ ہو گر زوا کمالوا تیروا سناوا کٹو کٹو
دم ہو اگر تو جا کے مقابل ڈٹو ڈٹو کہتی تھی تیغ اب کوئی سیلی رٹو رٹو

ہل چل میں ورنہ خاک لہجہ جھاڑ جھاڑ کے

مردے نکل پڑیں گے کفن پھاڑ پھاڑ کے

(۸۶) تیغ علی کے دن میں تھے جلوے جلی جلی جس طرح آفتاب کی کرنیں مکی مکی
گیتی لرز کے کہتی تھی میں اب جلی جلی چلائے پر سمیٹ کے قدسی علی علی

جھنکار سے صراہی دل چور چور تھی

بکلی تھی پاس پاس، چمک دور دور تھی

(۸۷) دستوں میں کھلبلی تھی صفوں میں تھا انتشار میدان میں مجھ حسین کسی کو نہ تھا قرار
چلا رہے تھے شامی و کوئی دم قرار زہرا کے لال روک لو اب تیغ آبدار

اسٹر کا واسطہ علی اکبر کا واسطہ

امت پہ رحم کھاؤ حکمران کا واسطہ

(۸۸) نانا کی ہمت سن کے یہ دیکھا جو ایک بار گردن جھکا کے رہ گئے محبوب کردگار
بس روک لی یہ دیکھ کے صابر نے ذوالفقار میکان و جبریل سے بولے بہ صد وقار

لو الوداع اب ہے، نظر امتحان پر

لے جاؤ سب ملائکہ کو آسمان پر

(۸۹) ارواح انبیاء ہوں کہ ابدال و اولیا مقتل سے جائیں سب ملک الموت کے سوا
حکیم امام سے کوئی پھرنا، مجال کیا لمحوں میں سب چلے گئے، خالی ہوئی فضا

رونے کو بس رسول یگانہ کے ساتھ میں

ماں باپ بھائی رہ گئے نانا کے ساتھ میں

(۹۰) زعفر کا ہے بیاں کہ ملا اب جو راستا حاضر ہوا میں جلد حضور شہ پہا
آواز دی ادب سے کہ روجی لک الفدا فدوی کو کیوں نہ یاد کیا جان مرثی

اڑتے حواس و ہوش سپاہ شریر کے

کچھ کم نہیں غلام جناب امیر کے

(۹۱) پہچان کر پکارے امام فلک وقار ہاں بھائی اٹھو ہے زعفر جن میرا جاں نثار
نصرت کے شوق کا تجھے دے اجر کردگار مجبور میں نہیں، مجھے سب کچھ ہے اختیار

بازو میں زور، میان میں یہ ذوالفقار ہے

پر مبر بھی اطاعت پروردگار ہے

(۹۲) کی عرض میں تو دور سے آیا ہوں یا امام فوجیں بھی ساتھ میں ہیں دعا کا بھی اہتمام
کچھ تو مزہ جفاؤں کا چلے سپاہ شام بولے حسین، مبر مناسب ہے والسلام

رخصت جہاد کی تجھے کیونکر عطا کروں

محضر میں تیرا نام نہیں ہے میں کیا کروں

(۹۳) خادم تو مانگتا تھا یہاں اذن کارزار ڈیہوڑی پہ اس طرف حرم شہ تھے بیقرار
ناگاہ ایک بی بی پکاریں بہ حال زار لاکھوں یہ لوگ کون ہیں بھیا بہن نثار

ساری خدائی پھر گئی یا رب دوہائی ہے

ہے یہ فوج آپ سے لڑنے کو آئی ہے

(۹۴) نسل ہوئے یہ سن کے امام فلک پناہ آواز دی یہ پھیر کے منہ سوئے خیمہ گاہ
نہیب نہ مضطرب ہو یہ زعفر کی ہے سپاہ نصرت کروں قبول، نہیں مرضی اللہ

شوق وصال ہے دل زہرا کے چین کو

لہ تم بھی مبر کرد اب حسین کو

(۹۵) خادم نے کی یہ عرض کہ یا شاہ نامدار پہنچا دے بی بیوں کو وطن میں یہ جاں نثار
بولے یہ چھوڑتی ہیں مجھے اے وفا شعار؟ جو حکم ہے نیاز وہ مرضی خاکسار

وعدہ یہ ہے کہ ہم سے جہاں کی نظر پھرے

بھائی کا سر قلم ہو بہن نیچے سر پھرے

(۹۶) بولا میں ہاتھ جوڑ کے اے شاہ نیک اساس دو گھونٹ پانی پیجئے، ہے مشک میرے پاس

فرمایا اب نہ بھوک ہے مظلوم کو نہ پیاس اسٹر کی یاد میں دلا مغموم ہے اداس

پر نام مشک سن کے جگر تھر تھرا گیا

اس وقت میرا بھائی مجھے یاد آ گیا

(۹۷) رو کر کہا یہ میں نے کہ اے سرور انام کچھ عرض تو قبول ہو فدوی کی یا امام

ورنہ گلے پہ تیغ پھرا لے گا یہ غلام فرمایا خود کشی تو شریعت میں ہے حرام

ہوگا وہی رضا ہے جو رب تقدیر کی

جا اب تجھے قسم ہے جناب امیر کی

(۹۸) یہ سنے میں تو گھر کو چلا پیٹتا ہوا یاں بے وطن پہ زلف فوج جفا ہوا

دیکھا جو مڑ کے حال کہوں کیسے کیا ہوا سب زخم خون روئے وہ محشر بچا ہوا

خیر القسام کے لال کا نقش بدل گیا

نیزہ جگر کو توڑ کے باہر نکل گیا

(۹۹) روتا ہوا میں گھر پہ جو پہنچا بہ حال زار سب مرد و زن تھے فکر میں جناب و بیقرار

اماں مری تڑپ کے پکاریں یہ ایک بار سید کی خیریت تو سنا میرے گلخوار

رو کر کہا کہ بے سرو ساماں حسین ہیں

دنیا میں کوئی آن کے مہماں حسین ہیں

(۱۰۰) اماں نے پیٹ کر یہ جدا دی یہ کیا کہا ہے ہے جگر میں آگ لگا دی یہ کیا کہا

حق نے تری زباں نہ جلا دی یہ کیا کہا سب نے علی کی قدر بھلا دی یہ کیا کہا

زہرا کے لاڈلے کی حمایت میں کہ نہ کی

افسوس تو نے سہل نئی کی مدد نہ کی

(۱۰۱) میں بولا کیا کروں فہ دیں کی رضا نہیں لٹاں خدا گواہ مری کچھ خطا نہیں

میں نے مدد کے واسطے کیا کیا کہا نہیں فرما دیا کہ مرضی رب عطا نہیں

وہ رو کے یہ پکاریں کہ گھر سے نکلتی ہوں

لے میں بھی کر بلا کو ترے ساتھ چلتی ہوں

(۱۰۲) دل کی تڑپ جو دھجھ مہیت میں لے کے آئی آواز دی کہ اے مرے مظلوم کربلا کی
حیدر کے لاڈلے حسن تجھنی کے بھائی زہرا کے لال احمد مختار کی کمالی

لوٹری ولا کا عہد وفا کرنے آئی ہے

بیٹے کو اپنے حق پہ ندا کرنے آئی ہے

(۱۰۳) دن میں کدھر ہیں آپ دل و جان مصطفیٰؐ میں کس طرف کو آؤں سنا دیجئے صدا
زعفر بھی میرے ساتھ ہے اے شاہ کریم آقا کثیر زادے کو دن کی نہ دی رضا

میں رہ گئی جہان کے فدیے گزر گئے

کس سے گلہ کروں کہ یہ اللہ مر گئے

(۱۰۴) زین العبا کے صبر پہ رویا میں پیٹ کر پڑے کو پھر نجف کا کیا رخ پہ چشم تر
آیا وہاں سے تربت احمد پہ نوحہ گر پھر جنت البقیع میں زہرا کی قبر پر

نوحہ پڑھا کہ ہائے شہید جفا حسین

ماتم کیا حسین حسین آہ یا حسین

(۱۰۵) سن سکے بار بار حسین خسی کا نام کانپا حزار دستر پیغمبرؐ انام
ناگہ سنی صدائے بتول فلک مقام اے میرے بے وطن کے عزادار السلام

روی غریب کے سر و تن کی جدائی پر

احسان ہے ترا یہ محمدؐ کی جائی پر

(۱۰۶) سن کر صدائے دستر سلطان بحر و بر میں گر پڑا حزار پہ منہ اپنا پیٹ کر
اٹھ کر وہاں سے پھر نہ پلٹ کر گیا میں گھر روتا ہوا حسین کو پھرتا ہوں در بدر

نظہر انہیں ہے دل بھی، قدم بھی جے نہیں

اُس دن سے آج تک مرے آنسو تھر تھریں

(۱۰۷) بس اے کبیر کلکِ نسیمِ سخن وری حدِ ادب میں حدِ تنگ و تاز ہے یہی
 انگوں نے مجھلا یہ روایت جو ہے لکھی یہ مرثیہ اسی کی ہے تفسیرِ منطقی
 مرکزِ حجاز ہے نہ عراق و دمشق ہے
 سرِ چشمہ اس بیانِ مفصل کا عشق ہے





عہدِ رفتہ کی طرح گو منتشر اب ہم نہیں

بند: ۷۵

بمقام: کراچی۔ پاکستان

تصنیف: ۱۹۶۷ء

(خلاصہ)

قومی رجز _____ چاند کی زبان سے واقعات کر بلا _____ گریہ وزاری کی قسمیں _____ گریہ
بزدل نہیں بناتا _____ شام غریباں کے مناظر _____



- (۱) جہد رفتہ کی طرح گو منتشر اب ہم نہیں
پھر بھی رفتار عمل مربوط و مستحکم نہیں
خیر، جو کچھ کھو چکے، کھو ہی چکے، کچھ غم نہیں
ہو گیا تنظیم کا سودا، یہ قیمت کم نہیں
ذکر ماضی پر طرف فی الحال کرنا چاہیے
بڑھ کے مستقبل کا استقبال کرنا چاہیے
- (۲) کر رہے ہیں روح ملت سے عمل کا احتساب
فکر و دانش کے فرشتے بے حساب و بے کتاب
چہرۂ آیات قدرت سے اٹلتے ہیں نقاب
عزم محکم، سعی پیہم، آزمائش، انقلاب
حسن یوسف بنکے، روح زندگانی آگئی
ہر ارادے پر زلیخا کی جوانی آگئی
- (۳) ایسے عالم میں کہ سب ہیں کامیاب زندگی
وقت نے بڑھ کر الٹ دی ہے نقاب زندگی
کھولتا ہوں موت کی منزل میں باب زندگی
خون کی سرخی ہے عنوان کتاب زندگی
دفن کر کے عصر کہنہ کی پرانی لاش کو
سوزن ہمت سے سینا ہوں دل صد پاش کو
- (۴) منزل جہد و طلب میں تھا جو کچھ کچھ مضل
اب دھڑکتا ہے نئے احساس قوت سے وہ دل
منجھد سمجھی تھی جس کو کائنات آب و گل
بجلیاں سی دوڑتی ہیں اس لہو میں متصل
کون کہتا ہے ہمیں بیدار ہونا چاہیے
ہاں یہ سچ ہے انتقام کار ہونا چاہیے
- (۵) دے رہی ہے اک صلائے عام تنظیم حیات
ہاں کہہ رہی ہیں اہل ہمت، فاتحان کائنات
ہو رہا ہے امتحان جرأت و عزم و ثبات
بل رہی ہے تابعدار جستجو، غم سے نجات
لیلی مقصد اسی نسبت سے ہم آغوش ہے
جس قدر بازو میں طاقت دل میں جتنا جوش ہے

- (۶) کرو نہیں لیتی ہے ذہنوں میں ترقی کی امنگ منزل تقدیر میں تدبیر کا جتا ہے رنگ
کیا حیات آموز ہے صہبائے جرات کی ترنگ ضرب سے نبض عمل کی نچ رہا ہے طبل جنگ
زور و زر اس عزم کو مغلوب کر سکتے نہیں
قوم کے جذبات دب سکتے ہیں، مر سکتے نہیں
- (۷) قوم بھی وہ قوم جو تیغوں کے سائے میں پٹی سر کٹانا جس کا ادنیٰ کھیل، ایسی مچلی
جس کا خون تاریخ جاننازی کا عنوان جلی رزمگاہ دہر میں نعرہ ہے جس کا پا علی
زندگی جس کی شجاعت، جس کا میدان کر بلا
تن مدیت، سر نجف، دل سامرا، جاں کر بلا
- (۸) ہر نفس جس کا جلال نعرۂ تکبیر ہے مصحف ایمان کی جو منہ بولتی تفسیر ہے
جس کی فصیح راو منزل اسوۂ شہید ہے پشت پر جس کی علی کا دست خیر گیر ہے
دم قتا ہو جائے دم میں یہ جسے لکار دے
ایسے دیسے کی نہیں پیرو کہ ہمت ہار دے
- (۹) مرکز عرفان حق ہے جس کا ذوق جستجو جس کے ماتھے کا پسینہ ہمسرا آب وضو
ہر قدم جس کا ہے رہبر ان شہیدوں کا لہو رن میں جو مردان میدانِ عمل تھے سرخرو
مر مٹے جو زندہ دل انسانیت کے نام پر
خون کی جن کے ہیں صہریں دفتر اسلام پر
- (۱۰) مرد جس کے ہندگان آستان بوتراب عورتیں جس کی کنیز نصب عصمت مآب
جس کے بچوں میں علی اصغر کا عزم کامیاب نوجوانوں کو عمل آموز اکبر کا شباب
وقت مشکل جس کے بوزھوں تک کے سینے تن گئے
جب کمر گس لی حبیب ابن مظاہر بن گئے
- (۱۱) حکمت و تدبیر سے لبریز ہیں جس کے دماغ گلشن تہذیب ہے پھولوں سے جس کے باغ باغ
آسمان زندگی کا چاند جس کے دل کے داغ جس کے خون گرم سے روشن ہیں دانش کے چراغ
جس کی شمع علم سے دل جلوہ گاہ طور ہے
بزم حق میں تا قیامت جس کا قائم نور ہے

(۱۲) ہے امارت جس کے جمہوری تصور کی رقیب جس کا تجرہ اہل بیت اور اصل خالق کا حبیب
 کر دیا جس کو ذوی القرنی نے خالق سے قریب غیب سے ہر دم ہے ناظر جس کا روحانی طبیب

فتح مندی پھر صد ارجی ہے جس کو دور سے
 جس کو نسبت ہے امام قانع و منصور سے

(۱۳) جس کی طینت میں ہے شامل عشق دین مصطفیٰ چوتھی ہے جس کے لب کیفیت جام ودا
 جس کے ہونٹوں پر ہے نازاں بادہ صبر و رضا خاص جس کے میکدے، بطحاء، مدینہ، کربلا

انگلیاں جس کی در خیر گرانے کے لئے
 اور کمر لاشیں جوانوں کی اٹھانے کے لئے

(۱۴) جس کا گریہ خندہ صبح ازل سے کم نہیں قوت بازو کی گویا مشق ہے ماتم نہیں
 جس کے قابل جز غم شہر کوئی غم نہیں جس کی ہستی مستقل ہے مدغم و منضم نہیں

وصف جس کا حریت، قید قفس کے بعد بھی
 مر کے جو زندہ ہے تیرہ سو برس کے بعد بھی

(۱۵) ہے جسے سن ساٹھ سے حاصل یہ نظم و انصرام فیض مجلس سے سٹ آتے ہیں یکجا خاص و عام
 زندگانی کے ہر اک شعبے میں ہے ذوق تمام منضبط علم و تمدن، مستقل دینی نظام

جس کا قرآن، وہ خزانہ جس کی کئی آل ہے
 وولیع اسلام کا ہر طرح اس المال ہے

(۱۶) جس کا مسلک ہے سیاسی نکتہ چینوں سے الگ دنیوی تہذیب کے جھوٹے ٹکینوں سے الگ
 ہے نظر ماضی پہ جس کی سطح جینوں سے الگ آسمان جس کا نشیمن ہے زمینوں سے الگ

یہ عروج و ارتقا جس کا ہمیں کچھ آج سے
 دائمی رشتہ ہے محکم صاحب معراج سے

(۱۷) تخت شاہی مقصد تخلیق ہے جس کا نہ تاج مختلف دنیا سے ہے جس کی سیاست کا مزاج
 مضطرب ہے دوح جس کی قتل و خوریزی سے آج جس کے ذمے ہے زمانے بھر کا روحانی علاج

یہ کفن دزدان عالم کیا سنواریں گے اُسے
 اس کے جوہر خود چلا دیکر نکھاریں گے اُسے

(۱۸) کون ہے وہ قوم سلخ خاک پر گردوں نشیں سربراہ اولیں جس کے ہیں ختم المرسلین
یاد رکھیں آسمان والے، سنیں اہل زمیں واقف کی زد سے ہم ہیں وارث ماہ میں

چکے چکے ہوتے رہتے ہیں اشارے چاند سے
گفتگو کرتے ہیں بچے تک ہمارے چاند سے

(۱۹) اے خلا پنا فضائے پر فضا کے رہ نور یہ خلا میں جو بظاہر ہیں سید، خاموش سرد
ان خلاؤں میں بزم آسمان لا جورد منتشر اب تک ہمارے کاروانوں کی ہے گرد

پوچھ تو قوسین کی منزل کتاب اللہ سے
ہم گئے ہیں لامکاں تک کہکشاں کی راہ سے

(۲۰) تھا شب اسرئی ہمارا پہلا زینہ یہ قمر آج لپٹائی ہوئی پڑتی ہے جس پر ہر نظر
اُس ہے اہل زمیں سے اس قمر کو اس قدر ہو کے دو ٹکڑے گواہی دی نئی کی چرخ پر

پہلے دل میرا لہاتا تھا بہت اس کا کمال
ہم غن ہے اب یہ مجھ سے دیکھ کر میرا کمال

(۲۱) مجھ سے کہتا ہے اشاروں میں کہ اے مدوحی فداک طینت مہر عرب کا ہے بقیہ تیری خاک
نقش پائے صاحب لوداک پر چل بے تپاک جنبش انگشت سے کردے ہر اک پردے کو چاک

نفس امارہ سے اول جنگ کر عمار بن
پھر فضائے ارتقا میں جعفر طیار بن

(۲۲) تو ہے اس کا مستحق اے قدوۃ نوع بشر چاند پر پہلے ترا نقش قدم ہو جلوہ گر
تیرے قائد کے سوا دنیا میں کس کا ہے وہ گھر چرخ نے تارا اتارا جس کی ارض پاک پر

بھیرنا قسمت کا کیا مشکل نبی کے واسطے
ذوب کر پلٹا نہ تھا سورج علی کے واسطے

(۲۳) حیرا رشتہ اس جلال کبریا سے استوار جو براق برق ایمن کا حقیقی شہسوار
کل ستارے جس کی گرد پائے دلدل پر نثار ایک صورت، پانچ جلوے، قدرت پروردگار

مقصد تطہیر ان پانچوں سے پورا ہو گیا
مصنف عصمت کا گویا مجسورہ ہو گیا

(۲۳) ہیں انھیں جلوں کے سائے آدی کے خضر راہ جن کی بیدار عمل راتوں کا میں بخنی گواہ

ان کی سیرت منبع تہذیب ارباب نگاہ ان کی الفت دید بان حملہ جرم و گناہ

ایک نادیدہ نقلی عالم محسوس میں

اک چراغ کبریائی جسم کے فانوس میں

(۲۵) ان نفوس پاک کی الفت کا جو ہے مدی فرض ہے اس پر تولا کے سوا کچھ اور بھی

یہ ہے اک مانا ہوا محکم اصول زندگی دوست کی مرضی پہ چلنا ہے شعار دوستی

عشق صادق ذوق حلیم و رضا کا نام ہے

یہ نہ ہو تو دوستی ناکام، الفت خام ہے

(۲۶) دوستی کی شرط کیا ہے جذبہ نصرت سے پوچھ منزلیں اس کی کلام اللہ کی آیت سے پوچھ

بستر ختم الرسل سے اور شب بھرت سے پوچھ دل میں جو کفار کے بیٹھی تھی اس ہیبت سے پوچھ

دوستی کا مدی، محبوب کے فرمان سے

سو رہا تھا زد میں کموروں کی اطمینان سے

(۲۷) میں نے مانا یہ عزیمت یہ شکوہ آہنیں چند ہی ذاتوں کا ہے پس منظر عین الیقین

لیکن اس کی گرد کو پانا تو مشکل تر نہیں اٹھ، کمر گس لے، بدل تیور، چڑھالے آستیں

الفت شہزاد کا رشتہ عمل سے جوڑ دے

پسیلوں سے پھر اگر چاہے تو بھالیں توڑ دے

(۲۸) میں نے یہ مانا کہ گریہ ہے ترا اک فرض عین جو ہے صدیوں سے شعور انجمن کی زیب و زین

بادب اتنی گزارش ہے کہ وقت شور و شین آنسوؤں کے آئینے میں دیکھ کر دار حسین

راس آیا تجھ کو رونا، خوب رو جی کھول کر

روح کو لیکن ترازوئے ولا میں تول کر

(۲۹) چاند کے منہ سے یکا یک سن کے یہ مطلب کی بات بول اٹھا شاعر کہ اے نور حیات کائنات

اور کچھ اس مسئلے کے واضح و روشن نکات میری نظروں میں تو انساں کی عمل سے ہے نجات

فلسفے کی رو سے گریہ ایک ایسا کام ہے

یاسیت جس کا نتیجہ، بزدلی انجام ہے

(۳۰) چاند اس فقرے سے چکا اور کہا بزیب وزین اے مطیع ملت و خیر بدر و حسین
بزدلی کرتا اگر پیدا نہیں یہ شور و شین مرچے ہوتے کبھی کے سب عزا دار حسین
جس میں ہو احساس کی شدت تہور ہے وہی

اشک کے جو ڈر لٹاتا ہے بہادر ہے وہی
(۳۱) فلسفہ کتنی ہی گو بخش کرے باہد و مد کیا دلیلوں سے کہیں احساس کا ممکن ہے درد
فلسفہ دراصل ہے اک عقل ظاہر میں کی حد فلسفہ جہی ہے ظلمات پر اے ذی خرد
فلسفہ وہم و گماں ہے ذہن کی پرواز ہے
اشک غم دل کا یقیں ہے درد کا اعجاز ہے

(۳۲) مختلف نوعیتیں رونے کی ہیں سمجھے کوئی ایک وہ رونا ہے جب طاقت سے دب کر آدمی
کرب میں رونے لگے ظاہر ہو جس سے بے بسی اتجا اشکوں سے ٹپکے رحم کی، امداد کی
یہ فغان و آہ فقدان خودی کی بات ہے
اس طرح رونا یقیناً بزدلی کی بات ہے

(۳۳) لیکن اک مظلوم کا جب درد پیچم ہو بیاں خون گھولے جس کو شن کر، تیز ہو نہیں رواں
انتقام ظلم کے جذبات لیں انگڑائیاں اور ظالم ایسے عالم میں ہو نظروں سے نہاں
آنکھ سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں فرط جوش میں
کیا یہ گریہ بزدلی ہے چشم اہل ہوش میں

(۳۴) مطلقاً رونے کو سمجھا ہے جو تونے بزدلی ایسی کیفیت نہیں طاری ہوئی تجھ پر کبھی
ان کا حصہ ہے یہ کیفیت یہ غم کی بے خودی موجزن دل میں ہے جن کے قلم حب علی
اس طرح کی ضرب غم سے جب ترا دل شق نہیں
تجھ کو انجام عزا پر تبصرے کا حق نہیں

(۳۵) میں ہوں شاہد اور اجرام ساوی سب گواہ گریہ کن ملت سے کتنے ہی اٹھے اہل نگاہ
فلسفی، شاعر، مورخ، اہل دل، اہل سپاہ قاتح عالم، مصنف، موجد فن، بانج خواہ
خود بھی ابھرے، کفر کی کشتی ڈبوتے بھی رہے
اور یہ سب مظلوم کی مجلس میں روتے بھی رہے

(۳۶) ایک فطری شے ہے رونادہ بھی اس مظلوم پر جو نئی کا دل، علی کی روح، زہرا کا جگر
جو مفاد عامہ کی راہ میں گھر چھوڑ کر ایک مدت تک رہا گرمی میں سرگرم سفر

اُس کا صدقہ ہے کہ اب بازار ظلمت سرد ہے

چاندنی میری اسی کے کارواں کی گرد ہے

(۳۷) کتنی راتیں تھیں کہ جا کر میں نے اس کے رو برو کی خطوط رخ سے پیہم راز دل کی جستجو

قلب کی گہرائیوں میں تھی یہی اک آرزو دین ہم مٹنے نہ دیں گے چاہے بہہ جائے لبو

بستیوں کی سست رخ تھا اور نہ جنگل کی طرف

جذب حق کھینچے لئے جاتا تھا قتل کی طرف

(۳۸) تیسویں ذی الحجہ کو اک منزل پہ میں نے وقت شام دور سے جھک کر کیا مہر امامت کو سلام

جیسے واقف تھے کہ رویت ہے شہادت کا پیام دیر تک دیکھا کئے کس پیار سے جھکو امام

جوش قربانی رگ گردن کو تڑپاتا رہا

آئینے میں شر کا خنجر نظر آتا رہا

(۳۹) میں تو رخصت ہو گیا، مجبور رخصت تھا، مگر دوسرے دن شام کو تاروں نے دی مجھ کو خبر

ماہ زہرا نے اسی منزل پہ وہ شب کی بسر تربیت دی حسب مقصد ساتھیوں کو رات بھر

شوق سے جانباز قائد کے خن سنبھلے رہے

فکر خوش ہوتی رہی، جذبات سرد مٹتے رہے

(۴۰) تھا مدلل اس قدر جان سمیر کا بیاں تھی دہان پاک میں گویا محمدؐ کی زباں

ہاتھ رکھ رکھ دیتے تھے قبضوں پہ سن سن کر جواں جوش میں مٹ مٹ گئیں پورھوں کے رخ کی مہزبیاں

بات کی تاثیر بھی تھی شاہ کا اقبال بھی

تان کر سینے کھڑے ہو ہو گئے اغفال بھی

(۴۱) ذکر مردوں کا ہے کیا عورات پر تھا یہ اثر کہہ رہی تھیں بنت زہرا کس کے ہمت کی کمر

بی بدشتی ہو، باطل، دین پر ہے حملہ ور میں بھی صدقے میرے بچے بھی فدا اسلام پر

میر و استقلال کی مانگو دعا میرے لئے

آج سے اک اک نفس ہے کر بلا میرے لئے

(۳۲) وہ شب غزوہ انہی باتوں میں فرما کر بسر منزل مقصود پر آیا محمدؐ کا قمر
کربلا میں باللسلس تھیں مرے پیش نظر دس شبیں ذی قدر جو والفجر میں ہیں مستتر

محترم اتنی کہ شامل دین میں ایمان میں
کھائی ہے جن کی قسم اللہ نے قرآن میں

(۳۳) کربلا کی یہ شبیں دنیا میں تھیں محشر بدوش مضطرب جن میں دو عالم مطمئن اور باب ہوش
بھردیا تھا دل میں شیروں کے قیادت نے وہ جوش فکر مقصد کا جو تاج، دھج شر میں سخت کوش

علم کے طوقاں فضا کی گود میں چلتے رہے
یہ چراغ ان آندھیوں میں متصل چلتے رہے

(۳۴) دل میں تھا ہر شمع کے قلب بشر کا سوز و ساز اور نسیم نینوا میں کیف خوشبوئے حجاز
رفتہ رفتہ آگئی وہ اک شب تاریخ ساز جس کے سینے میں بہتر تھے دل انساں نواز

کفر سوز و حق فردز و مطلع الانوار تھی
عالم انسانیت کا طالع بیدار تھی

(۳۵) میں نے دیکھی ہے بچشم حال اے اہل نگاہ وہ شب عاشور اہل شام کا بخت سیاہ
یا حسین ابن علی کے ساتھیوں کا درد و آہ یا ابو سفیان کی پھیلی ہوئی فرد گناہ

یہ جو اک دھبہ سا ظاہر روئے لورانی میں ہے
داغ اس شب کا ابھی تک میری پیشانی میں ہے

(۳۶) اک طرف وہ قرب ساحل ظلمت فسق و فجور اک طرف رنجی کے ہر ذرے میں برق کو طور
ایک جانب تیرگی و حیرہ بختی کا دھور دوسری جانب جلی، روشنی، ظہیر، نور

کفر اُدھر، ایمان اُدھر، مستی اُدھر، عرفاں اُدھر
رقص اُدھر، طاعت اُدھر، نغمے اُدھر قرآن اُدھر

(۳۷) وہ شب غم حیرہ و تار اہل علمت کے لئے صبح نو لیکن مہیائے شہادت کے لئے
لیلتہ القدر اس جہان عزم و عظمت کے لئے اک شب معراج چشم و دل کی رفعت کے لئے

ہر طرف پھیلی ہوئی توحید کی خور تھی
چاندنی میری بھی زیر چادر ظہیر تھی

(۴۸) یاد ہے مجھ کو کہ اک خیرہ بھگل امتیاز نصب تھا اس دشت میں، کبھی تھی جس میں جانناز

ناقلہ خواں تھے یہاں غلوت میں سلطان تجاز ایک عہد پر نیاز اور اک خدائے بے نیاز

روح و دل فرش زمیں پر عرش سے چنے ہوئے

ایک خیمے میں مکان و لا مکان سنے ہوئے

(۴۹) وہ قرأت کی ادا واداک کو جس سے نشاط سورۃ "الحمد" محو حمد، رب کو انبساط

"تہجد" اور "نستعین" میں خدا سے اختلاط "اہدنا" سکر پکاریں خطر، مولا! "الفرط"

لفظ "الحمف" ہر اک مضروب حق پر بار ہو

ضائیں کے واسطے کی کشش تلواریں ہو

(۵۰) وہ مصلیٰ وہ مصلیٰ وہ وظیفہ وہ نماز وہ تہجد جس پہ خود اخلاص نیت کو ہے نیاز

یوں جھکے بہر عہد حق بعد عجز و نیاز ہو گیا سجدہ بھی پیشانی سے ان کی سرفراز

نور عرفاں کا جبین صوفشاں، گنجینہ تھی

عکس حق تھا جلوہ پرور سجدہ کہ آئینہ تھی

(۵۱) کیا وہ سجدہ تھا، معمم عزم قربانی کے ساتھ جس کا مقصد حل مشکل، اور آسانی کے ساتھ

ملت بیضا کا احیا نور ایمانی کے ساتھ سب کے حق کا پاس بھی حق کی نگہبانی کے ساتھ

دید کو گردوں پہ سیارے جھجک کر رک گئے

ایک پیشانی کے جھکتے ہی دو عالم جھک گئے

(۵۲) نصف شب کے تھے مناظر کچھ عجب ذوق آفریں وہ بٹاشت رخ پہ تھی پیاسوں کے جو دیکھی نہیں

سب کے سب تھے بادشاہ، خوددار، ضابطہ بالیقین دائرے میں عزم کے اخلاص کا حصہ حصیں

مرکز جن کی نظر پیچم پیام وقت پر

اور آنکھیں چشم و ابروئے امام وقت پر

(۵۳) وہ حبیب ابن مظاہر، وہ بریر ذی وقار وہ ہلال ماہ بیکر، وہ زہیر نامدار

پیاس جن کی چشمہ آب بقا سے ہمکنار پیریاں ہونٹوں کی وہ، اور ارق گل جن پر نگار

کھنڈ صہبائے نصرت زندگی سے میر تھے

نہر کے دستے انہی پیاسوں کے ڈر سے زیر تھے

(۵۴) سورما، جانباز، غازی، پر جگر، شیر ڈیاں علم کے دریائے بے پایاں، محل میں بیکراں

حافظ قرآن، راوی، واعظ شیریں بیاں عمر کی رو سے مُسن اور عزم کی رو سے جواں

جب کمر گس کر ہوئے تیار نصرت کے لئے

خود پلٹ آیا شباب ان کی زیارت کے لئے

(۵۵) ایک جا عون و محمد باحیثیت با ادب فرد، چیدہ، برگزیدہ، حق رسیدہ، منتخب

بعد سہمین رسول پاک مابین عرب بس یہی ہیں، مادری جن کی زباں قرآن رب

من ہیں کم لیکن بڑے عرفاں کے درجے پائے ہیں

معنی نصرت سمجھ کر بہر نصرت آئے ہیں

(۵۶) وہ علی اکبرؑ کہ تصویر رسولؐ بحر و بر میں نے دیکھا تھا انہیں بھی یہ بھی تھے پیش نظر

شکل میں، رفتار میں، لہجے میں، خوں میں، سرسبز جیسے اٹھارہ برس کی عمر میں خیر البشر

فرق نقطے کا نہیں بالکل وہی عنوان ہے

حال میں حل ہو گیا ماضی خدا کی شان ہے

(۵۷) اللہ اللہ اس جری کی مادر عالیجناب اُم لیلا نام، اور ہر شتہ اُم الکتاب

محرم اسرار نصرت ابتلا میں کامیاب عزم قربانی کی جن کے رُوح اکبر کا شباب

یہ تمنا ہر قدم پر، یہ دعا ہر گام پر

سب سے پہلے میرا بیٹا ہو فدا اسلام پر

(۵۸) حضرت عباسؑ غازی دلبر شاہ حسین کربلا میں دست و بازوئے امامِ مشرقین

کھودیا تھا پیاس نے بچوں کی جگے دل کا چین چھین لیں دریا کو تنہا گر نہ مانع ہو حسین

ضبط جذبات دعا سے منقبض ہوتے رہے

تج کی صیقل سے زمک طبع کو دھوتے رہے

(۵۹) جنگ کے فن میں بھی کامل، فقہ میں بھی محترم مالک سیف و قلم اور وارثِ علم و حکم

ناصر حق باوقا، حمزہ شیم، جعفر حشم حیدری اوصاف کے حامل، بفرق بیش و کم

پاسبانِ آل، نائب شاہِ خیبر گیر کے

حافظ قرآن مطلق، معتد شہر کے

(۶۰) اپنی اپنی خیمہ گاہوں میں زنان خانہاں
دل کے ٹکڑوں کو لئے بیٹھی تھیں بہر امتحان
پوچھتی تھی اپنے مہ پارے سے یہ ایک ایک ماں
کیا کرو گے تم سر کورن پڑے گا جب یہاں

کہتے تھے مگر وہ جہاد حق میں مارے جائیں گے
خون میں ڈوبیں گے کوڑ کے کنارے جائیں گے

(۶۱) کیا سناؤں ان حسینانِ بنی ہاشم کا حال
بھولی بھولی صورتیں تھیں اور جھنڈولے ان کے ہال
اپنی عمروں سے سوا حق فہمی و جاہ و جلال
دودھ کی تاثیر اور زور قیادت کا کمال
اف وہ کیا کیا ظلم اس سن میں خوشی سے سہ گئے
بن کے شبنم میرے آنسو بھی ٹپک کر رہ گئے

(۶۲) اے فردا بیوہ شمر بطلبِ بے قرار
لے کے قاسم کی بلائیں کہہ رہی تھیں بار بار
صبح جب فوجِ خدا پر حملہ در ہوں نابکار
تم علی اکبر سے پہلے سر کٹانا، میں ثار
سرخرو ہو جلد ناتا سے اسی میں خیر ہے
بات کہنے میں نہ آجائے کہ بھادج غیر ہے

(۶۳) ایک گہوارے میں دیکھا ایک طفلِ نیم جاں
پیاں سے منکا ڈھلا تھا منہ سے نکلی تھی زباں
ماں کی ہمت اللہ اللہ جس کی تھیں یہ لوریاں
شیر کے پوتے ہو، لوانگڑائی، آنسو میری جاں
کل لڑائی ہے سپاؤ ظلم کی طعیر سے
سب کی تلواریں چلیں گی کھیلنا تم حیر سے

(۶۴) میں نے ان باتوں سے جانبداروں کی پرکھی تھی جو
روز عاشورہ نے کی تصدیق اس کی موبہو
ان عزائم پر عمل کی جھکو ہے گر جستجو
شمس سے اس باب میں کرنا کسی دن گفتگو
موت اُسی کے سامنے ان غازیوں سے پست تھی
رات تک مقتل میں قربانی عیٰ بالادست تھی

(۶۵) گیارہویں شب مجھ کو لگ جاتا گہن اس شب میں کاش
دیکھنا پڑتے نہ وہ منظر بھیانک دل خراش
بے کفن مریاں، زمیں پر سبط پیغمبر کی لاش
جسم آفستہ بخون و پامال و پاش پاش
اف سناں کی نوک پر سر مصطفیٰ کی جان کا
حال دہراتا ہوا صفین اور قرآن کا

(۶۶) اک طرف جھلے ہوئے آل چیمبر کے خیام اُن میں تھا اسباب جتنا جل چکا تھا وہ تمام
اورہ جلی چیزیں خصوصیت سے عبرت کا مقام ایک وہ کرتہ جو پہنے تھے سیکڑہ وقب شام

ایک جھولا، شیر خوار سید ابرار کا

ایک ٹکیہ، ایک بستر، عابد بیمار کا

(۶۷) چند بچے ایک جانب سہے، سٹے، نیم جاں ظالموں کی انگلیوں کے جن کے گالوں پر نشان
بے ردا کچھ لہا ہیاں، آمادہ صد امتحان جن کے کرتے پشت سے چپکے ہوئے اور خوں نشان

کہتی ہیں شکلیں کہ ہمت میں کمی آئی نہیں

تھک گئے ظلم و ستم لیکن یہ گھبرائی نہیں

(۶۸) خواہر شہیزہ، بار غم سے خم جن کی کمر گردان خمیوں کے مصروف طلا یہ بے خطر
ہاتھ میں اک چوب نیزہ، ہوشیار و باخبر پاسانوں کی طرح چاروں طرف پیہم نظر

دل میں اندیشہ نہ خاطر میں جگہ دوسوں کی

جانشینی کر رہی تھیں اکبر و عباس کی

(۶۹) دوش پر ان کے جو تھا بار امانات امام تھی نظر پیہم فرائض پر بحسن اہتمام
چونک پڑتا تھا اگر سوتے میں کوئی لالہ قام دوڑ کر آتی تھیں گھر میں خواہر شاہ امام

غزوہ اطفال کی خدمت بجا لاتی تھیں آپ

پھر طلا یہ کے لئے اٹھ کر چلی جاتی تھیں آپ

(۷۰) کہہ رہا تھا میں بھی تارے بھی فلک بھی مرث بھی مرجا اے سر پرست عزت و شہری
وہ عمل ہے آپ کا جس کا محل ہے مقتضی گھر میں بن جاتی ہیں زہرا گھر کے باہر ہیں علی

فقیں ہیں یہ حوصلے اب صلہ آفاق پر

ختم ہے تاریخ مظلومی انہی اوراق پر

(۷۱) گشت میں مصروف تھیں جان نبی کی سوگوار ناگہاں دیکھا کہ آتا ہے نجف سے اک سوار
چوب نیزہ تان کر بت علی نے ایک بار دی صدا للکار کر او آنے والے ہوشیار

روک لے فوراً عتاں اب تو سن چالاک کی

اس جگہ عزت فروکش ہے رسول پاک کی

- (۷۲) سن کے یہ روکا نہ جب اس نے سمجھ تیز پا بڑھ کے یہ بولیں کہ اے راکب خدا راحم کھا
سوئے ہیں بچے ابھی رو رو کے بے آب و غذا چونک انھیں گے تری آہٹ سے غم کے جلا
نیم جاں درویشی سے ہیں گھبرائے ہوئے
بھوکے پیاسے، زخم خوردہ سیلیاں کھائے ہوئے
- (۷۳) جب یہ سکر اور بھی تیزی سے وہ راکب بڑھا غیظ میں بھر کر پکاریں دختر خیر النسا
بات سنتا ہی نہیں آخر مجھے سمجھا ہے کیا میں ہوں زنب، خواہر عباس، بنت مرثعلی
لٹ چکے ہیں جو انہیں پھر لوٹنے آتا ہے تو
غیرت مظلومیت کو جوش میں لاتا ہے تو
- (۷۴) التجا زنب کی جب یہ بھی نہ راکب نے سنی تھا یہی فرض تمہاری کہ پھر مہست نہ دی
باگ گھوڑے کی بھد جرات جھٹ کر تمام لی دی خدا راکب نے زنب! میں علی ہوں میں علی
مرحبا یہ استقامت ہے تو پھر کچھ غم نہیں
تو ادائے فرض میں بھائی سے اپنے کم نہیں
- (۷۵) عرض کی رو کر لٹا سب گھر، کہاں تھے یا علی جبکہ گچڑے اکبر و اصغر کہاں تھا یا علی
جب کٹا میرے اخی کا سر کہاں تھے یا علی جب چھنی رن میں مری چادر کہاں تھے یا علی
یہ بیاں سن سن کے حیدر جان کھوتے تھے جسم
باپ اور بیٹی گلے مل مل کے روتے تھے جسم



جہاں میں قوتِ بازوئے مرثیائی ہیں عقیل

بند: ۹۲

تصنیف: سن تحریر نہیں بمقام: کراچی۔ پاکستان

(خلاصہ)

مدح و ثنائے جناب عقیل ___ کتب معتبرہ کے حوالے سپہاب عقیل کے حالات و واقعات کی تحقیق اور اس پر بحث ___ جناب عقیل کے بارے میں قرآنی آیات سے دلائل ___ اُن کا دمشق جانا ___ حاکم کے دربار کے واقعات ___ حضرت علیؑ اور امیر شام کی فوج کا موازنہ بہ زبان جناب عقیل ___ جناب عقیل ماہر علم الانساب ___ ان کی مدینے واپسی ___ غزوہ موتہ ___ جنگ کی تفصیل ___ جنگ خمین ___ بیماری، وصیت ___ وفات ___



- (۱) جہاں قوت بازوئے مرتضیٰ ہیں عقلی مجاہد صعب الفواج مصطفیٰ ہیں عقلی
جو کیمیا میں ہیں پارس، وہ پارسا ہیں عقلی قسم خدا کی، عجب مرد با خدا ہیں عقلی
یہ ایک ایسے ہیں جو ایک ہیں ہزاروں میں
انہی پاپا نہ دامن، رہے جو خاروں میں
- (۲) پدر ہیں مسلم ذی جاہ کے یہ نیک شعار پسر بھی ہوتا ہے خوئے پدر کا آئینہ دار
مگر میان مورخ تضاد سے ہے دو چار تو چھان بین ہے لازم بہ چشم استبصار
پتا نہ چل سکے جس کا یہ وہ حدیث نہیں
ابھی کے لوگ ہیں، آدم نہیں، یہ شیث نہیں
- (۳) پڑھی جو ہیں کتب معتبر بہ استیعاب یہ تب حیم نے جانا کہ ہیں عقلی گلاب
کھلے وہ فکر و فکر سے بند تھے جو باب یہ مسئلہ نہیں فقہی، قیاس جس میں عذاب
قدم قدم پہ مورخ کو دل نے ڈانٹا ہے
وہ باغیوں میں ہے اُس کا قلم ہی کاٹا ہے
- (۴) نہیں یہ اور کوئی، ہیں انہیں کے بھائی علی جیسی تو ان کی ہر اک بات، قد کی ہے ڈلی
طہارت ان کے دل پاک کی ہے جس سے جلی وہ ایک بحث ہے علمی، تفکری، عملی
میں اب مزاج مشیت قلم سے لکھتا ہوں
کتاب جاں کی عبارت قلم سے لکھتا ہوں
- (۵) کتاب میں مکروا کا جو لفظ آیا ہے اسی جگہ مکر اللہ جزو آئیہ ہے
غرض یہ ہے کہ جو ایماں بہ مکر لایا ہے خدا نے مکر کا مگر مکر ہی سے ڈھایا ہے
جو آنہوں کے مطالب پہ غور کرتے ہیں
خدا کے مکر جوابی سے کب مکر کرتے ہیں

(۶) کچھ اس بیان میں تھا یہی نہیں آیت چلا دیں تیسرا تاویل جس پہ بد طینت
وہ پھر انھیں کی یکید وں کیدا اک ہے صفت کہ جس میں یہ بھی ہے مضمر، بری بنے گی گت

جواز مکر جوابی یہیں سے پیدا ہے

کہ اس کے بعد ہی فوراً کید کیدا ہے

(۷) یہ ہیں سلیس معافی اکید کیدا کے وہ مکر کرتے ہیں، ہم بھی کریں گے، مکران سے
یہ اغواء ہے، انسان کو چاہیے کہ ڈرے منافقوا غضب آئے، خدا جو مکر کرے

تمہاری عقل جو بت مکر کے بتاتی ہے

عقلی روز ازل کے مقابل آتی ہے

(۸) ہمیشہ دور ہے منزل سے مکر کا گھوڑا قدم قدم پہ اٹکتا ہے راہ میں روڑا
کسی نے دین کا رشتہ جو مکر سے جوڑا خدا نے مکر کے جوڑے کو، مکر سے توڑا

بس اب جو مکر کبھی زید و عمر و بکر کریں

جواب مکر سے ٹکرا سکیں تو مکر کریں

(۹) ہے اب سوال جب اُس سے کسی نے مکر کیا جواب مکر کو کوئی منگ کبھی آیا
جو یہ نہیں تو پھر ابلیس سے یہ کام لیا خدا کا فضل ہے شیطان کو اس میں دخل ہے کیا

وہ حق ہے، شکل بن عہدود نہیں آتا

مگر یہ بات بھی حق ہے کہ خود نہیں آتا

(۱۰) ضرور ہے کہ وسیلہ وہ بیچ میں لایا الم سجدک تجہا کا دیکھئے آیہ
نبی کو پالنے کا جبکہ ذکر فرمایا تو صاف فضل ابو طالب اس نے اٹھایا

یگانگت کا یہ انداز ہی نرالا ہے

بچانے والا ہے، کہتا ہے میں نے پالا ہے

(۱۱) اب احتیاط سے چل، اے قلم دم تحریر مفاد حق کے مطابق یہ مکر کی تقریر
بہ ابتدائے حقیقت، بہ اقتضائے ضمیر اک انطباق بہ تاویل ہے، نہیں تفسیر

یہ ایک بات سراسر جو سیدھی سادی ہے

خدا کی راہ میں تحقیق اجتہادی ہے

(۱۲) کتاب پاک میں ایسی ہیں بیسیوں آیات خدا کا فعل ہے اور حج میں بشر کا ہات
بنا کے ایک وسیلہ مناسب حالات سپرد کی ہیں خدا نے بشر کو اپنی صفات

نہ حق سے دور نہ حق سے قریب کہتے ہیں

ہم اس بشر کو خدا کا قریب کہتے ہیں

(۱۳) بھری جو کر کے فتوں سے شام کی زمیں برائے مگر جوانی، خدا نے باجیل
چتا وہ شخص جو حاضر جواب مرد جلیل پسر نبی کے چچا کا، محل شناس، عقل

بہ کار خاص جو دربار عام میں آئے

مثال نور سحر بزم شام میں آئے

(۱۴) یہی سفر تو ہے ان کے قبول حق کی دلیل اسی سفر سے مراتب ہوئے ہیں ان کے جلیل
یہ تذکرہ اسد الغابہ میں ہے بالتفصیل سوئے دمشق بہ اذن علی گئے تھے عقل

یہ جب امام کی مرضی سے سوئے شام گئے

ضرور کرنے کو کوئی خدا کا کام گئے

(۱۵) علی کی مدح سرائی بھی ہے خدا کا کام علی الخصوص میان سواد خطہ شام
جہاں فضیلت حیدر کا ذکر بھی تھا حرام جہاں علی کی مذمت کا نام تھا اسلام

وہاں جو تذکرہ شیر کردگار کیا

کیا وہ کام جو قرآن نے بار بار کیا

(۱۶) جہاں قلوب تھے قدح علی کی سے کے ایام جہاں امام پہ تہمت تراشتے تھے دماغ
مخالفت میں جہاں کائیں کائیں کرتے تھے زراغ عقل ہی نے جلایا وہاں علی کا چراغ

گڑھے ہوئے وہ رزائل بیان کرتے تھے

مسئلہ یہ فضائل بیان کرتے تھے

(۱۷) دمشق میں وہ جہالت کا دور تھا ایسا علی کو لوگ سمجھ بیٹھے تھے وہاں دیا
بنے ہوئے علما ان کو کہتے تھے جیسا عقل بن گئے تھے ان میں جیسے کو تیسرا

تعضبات کی ظلمت نے سب کو گھیرا تھا

جو یہ نہ ہوتے تو پھر شام میں اندھیرا تھا

(۱۸) درست ہے کہ یہ شاہی کے میہمان رہے مگر خلافت حق کے خلاف کچھ بولے؟
بتاؤ ہم کو بھی باطل جو لفظ انہوں نے کہے یہ خود قاتل تھے کیوں معترض ہیں بے عقلے

جو پھول کو کسی گچھن نے خار جانا ہے

تو اجرت قلمی کا وہ شاخسانہ ہے

(۱۹) گواہ ملکر حکومت ہیں مردم دینا کہ بیت مال کا جس میں ہڑپ تھا عقینہ

اب اس مقام پہ دیکھو قاتل کا سینہ ہر اک عمل مکر اللہ کا ہے آئینہ

ہزار مکر جو ارباب شام کرتے ہیں

یہ مکر توڑ کے تبلیغ عام کرتے ہیں

(۲۰) امیر کو ہے تسلی کہ پھر گئے ہیں نصیب ہے اس کا بھائی مرے ساتھ جو مرا ہے رقیب

اب ان کے دل کو بھی دیکھو ذرا جو ہو کے قریب تو یہ علی کی خلافت کے شام میں ہیں نقیب

بیان حال میں کیوں فلسفے کا ذکر کرو

جو واقعات کو سن لو تو ان میں فکر کرو

(۲۱) بھرا تھا ایک دن اشراف قوم سے دربار امیر نے یہ کہا، اے عقل نیک شعار

تمہارے باپ ابوطالب غلگ کردار علی پہ دیتے تھے ترجیح تم کو لیل و نہار

کہا کہ جھوٹ، غلط، افترا ہے، بہتاں ہے

میں ایک مور ضعیف اور علی سلیمان ہے

(۲۲) میں ایک برگہ گلستاں ہوں اور گلاب علی میں ایک تھنہ عرفاں ہوں جام آب علی

میں ایک صبح کا تارہ ہوں، ماہتاب علی میں ایک خاک کا ذرہ، ابو تراب علی

زمین پست ہوں مجھ کو علی سے کیا نسبت

سیاہ کار کو نور جلی سے کیا نسبت

(۲۳) اک اور دن سر دربار تھے ضیا مستر بہ فخر بات یہ آئی امیر کے لب پر

کہ ہے یزید سا دل، کسی کا لخت جگر یہ بول اٹھے وہیں فوراً بغیر فکر و نظر

زراہ کلیت ذاتی بہت مزید ہوں میں

یزید تیرا ہے بیٹا، ابو یزید ہوں میں

(۲۳) کہا امیر نے اک دن یہ بر سر منبر علی سے یہ نہ سمجھتے اگر مجھے بہتر
تو کوفہ چھوڑ کے آتے دمشق میں کیونکر پکارے چیخ کے گھنٹوں پہ یہ کھڑے ہو کر
علی سے مجھ کو ملی معرفت، یقین ملا

یہاں سے دولت دنیا، وہاں سے دین ملا
(۲۵) اک اور وقت، جگر گوشہ ابو سفیان خود اپنے باپ کے اوصاف کر رہا تھا عیاں
بہت کچھ اس میں جو کرتا رہا جنین و چناں تو منہ بنا کے پکارے عقل شعلہ ہیاں
کسی کو صورت عمران بود و ہست بھی ہے
کسی کا باپ محمدؐ کا سر پرست بھی ہے

(۲۶) بجھے بجھے سے تھے اک دن امیر کے تیور عقل بیٹھے تھے اس کے قریب منہ پر
کئی جناب سے اک بات کان میں جھک کر یہ لٹھے اور کہا جا کے بر سر منبر
یہ اس کا حکم ہے جو بر سر حکومت ہے
علی پہ بھیجے جو لعنت تو اس پہ لعنت ہے

(۲۷) امیر شام نے اک دن عقل سے پوچھا سفر جناب نے کونے سے شام تک جو کیا
علی کی فوج کو، میری بھی فوج کو دیکھا بیان کیجئے دونوں میں امتیاز ہے کیا
کہا بتائیے پہلے کہ صاف صاف کہوں
جو ہو گراں تو حقیقت کے برخلاف کہوں

(۲۸) وہ سٹ پٹا گیا سن کر عقل کا یہ جواب کہ تھا نفاق کی محفل میں مجمع احباب
دبی زبان سے بولا کہ جو رضائے جناب وہ بولے فوج علی جیسے تختہ ہائے گلاب
جسے جمائے قرینے سے ہیں وہ گل دتے
بجے سجائے بہشت بریں کے گلہ دتے

(۲۹) رخوں سے نور تولا کی تپشیں ہیں عیاں نظر میں عشق خدا کی جلاستیں رقصاں
نماز، ورد، وظیفہ، تلاوت قرآن کہیں ہے حمد کی نوبت، کہیں ہے طبل اذان
کہیں ہے ہمہ ذوالجلال جل اللہ
کہیں ہے ہمہ لا الہ الا اللہ

(۳۰) وہ با خدا ہیں کہ بخت رسا سے ملتے ہیں دم قیام سر ان کے سا سے ملتے ہیں

کریں رکوع تو جھک کر خدا سے ملتے ہیں ورع میں، زہد میں، خیر الورا سے ملتے ہیں

جو ان کے نیک عمل ایک بار دیکھ لئے

رسول پاک کے لیل و نہار دیکھ لئے

(۳۱) سپاہ شام کی ساری فضا ہے تیرہ تار بھرے پڑے ہیں ہزاروں مقنی و میخوار

غرش ہر ایک کے تیور، نظر میں سب کی غمار رخنوں پہ عظمت عصیاں، دلوں میں گرد و غبار

ادھر سے لے کے ادھر تک سبھی منافق ہیں

خدا سے بیر ہے ان کو، خودی کے عاشق ہیں

(۳۲) علی کی فوج ہے دین محمدی کا بھرم کہ جس میں ذکر خدا و رسول ہے ہر دم

سپاہ شام میں سفیانیت کی شان ہے خم ملکیت کے ہیں جس میں نشان قدم بہ قدم

وہی قدیم تشدد کی رسم جاری ہے

ابو تراب کے لشکر میں خاکساری ہے

(۳۳) علی کی فوج ہے ناموس احمدی کا وقار سپاہ شام کے افعال و رخصت کفار

سرود و ساز و نئے و ترناد، چنگ و ستار یہاں ستار وہاں نغمہ ہائے یا ستار

سپاہ شام میں وردی سحر کی بھتی ہے

وہاں ورود کے نعروں سے صبح بھتی ہے

(۳۴) علی کی فوج میں پر تو ہے سب نبوت کا سپاہ شام میں فرعون کی رعوت کا

علی کی فوج خزانہ ہے علم و حکمت کا سپاہ شام نمونہ ہے جاہلیت کا

ہزار جس میں زبوں کار ہیں شرابی ہیں

علی کی فوج میں عمار سے سحابی ہیں

(۳۵) سپاہ شام و علی کی یہ مختصر یادیں کہ قصر شام کی جن سے ملی ہیں بنیادیں

جو بالیقین ہیں وہ ان کو کلوب میں جا دیں جنہیں ہو شک انہیں ماخذ ہم ان کا بتلا دیں

سنے کوئی کہ مرے بند یہ جدید پڑے

وہ شرح حضرت ابن ابی الحدید پڑے

(۳۶) یہ واقعات نہ تھے دوسروں کو وجہ حلال
اب اس مقام پہ آکر اٹھا یہ دل میں سوال
بجز امیر کہ زد میں تھا جس کا جاہ و جلال
تو پھر عقل سے کیوں منحرف ہیں ماضی و حال

سبب یہ ہے جو دلوں میں فساد رکھتے ہیں
ہمیشہ علم سے جا ملی عناد رکھتے ہیں
(۳۷) عقل سب سے بڑے تھے قریش کے انساب
نظر میں ان کی جو تھے بیڑ میوں کے عیب و صواب
کہ جن کے علم کا تھا دور دور تک نہ جواب
تو حافظہ تھا کھرے کھوٹے کی دورنگ کتاب
نسب کا حال جو بے لاگ یہ بتاتے تھے
تو لوگ جل کے انہیں تہمتیں لگاتے تھے

(۳۸) یہ تہمتیں کہ بہت جن میں بے حقیقت و خام
کسی غلام کے بچے کو کہہ دیا جو غلام
زیادہ تر یہ انہیں کے سبب ہوئے بدنام
تو سات پشتوں پہ ان کی وہ رکھ گیا الزام
بے ہوئے شرفا ان سے داب کھاتے تھے
دلوں میں چور تھے جن کے، نظر چراتے تھے

(۳۹) ہوا نسب کا جو درباریوں کے استفسار
کہ یہ تو ایک زن و زرد کے ہیں برخوردار
اشارے کر کے یہ انگشت سے کہا اک بار
اور ان کے مدعی اہیت تھے چہ سردار
تمام لوگ تھے مند پہ نا سمجھ بیٹھے
امیر شام کے ہمزلف ہی الجھ بیٹھے

(۴۰) بڑے بڑوں کے جویوں کر دیئے تھے منہ کالے
دلوں کے پھوڑتے تھے تہمتوں سے وہ چھالے
تو ان کے دشمن جانی تھے مال و زر والے
قلم خریدے، مورخ کو دے دیئے بھالے
طرح طرح سے مٹائی ان کے گھاتیں تھیں
ہزار منہ تھے تو ستر ہزار باتیں تھیں

(۴۱) مچا رکھی ہے کتابوں میں دشمنوں نے جو دھوم
مری نظر میں وہ سب واقعات ہیں موبہوم
کہ ان کو آپ کی کنزوریاں ہیں کچھ معلوم
کوئی جو ہوگی بھی خامی تو کب ہیں یہ معصوم
عقل ہیں، یہ نبی تو نہیں، ولی تو نہیں
محمدؐ عربی تو نہیں، علیؑ تو نہیں

(۳۲) یہ علم جس کا تھا وہی شعور ان کے پاس وہ تیر تھا بہ ہدف، بے گمان و بے دوس اس
انہیں کے علم نسب نے بنائی ہے وہ اساس کہ جس کا پایہ محکم ہیں شیر دل عباس

جو کر بلا میں یہ پوچھے کوئی، کہاں ہیں عقل

جہاں جہاں ہے یہ غازی، وہاں وہاں ہیں عقل

(۳۳) علی نے بعد وفات بتول ان سے کہا کہ بھائی جان قبیلہ وہ کونسا ہے بھلا
ہر ایک جس میں پر شیر غاب ہو پیدا عقل بولے ارادہ ہے عقد کا بھیا؟

کئی گھرانے ہیں جن میں دلیر ہوتے ہیں

بنی کلاب کے فرزند شیر ہوتے ہیں

(۳۴) ہے اس قبیلے میں اک پاک باز بیت حزام یہ قال نیک ہے اک، فاطمہ ہے اس کا نام
اسی کو کہتے ہیں ام البنین نیک انجام بنے گا بات زباں سے نکلتے ہی یہ کام

علی نے ہاں جو کئی حضرت عقل چلے

بہشت سے بے تائید جبرئیل چلے

(۳۵) زہے عقل اور ان کی نگاہ عرفانی ہوئے یہ رہتے ام البنین کے بانی
بکھلے جو سہرے کے غنچے یہ فضل ربانی دیا خدا نے وہ بیٹا جو حیدر ثانی

یہ شکل طفل حسین بیکر وفا آیا

علی کے گھر میں علمدار کر بلا آیا

(۳۶) ہر ایک امر پہ گو قادر و قدیر ہے رب مگر سب ہی کے تابع جہاں کے کام ہیں سب
اگر نہ راہ نما ہو یہاں یہ علم نسب تو کر بلا میں بجز جبر اختیار ہو کب

نہ رعب و داب نہ شوکت نہ دبدبہ ہوتا

اگر عقل نہ ہوتے تو آج کیا ہوتا

(۳۷) یہ سب انہیں کے تو علم نسب کے ہیں آثار مگر طے تھے انہیں زیست کے جو لیل و نہار
تھے دو شرافت ذاتی کے اُن دنوں معیار فصاحت اور شجاعت، کلام اور تلواری

کلام میں تو وہ جوہر تھا حق پسندی کا

زباں سے کام لیا ہے زبان بندی کا

(۴۸) جری تھے وہ کہ نہ مکے کے شرکوں سے لئے یہ اپنے باپ کے مسلک سے اک قدم نہ ہٹے
حدیبیہ تک اسی طرح باہر و سال کئے مگر جب آڑ گئے کافر، تو یہ بھی شن کے ڈٹے

پنجم کے خار ہزیمت عدد کے سینے میں

یہ فتح مکہ کے بعد آگئے مدینے میں

(۴۹) مدینے آکے ملے علم کے مدینے سے در علوم نے کھل کر لگایا سینے سے
کیا معاند جعفر نے اس قرینے سے کہ آکھ ملتے ہی قطرے گرے تھکینے سے

علی و جعفر طیار سے عقل ملے

زمین پہ کوڑ و تنسیم و سلسبیل ملے

(۵۰) بڑے دنوں میں مقدر نے دن یہ دکھلایا کبھی کے پتھرے ہوؤں کو پھر ایک جا پایا

بہت عقل کو یہ بھائیوں کا جگ بھایا نبی کے ساتھ جماعت پڑھی تو لطف آیا

دم نماز نظر آ رہا تھا نور خدا

کہ یہ حضور نبی تھے، نبی حضور خدا

(۵۱) گزر رہے تھے انھیں طاعتوں میں شام و سحر کہ بہر غزوۂ موتہ رواں ہوا لشکر

چلے عقل بھی بہر جہاد کس کے کمر فرس پہ تنکے جو بیٹھے بدل گئے تیور

وہ شان تھی کہ دلیروں کے دل بڑھانے لگی

وہ دبدبہ تھا کہ حمزہ کی یاد آنے لگی

(۵۲) پہنچ کے دشت میں کھینچی جو تیغ رن تھا سپاٹ دی حشم، دی ہاشم کے خاندانی ٹھاٹ

وہ سور، دجلے سے چوڑا تھا جن کی تیغ کا پاٹ میان غزوۂ موتہ اتارے موت کے گھاٹ

جو مست کبر تھے نعروں سے ان کے جاگ گئے

دبک کے، ہم کے، گھبرا کے، ڈر کے، بھاگ گئے

(۵۳) حسام تول کے لٹکار کر بڑھے یہ جدھر لرز کے وہ گئے موذی کہ جیسے مار کا سر

پڑا یہ جسم کے لرزے کا اسلحہ پہ اثر نہ بے دریغ تھیں تیغیں، نہ معبر تھے تیر

جھپٹی تھی دشت دعا کی ہوا بگولے میں

زمین جھول رہی تھی ظلم کے جھولے میں

(۵۴) فضا میں گرد نمی یا اک زمین ناموار ابوتراب کے بھائی کو کیا تھا خوف غبار
فراریوں کے یہ پیچھے تھے صورت کزار عقاب جیسے ہو گردن پہ طاروں کی سوار

رواں تھے ان کے تہ قب میں یہ جو بھاگے تھے

بڑے تھے جعفر طیار سے تو آگے تھے

(۵۵) یہ جوش کا تھا تقاضا، رہیں گے ہم آگے بھاگ کے فوج کو بڑھتے تھے دم بہ دم آگے

جلو میں فتح و ظفر، لنگر ستم آگے خدا کی راہ میں جعفر سے کچھ قدم آگے

جو پاس ہوتے تو ہرگز نہ پیش و پس ہوتا

نہ ہاتھ کاٹنے دیتے جو دسترس ہوتا

(۵۶) وہ حرب جس سے تھا لنگر الٹ پلٹ سارا وہ ضرب کاٹ سے جس کی جگر تھے صد پارہ

ذرا بدل کے جو تیور، کسی کو لٹکارا تو اس کو ابروؤں کے تل کی تیغ نے مارا

لڑے جو حق کے لئے، فضل ذو الجلال ہوا

جو لا شریک ہے وہ بھی شریک حال ہوا

(۵۷) کہیں کہیں تو یقیناً ہنر سے کام لیا پر اسلحہ سے فزوں دفع شر سے کام لیا

شان و گرز، نہ تیر و تہ سے کام لیا ہر اک مقام پہ تیغ نظر سے کام لیا

جلالتوں کو مسلط کیا، جلیل جو تھے

لڑائی عقل لڑائی میں، یہ عقل جو تھے

(۵۸) یہ رنگ تھا کہ حرب اک جواں ادھر سے بڑھا نزک سے شان سے شوکت سے شور و شر سے بڑھا

بڑے غرور و تکبر سے، کزد و فر سے بڑھا وہ تھی سروں کی جو برسات، تیغ کے فر سے بڑھا

پئے ٹمک جو بد افعال ساتھ ساتھ چلے

پکاری موت کہ اعمال ساتھ ساتھ چلے

(۵۹) وہ بد چلن کہ پدر سے بھی اپنے چال کرے ملیں جو ذر تو قیہوں کو خوں سے لال کرے

ہوس میں زر کی گلوں کو بھی پامال کرے حرم میں حرمت ناموس کو حلال کرے

وہ خیرہ سر کہ قدر اور قضا سے بھی نہ ڈرے

نئی تو پھر بھی نئی ہیں، خدا سے بھی نہ ڈرے

(۶۰) ستم شعار، جفا بخ، شریہ، بد ایمان سیاہ کار، سیاہ پیرہن، سیاہ زباں
غضب کی تیغ، بلا کی سپر، ستم کی کماں غرور و کبر میں فرعون، نکر میں شیطان

رخ سیاہ میں ہانکل سپر کی رنگت تھی
وہ پہلوان نہ تھا، شامیوں کی شامت تھی

(۶۱) پرے سے مجھوم کے پیل دماں قریب آیا بسان طبل تھی گونج کر یہ چلا
نکسی دلیر نے میرا سا قد نہیں پایا سیاہ دیو ہوں میں، اور جن مرا سایہ

دم دعا نہ مخالف پہ دم کھا کے ہوں
ترا بھی تیرے نبی کا بھی، خون بہا کے ہوں

(۶۲) پکارے آپ کے خاموش کالر مطلق قد طویل پہ یہ فخر و زق و بقی بقی
کلام کل طویل نہ مھول اے احق یہ لب پہ دعویٰ باطل، یہ ڈر سے رنگت فق

یہ تیغ دیکھ کے سوئے ہوئے بھی جاگتے ہیں
اسی پری کے تو سائے سے دیو بھاگتے ہیں

(۶۳) نبی کے خون کا تو نام لے خدا کی شان وہ ”دجہ رب“ ہیں، سنے تو سنائیں الرحمن
انھیں ثبات ہے اور کل من علیہا قان وہ وجہ سجدہ آدم ہیں، اور تو شیطان

جو ان کا ذکر کرے اس کا اوج بڑھتا ہے
وہ نام ہے کہ خدا خود درود پڑھتا ہے

(۶۴) پکارا وہ، مجھے تحقیق حق سے نفرت ہے لحاظ کس کا، سپاہی مطیع دولت ہے
مرا جو دین ہے دنیا، تو مال ملت ہے یہاں تو فوج کے مالک سے نکر خلعت ہے

دلیر میرے مقابل کبھی اکڑ نہ سکے
بڑے جو نور تھے وہ ہاتھ جم کے لڑ نہ سکے

(۶۵) کہا جری نے تجھے حق سے عار ہے ناری محبت زر و دولت میں خوار ہے ناری
اسے نہات نہ اس کو قرار ہے ناری جہاں میں آخر دینار، نار ہے ناری

نہ مال دے گا نہ خلعت کوئی پہنائے گا
یقین ہے آج تو مالک تجھے جلائے گا

(۶۶) ارے شقی کہیں جو ہر کھلیں حسام تو لے فرس کے بڑھتے ہی دیکھیں کہ دل کو تھام تو لے
تری سپاہ کا قاتل ہوں، انتقام تو لے وہ کس جری سے لڑا ہے، کسی کا نام تو لے
کسی دلیر سے لڑتا کہیں تو کھو جاتا
صدا بھی سور کی سنتا تو حشر ہو جاتا

(۶۷) یہ نکلے غیظ میں بھر کر وہ لب چبانے لگا فرس کو چھیڑ کے موڑی سناں اٹھانے لگا
نہی کا قوت بازو ہنر دکھانے لگا وہ تھے کمال کہ نیزہ بھی سر ہلانے لگا
جب ان کی تیغ اٹھی خود پسند کانپ گیا
ہر ایک بند گھسلا، بند بند کانپ گیا

(۶۸) عقل کہتے تھے، بل ابروؤں پہ ڈال کے لڑ نظر نہ موڑ، پھر آنکھیں ذرا نکال کے لڑ
سناں پہ تیغ نہ پڑ جائے، دیکھ بھال کے لڑ نہ بدحواس ہواے شوم، دل سنبھال کے لڑ
یہ ڈانڈ اڑ گئی، سب خود پسند دیکھتے ہیں
شریر نوک سے لڑ، بھائی بند دیکھتے ہیں

(۶۹) سناں کو پھینک کے لی دوش سے شقی نے کہاں جیسں کوتاک کے چھوڑا جو سر سے اک پیراں
سری کو کاٹ کے تیغ جری سر میداں دکھا گئی وہ تماشا کہ رہ گیا حیراں
لپک کے شوم کی غفلت کا حال کھول گئی
زبان بند ہوئی اور کمان بول گئی

(۷۰) بڑھا وہ غیظ میں تلوار کھینچ کر جو ادھر کمال بدر دکھانے لگی جری کی سپر
ملک پکارے یہ پیچم درود پڑھ پڑھ کر عقل صلن علی کیا دکھا رہے ہو ہنر
یہ ڈھال آپ کو یوں وار سے بچاتی ہے
کہ جیسے حب علی نار سے بچاتی ہے

(۷۱) وہ اس شریر کی چوٹیں وہ ان کی جنگ و جدل وہ معرکے کی دعا وہ غضب کی رو و بدل
وہ ان کی تیغ کا چم غم وہ ہاتھ کا کس بل وہ جوہروں کی چمک وہ خلعتیں اجل
ذلیل کرنے کو جب یہ اسے تھکاتے تھے
شقی کے جسم پہ چر کے بھی مسکراتے تھے

(۷۲) گرا عرب تو پھر اب شام کے جواں آئے جو پہلوی تھے، وہ بد ذات پہلواں آئے
وہ کا وہ بھرتے ہوئے مثل آسمان آئے انھوں نے مار بھگایا، جہاں جہاں آئے

سحر سے جنگ چھڑی شام تک بھگا کے پھرے
وطن کو دھوم سے موت میں فتح پا کے پھرے

(۷۳) پھر اس کے بعد جو آیا محاذ جنگ حسین جنود حق میں یہ شامل رہے یہ زینت وزین
نئی ادھر تھے، ادھر مشرکین، یہ مابین مکیں ہے آنکھ کی پتلی میں جیسے نور العین

جہاں تھا حکم نہ تل بھروہاں سے ہٹ کے لڑے
اٹل رہے صفت کوہ، خوب ڈٹ کے لڑے

(۷۴) وہ پیر ہو نہ سکا، جس جوان سے یہ لڑے پہل نہ کی کبھی، جس پہلوان سے یہ لڑے
جلال و رعب میں، حمزہ کی شان سے یہ لڑے لڑائی جان، گھرانے کی آن سے یہ لڑے

وہ شیر بنت اسد نے اثر دکھایا تھا
جو صف بھی سامنے آئی، وہیں صفایا تھا

(۷۵) جدھر بھی آنکھ اٹھائی ادھر سے تل بھاگے صفیں سواروں کی اور پیدلوں کے ذل بھاگے
نظام روح و بدن میں پڑا ظل بھاگے یہ باعمل تھا مقابل تو بے عمل بھاگے

کسی کو حنّ قیامت نظیر سے مارا
کسی کسی کو نگاہوں کے تیر سے مارا

(۷۶) بڑے شغف سے یہ نحو جہاد تھے ناگاہ ادھر سے ٹوٹ پڑی سب مخلفوں کی سپاہ
مجاہدین نے لی یک بہ یک فرار کی راہ تتر بتر ہوئی بارہ ہزار فوج الہ

نہیں دکھایا تھا شا کسی مداری نے
صحیح تر ہے، کہ لکھا ہے یہ بخاری نے

(۷۷) جو سو رہا تھے وہ اپنے مقام پر نہ رہے ہوئے جری بھی قراری وہ کرو فر نہ رہے
بڑے غرور تھے جن کو وہ شیر نہ رہے جگر تھے جو وہ فقط رہ گئے دگر نہ رہے

جو تھے عدوئے پیبر کے چار سو طالب

وہ تو دلیر تھے پروردۂ ابوطالب

(۷۸) بڑے دلیر تھے غازی بڑے جیالے تھے نئی کے تاقے کے چوگرد گھیرا ڈالے تھے
اسد تھے، جب جناب اسد کے پالے تھے عقل مسخے کا مورچہ سنبھالے تھے

نظر لڑائے ہوئے شرکوں کی گھاتوں سے

چلا رہے تھے یہ نکوار دونوں ہاتوں سے

(۷۹) اڑادی دائیں سے گردن تو بائیں سے بولا کمر کا ہاتھ جو مارا قلم ہوا ٹولا
جو چار دانگ میں یکتا تھا، چوکزی بھولا طویل ہاتھ، لڑائی میں بھی بو ٹولا

بدن میں تیر گڑے پر نہ آہ بھر کے رکے

رکے اگر تو لڑائی کو فتح کر کے رکے

(۸۰) پلٹ کے سوئے وطن دن سے کامیاب آئے تو سرخرو صفت لالہ و گلاب آئے
یہ سینہ تانے ہوئے مثل ہزارب آئے جو ڈر کے بھاگے تھے وہ سب بھی بے حجاب آئے

برس رہی تھی خوشی ہر طرف فضاؤں سے

فلک لرزے تھے تکبیر کی صداؤں سے

(۸۱) حنین سے جو پلٹ کر عقل گھر پہنچے جراثیموں نے پھر اٹھنے دیا نہ بستر سے
ہوا وصالِ نئی، اور حادثے گزرے سنی ہر ایک خبر کر دیشیں بدلتے رہے

اگرچہ فرشِ علالت پہ گرم جوش تھے یہ

خوش مصحفِ باطن جو تھا، خوش تھے یہ

(۸۲) علی کا دور جب آیا بہ فضل رب غفور
کیے وہ کام سبھی جو خدا کو تھے منظور
ہوئے علالت و نور بھر سے جب مجبور
حسن کے فن میں شرکت سے بھی رہے معذور

قریب جبکہ بہت عقل حسین آیا
انہیں بھی موت کی دعوت ملی کہ چین آیا

(۸۳) چھیا نوے برس ان گردشوں میں کر کے بسر
بڑے پر سے کہا ایک روز وقت سحر
بس اب جہان فنا سے عقل کا ہے سفر
ابھی یہ خواب میں فرما گئے ہیں پیغمبر

جہاں چچا ہیں، جہاں میں ہوں، اس مکاں میں چلو
بس آج سوئپ کے مسلم کو گھر جتاں میں چلو

(۸۴) ہمارے بعد قیہوں کو پالنا بیٹا
کڑی نگاہ بھی ان پر نہ ڈالنا بیٹا
جو وقت بد کوئی آئے تو ٹالنا بیٹا
ہر ایک مرطے میں دل سنبھالنا بیٹا

نگاہ غور سے ہر سمت دیکھ بھال رہے
حسین سب سے بڑے ہیں، ذرا خیال رہے

(۸۵) وہ فاطمہ کے جگر ہیں، یہ دھیان میں رکھنا
علی کے رشک قمر ہیں، یہ دھیان میں رکھنا
نیا کے پیارے پر ہیں، یہ دھیان میں رکھنا
خدا کو مد نظر ہیں، یہ دھیان میں رکھنا

جو ان پہ وقت پڑے گھر کا گھر لانا دینا
تمام بھائیوں، بیٹوں کے سر کٹا دینا

(۸۶) حسین وہ ہیں گلا چوستے تھے جن کا رسول
نہ ہونے دیتے تھے اک لمحہ بھی دل ان کا ملول
نہیں تھا یہ بھی گوارا پڑے لباس پہ دھول
جو روٹتے تو منتی تھیں پیار کر کے بتول

نیا کے ساتھ خدا ان کے باز اٹھاتا تھا
کہ جبرئیل انہیں مہولاً جھلانے آتا تھا

(۸۷) چل گئے تھے جو یہ بہر بچہ آہو نئی نے ہو کے پریشاں بکھرے تھے گیسو
 ذرا ہوئے تھے جو میلے حسین کے ابرو بہا دیئے تھے تڑپ کر رسولؐ نے آنسو
 نہ کچھ یہ گوارا نگہریں الم میں حسین
 تمہارے ہوتے نہ روئیں کسی بھی غم میں حسین

(۸۸) یہ کہہ رہے تھے کہ بہر عیادت آئے حسین ملا سکون، دل مضرب جو تھا ہے چین
 بٹھا کے پاس سرہانے کہا کہ نور العین بلا گئے ہیں ہمیں خواب میں رسولؐ حسین
 یتیم بھائیوں پر لطف کی نظر رکھنا
 یہ جاں نثار ہیں خدمت میں عمر بھر رکھنا

(۸۹) کھڑے تھے پاس جو مسلم وہیں بہ دیدار تر کہا یہ ان سے کہ آؤ قریب نور نظر
 جھکا کے پھر قدم شاو دیں پہ ان کا سر جگر پکڑ کے بھری آہ اور کہا رو کر
 انہیں تو روح رسولؐ حسین کو سونپنا
 تجھے ارے مرے مسلم حسینؑ کو سونپنا

(۹۰) جو تو غلام، تو یہ ہیں امام عرش وقار ستائے ان کو جو دنیا، تو اے مرے دلدار
 ہمارے گھر میں ہیں جتنے نفوس سب ہوں نثار یہ کہتے کہتے رکی سانس چل ہے اک ہار
 یہ بیٹے پوتے جو سب کر بلا کو دے کے چلے
 تو روہا بت نئی کی دعائیں لے کے چلے

(۹۱) پدر کی تھی جو وصیت وہی پر نے کیا ہم اس دلیر کی قربانیاں کہیں کیا کیا
 چلو مزار حبیبؐ پہ شام عاشورہ غریب ہنت اسد کی سنو یہ آہ و بکا
 نہ اپنا غم نہ شکایت کسی کی لائی ہے
 تمہاری پالنے والی اجڑ کے آئی ہے

(۹۲) مرے حسین کی گردن پہ چل گیا خنجر مرے علی مرے جعفر کا لٹ گیا سب گھر
 پڑے ہیں کونے سے تاکر بلا جو خون میں تر مرے قتیل کے پوتے ہیں چار، چھ ہیں پسر

قیامت آپ کی امت نے مجھ پہ ڈھائی ہے
 لئے تمہارے بچا، یا نبیؐ دوہائی ہے





زینبؑ کے چاند اوج وفا کے ہلال ہیں

بند: ۸۹

تصنیف: ۱۹۵۰ء سے قبل

بمقام: امروہا۔ ہندوستان

(خلاصہ)

فضائل فرزند ان جناب زینبؑ عون اور محمدؐ یوم عاشورہ کربلا میں صبح کا منظر۔۔۔ کربلا میں صبح کی اذان اور نماز۔۔۔ علم لشکر حسینی کی تعریف۔۔۔ علم کے گرد سب کا جمع ہونا اور گفتگو۔۔۔ علمداری کے منصب پر چہ۔۔۔ حضرت عباس کو منصب علمدار ملنا۔۔۔ جناب زینبؑ کا عون و محمدؐ کو علم لشکر کا طالب سمجھ کر ناراضگی۔۔۔ بچوں کا میدان سے زخمی خیمے میں آنا۔۔۔ ماں سے دودھ بخشوانے پر گفتگو۔۔۔ دم توڑنا۔۔۔ بین۔۔۔



- (۱) نہدب کے چاند اوج وفا کے ہلال ہیں چہروں سے شاہ بدر کے روشن کمال ہیں
یہ کیوں کہوں وجہ ہیں یا خوش خصال ہیں کافی ہے یہ کہ دختر حیدر کے لال ہیں
ہیں بھانجے حسین علیہ السلام کے
پوتے شہید کے ہیں، نواسے امام کے
- (۲) صاحب جمال، فیرت یوسف، خسیں، وجہ تاروں کا حسن جن کے مقابل میں ہے کریمہ
ذی فہم، و ذی فراست و با معرفت فقیہ جعفر کا یہ شبیہ، توحید کا وہ شبیہ
یہ دونوں جو شہین صغیر و کبیر ہیں
گویا نئی کے ساتھ جناب امیر ہیں
- (۳) چہروں سے عازیوں کے یہ روشن ہے سر بسر دونوں جری ہیں بنت علی کے دل و جگر
یہ ماہرہ جو ثانی زہرا کے ہیں قمر تسبیح فاطمہ کے ہیں با آبرو گھر
مادر ہوئی ہے خلق جو نور بتول سے
کہتا ہے سلسلہ کہ ہے رشتہ رسول سے
- (۴) آغوش بنت شیر خدا کے جو ہیں پلے ہیں جراتیں غضب کی، قیامت کے دلولے
تعویذ بازوؤں پہ، گلوں میں ہیں پر تلے یہ نونہال کھیت میں نکوار کے پھلے
نودس برس کے سن میں جوانوں سے بڑھ گئے
لڑکے بہادروں کی نگاہوں میں چڑھ گئے
- (۵) ماں سے جو سن چکے ہیں علی کی لڑائیاں ہیں ان کو یاد دست خدا کی صفائیاں
بچوں کے ہاتھوں میں ہیں عقدہ کشائیاں بازو قوی، تو شیر کی ایسی کلائیائیں
کیونکر نہ ہوں دلیر، نواسے ولی کے ہیں
جہاں کی نگاہ ہے تیور علی کے ہیں

- (۶) شوق و غا میں ان کے جھپٹنے کو دیکھیے غصے میں آستین اٹھنے کو دیکھیے
دہشت سے بزدلوں کے سستے کو دیکھیے بچوں کی ہٹ پہ، فوج کے ہٹنے کو دیکھیے
رن کی رضا ملے تو قیامت پا کریں
صابر کے زیرِ علم ہیں، افسوس کیا کریں
- (۷) بچپن میں مہوشوں کو ہے مہر و وفا کا ذوق مرجائیں لڑکے لاکھوں سے تنہائی ہے شوق
حیدر کی ذوالفقار پہ ہے، ابروؤں کو فوق شانوں پہ زلفیں، میان میں تیغیں، گلوں میں طوق
ڈوبے ہوئے ہیں چاند شہادت کی چاہ میں
آبادہ جان دینے کو خالق کی راہ میں
- (۸) اوج وفا کے چاند ہیں دونوں یہ ماہتاب ہمت میں بے نظیر، تو جرات میں لا جواب
حاصل جو کسنی میں ہے زور ابو تراب طفلی کی ہے یہ شان کہ دیکھا کرے شباب
چتون ہے بچنے میں، علی سے دلیر کی
اُس کا بیا ہے شیر، جو بیٹی ہے شیر کی
- (۹) پیاسے جو ہیں یہ باغِ رسولِ زمیں کے پھول جان وفا ہیں جعفر گلگوں کفن کے پھول
کانٹوں میں تل رہے ہیں علی کے جن کے پھول کوڑ کی آبرو کو بدھائیں گے بن کے پھول
یہ گلبدن سعید ہیں صابر ہیں نیک ہیں
جب شہ نے جن لیا تو ہزاروں میں ایک ہیں
- (۱۰) کبھی نہ کیوں ہو بنت علی کی ہری بھری یہ پھول ہیں نبی کے گھرانے میں جعفری
صورت کو دیکھئے تو حیاں شاہِ حیدری سیرت سے آشکار ہے خلقِ پیبری
اہل ہیں عرشِ پاک سے پائے، وہ پائے ہیں
قرآن ہیں حسین، یہ نصرت کے آئے ہیں
- (۱۱) ہیں بھوکے پیاسے گرچہ شہِ تنہا لب کے ساتھ ثابت قدم ہیں جانِ امیرِ عرب کے ساتھ
ہیں بردبار بھی یہ بہادرِ غضب کے ساتھ غصے میں ہیں بھرے ہوئے لیکن ادب کے ساتھ
ہیں کسنی میں یاد جو باتیں شعور کی
بچپن میں آن بان ہے چھوٹے حضور کی

- (۱۲) کیوں ان کے ڈر سے ہوں نہ کیجے عدو کے شق یہ شیر ہیں ہریرِ نستانِ شیر حق
 بازوئے شاہ سے جو پڑھے جنگ کے سبق گویا ہوئے مجھ نصرت کے دو درق
 ناصر ہیں، جانشینِ رسولِ قدیر کے
 شاگرد ہیں شبیہِ جنابِ امیر کے
- (۱۳) عباس کے جو نقشِ قدم پر سدا چلے سانچے میں جراتوں کے یہ نازک بدنِ ڈھلے
 عثرہ کی شب میں دید کے قابل تھے دلوں کے تیور یہ کہہ رہے تھے کہ بچے ہیں مچلے
 جھولے میں جھولتی تھی زمینِ آسمان کے
 ڈھوڑی پہ یوں ٹپکتے تھے سینوں کو تان کے
- (۱۴) عصمتِ سرا کے تھے جو محافظِ دو پہ جگر تنہا کھڑے رہے درِ خیمہ پہ رات بھر
 سایہ بھی غیر کا جو کبھی آ گیا نظر پھرنے لگے نگاہ کی صورتِ ادھر ادھر
 در سے ہنسی نہ آنکھِ جدھر نہ لقا گئے
 ہر دھڑکے پھر حسین کی ڈھوڑی پہ آ گئے
- (۱۵) پھرتے تھے گردِ خیمہ شاہ ہوا کبھی تن تن کے دیکھتے تھے سوئے اشتیاق کبھی
 بدھتا تھا شوقِ جنگ جو حد سے سوا کبھی کرتے تھے صبح ہونے کی جیم دعا کبھی
 یا رب سماں دکھا دے عدو کی صفائی کا
 نکلے سحر کے بھیس میں ارماں لڑائی کا
- (۱۶) ناگاہ شب کا قافلہ ہونے لگا رواں گویا قمر کا نور ہوا گردِ کارواں
 فرحت سے جھونے لگے سب نکل گھنٹاں سگی ہوا تو دم میں عجب بندھ گیا سماں
 وہ وہ کے دمدم جو صبا ہانپنے لگی
 جیم ہر ایک شمع کی نو کاہنے لگی
- (۱۷) ساری زمیں جواہر کے قطروں سے تر ہوئی خنکی ہوائے دشت میں پھر بیشتر ہوئی
 ہر سو رواں جو باوِ مسرت اثر ہوئی غنچے چمک چمک کے پکارے سحر ہوئی
 بلبل خوشی سے پھولوں کا منہ چومنے لگی
 پودے ہوئے نہال، صبا جھونے لگی

(۱۸) گل کھل گئے زمین پہ سرخ، وسفید، وزرد تارے تار کرنے لگا چرخ لاجورد
شبہم جو دھوری تھی گلوں کے رخوں کی گرد کھاتی تھیں مجھوم مجھوم کے شائیں ہوائے سرد

کانٹے بھی ہبز و تر تھے شگوفہ نیا یہ تھا

ہبزے کے حسن میں بھی شک تھا مزا یہ تھا

(۱۹) سایہ فگن جو دشت میں زہرا کا لال تھا نکل خزاں رسیدہ بھی اک لونہال تھا

ہر برگ صاف آئینہ ذو الجلال تھا لالے کا داغ چہرہ یوسف کا خال تھا

مولا کے عکس رخ سے سیاہی بھی نور تھی

پودوں کی چھاؤں مردک چشم حور تھی

(۲۰) وہ روش بہشت گل و یاسن کا رنگ ہر شاخ میں شاب کا عالم دلہن کا رنگ

وہ قدرت خدا کا شگوفہ چمن کا رنگ پھولوں میں چنوں میں حسین و حسن کا رنگ

حیدر کا نام لے کے کلی جو چک گئی

مٹی بھی بوتراپ کی بو سے جھک گئی

(۲۱) شبہم تار کرتی ہے موتی عدن عدن مدحت میں ترزاں ہیں شگوفے دہن دہن

عبر فشاں ہے غنچہ نورس نغن نغن بلبل ہے باغ باغ، تو گل ہیں چمن چمن

ہیں دربا جو ناز، عروں بہار کے

سینے ہیں ایک تیر سے گھائل ہزار کے

(۲۲) دلکش ہے وہ سماں کہ صبا باغ باغ ہے شمعیں جلیں حسد سے کہ ہر گل چراغ ہے

غنچہ بھی سر بہر جاناں کا ایاغ ہے صحرائے کربلا کا فلک پر دماغ ہے

چمکا جو بخت وادی حبر سرشت کا

گل ہو گیا چراغ ریاض بہشت کا

(۲۳) سر ہبز ہر چمن ہے نہ چرخ لاجورد ہے پیاس سے مگر گل زہرا کا رنگ زرد

غربت کی گیسوؤں پہ جو ہے گلبدن کے گرد باد نسیم بھرتی ہے وہ وہ کے آہ سرد

فرط عطش سے چہرے پہ زردی جو چھائی ہے

جام شراب نور شفق لے کے آئی ہے

(۲۳) صحرا میں بس گئے ہیں جو زہرا کے گلبدن
یو ہاس سے وفا کی ہے مہکا ہوا چمن
جنگل کے پھول باغ جٹاں پر ہیں خندہ زن
ہر گل غدار سے ہے عیاں رنگ بختن

خوشبو سے خاک پاک جو حیر سرشت ہے

فل ہے کہ کر بلائے معنی بہشت ہے

(۲۵) چاروں طرف محیط جو ہے جلوہ سحر
ہر رنگ لعل طور ہیں جنگل کے سب شجر
ہیں تر زباں جو یاد الہی میں خشک و تر
رطب اللساں ہیں ذکر خدا میں گل و شتر

باد نسیم سالک راہ صواب ہے

پتی ہر ایک حمد کی گویا کتاب ہے

(۲۶) سبزہ بچھا رہا ہے مصلیٰ بعد نیاز
برگ و گل و طیور و نہالان سرفراز
شبنم لئے ہے ہاتھ میں تسبیح کار ساز
پڑھتے ہیں اپنے رنگ میں سب صبح کی نماز

پودے قیام میں تو جبل ہیں قعود میں

شاخیں رکوع میں ہیں تو ذرے سجود میں

(۲۷) وہ عو ذکر خالق کونین دو جہاں
وہ ہمیشہ احمدی کی اذان
وہ سیل نور صورت نہر لبین رواں
گویا علی کے منہ میں محمد کی تھی زباں

کبیر ماہر نے کہی اس ادا کے ساتھ

پڑھنے لگے درود فرشتے خدا کے ساتھ

(۲۸) اٹھے اذان سن کے شہ دیں کے جاں غار
لکے حرم سرا سے امام فلک وقار
بیٹھے صفیں جما کے نمازی بہ اکسار
بیچے حضور کے تھے علمدار نامدار

محو شہادتین، تیمم کئے ہوئے

مولا کی جا نماز بغل میں لئے ہوئے

(۲۹) آگے بڑھے حضور کے ایما سے چند گام
تشریف جا نماز پہ لائے شہ امام
کھولا زمیں پہ شہ کا مصلیٰ بہ احرام
اٹھے درود پڑھ کے نمازی پئے سلام

منہ پر ملا ہر ایک نے قدموں کی خاک کو

بوسہ دیا حبیب نے نعلین پاک کو

(۳۰) حقائق نے کہی جو اقامت ہو و جاہ خود بول اٹھا قیام کہ قد قامت اصولہ
پیچھے تھے وہ نجوم تو آگے علی کا ماہ رحمت تھی سر پہ، سامنے تسبیح و سجدہ گاہ

دل سے ہوئے جو کو خضوع و خشوع میں

جھک کر ملے خدا سے وہ غازی رکوع میں

(۳۱) ہیں ان نمازیوں کے شرف خلق پر جلی تھے سب مطہر شاہ ام عاشق علی

ثابت قدم، دلیر، مجاہد، سختی، ولی سادت، سرفروش، بہادر، دینی، ملی

غازی تھے تلخ زن تھے، سپاہی تھے، مرد تھے

آل نئی کے بعد دو عالم میں فرد تھے

(۳۲) ہیبت سے غازیوں کی، زبردست زیر تھے خدمت میں شد کی پود نصرت کے شیر تھے

ہینگم تھے، باوقا تھے، جری تھے، دلیر تھے ایسے تھے سیر چشم، کہ جینے سے سیر تھے

اس طرح بے قرار تھے دنیائے زشت میں

بچنے امام وقت سے پہلے بہشت میں

(۳۳) نحو صلات فجر تھے یہ عاشق الہ چلے چڑھا چڑھا کے بڑی ناگہاں سپاہ

تیروں سے دم میں ہو گئے بے گناہ جن کی شہادتوں پہ تشہد ہوا گواہ

ٹھکیں ہوئے نئی بھی امام حجاز بھی

زانو کو پیٹنے لگی آخر نماز بھی

(۳۴) اٹھے سلام پھیر کے سلطان بحر و بر لاشے نمازیوں کے اٹھائے ہچشم تر

فوج خدا نے نصرت شدہ پر کسی کر آراستہ حرم نے کیا رایت ظفر

فتح میں نے بڑھ کے کہا آن بان سے

اسلام کا ہے نام و نشان اس نشان سے

(۳۵) یکٹائے دہر ہے علم فوج کبریا حزرہ کا دوش، خلق میں ادنیٰ ہے جس کی جا

جعفر نے جس پہ دست مبارک کئے فدا پائی علی کے کاندھے پہ معراج بارہا

ہر جنگ میں رسول سے آگے بڑھا رہا

دوش سوار دوش نئی پر چڑھا رہا

(۳۶) کیا ہو بیاں نشان رسولِ زمن کا حسن جس پر غار یوسف گلِ میرین کا حسن
محبوب آل کیوں نہ ہو اس صفِ شکن کا حسن رکھتا ہے جس کا سبز پھر یا حسن کا حسن

پنچ ہزار جاں سے ہے قربانِ مجتہد

پانچ انگلیوں نے پایا ہے دامنِ مجتہد

(۳۷) قدرت نے جب سجا علم شاہِ انبیاء گلِ مراد فوجِ نبی ہو گیا ہرا
بن کر پھر ہرا دامنِ رحمت کا بے بہا موتی سے بہرِ چوبِ نشان لے لیا عصا

عالم سے خُش امتِ حیدر بڑھا دیا

اسلام کے اصول کا پنچ چڑھا دیا

(۳۸) ہے فتح کا نشان علم شاہِ ارجند جس سے لوائے حمد ہے عالم میں سر بلند
جلوے میں شمعِ طور سے پرچم ہے چار چند پنچ وہ ہے کہ دستِ خدا نے کیا پسند

کیونکر چلے نہ فخر سے اب جھوم جھوم کے

آیا ہے دستگیر کے ہاتھوں کو چوم کے

(۳۹) اب جلوہ گر سپاہِ امام ام میں ہے ثابت قدم خوشی سے جھوم الم میں ہے
پایا ہے یہ شرف کہ نبی کے حرم میں ہے جو عین ہے علی میں وہی اس علم میں ہے

پنچ ہے یوں بلند مہابت کے لئے

جیسے نبی کا ہاتھ مناجات کے لئے

(۴۰) شوکت ہے دین کی علمِ مصطفیٰ کے ہاتھ روزی ہے جیسے خلق کی دستِ خدا کے ہاتھ
گویا اشارہ کرتا ہے پنچ اٹھا کے ہاتھ بیعت کرد امام ام سے بڑھا کے ہاتھ

یارو ادا کرد پھر مصطفیٰ کا حق

ہے آج فسِ خاص آلِ عبا کا حق

(۴۱) یہ ہے وہی نشان جو تھا مصطفیٰ کے پاس پہنچا نبی کے ہاتھ سے دستِ خدا کے پاس
آیا علی کے بعد شہِ کربلا کے پاس جائے گا اب سرآمدِ اہلِ وفا کے پاس

بیناب ہے جو روئے علمدار کے لئے

پنچ چڑھا ہے چوب پہ دیدار کے لئے

(۳۲) ڈھوڑی سے دیکھ دیکھ کے راہت کی عز و شاں خواہاں ہے ہر جری کہ ملے مجھ کو یہ نشان
جودل میں شوق ہے وہ نگاہوں سے ہے عیاں تیر بدل کے طفل حسیں ہو گئے جواں

بوڑھے بھی آج شیر جواں ہیں بنے ہوئے

رکھ کر کر پر ہاتھ کھڑے ہیں تنے ہوئے

(۳۳) عزہ کی مثل غازی و جبار ہے کوئی جعفر کی طرح جنگ پہ تیار ہے کوئی
صفدر، مثال حیدر کرڑ ہے کوئی بالکل شبیہ احمد مختار ہے کوئی

بے خود ہیں ورثہ دار رسولِ قدیم کے

سب جھومتے ہیں شیر جناب امیر کے

(۳۴) حنظل ہیں شائقِ علم شیر ذو الجلال حسن طلب ہے باتوں سے ظاہر دمِ مقال
کہتا ہے کوئی دلبر شہر ہیں خوش جمال پہلے انہی کے باپ کا حق ہے علی کا مال

بولا کوئی کہ ان سے بھی اکبر وجہ ہیں

جن کا نشان ہے یہ انہی کے شبیہ ہیں

(۳۵) آپس میں کہہ رہے ہیں کچھ اصحاب جاں نثار زینب کے لاڈلے بھی ہیں جعفر کے ورثہ دار
کہتے ہیں کچھ دلیر یہ تن تن کے بار بار بے مثل و بے مثال ہیں عہاں نامدار

بازو حسین کے ہیں، تو شیر خدا کے شیر

وہ ہیں نجف کے شیر، یہ ہیں کربلا کے شیر

(۳۶) بولے زہیرِ قین کہ بیشک بجا کہا مسلم پکارے عین مرا مدعا کہا
آئی ندا موافق حکم خدا کہا انس کر کہا حبیب نے واللہ کیا کہا

عہاں اس علم کے لئے بے نظیر ہیں

آج اپنے وقت کے یہ جناب امیر ہیں

(۳۷) کہتے ہیں بعض مصلحت آگاہ چپ رہو سن لے کہیں نہ فاطمہ کا ماہ چپ رہو
مالک علم کے ہیں شہِ ذبیحہ چپ رہو زینب کا بھی لحاظ ہے اللہ چپ رہو

خواہر کے حق شناس شہِ کربلائی ہیں

ہم کیوں برسے نہیں یہ بہن ہیں وہ بھائی ہیں

(۴۸) انصار با وفا میں جو یہ قیل و قال ہے من کر عجیب فکر میں زہرا کا لال ہے
 مولا کو سب کی دشمنی کا خیال ہے کس کس کو دوں نشان کا الم، یہ ملاں ہے
 جو قول و فعل ہے وہ تردد کے ساتھ ہے

زانو پہ سر کبھی تو کبھی سر پہ ہاتھ ہے
 (۴۹) اس دم غم و ملال کے بادل جو چھائے ہیں مولا خیاں پاک میں تشریف لائے ہیں
 کچھ فکر ہے کہ قبلہ دیں سر جھکائے ہیں دیکھا سلاح خانے میں ننب کے جائے ہیں
 اک توں ہے تیغ علی چوم چوم کے
 اک دیکھتا ہے سوئے نشان جھوم جھوم کے

(۵۰) بولے بہن سے قاطرہ کے ماہ دیکھنا کیا کرتے ہیں ہمارے ہوا خواہ دیکھنا
 تیر تو ان صغیروں کے واللہ دیکھنا ہمیشہ اپنے یوسفوں کی چاہ دیکھنا
 چہروں سے ہم دلوں کے ارادوں کو پا گئے
 بچوں کے دلولوں پہ علی یاد آ گئے

(۵۱) تیغ و علم کو شوق سے نکلتے ہیں بار بار آنکھوں سے شیر حق کی جلالت ہے آشکار
 بولی بہن صغیر ہیں کیا ان کا اعتبار میرا تو لال وہ ہے جو مولا پہ ہو نثار
 حق کا کرم حضور کا اکرام چاہئے
 کیسا نشان مجھے تو فقط نام چاہئے

(۵۲) اتنی ہے آرزو کہ برادر کی خیر ہو دشت بلا میں قاطرہ کے گھر کی خیر ہو
 مہاں اور دلبر شیر کی خیر ہو یا کبریا ہیچ و سیر کی خیر ہو
 فوج خدا کو آپ سا سالار چاہئے
 ہم صورت نبیؐ سا علمدار چاہئے

(۵۳) یہ بات سن کے رونے لگے شاہ خوش خصال بولے کہ اے بہن ہمیں آتا ہے یہ خیال
 اکبر کو دیں نشان تو قاسم کو ہو ملال زندہ ہے ان کا باپ وہ بن باپ کا ہے لال
 دونوں کو اپنی فوج کا سالار کرتے ہیں
 مہاں بادشاہ کو علمدار کرتے ہیں

(۵۴) بولیں وہ شاد ہو کے جو مرضی ہو بھائی جاں دےجے انہی کو شوق سے رایت ہو دشاں
جن کا ہے یہ نشان انہی کے ہیں یہ نشان شاگرد آج ان کے ہیں سب حیدری جواں

قام رکھے خدا مرے بابا کی جان کو
عہاں آڈ بڑھ کے اٹھا لو نشان کو

(۵۵) رایت اٹھا کے لائے جو عہاں مہ جیں انجام کار سوچ کے مولا ہوئے حزیں
خیر سے نکلے دل کو سنبالے امام دیں نمنب نے چھوٹے بھائی کی بڑھ کر بلائیں لیں

سب شاد تھے حسین کے بازو کو دیکھ کر
اصغر بھی مسکراتے تھے عمو کو دیکھ کر

(۵۶) چرچے جو تہنیت کے ہوئے گھر میں جا بجا اٹھے عصا کو ٹیک کے بیمار کر بلا
بولے خوشی کے جوش میں عیم کہ میں فدا دادا کا عہدہ پایا مبارک ہو اے چچا

فوج خدا کا آپ جو رایت اٹھائے ہیں
دھوکا ہوا کہ حیدر کرار آئے ہیں

(۵۷) دے کر دعا مریض کو نکلا وہ نامدار مشغول وعظ و پند تھے یاں شاہ ذی وقار
غازی نے بڑھ کے چوم لئے پاؤں ایک بار بازو پکڑ کے شہ نے کہا اٹھو میں غار

بھیا ہماری فوج کے اب تم امیر ہو
کیسے امیر، فقر جناب امیر ہو

(۵۸) اٹھے جو پائے شہ سے علمدار ذی وقار سر نذر لے کے آئے رفیقان جاں غار
دی تہنیت جو اکبر و قاسم نے بار بار شفقت سے مسکرا دیئے عہاں نامدار

غل تھا کہ لو علی کی یہ تصویر ہو گئے
منہ دیکھ کر حبیب، بغل گیر ہو گئے

(۵۹) طفل و جوان و پیر سبھی شاد تھے وہاں موجود ان میں خواہر شہ کے بھی تھے نشان
استاد کے ادب سے جو کھلتی نہ تھی زباں بڑھ کر نہ کہہ سکے کہ مبارک ہو ماموں جاں

دل سے مگر سرور کے چشے اہل پڑے
یوں خوش ہوئے کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑے

- (۶۰) بیٹی نے قاطرہ کی سنا جب یہ ماجرا گھبرا گئی ہجوم الم سے وہ باوفا
صحت سرا میں بیٹوں کو بلوائے یہ کہا آنسو بھرے ہو آنکھوں میں دل کو الم ہے کیا
بگڑے علم کو دیکھ کے تیور یہ طور ہیں
اب تو خدا کی شان ارادے ہی اور ہیں
- (۶۱) پہلے جو تھی تمہاری نظر اب کہاں ہے وہ ماموں کے غم کا تھا جو اثر اب کہاں ہے وہ
جس شوق میں کسی تھی کمر اب کہاں ہے وہ جو دلولہ تھا وقت سحر اب کہاں ہے وہ
بدلے تمہارے رنگ عجب طور ہو گئے
خیمے سے تم نکلتے ہی کچھ اور ہو گئے
- (۶۲) چہرے ہیں صاف اترے ہوئے گردنیں ہیں غم ایسا تمہیں نشان کے نہ ملنے کا ہے الم
سب تو خوشی منائیں تمہیں غم ہو ہے ستم لاکی تھی اس لئے تمہیں گھر سے اسیر غم
ہو گی خبر جو اس کی شہ شریفین کو
پھر خاک منہ دکھاؤں گی بھیا حسین کو
- (۶۳) بڑھ کر ادب سے زوجہ عہاق نے کہا بی بی خفا نہ ہو جیسے بچوں پہ بے خطا
فرمایا تم بزرگ ہو یہ خورد میں فدا تھو کا کرو قصور پہ بھابی پئے خدا
یہ بڑھ چلے ہیں پیار جو حد سے بڑھا لیا
تم نے یہ ناز اٹھا کے انھیں منہ چڑھا لیا
- (۶۴) تم نے بھی کچھ سنا کہ یہ ہیں طالب علم وہ بولیں گے یہ ہے تو پھر اس کا ہے کیا الم
دعجے انھیں بشوق یہ اللہ کا حشم بولیں نہ ایسا کچھ ہو جائے گا ستم
بھابی نئی نئی یہ نہیں کون اٹھائے گا
قرآن نیا منگائیں تو کس گھر سے آئے گا
- (۶۵) پھر اس کے بعد ماں سے نہ کوئی کیا سوال کہنے لگے اب اذن ملے بہر ذو الجلال
اعدا کو ہم دکھائیں کہ ہوتا ہے کیا قتال دشمن کی تیغ دیکھ کے ہوتے نہیں ٹڈھال
ہم بھی تو جب شیر الہی کے شیر ہیں
شاگرد اس جری کے ہیں سب جس سے زیر ہیں

- (۶۶) الحقیر وہ ایسی شجاعت دکھا گئے جس کی نہیں مثال وہ ہمت دکھا گئے
کہتے ہیں جس کو ماں کی اطاعت، دکھا گئے چہرے وہ چاند سے دم رخصت دکھا گئے
ایسے لڑے ہر ایک کو حیران کر دیا
ماسوں پہ اپنی جان کو قربان کر دیا
- (۶۷) جب زخم کھا کے بنت علی کے پسر گرے جلتی زمیں پہ تشنہ جگر خوں میں تر گرے
غل پڑ گیا کہ خاک پہ رشک قمر گرے سن کر حسین قلب و جگر تمام کر گرے
مہاش دل پہ داغ الم کھا کے رہ گئے
جعفر کے پھول دشت میں مرجھا کے رہ گئے
- (۶۸) باجے بجے سپاہ عدو میں جو ایک بار ڈیوڑی پہ آکے کہہ گئے اکبر بہ حال زار
اے بی بی مری پھولی اماں سے ہوشیار گرزوں سے فرقی عون و محمد ہوئے نگار
آئے تھے ہم بھی صرف خبر کے سنانے کو
جاتے ہیں شہ غریبوں کے لاشے اٹھانے کو
- (۶۹) سینے پہ ہاتھ مار کے نینب نے دی صدا ہے ہے حسین بھائی چلے رن کو میں فدا
اور اس پہ یہ غضب کہ مرا لال بھی چلا فدا کسی طرح علی اکبر کو پھیر لا
بچے کو ضامن اسد ذوالجلال کی
یا رب مری کماٹی ہے اٹھارہ سال کی
- (۷۰) خیمے میں یاں تڑپتی رہیں نینب حزیں لاشوں پہ بھانجوں کے وہاں پہنچے شاہ دیں
دیکھا کہ غش میں خاک پہ ہیں دولوں مہ جہیں بہتا ہے خون بات کی طاقت ذرا نہیں
ڈھالیں گری ہیں جھٹ کے دیروں کے ہاتھ سے
قبضے مگر چھپے نہیں، شیروں کے ہاتھ سے
- (۷۱) شانے ہلا ہلا کے پکارے شہ خدا ماسوں فار، ہوش میں آؤ تو اک ذرا
کچھ حال دل سناتے ہوئے جاؤ میں فدا یہ سن کے دونوں شیروں نے کیں آنکھیں نیم دا
دیکھا رخ امام تو گھبرا کے رہ گئے
یاد آگئی وہ بات کہ تمہرا کے رہ گئے

(۷۲) مولانا نے پیار سے کہا ہیں! یہ کیا یہ کیا لرزاں ہیں جسم کس کا تھیں ڈر ہے میں فدا

شہ کے قدم پکڑ کے پکارے وہ نہ لقا دھڑکا ہمیں یہ ہے کہیں اماں نہ ہوں فدا

زحمت ہوئی امام فلک بارگاہ کو

سمجھیں گی وہ ہمیں نے بلایا ہے شاہ کو

(۷۳) رخصت کے وقت کی تھی نصیحت یہ چند بار نصرت میں جب کہ وقت شہادت ہو آشکار

دیکھو پکارنا شہ دیں کو نہ زہنہار گھر جائیں فوج میں نہ کہیں شاہ بے دیار

موت بھولنا یہ بات مری، عباس کی قسم

ورنہ نہ دودھ بخشوں گی عباس کی قسم

(۷۴) رکتی ہے ٹھٹھ کے سانس ہوئی آمد فضا لے چلے اب یہاں سے ہمیں اسے شہ خدا

اماں سے اس کا عذر تو کر لیتے ہم بھلا خود آئے تھے امام ام، ہم ہیں بے خطا

سب حق بھی بخشوانے ہیں، سارے قصور بھی

فرمائیں کچھ ہماری سفارش حضور بھی

(۷۵) اس درجہ مضطرب ہوئے جس دم وہ تشنہ لب غم سے تڑپ تڑپ گئے، پیہم شہ عرب

اپنوں کا ذکر کیا ہے کہ غیروں کو تھا تعجب بچوں کی بھولی باتوں پہ روتے تھے سب کے سب

کہتے تھے اب نہ بخشیں گی حق ہم کو شیر کا

نہنہ میں ہے جلال جناب امیر کا

(۷۶) در پر جو ملے تھیں ادھر بت مرتضیٰ مقتل کی ست دیکھ کے کہتی تھی ماما

پیارو! بڑے دلیر ہو شاباش، مرجبا میں صدقے جاؤں بھائی پہ میرے ہوئے فدا

آئی نہ داں، خیال امام غیور سے

لو دیکھ لو بلائیں میں لیتی ہوں دور سے

(۷۷) بے چین تھے جو ماں کی زیارت کو لالہ قلام ان زخیوں کو لے کے چلے شہ سوئے خیام

نصہ نے در سے دیکھ کے رو کر کیا کلام نہنہ کے پاس جمع ہوں آکر حرم تمام

جوڑے ہیں سرخ لٹکے ہیں گیسو گئے ہوئے

بی بی کے لال آتے ہیں دولہا بنے ہوئے

- (۷۸) آئے عجیب شان سے گھر میں شہدا چہرے پہ خاک، خون میں تر دامن قبا
لاشے اٹھائے، اکبر و جہاں با وفا دو مسندوں پہ لاکے لٹایا ہمد بکا
بیٹھے تمام اہل عزا اُن کو گھیر کے
ماں بھی سرہانے بیٹھ گئی منہ کو پھیر کے
- (۷۹) بچوں کی آنکھوں سے جو نمایاں تھا انتظار سمجھے یہ سب کہ ڈھوڑتے ہیں ماں کو دلفگار
ہالوئے شاہ رو کے پکاریں بحال زار بی بی ادھر تو دیکھئے بچے ہیں سبے قرار
وہ بولیں بات کیا ہے، یہ کیوں اشک بہتے ہیں
میں خوب سن رہی ہوں، کہیں، کیا یہ کہتے ہیں
- (۸۰) زخموں سے تھے نحیف جو وہ شیر تکتہ کام روئے اشارہ کر کے سوئے ہالوئے امام
وہ پاس آگئیں تو دیا اُن کو کچھ پیام مژکر انھوں نے بنت علی سے کہا تمام
منہ پھیر کر وہ بولیں کہ رد یہ سوال ہے
جب تک ہمیں مرگ نہ ہوگا محال ہے
- (۸۱) مانا کہ تیغیں کھا کے یہ آئیں ہیں میرے گھر زخمی بہت سے مرتے ہیں جیتے ہیں بیشتر
کب زخم ہیں گلے پہ جو مرنے کا ہو خطر پھر مجھ کو کیا خوشی ہے یہ زندہ رہے اگر
جاں دے کے فدیہ فہر ابرار بھی تو ہوں
جو حق ہے سب ملے گا یہ حقدار بھی تو ہوں
- (۸۲) کہنے کو یہ کہا مگر آنسو ہوئے رواں حسرت سے منہ کو ٹکٹے لگیں ساری بی بیاں
بانو سے پوچھنے لگی کوئی ہمد فغاں اُن کا کلام کیا ہے اور ان کا ہے کیا بیاں
رو کر وہ بولیں تاب ہمیں کہنے کی نہیں
وہ دودھ بخشواتے ہیں، یہ بخشش نہیں
- (۸۳) سب نے کہا سچی ہے رسول خدا کی آل مشہور ہے سخاوت ضرام ذوالجلال
آخر انہی کی بیٹی ہیں زہرا کی لونہال کیوں رد کریں گی اپنے جگر بندوں کا سوال
مرنے کو مگر کہو تو دم واپس ہے یہ
ہے ہے ہمیں گے یہ ابھی، ان کو یقین ہے یہ

(۸۴) پیاسے ہیں تین روز سے بی بی یہ نامراد
کاری ہیں گھاؤ ضعف بھی ہے دم بدم زیاد
اکھڑی ہوئی ہے سانس جس گے نہ خوش نہاد
کہہ دوزبان سے کہ یہ جائیں جہاں سے شاد

ہو اس عطش میں کچھ تو بھلا شکل چین کی

لازم ہے تم کو فیض بہن ہو حسین کی

(۸۵) رو رو کے تب یہ خواہر فہم نے کہا
لوگو! بھلا حسین کیا اور میں کی

دو شاو دو جہاں، میں کثیر شہ ہدا
میں بھی ثار اُن پہ سرے لال بھی فدا

کہہ دو کہ بس تڑپ کے نہ یوں جان کھوئیں یہ

اچھا میں دودھ بخش ہوں اب نہ روئیں یہ

(۸۶) بچوں نے ہاتھ ماتھے پہ رکھے پئے سلام
روئیں چلیں خوشی میں سوئے وادی السلام

غل پڑ گیا کہ مر گئے نسب کے لالہ قام
سر پیٹ کر پکاریں یہ محرومہ انام

کیوں ہو گئے غموش یہ سامان کیا ہوئے

پیارو! میں دودھ بخش چکی کیوں خفا ہوئے

(۸۷) دانی کو اپنے دل کے قلق تو سناتے جاؤ
تم اب تو ماں سے خوش ہو بس اتنا بتاتے جاؤ

پھر اشتیاق جنگ سنا کر رلاتے جاؤ
کھائے ہیں کتنے زخم بدن پر گناتے جاؤ

فکر عہد کے تا بہ خیام آئے ہیں اٹھو

اذن جہاد دینے امام آئے ہیں اٹھو

(۸۸) نرسے میں ہیں امام حدی اے مسافرو!
تم نے کدھر کا قصد کیا اے مسافرو!

منزل کا دیتے جاؤ پتہ اے مسافرو!
جاؤ نگاہبان خدا اے مسافرو!

ڈرنا نہ اب کہ تم ہو نئی کی پناہ میں

نانا بھی ملنے آئیں گے جنت کی راہ میں

(۸۹) رو کے کوئی تو خوف نہ کھانا بہادر!
جعفر کے سب وقار سنا بہادر!

نانا کا اپنے نام بتانا بہادر!
عبدیت حسین جتنا بہادر!

کہنا کہ ماموں جان شہِ مشرقین ہیں

ہٹ جاؤ ہم غلام جناب حسین ہیں



نسیم رحمتِ ربِّ قدیرِ آتی ہے

بند: ۱۰۸

بمقام: لکھنؤ۔ ہندوستان

تصنیف: ۱۹۴۵ء

(خلاصہ)

حجۃ الوداع سے واپسی اور حضورؐ کے ناقہ سوار قافلے کی تصویر۔ اونٹوں کی تعریف۔
 نزولِ الم نشرح۔ فائصب کے معنی کی بحث۔ آیۂ یٰٰطٰغ۔ وادیِ غدیر میں تنصیب
 منبر۔ مولائیت کا اعلان۔ مولا کے معنی کی بحثیں۔ مصائبِ امام حسینؑ۔ تلواریں
 سے داد انگیز گفتگو۔ شہادت۔ پامالی لاش ہائے شہداء۔



(۱) نسیم رحمت ربّ قدیر آتی ہے فہیم زلفِ طلی کی اسیر آتی ہے
 بہارِ مدح جنابِ امیر آتی ہے ہوائےِ وادیِ ختمِ غدیر آتی ہے
 نہ ہو غدیر تو حق بعدِ مصطفیٰ نہ ملے
 خودی کے بولتے پتلے ملیں، خدا نہ ملے

(۲) غدیر، گلشنِ دیں میں نویدِ گلِ کاری غدیر، مرکبِ اتمامِ نصیبِ باری
 غدیر، خیرِ عمل کی جہاں میں تیاری غدیر، حقِ خلافت کی تازِ برداری
 غدیر، کوئی سیاسی کماں کا تیر نہیں
 غدیر، مجمعِ بحرین ہے، غدیر نہیں

(۳) غدیر، اصل میں بہشت کی روح کا پیکر غدیر، زینتِ محراب و مسجد و منبر
 غدیر، مظہرِ پیغمبری برنگِ دگر غدیر، شانِ رسالت کا آخری منظر
 غدیر، ایک نئے عہد کی علامت ہے
 کہ اس کے بعد رسالت نہیں، امامت ہے

(۴) غدیر، کذب کی تکذیب، صدق کی تصدیق غدیر، امن کا مامن، حقوق کی تحقیق
 غدیر، دین کی تدوین، شوق کی تشویق غدیر، فرق کی فارق، دفاق کی توفیق
 اب اس کے بعد امامت سے کچھ مزید نہیں
 اسی کے دور ہیں بارہ، نئی تو عید نہیں

(۵) غدیر، نبیِ تولا کی اولیں تاویل غدیر، حکمِ الہی کی آخری تعمیل
 غدیر، کارِ نبوت کو مژدۂ تکمیل غدیر، امرِ خلافت کی داعیِ تکمیل
 غدیر، دور ہے احمدؑ کی گرم جوشی کا
 غدیر، جشن ہے حیدرؑ کی تاجِ پوشی کا

(۶) غدیر، ایک کسوٹی برائے شک و یقین غدیر، ایک نمونہ ہے زمان و زمیں

غدیر وحی کی حد، حاصل کتاب میں غدیر دین کا دستور، شرع کا آئین

یہ دیکھو آئیے محکم میں جلوہ گر ہے غدیر

اگر مگر کی حدوں سے بلند تر ہے غدیر

(۷) غدیر، عہد ولایت، غدیر عشق دل غدیر، سر ابد کی حقیقت ازلی

غدیر، غیب کی شمع خفی کا نور جلی غدیر، مہر خدا و نبی، بنام علی

علی کو رحمہ عالی سے ارجمند کیا

نبی کے سر کو مشیت نے سر بلند کیا

(۸) غدیر عہد وصایت کا نقطہ آغاز غدیر، بزم میں بندوں کی عزم بندہ نواز

غدیر، بر سر منبر رسول کی آواز کہ اقتدار نہ ہو نخل بیضہ راز

غدیر، حشر سے قرآن کا وصل ہے گویا

غدیر، نخل امامت کی اصل ہے گویا

(۹) غدیر، شمع ولایت، غدیر نور ولا غدیر، آئینہ دل معرفت کی جلا

غدیر، جس سے امامت کو امتیاز ملا غدیر، جو ہے وہ علم کو عمل کا صلا

ازل کے حکم جو تا سید البشر آئے

بکھر کے جب کہ وہ سٹے غدیر پر آئے

(۱۰) وہیں غدیر میں آئے پھر آدمی کے قدم جو تھا مقام ظہور خلافت آدم

مڑا ہے وقت کا رخ اپنی جاہل کی قسم ملائکہ بجز ایسے ہیں مجود کو غم

وہی قیاس کی منزل ہے، کچھ جدید نہیں

پھر آج بھی کوئی فتہ اٹھے بعید نہیں

(۱۱) یہ عید وہ ہے جو تا حشر رنگ لائے گی یہ عید گری حشر پہ حشر ڈھائے گی

یہ عید فعلہ دوزخ کے پر جلائے گی یہ عید دل کی لگی بے سہ بھائے گی

یہ عید وہ ہے کہ جس میں غم و عید نہیں

غلیل کی یہ دعا کا اثر ہے، عید نہیں

(۱۲) یہ عید جائے گی محشر میں یوں، بشوکت و شائ
لئے بہار کو نوروز پیش پیش رواں مہالہ جو دعا گو تو عید حج قرباں

گلاب ہوگی گلوں میں تو چاند تاروں میں

دلہن بنی نظر آئے گی یہ ہزاروں میں

(۱۳) یہ بوستانِ دلا میں بہار کا دن ہے پیسبری کے لئے افتخار کا دن ہے

وصلیتِ شہِ دلدل سوار کا دن ہے کہ حرمِ نصیب پروردگار کا دن ہے

علی نے دین کو کامل کیا، کمال ہوا

نفاق و کفر کو دن دو پہر زوال ہوا

(۱۴) مہک اٹھا حرمِ روزگار صلّ علی خوشی میں مست ہیں سب گلغزار صلّ علی

چمک رہے ہیں جو گل بار بار صلّ علی سرور کم نہیں، پڑھے ہزار صلّ علی

لال کیا ہے جو باغی ہیں خار کھائے ہوئے

نئی تو خوش ہیں رسالت کا اجر پائے ہوئے

(۱۵) غدیر پر یہ صدا بار بار آتی ہے حرم سے رحمت پروردگار آتی ہے

برائے سیر بیاباں بہار آتی ہے سوائی شہِ دلدل سوار آتی ہے

خدا کے گھر سے رسولِ قدیر آتے ہیں

امیر بن کے جناب امیر آتے ہیں

(۱۶) وطن کی سمت وہ یوسف لقا شباب پھرا کہ جس کے دم سے زینا کا پھر شباب پھرا

جلو میں مہر میں کے وہ ماہتاب پھرا کہ جس کے واسطے مغرب سے آفتاب پھرا

نئی کے ساتھ صحابی بھی سب سفر سے پھرے

یہ گرمیاں تھیں کہ بعضے خدا کے گھر سے پھرے

(۱۷) رواں ہے رحمتِ رب پیش بانی اسلام بعد شکوہ عقب میں وصیِ خیرِ انام

کتابِ پاک کے لب پر ہے دم بدم یہ کلام خدا ہے پہلے، پھر اُس کا رسول، پھر ہے امام

وہ انما سے ہیں ثابت جو اونچ پائے ہیں

جہاں کتاب میں آئے ہیں ساتھ آئے ہیں

- (۱۸) شرفِ نبی و علی کا کتاب سے پوچھو کتاب کیا ہے یہ فصل الخطاب سے پوچھو
 رسول رب کا حشم بو تراب سے پوچھو علی کی شان رسالتاب سے پوچھو
 یہی رسول کے نفس نفیس ہیں گویا
 وہ جسم ہیں تو یہ راس الرئیس ہیں گویا
- (۱۹) فردغِ سیر رسالت ابو تراب سے ہے کہ آفتاب کی قدر اس کی آب و تاب سے ہے
 یہ آب و تاب مگر انہی الخطاب سے ہے وجود جیسے کہ تفسیر کا کتاب سے ہے
 بس اتنا فرق ہے دونوں میں کبریا کی قسم
 علی علی ہیں، نبی ہیں نبی، خدا کی قسم
- (۲۰) ہیں وافر بھی علی اور اِذَا تَلَمَّحَا بھی نبی کی مدح و ثنا صاد بھی ہے طاعا بھی
 خدا نے حسن بھی بخشا اور ان کو چاہا بھی پھر اس پہ لطف یہ ہے چاہ کو نباہا بھی
 تمام خلق میں جلوہ نمائی ان کی ہے
 خدا کے سامنے کہہ دوں خدائی ان کی ہے
- (۲۱) یہ اوج ہے نہ کسی کا نہ اعتشام ایسا سرے عرش پہ کرسی ملی، مقام ایسا
 جو لا کلام، کلامِ خدا، کلام ایسا درود واجب یعنی ہے جس پہ نام ایسا
 خدا کے گھر میں ازاں دم انہی کا بھرتی ہے
 نماز بھی دمِ رخصت سلام کرتی ہے
- (۲۲) لئے یہ حرمت ذاتی چلے حرم سے جناب جلال آگے تو بیچے امام عرش رکاب
 ادھر ادھر شہِ والا کے باخدا اصحاب کہ جیسے گردِ عبادت ہجوم اجر و ثواب
 منگ ہیں چار طرف رحمت خدا کی طرح
 رسول قلب میں ہیں یاد کبریا کی طرح
- (۲۳) وہ حاجیوں کا ہجوم اور وہ قبلۂ ذی جاہ ہزار ہا گل رنگیں بہار کے ہمراہ
 پکارے خطر کہ دونوں جہاں کے پشت پناہ ادھر بھی اک کعبہ مہر فی سبیل اللہ
 ہمیں بھی اب تو لگا دیجیے ٹھکانے سے
 کہ خاک چھانٹے پھرتے ہیں اک زمانے سے

(۲۳) وہ خاص رہبر دیں اور ہجوم عام ایسا جو حق کے دین کی منزل ہر ایک گام ایسا
نقیب قافلہ جبریل، احرام ایسا نئی کے بعد نبوت نما امام ایسا

رسول وہ جو امامت کا اہتمام کرے

امام وہ جو رسالت کا انتظام کرے

(۲۵) یہ قافلہ ہے کہ غلہ بریں کا گلدستہ ہر اک جمل ہے روانی میں شعر برجستہ
رسول پاک کے ناتے سے ہیں جو پیوستہ ہیں سلسلے میں یہ جل آتھیں کے وابستہ

میان راہ یہ چمچا ہر اک دیار میں ہے

قطار بنخشے والا اسی قطار میں ہے

(۲۶) عیاں ہے شان اطاعت گزار اونٹوں کی لئے ہوئے ہیں فرشتے مہار اونٹوں کی
نظر بلند جو ہے خاکسار اونٹوں کی پسند حق ہے روش بردبار اونٹوں کی

نئی ہے راہ خدا ان کی راہ کیا کہتا

یہ اونٹ خطر بیاباں ہیں واہ کیا کہتا

(۲۷) رواں ہیں ریت کے دریا میں صورت طوقاں بجا ہے، ان کو جو کہے جہان ریگستاں
وہ پانگو، وہ لب و گردن وہ پشت وہ کواہاں کجی پہ جن کی حسینوں کا بانگمین قرباں

نہ کجروی سے گزرتے نہ یہ مچلتے ہیں

کہ پیش رو کے نشان قدم پہ چلتے ہیں

(۲۸) وہ تاقہ نبوی سرمتوں میں رشک سمند ہر ایک جوڑ میں رف رف کی روح کا پیوند
مثال رایت دین خدا جو سر ہے بلند وہ حسن ہے کہ خدا کے حبیب کو ہے پسند

جدھر کو پاؤ بڑھایا، بہار لے کے چلا

قوی ہے وہ کہ نبوت کا بار لے کے چلا

(۲۹) نشان پا جو رو راست کا ہیں آئینہ رواں ہیں نقش قدم پر غلام دیرینہ
بھرا ہے گرد میں اور پھر بھی صاف ہے سینہ یہ خاص تاقہ صالح، فلک شتر کینہ

طریق حق کو بھلا کجمدار کیا جانے

یہ چال وہ شتر بے مہار کیا جانے

(۳۰) پھر اس شتر کے یہ مداح کیوں نہ مگن گائے کہ جس کی خلق کا آیت میں تذکرہ آئے
مہال کیا کہ ذرا پاؤں ڈنگا جائے نبی کی شہو کریں کھا کر سکندری کھائے
خود اونچ نیچ کو گردن اٹھا کے نکلتا ہے

اُس آدمی سے یہ بہتر ہے جو بھٹکتا ہے
(۳۱) رہے وہ تالہ زیبائے ہادی اول کہ جس کا نقش قدم ہے نشانِ خیرِ عمل
عقب میں اس کے جو ہے بے قرار عزمِ جل اسے ہے لکر کہ چٹھے گا اونٹ اب کس کل
پکارتا ہے ملک ہر قطار کے آگے
جھکاؤ سر شہ دلدل سوار کے آگے

(۳۲) رواں دواں تھے یہ نالائق کہ وہ مقام آیا زبانِ حق کا جہاں عرش سے کلام آیا
ملک لئے ہوئے معبود کا پیام آیا پیامِ ایزد باری مع سلام آیا
امین رب نے جو مکمل کر پڑھا الم تشریح
چھپا تھا رازِ امامت، ہوا الم تشریح

(۳۳) عدا یہ وحی الہی نے دی کہ پیغمبر! "دیا نہ کیا تجھے ہم نے قرارِ قلب و جگر"
"وہ تیرا بار رسالت جھکی تھی جس سے کمر"
"بلند ذکر کو حیرے علی الدوام کیا"
تری خوشی کے لئے یہ سب اہتمام کیا

(۳۴) "جہاں میں کلفت و راحت کا ساتھ ہے بیکرہ جو غم کے بعد خوشی ہے تو شب کے بعد صبح
ہر ایک رنج کے پیچھے سرور کا فکر ہر ایک رات کی چادر میں صبح کا بستر"
فراخِ صبح سے جو پایا تو حکمِ قاصب ہے
سفرِ قریب ہے، منصب کی فکرِ نسب ہے

لَا تَمْنَحْ لَكَ ضَرْبُكَ وَلَا تَضَعْ لَكَ وَرْثُكَ الْوَدَىٰ أَفْهَرُ كَهْرُكَ سَيُودُ لَعَالِكَ بِضَرْبِكَ لَكَ
تَرْجَمَ عَيْنُكَ مَعَ الْعَيْنِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعَيْنِ يُسْرًا يَلْبَاقُ لَوْنُكَ فَتَنْصَبُ وَابْنُ زَيْنِكَ لَوْنُكَ

(۳۵) پس اب معانی "فانصب" پہ غور کیجیے ذرا یہ لفظ بولتے ہیں دس مقام پر نصی
شجر کے نصب کا مفہوم ہے، اُسے بونا علم جو نصب کیا تو کسی جگہ گاڑا

جو نصب حرب کرے جنگ کی بنا ڈالے

مرض ہو نصب کا قائل تو وہ تھکا ڈالے

(۳۶) جو نصب شر ہے تو گویا برائی ظاہر کی جو نصب ہے "بلفظان" غرض ہے کینہ وری

کیا بلند اُسے نصب کی جو شے کوئی وہ نصب رائے ہے اس نے اُسے صلاح جو دی

زیر لگائیں، جو ٹھوی کسی کو نصب کریں

پنجا دیں تاج اگر آدمی کو نصب کریں

(۳۷) رسول رب کو یہ فانصب کا حکم جب آیا تو اُس کے بعد کہو کیا نبی نے نصب کیا

نہ شر اٹھائے، نہ گاڑے علم نہ کچھ بویا صلاح دی نہ کسی کو، نہ کی کسی سے دعا

سوائے نصب خلیفہ مراد کچھ بھی نہیں

کلام پاک کے حافظ کو یاد کچھ بھی نہیں

(۳۸) ہوا یہ حکم جو نازل نیا یہ ہر دلی یہ بھی مراد کہ اے واقعہ خفی و جلی

بتا چکے ہیں تمہیں ہم یہ حکمت ازلی ہمارے بعد ہو تم، اور تمہارے بعد علی

علی بھی، شیر بھی، عالم بھی، خوش نژاد بھی ہے

وہ اہلیت بھی ہے، اپنا خانہ زاد بھی ہے

(۳۹) علی دلی بھی ہمارا ہے اور مظہر بھی ہر اک سے اشرف واعلیٰ بھی سب سے برتر بھی

تمہارے ہاتھ کی قوت بھی، نفس بھی، سر بھی جگر بھی، دل بھی، برادر بھی، علم کا در بھی

تمام خیر علی کی سرشت نیک میں ہے

جیسی تو لاکھ رسولوں کا وصف ایک میں ہے

(۴۰) رسول سن کے پکارے کہ شکر رب ہدا خدا کا حکم سر آنکھوں پہ اے امین خدا

وطن پہنچ کے کریں گے علی کو تاج عطا یہ خوف ہے کہ نہ فتنہ ہو راہ میں برپا

غفاق ہے جو نہاں مفسدوں کے سینے میں

در علوم کو دیں گے شرف مدینے میں

(۴۱) یہ عذر سنتے ہی واپس جو ہو گئے جبریل بشوق سوئے مدینہ چلے رسول جلیل
بڑھا حضورؐ کا ناتہ بھی یوں ہمد فجیل کہ جیسے جانب عرش خدا دعائے ظلیل

وہ یوں چلا کہ سنت کر ہر اک بہار چلی

زمیں بھی چند قدم صورت غبار چلی

(۴۲) جدھر نئی کی سواری میان راہ بڑھی اُدھر مشیت باری ہو و جاہ بڑھی
خدا کو یوسف شرب کی اور چاہ بڑھی وہ راہ جتنی گھٹی حق سے رسم و راہ بڑھی

قدم قدم جو رسالت غدیر پر آئی

تو وحی پھر شہ برتا و بحر پر آئی

(۴۳) بیاں میں امر و جوبی جو لا کلام آیا پیغمبری کا جو مقصد ہے وہ پیام آیا
دل کی شان میں نازل ہوا تمام آیا نئی کی بزم میں حب علی کا جام آیا

رسولؐ بولے کہ اے جبریل کیا لائے

کہا کہ پھر وحی فرمان کبریا لائے

(۴۴) جو پہلے آیا تھا حق کا وحی پیام ہے آج "وحی" سے آپؐ سمجھ لیجئے جو کام ہے آج
جلال و قہر میں ڈوبا ہوا کلام ہے آج جو یہ نہ پہنچے تو پیغمبری تمام ہے آج

مناقصین کے شر سے ہے کبریا حافظ

بس اب سنائیے حکم خدا، خدا حافظ

(۴۵) مراد تھی، مرے لفظوں میں یہ، کہ خیر بشر اگر سفر میں ہیں حضرت تو پھر ہے کس کا حذر
ہر ایک معرکہ سر ہے کھینچی جو تیغ دوسر خدائی ہے جو مخالف تو ہو، خدا ہے اُدھر

محافظ آپ کے ہیں کبریا کے ہاتھ علی

علی کے ساتھ جو حق ہے تو حق کے ساتھ علی

(۴۶) بجز علیؑ یہ شرف دوسروں نے پا نہ لیا کسی کو دوش پہ یوں آپؐ نے چڑھانہ لیا
کسی نے لشکر کفار کو دبا نہ لیا کسی دلیر نے خیبر کا در اٹھا نہ لیا

علی کے وار کو جن و بشر نہ روک سکے

بہت قوی مرے بازو ہیں، پتہ نہ روک سکے

(۴۷) شرف جو پائے ہیں مولانا سب علی وہ ہیں جہاں کے عقدہ کشاء والی و دلی، وہ ہیں

جری، دلیر، بہادر، دہنی، یکی وہ ہیں فرشتہ ہو کے میں شاگرد ہوں، علی وہ ہیں

علی سے بڑھ کے نہیں کوئی کبریا کے لئے

علی کو جلد دسی کیجیے، خدا کے لئے

(۴۸) یہ سن کے ناتے سے حضرت زمین پر اترے بسان آئے رحمت زمین پر اترے

نیا جو بہر ہدایت زمین پر اترے علی بھی نور کی صورت زمین پر اترے

نقیب بڑھ کے پکارے کہ بھائیو ٹھہرو

نیا سے حکم خدا سن کے جائیو، ٹھہرو

(۴۹) یہ حکم سننے ہی سب یارو آشنا ٹھہرے تمام حاجی دیدار و ہاضفا ٹھہرے

نہ کیوں ٹھہرتے، کہ یہ شاہ انبیا ٹھہرے حضور چاہیں تو چلتی ہوئی ہوا ٹھہرے

لب خدیو رسولؐ فلک مقام رکے

رکی حیثیت جاری کہ خود امام رکے

(۵۰) پڑا جو عکس رخ بو تراب پانی میں تو صاف آگئی موتی کی آب پانی میں

اُبھر ابھر کے پکارے جناب پانی میں اک آسماں ہے اک آفتاب پانی میں

تجلیات جو درود علی سے بڑھنے لگیں

خوشی کی لہر میں موجیں درود پڑھنے لگیں

(۵۱) وہ رشک چشمہ مہر منیر خیم خدیو علی کی وجہ سے روشن ضمیر خیم خدیو

غریق عشق جناب امیر خیم خدیو گناہ دھونے کو آب کثیر خیم خدیو

رسالت اور امامت کا مجمع البحرین

سمٹ کے آگئے کوزے میں جس کے کل بحرین

(۵۲) اسی خدیو سے ایمان نے آبرو پائی اسی سے چشمہ عرفاں نے آبرو پائی

بہار گلشن رضواں نے آبرو پائی یہاں اترتے ہی قرآن نے آبرو پائی

ہزار بار رسولؐ قدم پر آیا

کمال پا گیا جس دن خدیو پر آیا

(۵۳) نئی روش کا وہ صحرا نئے اصول کے پھول وہ بوئیاں تھیں سنہری کہ تھے بول کے پھول
وہ ایک کہنے کا گہنا تھے اور پھول کے پھول نگاہ لڑتے ہی شیدا ہوئے رسول کے پھول

رخ حسین کو جو بڑھ بڑھ کے چوم چوم گئے

یہ حال تھا کہ بگولے بھی جھوم جھوم گئے

(۵۴) طہور دشت کی پیاری صدائیں سن سن کے کباب ہونے لگا مرغ مہر بھن بھن کے
شجر بھی رہ گئے پیہم سراپنا دھن دھن کے بہ شعر پڑھتے تھے ناسخ کا تنکے چن چن کے

”جنوں پسند ہمیں چھاؤں ہے ببولوں کی

عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی“

(۵۵) ہوا بدل گئی اس سرسزار کی فوراً فلک نے جھک کے زمیں استوار کی فوراً
مبا نے جھاڑ دی چادر غبار کی فوراً جتاں سے چاندنی آئی بہار کی فوراً

زمیں جو صاف ملائک نے کی دل و جاں سے

تو حور عین نے بھی کانٹے اٹھائے مڑگاں سے

(۵۶) جو سنگ رہ گئے موسیٰ انھیں اٹھانے گئے چھڑکنے کے لئے الیاس آب لانے گئے
خضر جو تحمل رنگارگوں بچھانے گئے خلیل گرم ہواؤں میں گل کھلانے گئے

نسیم خلد جو گری میں بار بار آئی

علی کے دم سے بلا فصل کی بہار آئی

(۵۷) عجب بہار ہے رندو! عجب ساقی ہے پکارتے ہیں خدا کو، عجب ساقی ہے
خمار مکر و ریا کا رقیب ساقی ہے چلے گا دور کہ غم کے قریب ساقی ہے

جو ڈمگاتے ہیں مہوج خودی میں بہ بہ کر

گریں نئی کے قدم پر علی علی کہہ کر

(۵۸) دلوں میں نور ہو وہ آفتاب لاساقی نئی کی آل کا صدقہ شباب لا ساقی
نسیم جوش میں ہے اب گلاب لا ساقی ہے جو غیر، پڑے منہ میں آبلہ ساقی

حساب روز جزا سے امان ہو جائے

کہ غیریت کا یہیں امتحان ہو جائے

(۵۹) یہ رعد آج جو ہو حق بچاتے ہیں ساقی بڑے بڑوں کے کلیجے ہلاتے ہیں ساقی
گلابی پیتے ہیں اور رنگ لاتے ہیں ساقی ترے فقیر، کرامت دکھاتے ہیں ساقی

قدح جو پی کے علی کو پکار لیتے ہیں

پری کو ہیوا دل میں اتار لیتے ہیں

(۶۰) جہیں پہ خاک ملے ہم جو آئے بیٹھے ہیں علی کے عشق میں دھونی رمائے بیٹھے ہیں

حریف بت جو بنے اور بتائے بیٹھے ہیں نبی بھی دوش کی سیڑھی لگائے بیٹھے ہیں

نثار نقش قدم اک نگاہ کرتا جا

بغداد ہے مہر نبوت کہ جام بھرتا جا

(۶۱) پلا وہ مئے جسے زاہد جل جل کے ہیں چڑھے جو نشہ تو مئے کی طرح ذحل کے ہیں

دلا کے رعد جو تیر بدل بدل کے ہیں جسے یہ رنگ کہ ناری بھی آج جل کے ہیں

جو اب حسد سے حریف شراب ہوں ساقی

خود اپنی آگ میں جل کر کباب ہوں ساقی

(۶۲) وہ سے پلا دے جو ہے خاص مکی و مدنی صلات و صوم میں پیتے ہیں جس کو بیچ تھی

محمدی، علوی اور حسینی و حسنی نبی کے گھر کی دھن، کبریا کے گھر کی بنی

فلک سے صورت قرآن ملک کی لائی ہوئی

مثال تیغ یہ اللہ کھنچ کے آئی ہوئی

(۶۳) وہ سے، زمیں پہ جو تائید آسانی ہے وہ سے، جو خضر شریعت کی زندگانی ہے

وہ سے، جو شاہد اسلام کی جوانی ہے وہ، جس کے سامنے کوڑ بھی پانی پانی ہے

ادائے اجر رسالت میں صرف ہے جس کا

مذاق شرع میں قرآن عرف ہے جس کا

(۶۴) خدا کے گھر کی مطہر شراب ایمانی حرم کعبہ میں جائز، یہ نہیں قرآنی

وہ، جس کی مثل سے عاجز ہے سنی انسانی بتائے لاکھ زمانہ، نہ بن سکے طانی

عرب کی دھوپ میں کھنچ کر مڑے پہ آئی ہوئی

غدرِ خم میں محمدؐ کی پی پلائی ہوئی

- (۶۵) وہ سے جو محفلِ اسلام میں ہے ایمانی زلالِ خالص و مدّ آب و تاب و نورانی
وہ جس کے چھینٹے علاماتِ پاک دامنی وہ جس کا نشہ ہے حدِ شعور انسانی
یہ دورِ قسم ہے ساقی کے جامِ اول پر
کہ اٹھانے لگا دی ہے مہرِ بوجل پر
- (۶۶) وہ سے کہ خاتمہِ نعمت کا ہو چکا تو نبی کمالِ دین محمدؐ نے پا لیا تو نبی
جو خاکِ چھان کے جنگل کی غم ملا تو نبی لبِ غدرِ نیا میکدہ بنا تو نبی
رسولِ مجہوم رہے تھے جیسے پلائے ہوئے
حریف تاک رہا تھا نظر چرائے ہوئے
- (۶۷) نہاں رہی یہ کبھی گلِ کفّا کے پردے میں جھلک دکھائی کبھی اٹھا کے پردے میں
کبھی رسولؐ نے پی لی عبا کے پردے میں کبھی خدا نے پلا دی بٹھا کے پردے میں
نیا وہ دور بھی تھا رنگ بھی نرالا تھا
مزہ تو یہ ہے کہ ساقی بھی ہم پیالا تھا
- (۶۸) حریف کو بھی سے ہے پچھاڑنے والی ریا و مکر کی دنیا اجاڑنے والی
بنے ہوئے کا مقدر بگاڑنے والی دلوں کا حال لگا ہوں سے تاڑنے والی
کشش وہ ہے کہ جو رو کے کوئی، لپک کے پیوں
جلے بھنے تو میں دل پر تنک چھڑک کے پیوں
- (۶۹) خدا کے گھر میں پیوں دہاں سے پھر لپٹ کے پیوں لبِ غدرِ تو غم سے لپٹ لپٹ کے پیوں
بسانِ غیر نہ پی کر اٹوں نہ ہٹ کے پیوں نئی کے ساتھ پیوں، ایک ہار ڈٹ کے پیوں
نہ کیوں پیوں کہ مرا دھگیر ہے ساقی
بہت پلائے گا مجھ کو امیر ہے ساقی
- (۷۰) شراب پی ہے تو زہرہ سے کیوں بگاڑ رہے بڑا غضب ہے جو بزمِ طرب اجاڑ رہے
سرد و ساز سے دم بھر تو چھیڑ چھاڑ رہے حدو سے پردہ دینِ میں کی آڑ رہے
ہو وجد، ترکِ خودی، اور غیرِ حال نہ ہو
جو حال آئے تو بے شرع کوئی قال نہ ہو

- (۷۱) ہمارے سوز سے کیوں اہل ساز بھنتے ہیں حرے سے شرع کا قانون ہم تو سنتے ہیں
 نہیں یہ حال کہ سودے میں تھکے پختے ہیں علی کی مدح پہ بے شک سروں کو دھنتے ہیں
 نوا و نئے سے زبان و دہن کو کام نہیں
 ہمارا ساز خدا ساز ہے، حرام نہیں
- (۷۲) وہ بزم جگمگی رمدو، وہ لطف آنے لگے ہوا بہشت کی حیدر کے دوست کھانے لگے
 رسول پاکؐ جو منبر نیا بنانے لگے اٹھا اٹھا کے کھادے فرشتے لانے لگے
 چتا گیا تو وہ دینہ خدا پسند بنا
 مثال امت حیدرؑ بہت بلند بنا
- (۷۳) بچا کے بیٹھے عبادوں کا فرش اہل یقین نکلیں ہوئے سر منبر رسول مرثیہ نشین
 بلا لیا جو خدا کے دلی کو اپنے قریں جلو میں آگئے یسین کے امام مبین
 یہ قرب، معصوم رب کی نظر پہ چڑھنے لگا
 تو اِنک لبین المرسلین پڑھنے لگا
- (۷۴) پیام حق کا جو تھا سب کو اشتیاق کمال پڑھی رسولؐ نے حید خدا بجاہ و جلال
 فصاحتوں کا رواں تھا جو چشمہ سیال یہ رنگ تھا کہ فصیحوں کی تھیں زبانیں لال
 نمک سے پڑ ہے سخن شور جا بجا یہ تھا
 منافقوں کے بھی سر مل گئے مزہ یہ تھا
- (۷۵) بھدق دل ہمہ تن گوش تھے جو اہل وفا نبیؐ نے حسب محل گفتگو کا رخ بدلا
 سنبھل کے بولے کہ اے پیروانِ دین خدا نہیں ہوں کیا میں تمہارے نفوس سے ادلی
 الست من کے جو ہر سو بلی کا شور اٹھا
 سمجھنے والوں میں صلہ علیؑ کا شور اٹھا
- (۷۶) نبیؐ نے اپنی ولایت کا جب لیا اقرار اسی سے مقصد مولا سمجھ گئے ہشیار
 جھکے علیؑ کی طرف کو پھر احمد مختار اٹھا کے پھول کو سر پر چڑھا لیا اک بار
 بلند کر کے شرف کو جتا دیا گویا
 قسم کے واسطے قرآن اٹھا لیا گویا

(۷۷) بھد وقار پکارے رسول عرش جناب یہ ابن عم ہے مرا، دیکھ لیں مرے اصحاب
نہ جانتے ہو تو پہچان لو اب اس کو شتاب یہ بول اٹھے تو علی ہے، یہ چپ رہے تو کتاب

مجھے تو مان چکے ہو کہ تم سے اولی ہوں
علی بھی اُس کا ہے مولیٰ، میں جس کا مولیٰ ہوں

(۷۸) یہ کہہ کے احمد عتار کا وہ رک جانا وہ تہنیت کے لئے خاص و عام کا آنا
وہ پڑھو قصیدے زبان پر لانا اٹھا کے ہاتھ وہ بچا ابھر کے فرمانا

جو چھپ کے قتل کو آتے رہے تھے راتوں میں
فضیلت ان سے بھی منوالی باتوں باتوں میں

(۷۹) ہر اک ولی نے شہ اولیا سے بیعت کی نبی کے سامنے دست خدا سے بیعت کی
خلوص قلب سے، صدق و صفا سے بیعت کی کسی کسی نے فریب و ریا سے بیعت کی

بنے نبی کے خلیفہ جو حکم داور سے
نظر پہ چڑھ گئے مولیٰ اتر کے منبر سے

(۸۰) عبث ہے معنی مولیٰ میں حجت و تکرار زبان اہل عرب میں ہیں اس کے معنی چار
برادر اور پڑوسی، غلام اور مردار بٹھا کے دیکھ لو چاروں کو اس جگہ اک بار

کسی کو ربط نبی سے نہیں ولی کے سوا
ملے گی پھول سے کس کی مہک کلی کے سوا

(۸۱) کہیں جو بھائی کے معنی بنے گا حسن قبول کہ بے کہے تھے یہ اللہ ابن مع رسول
غلام سمجھیں نبی کو تو ہوں ظلوم و جہول جو لیں مراد پڑوسی تو سمجھیں نہیں فضول

یہاں یہ تینوں ہی ربط کلام مہمل ہیں
سوائے چوتھے کہ باقی تمام مہمل ہیں

(۸۲) نہ تھی مراد جو مولا سے اس جگہ مردار نبی نے پہلے ولایت کا کیوں لیا اقرار
اگر غلامی و ہمسائیگی کا تھا اظہار تو کیوں نفاق سے خائف تھے احمد عتار

اخوتوں کے جتانے کی تھی ضرورت کیا
بس اتنی بات پہ موقوف تھی رسالت کیا

(۸۳) یہ سب تو ایک طرف، راز اب سنو ازلی جلی کٹی کی نہیں، صاف ہے جہاں پہ جلی
مراد لے کوئی مولیٰ سے عبد یا کہ ولی جو ہیں علی وہ نبی ہیں، جو ہیں نبی وہ علی

غلام سمجھو تو احمد غلام ہیں پہلے

کہو امام تو حیدر امام ہیں پہلے

(۸۴) کیا رسولؐ نے ظاہر جو احرام علی کہا ہر ایک مولیٰ نے پی کے جام علی

علی امام من است و منم غلام علی ہزار جان گرامی فدائے نام علی

بلند چاروں طرف تھی جو یا ولی کی صدا

فدا میں گونج رہی تھی علی علی کی صدا

(۸۵) نبیؐ نے اسر خلافت کیا بیان جو صاف یہیں سے پکنے لگیں کچڑیاں علی کے خلاف

وہ سب جو لائے تھے ایماں بطمع اختلاف حسد کی آگ میں جلنے لگے، خطا ہو معاف

زبانیں کھل نہ سکیں رعب سے رسالت کے

نبیؐ کے اٹھتے ہی فتنے اٹھے قیامت کے

(۸۶) وہ دن ختم رسل سے گریز بعد وفات وہ فاطمہؑ پہ یہ بندش، نہ رویئے دن رات

گلا وہ شیر خدا کا، وہ رہسماں بیہات وہ در، وہ آگ، وہ محسن کی موت کے حالات

وہ ضرب، پہلوئے بیت رسولؐ داور کی

وہ غسل میج زہراؑ، وہ چیخ حیدر کی

(۸۷) پھر اس کے بعد وہ خاموشی زبان خدا مگر قلک سے مسلسل نزول رنج و ہلا

وہ آل پاک، وہ امت کے ظلم، وا اسفا علی کو تیغ کا پانی، حسن کو زہر دفا

تباہ حال تھی عترت نبیؐ کے نائب کی

مگر حسینؑ پہ مد ہو گئی مصائب کی

(۸۸) غضب ہے دین کو جس ماہ سے کمال ہوا دفر غم سے اسی کا قمر ہلال ہوا

چنے رفیق، بھتیجا بھی پامال ہوا نظر کے سامنے نور نظر حلال ہوا

ضعیف باپ سے فرزند نوجواں چھڑا

قوی تھا جس سے جگر کھا کے وہ سناں چھڑا

(۸۹) فدا ہم آپ کی ہمت پہ اے شہِ صدر جگر سے بیٹے کے خود بھیج لی انی جھک کر
انہی سے چھٹ کے شکستہ جو ہو چکی تھی کر اسی کر پہ اٹھا لائے لاشہ اکبر

یہ دیکھ کر دل بیتاب کو نہ کل آئی

تڑپ کے خیسے کے در سے بہن نکل آئی

(۹۰) یہ سب مناظر جاں کاہ جمیل کر فہرِ قدم قدم پہ ادا کر رہے تھے شکر قدیر

اب ایک آگئی وہ منزل نشانہ و تیر جہاں تھی باپ کی آغوش، قتل بے شیر

لحد میں بند کفنِ فاطمہ نے چاک کیا

پسر کو باپ نے جب خود سپرد خاک کیا

(۹۱) زبانِ حال میں تیغِ علی نے تب یہ کہا میں صدقے، آپ نے مولا غضب کا ظلم سہا

کہ میں کمر میں رہی اور جواں کا خون بہا جواں کا ذکر تو کیا، شیرِ خوار بھی نہ رہا

زباں سے کیا کہوں، کچھ جائے گفتگو نہ رہی

نئی کا گھر نہ رہا، میری آبرو نہ رہی

(۹۲) نیام ہی میں سنا، بھائی منہ کو موڑ گئے امامِ نیکیں و تنہا کا ساتھ چھوڑ گئے

دل شکستہ مولا کو خوب جوڑ گئے ہجومِ غم میں پھنڈ کر، کمر بھی توڑ گئے

میں سمجھی اب مجھے شاہِ غیور کھینچیں گے

بڑا ہی داغ سہا ہے، ضرور کھینچیں گے

(۹۳) مگر حضور نے اس پر بھی صبر فرمایا زبانِ پاک پہ جب بَخَذَکَ الْغَفَّ آیا

میں سمجھی داغِ پسر نے جگر تو تڑپایا یہ قلم، صابر و شاکر کو غیظ میں لایا

ستم کی حد ہوئی، اب فوج کو سزا دیں گے

ابو تراب کی صورت زمیں ہلا دیں گے

(۹۴) یہ قلم سہ کے بھی جگڑے نہ آپ کے تیر بجائے غیظ یہ دیکھا کہ ہے ہجوم میں سر

ہوا شہید جو گودی میں شیرِ خوار پسر ہجومِ یاس میں بس رہ گئی میں مل کھا کر

پھر آپ نے مجھے کیا سر بلند فرمایا

کہ مجھ سے قبر بنانا پسند فرمایا

(۹۵) میں نے تو کیا کہوں، میرا کمال دکھلا دو مگر یہ قلم نہ دیکھوں، وہ شکل بتلا دو

علی کا واسطہ مجھ کو نجف میں پہنچا دو دگر نہ توڑ کے اصغر کے پاس دفن دو

میں اب جو دشت سے خیمے میں جاؤں گی مولا

رباب بی بی کو کیا منہ دکھاؤں گی مولا

(۹۶) یہ سن کے عزم حسینی نے آہ بھر کے کہا نمود عصر ہے اب جنگ کا محل نہ رہا

وہ ساعت آگئی جس کے لئے یہ قلم سہا نیا کا دین مٹے گا جو میرا خوں نہ بہا

بس اب خدا کے لئے دل پہ جبر کر اے تیغ

مری بہن کی طرح تو بھی صبر کر اے تیغ

(۹۷) ابھی یہ کہہ نہ چکے تھے حسین ہائے غضب کہ مٹ گیا دل زہرا کا چین ہائے غضب

وہ روح فاطمہ کرتی ہے بین ہائے غضب وہ نکلے قبر سے شاو حسین ہائے غضب

گرا فرس سے وہ صابر، جھکا وہ سجدے میں

گلے پہ تیغ چلی، دم رکا وہ سجدے میں

(۹۸) جب افکار رسول زماں شہید ہوا پکاری ماں مرا آرام جاں شہید ہوا

امام نکس و بے خانماں شہید ہوا غریب، نہر پہ نقشہ دہاں شہید ہوا

اٹھا یہ شور کہ لاشوں کو خستہ حال کرو

ہر اک شہید کی میت کو پائمال کرو

(۹۹) یہ حد کی تھی جو اہانت بحسب قول و قرار خُجری کا رسالہ بگڑ گیا اک بار

کسی نے گر ز سنبالا، کسی نے لی تلوار یہ رنگ دیکھ کے بولا، یہ حاکم فداوار

ذرا سی بات پہ باہم نہ قیل و قال کرو

رضا نہیں ہے تو خُجری کو نہ پائمال کرو

- (۱۰۰) کوئی الم نہیں اے بھائی نہ گھبراؤ رسالہ دار کا لاشہ ادھر اٹھا لاؤ
وہ لاش اٹھا کے جو لائے تو پھر کہا جاؤ ہر اک شہید کا لاشہ کھل کے جلد آؤ
ابھی تو جانِ عمیر کا گھر جلاتا ہے
حرم کو لوٹا ہے، ننگے سر پھراتا ہے
- (۱۰۱) یہ سن کے طرفِ ظالم ہوا لب دریا رسالہ بن حجاج نے بگڑ کے کہا
ہماری قوم سے ہے اک شہید راو خدا ہمارے سامنے پامال ہو وہ ماہ لقا
جو اہل شام نہ مانے تو شامت آئے گی
اگر ہلال کو روندنا قیامت آئے گی
- (۱۰۲) یہ بات سنتے ہی گھبرایا حاکم خود سر کہا، ہلال کا لاشہ بھی جلد لاؤ ادھر
اگر چہ دلیر کابل تھا ظلم و اکفر کہ جس کو رحم نہ آیا صغیر بچے پر
پر اُس شقی کو بھی یہ ظلم ناگوار ہوا
حبیب شاہ کا حامی وہ نابکار ہوا
- (۱۰۳) طایہ حکم کہ اُن کی بھی لاش رن سے اٹھاؤ حرم کو قید بھی کرتا ہے، اب نہ دیر لگاؤ
ہر اک کو شوق سے روندو، کسی سے خوف نہ کھاؤ پکارا ہر سنگر، ابھی قدم نہ بڑھاؤ
اگر چہ قاتل فرزند شاہ خیر تھا
مگر وہ مادرِ مہاش کا برادر تھا
- (۱۰۴) بگڑ کھڑا ہوا فوراً وہ ظالم غدار بچے حمایتِ مہاش کھینچ لی تلوار
قریب نہر گیا جب وہ خود سر و مکار جری کی لاش سے پیدا ہوئی ندا اک بار
نہ اٹھ سکے گا تن پاش پاش او ظالم
رہے گی نہر پہ سٹے کی لاش او ظالم
- (۱۰۵) تجھے قسم ہے نہ میرا خیال کر ظالم میں شاد ہوں کہ مجھے خستہ حال کر ظالم
زمین کو خوں سے نہ آقا کے لال کر ظالم میں ہوں غلام، مجھے پامال کر ظالم
اگر شقی مرے لاشے کو تو بچائے گا
بتوں پاک سے مجھ کو حجاب آئے گا

(۱۰۶) بی کی شمر نے جان شہ حسین کی لاش اٹھائی ایک عرب نے زہیر قین کی لاش
کسی نے مانگ لی بانو کے نور عین کی لاش میان دشت فقط رو گئی حسین کی لاش

ادھر ستم کے ارادے سے فوج شر نکل

ادھر حرم سے یکینہ برہنہ سر نکل

(۱۰۷) پکارتی تھی وہ نیکس غریب کی جانی کہاں ہو میرے چچا جان، میرے شیدائی
پہر کی لاش اٹھا لو کدھر گئے بھائی یہ کہتی جانب حاکم جو وہ جیم آئی

گمزنک کے بولا وہ بدعت شعار، کون ہے تو

ہلک کے روتی ہے کیوں زار زار کون ہے تو

(۱۰۸) لرز کے بولی، غریب الوطن کی جانی ہوں جیم خستہ جگر ہوں، فلک ستائی ہوں
نہ سہی اور نہ سفارش کسی کی لائی ہوں میں بھیک مانگنے کو تیرے پاس آئی ہوں

پڑی ہے رن میں فقط شاہ مشرقین کی لاش

فقیر جان کے دکھیا کو دے حسین کی لاش



دل میں ہے عزم منقبتِ مرتضیٰ علیؑ

بند: ۱۰۴

بمقام: لکھنؤ۔ ہندوستان

تصنیف: ۱۹۳۶ء

(خلاصہ)

فضلِ حضرت علی ابن ابیطالب علیہ السلام — سلمان فارسیؓ اور استخوان خرما کا واقعہ —
ولادت علی ابن طالبؑ — شہادت —



- (۱) دل میں ہے عزم مقبض مرتضیٰ علی مشکل ہے مرحلہ مرے مشکل کشا علی
 مولا علی، شریکِ شہ انبیا علی دل میں ہے یا نبی، جو زباں پر ہے یا علی
 واحد حدیث نور سے یہ لاکھام ہیں
 اتنا ہی فرق ہے وہ نبی یہ امام ہیں
- (۲) اسلام کا جسد ہیں محمدؐ تو سر علی وہ مبتدائی خلقت و خلقت، خبر علی
 وہ عقل یہ دماغ وہ دل اور جگر علی وہ علم با عمل کا مدینہ تو در علی
 خیر الورا وہ ہیں تو یہ خیر الانام ہیں
 وہ ختم انبیا ہیں یہ پہلے امام ہیں
- (۳) وہ ہیں لوائے حمد یہ حق کا نشان ہیں وہ غیب کی صدا یہ تکلم کی شان ہیں
 وہ آنکھ ہیں یہ نور وہ قالب یہ جان ہیں وہ نفس ناطقہ ہیں یہ گویا زبان ہیں
 امت کے وہ شفیع تو یہ دھگیر ہیں
 وہ شاہ جزو دُکُل یہ جناب امیر ہیں
- (۴) وہ دین کا شکوہ ہے حق کا وقار ہیں وہ صاحبِ براق یہ دُلدُل سوار ہیں
 وہ باغ یہ حسیم وہ گل یہ ہزار ہیں وہ جز یہ شاخ، گل کے چمن کی بہار ہیں
 کبچے جدا علی کو تو پھر یہ فضا کہاں
 جب شاخ ہی نہ ہو تو شجر کی ہوا کہاں
- (۵) سب کے شرف نبیؐ ہیں نبی کے شرف علی وہ مہر بے زوال شہر بے کلف علی
 وہ شاہِ ماعزف ہیں شہرِ من عزف علی وہ لعل بے بہا ہیں تو درِ نجف علی
 وہ ہیکر جمال، یہ روح جلال ہیں
 وہ گوہر صفا ہیں یہ کعبہ کے لال ہیں

(۶) وہ مصطفیٰ بحکم مشیت یہ مرتضیٰ وہ مرضی الہ تو یہ راضی رضا

وہ مدعی رسالت حق کے یہ دعا وہ تاج انبیا ہیں یہ سرتاج اولیٰ

منزل جدا ہو کر یہ کہوں مہر و ماہ ہیں

توحید کے یہ دلوں ہی عادل گواہ ہیں

(۷) رحمت کی اُن کے دم سے جو ہر سو ہوا چلی ان کے بھی دم قدم سے ہر اک کی بلا ٹلی

وہ نکل ہیں یہ گل، جو وہ گل ہیں تو یہ کلی وہ شمع ہیں یہ نور، وہ تجلی ہیں یہ جلی

آئینے دو ہیں برق سر طور ایک ہے

دو آنکھیں دیکھنے کو سہی نور ایک ہے

(۸) دل ایک نفس ایک سخن اور زبان ایک قول ایک فعل ایک نظر ایک شان ایک

دم ایک گوشت ایک لہو ایک جان ایک ہیں قاطعہ گواہ کہ ہے خاندان ایک

مخصوص یہ علی کو صفت بالیقین ملی

زوجہ نبی کو ایک بھی ایسی نہیں ملی

(۹) ہر منزلت کا ختم رسالت پہ خاتمہ ہر منقبت کا شمع امامت پہ خاتمہ

سب محبتوں کا مہر نبوت پہ خاتمہ کل نعمتوں کا شاہ ولایت پہ خاتمہ

ہم کیوں بتائیں فرق، عیاں مثل فجر ہے

ان کی محبت اُن کی رسالت کا اجر ہے

(۱۰) لاسیف ہے قصیدۂ توصیف مرتضیٰ نادر علی، ضمیمہ تعریف مرتضیٰ

کعبے کا اوج باعث تشریف مرتضیٰ تصنیف حق کی شان پہ تالیف مرتضیٰ

قرآن کی سے بھر دو تولا کے ظرف میں

مضر علی کی مدح ہے ایک ایک حرف میں

(۱۱) ایما الف کا ہے کہ امام ام کہو ایمان و اہل بیت و امیر اہم کہو

سب کا بیان ہے کہ بتا کا مجرم کہو یا باعث برات و برأت بہم کہو

تو سے نبی کی تیغ بھی تاب اور توان بھی

تظہیر کی تمیز بھی ہیں ترجمان بھی

(۱۲) حق سے ثابت حق ہیں ثبوت ثواب ہیں کہتا ہے حج جامع قرآن جناب ہیں
ح سے کھلا کے حامی روز حساب ہیں حق اور حق نما ہیں حقیقت تائب ہیں

بخ سے خود آشنا بھی خدا کی دلیل بھی
خیر العمل بھی، خادم حق بھی، خلیل بھی

(۱۳) کہتی ہے د دفع درد نہاں علی دنیا کے اور دین کے ہیں درمیاں علی
در علم کا علی در امن و امان علی ذ اس پہ دال ہے کہ ذبح زماں علی

ر کا یہ رمز ہے کہ رشی و رضا کہو
ن کہہ رہی ہے صاف زبان خدا کہو

(۱۴) ہیں س سے یہ سرور دیں سید و سعید ساقی، سخی حق، سر پیغمبر مجید
کہتا ہے شمعین شرع کہ یہ شاہد و شہید گر شیر ہے شجاع تو شمشیر ہے شدید

بولا یہ ص مجھ کو بھی صدیق یاد ہے
دی دجی نے صدا کہ ہمارا بھی صاد ہے

(۱۵) کہتا ہے ض ضیغم رب، ضامن جہاں طاسے طہور و طیب و طاہر ہیں بے گماں
طا سے ظہور حق ہیں، ظہیر شہ زماں ہے ع سے عبودیت و عہدیت عیاں

عابد ہیں اور عہد شہ مشرقین ہیں
عین خدا رسول کے یہ نور عین ہیں

(۱۶) غل ہے یہ غ کا کہ یہ غالب ہیں بے غلو کہتی ہے ف فہیم سنس میری گفتگو
فاروق سے طو جو ہے فرقاں کی جستجو ہے ق سے یہ قاسم جنت قبائے ہو

مضمون قاف قاک اوصاف ہو گیا
قدرت کا شور قاف سے تا قاف ہو گیا

(۱۷) کہتا ہے ک کامل و کرار پر فدا ہے ل کی زبان پہ لاسیف و لالائ
مقصود مہم مطلب و مطلوب مصطفیٰ ہیں ن سے یہ ناصر حق واؤ سے وفا

د سے ہدایتوں کے ہوا خواہ ہیں علی
ی سے ہے یہ یقین کہ ید اللہ ہیں علی

- (۱۸) چہرہ ریاضِ غلد ہے گیسوِ فیم غلد ہر سانس باغِ شرعِ نبی میں نسیم غلد
شام و سحر ریاض کا شرہ فیم غلد نان جویں بکام و دہن اور نسیم غلد
دل آئینہ ہے، خاک پہ گو محو خواب ہیں
لاکھوں ہیں خاکسار یہ اک پو تراب ہیں
- (۱۹) بار فروتنی جو ہے شانہ لئے ہوئے رخت کہن سے شانِ شہانہ لئے ہوئے
دنیا کی دوستیں ہے زمانہ لئے ہوئے یہ علم اور عمل کا خزانہ لئے ہوئے
کردار میں جو بعدِ نبی ہے نظیر ہیں
باوصف فقر آپ جنابِ امیر ہیں
- (۲۰) کیا پوچھتے ہو کیا نہ دیا شہ نے کیا دیا نامِ خدا بنامِ خدا گھر لگا دیا
کیا غم جو ان کا فیض جہاں نے بھلا دیا خالق نے تو عطا کا صلہ عملِ انبی دیا
خالی ہے زر سے ہاتھ مگر دھگیر ہیں
دل کے امیر ہیں تو جنابِ امیر ہیں
- (۲۱) مخلوق نورِ شمعِ حقیقت نمائے خلق راہِ نجات رائے سے حق کی برائے خلق
یاں زندگی کے دور میں حاجتِ ردائے خلق مرنے کے بعد قبر میں مشکل کشائے خلق
پوچھو اگر وہ کون ہیں جو دھگیر ہیں
مردے پکار اٹھیں کہ جنابِ امیر ہیں
- (۲۲) حق کے ولی تو والی اہلِ ولا علی شمعِ حرمِ امامِ اہم مرتضیٰ علی
علمِ نبی کے در شہِ خیر کشا علی ایسے فقی علی کہ شہ لا فاقا علی
مگر تذکرہ ہو، کون شہِ قلعہ گیر ہیں
رن بول اٹھے کہ صرف جنابِ امیر ہیں
- (۲۳) رہبرِ علی، صراطِ علی، رہنما علی مولا علی، امام علی، پیشوا علی
کشتی علی، نجات علی، ناخدا علی مشکل کے وقت خلق کے مشکل کشا علی
بیروں کے دھگیر نبی کے دزیر ہیں
عالم فقیر ہے یہ جنابِ امیر ہیں

(۲۳) حق گو سکوت میں ہیں کہ اللہ کیا کہیں خیر کشا کہ خلق کا مشکل کشا کہیں
ہم وہ بشر نہیں ہیں کہ حق کے سوا کہیں حق ہی کہیں گے ہم تو نصیری خدا کہیں

جو نام آپ کا ہے وہی کبریا کا نام

بعد از نبیؐ یہ فرد ہیں، آگے خدا کا نام

(۲۵) جنت کے پھول ہیں گل نہ خار یہ نہیں بچپن میں بھی بتوں کے پرستار یہ نہیں
یوسف کی طرح زینت بازار یہ نہیں کرار ہیں نبرد میں فرار یہ نہیں

”موڑا نہ رخ کبھی اسد ذر الجلال نے

دیکھی ہے ان کی پشت فقط ان کی ڈھال نے“

(۲۶) اللہ رے مناقب استاد جبریل وحدت کا اک ثبوت رسالت کی اک دلیل
جنت کی یہ سبیل تو رحمت کی سبیل مسجد میں یہ ذبح تو کعبے میں یہ ظلیل

نکلا حرم سے راز خفی کھولا ہوا

یہ معجزہ رسولؐ کا ہے یوں ہوا

(۲۷) آدم سے تا مسیح ہوئے جتنے اولیا عقدہ کشاء ہیں سب کے علیؑ، شان کبریا
کس نے نہیں سنا ہے یہ بچپن کا ماجرا اک روز نوش کرتے تھے خرے شہ ہدا

ناگاہ صورت گل بے خار ہنس دیے

سلمانؓ پہ غم پھینک کے اک بار ہنس دیے

(۲۸) سلمانؓ کو کچھ تو آئی ہنسی اور کچھ عتاب بولے خطا معاف شہ آسماں جناب
بہروں سے یہ مزاج، خطا کہیے یا صواب ہنس کر کہا علیؑ نے کہ ہم خرما ہم ثواب

بوزحوں کے ساتھ بچوں کا ہنسا برا نہیں

فنیے سحر کے ساتھ میں ہنستے ہیں یا نہیں

(۲۹) گو آپؐ کی بزرگیوں کا اعتقاد ہے عین الیقین ہیں آپؐ، ہمارا بھی صاد ہے
فخر اس پہ ہے کہ عمر مبارک زیاد ہے کچھ ماجرائے وادی ارژن بھی یاد ہے

بیخود ہوئے تھے اپنے مقدر کے پھیر سے

اس روز تم کو کس نے بچایا تھا شیر سے

(۳۰) کچھ جانتے ہو کون وہ روشن ضمیر تھا راکب نہ تھا ہریر خدائے قدیر تھا
خالق کا ہاتھ خلق کا وہ دھگیر تھا اے ہیر بے نظیر وہ یہ ہی صغیر تھا
وہاں تھے تمہاری جان کے لالے پڑے ہوئے
اس طفل کے طفل میں اتنے بڑے ہوئے

(۳۱) گھبرا کے بولے حضرت سلمان ذی شعور مولا معاف کیجئے اس ہیر کا قصور
بعد اس کے کیا ہوا، یہ بیاں کیجئے حضور کیسے میں ہاتھ ڈال کے بولا خدا کا نور
اسرار کبریا میں تردد نہ کیجئے
گلدستہ آپ نے جو دیا تھا یہ لیجئے

(۳۲) سلمان فارسی نے کہا، مرجبا علی مشکل کشا تمہیں ہو یہ راز اب کھلا علی
تم کشتی حیات کے ہو ناخدا علی سوکے نہ گل، نیا یہ شکوفہ ہے یا علی
حق نے جو بندہ شہ ذیباں بنا دیا
سلمان کو اس شرف سے سلیمان بنا دیا

(۳۳) ذات خدا کے آئینہ منجلی علی وارث رسول کے تو خدا کے ولی علی
کعبے کا نور، عرش کی شمع جلی علی یاں بھی علی علی ہیں وہاں بھی علی علی
بندے تو ہیں، خدا کے مگر راز داں بھی ہیں
یہ سہ لا مکاں بھی، نہ لا مکاں بھی ہیں

(۳۴) صلہ علی فضائل مولائے روزگار جان غلیل، بت شکنی کے اجارہ دار
اس رابطے سے دوش محمد کے شہسوار دست خدائے پاک، قسیم بہشت و نار
مولا کو اختیار عذاب و ثواب ہے
اعدائے بوتراب کی مٹی خراب ہے

(۳۵) صورت وہ بے مثال کہ قدرت کی عکس ریز سیرت وہ لا جواب کہ جاں بخش و عطر بیز
خائف دم نماز، قوی دل دم ستیز وہ نام جس کا تابع مہمل بھی وجد خیز
جیسے کہیں بگاڑ کے، دل ول، کلی ولی
یہ نام یوں بگڑ کے بھی ہوگا، علی ولی

- (۳۶) منزل علی کی قول نئی سے ہے آشکار
یعنی علی کی بات بھی ہے وحی کردگار
فرمایا زلجون جو مولا نے ایک بار
فورا کتاب پاک میں آیا ہے افتخار
مقبول کبریا، خن نیک ہو گیا
قول علی، کلام خدا، ایک ہو گیا
- (۳۷) روشن علی کے دم سے ہوا مصطفیٰ کا نام
شاہد ہے حرب و ضرب امام فلک مقام
اک وقت مصلحت سے نہ کہیں اگر حسام
ایسے قہود میں بھی، شریعت کا ہے قیام
صلح و جہاد و شرع کی حد میں تمام ہے
حق کی مشیت ان کی سیاست کا نام ہے
- (۳۸) خلق نئی بھی ہیں، اسد ذو الجلال بھی
کہے کے چاند، دین خدا کا کمال بھی
محبوب کردگار کا جوہر بھی لال بھی
مسند نشیں بھی خویش بھی بھائی بھی آل بھی
تھا کبھی ہیں اور کبھی زہرا سمیت ہیں
کہے میں ہوں کہ گھر میں رہیں اہل بیت ہیں
- (۳۹) یہ اوج یہ وقار کسی کو کہاں ملا
ان کو خدا سے نام نئی سے نشاں ملا
یہ بھی جہاں ملا انھیں وہ بھی جہاں ملا
چھوڑا جو لامکاں تو خدا کا مکاں ملا
مختار کار خانہ رب عباد ہیں
کیونکر یہ اعتبار نہ ہو، خانہ زاد ہیں
- (۴۰) آفاق میں ولادت حیدر کی دھوم ہے
ارواح انبیا کا حرم میں ہجوم ہے
ذروں میں بھی فضاے ریاضی نجوم ہے
بیت خدا میں آمد باب علوم ہے
کہے کے بت سجود میں ہیں سر رکھے ہوئے
سب بت پرست دل پہ ہیں پھر رکھے ہوئے
- (۴۱) آمد جو رازدار خفی و جلی کی ہے
اپنی زبان میں یہ صدا ہر گلی کی ہے
دیکھو خدا کے گھر میں ولادت دلی کی ہے
اب تو یہ کھل گیا کہ خدا کی علی کی ہے
ہمام کردگار ہیں حق کے ولی علی
چاہے خدا خدا کہو، چاہے علی علی

- (۳۲) جلوے میں وہ حرم کی زمیں غیرت فلک بلبلا میں وہ جماعت اُس و جن و ملک
 تنکے میں بھی وہ ضو کہ فدا خور کی چمک کون و مکاں کے نور کی تا، لامکاں جھلک
 یہ ضو ہے آمدِ شہ گردوں مقام سے
 ملتے میں روشنی نظر آتی ہے شام سے
- (۳۳) وہ معرفت کا رنگ ہر اک رنگ سے جلی ادب ہوئی وہ رنگِ حقیقت میں ہر کلی
 مرقانِ خوشنوا کی ظلفتِ کلی کلی یا ہو، کا غل کہیں، کہیں شورِ طلق طلق
 لے کر علی کا نام کلی جو چمک گئی
 مٹی بھی بوتراب کی ہو، سے مہک گئی
- (۳۴) وہ شادمانِ ناز جو ہیں محو بے نیاز وہ طائروں میں تلمۂ تسبیح کا رساز
 اشجار صفِ صف کہ پڑھیں شکر کی نماز بہر قنوت شاخ کا دست دعا دراز
 پودے قیام میں تو جھل سب قصود میں
 بکھرے ہیں جتنے پھول گرے ہیں نمود میں
- (۳۵) پودوں کی ہر روش وہ منظم کہ واہ وا سبزے پہ وہ شباب کا عالم کہ واہ وا
 پھولوں پہ وہ تھلکِ شبنم کہ واہ وا موتی برس رہے ہیں جمہا جہم کہ واہ وا
 گویا وہ مینہ نہیں ہے دُرِ شاہوار کا
 جو بن لک رہا ہے عروں بہار کا
- (۳۶) دہرہ ریاضِ چرخ میں رشکِ چمن بنی گل اس قدر کھلے کہ فضا گلبدن بنی
 پھولوں کی چاندنی سے زمیں سمعن بنی شاخوں کی ٹیڑھی ترچھی روشِ ہانکین بنی
 نازہ جو کھل گیا ہے گلوں کی فہیم کا
 مہکا ہوا ہے صحر سے دامنِ نسیم کا
- (۳۷) وہ ڈالیوں کا رقص وہ مستی وہ ہانکین چم ٹم میں تیغِ ناز ادا میں نئی دلہن
 فنجوں کی ضو سے سرد وہ انجم کی انجم بلبل وہ باغِ باغ وہ خوشبو چمن چمن
 آمد جو باغِ دہر میں نورِ جلی کی ہے
 روشن کلی کلی سے تھکی طلق کی ہے

(۴۸) جہوہ ہے دور تک جو فضاؤں میں آس پاس ابھرے ہیں دید کو شجر معرفت اساس

جو بہارِ غلد ہے رضوانِ حق شناس نہروں کو تازہ آبِ رواں کا دیا لباس

دم میں سجا کے برگ و گل بے مثال کو

پھولوں کے ہار بانٹ دیے ہر نہال کو

(۴۹) لکھا ملائکہ کے پروں پر علی علی سینوں پہ پہلوؤں پہ سروں پر علی علی

پھولوں پہ گلشنوں پہ گہروں پر علی علی فردوس کے تمام دروں پر علی علی

نعرے علی علی کے جو ہیں اہل ہوش میں

کوثر چھلک رہا ہے محبت کے جوش میں

(۵۰) ہاں ساقیا کدھر ہے صراحیِ شباب لا ہے جوش میں نسیمِ جناں سے گلاب لا

شایانِ شان دوستیِ بو تراب لا قرآن جس میں حل ہو وہ طہرِ شراب لا

بھر دے سے نشاط سے کاسہ فقیر کا

میں حال پڑھ رہا ہوں جنابِ امیر کا

(۵۱) آیاتِ پاک جس کا ہیں مینا وہ سے پلا دلِ مصطفیٰ کا جس کا ہے شیشا وہ سے پلا

جو حاصلِ کتاب ہے گویا وہ سے پلا کوزے میں جس کے بند ہے دریا وہ سے پلا

وہ پاک سے جو علم و عمل کا زوال ہے

جو بھی اسے حرام کہے خوںِ حلال ہے

(۵۲) جو مشتِ پنجن کا ہے ساغر وہ جام دے پانچوں نمازیں جس سے موخر وہ جام دے

پیتے تھے روز جس کو سیر وہ جام دے کندہ ہے جس پہ سورہ کوثر وہ جام دے

وہ سے جو رزقِ خاص ہے اہلِ غدیر کا

پیتے ہیں نام لے کے جنابِ امیر کا

(۵۳) وہ سے کہ جس کی حد میں ازل اور ابد تمام مستی تمام عمر رہے بے خودی مدام

وہ بادۂ سرور وہ صہبائے لالہ قام آلِ نبی کی بزم میں چلتے ہیں جس کے جام

اُن کی ہنسی کبھی بھی ہے رندوں کے کام کی

مل جائے بھیک ساقی کوثر کے نام کی

(۵۴) جو زاہدوں کو رند بناتی ہے وہ شراب رندوں کے جو گناہ مٹاتی ہے وہ شراب
تطہیر جس کا جوہر ذاتی ہے وہ شراب جو شیخ جی کو خون رلاتی ہے وہ شراب

جس میں مزہ حیات کا لذت نجات کی

جو زوج قاطعہ کو سند ہے برات کی

(۵۵) وہ ہے کہ جس کی اہل دلا جتھو کریں وہ ہے کہ جس کی حور و ملک آرزو کریں

وہ ہے کہ جس کی دُور نجف آبرو کریں وہ ہے کہ جس سے ساقی کوثر وضو کریں

زاہد پکار اٹھے کہ شریعت کا طور ہے

یہ جام پل رہا ہے کہ قرآن کا دور ہے

(۵۶) ہاں ہاں وہی وہی کرم ذوالکرم کی ہے بزم دلا کا پھول دلا کے چمن کی ہے

رحمت کا جام، حق کا سیو، پنجتن کی ہے احمد علی بتوں و حسین و حسن کی ہے

اس سے سے جو پھرے وہ ابو جہل ہو گئے

سلمان فارسی نے جو پی اہل ہو گئے

(۵۷) وہ ہے کہ جس کی موج کے جلوے جلی جلی باغ دلا کی جس سے معطر کلی کلی

ہو، حق کے بدلے رند کہے جب ولی ولی مینا بھی گل چائے کہ گل گل علی علی

لکھوں وہ حال جام کا منہ چوم چوم کے

خود مصطفیٰ درود پڑھیں مجھوم مجھوم کے

(۵۸) وہ ہے، ازل میں سب نے جو علم خدا میں پی دنیا میں آئے کعبہ رب ہدا میں پی

پھر شوق سے مہندہ خیر الورا میں پی میخانہ نجف کی سہانی نفا میں پی

یہ خاص ہے جو نصیب آل رسول ہے

اس کا تسیم کے لئے چمکت بھی پھول ہے

(۵۹) ساقی، حریص کوثر و طوبی نہیں ہوں میں زاہد کی طرح منکر کا پتلا نہیں ہوں میں

کافی ہو ایک جام وہ پیاسا نہیں ہوں میں مجلس بھی میرے ساتھ ہے تنہا نہیں ہوں میں

ساقی تجھے قسم ہے رسولِ قدیر کی

رکھ دے سبیل بادۂ غم غدیر کی

(۶۰) عالم بقدر ظرف ہے سرشار ساقیا ایسی فضا میں ضبط ہے دشوار ساقیا
کیونکہ نہ مست ہوں ترے میخوار ساقیا خود وجد میں حرم کی ہے دیوار ساقیا

ایٹھوں کے دل میں راز جو پنہاں تھے سب کھلے

ساقی کی بو جو پائی تو کبھے کے لب کھلے

(۶۱) آئی عدا کہ سایہ ابر کرم میں آؤ ہاں اے در علوم کی مادر، حرم میں آؤ

رحمت کا در کھلا ہے، بڑھو ایک دم میں آؤ دست خدا تو ساتھ ہے بیت الصنم میں آؤ

بُت آج بُت شکن کی حقیقت تو دیکھ لیں

قرآن سے پہلے نور کی صورت تو دیکھ لیں

(۶۲) حیراں تھیں فاطمہ کہ حرم میں کدھر سے آئیں دیوار کہہ رہی تھی کہ بی بی ادھر سے آئیں

اوروں کے واسطے ہے کہ آئیں تو در سے آئیں لیکن جو ال بیت ہیں چاہے جدھر سے آئیں

اللہ مختار ہے توقف نہ کیجئے

گھر آپ کا ہے آپ تکلف نہ کیجئے

(۶۳) داخل ہوئیں یہ سن کے جونہی مادر ولی مثل قمر جدار ملی کہہ کے یا علی

ماتھے پہ درد سے جو پسینہ تھا منجلی جنت سے جھومتی ہوئی ٹھنڈی ہوا چلی

دیکھا تو پھر شکاف کا وہ حال ہی نہ تھا

دیوار آئینہ تھی کہیں ہال ہی نہ تھا

(۶۴) بی بی جو تھیں امانت اکبر لئے ہوئے مریم بڑھیں خوشی سے ٹچاؤر لئے ہوئے

حاجرا و ہاجرہ در و گوہر لئے ہوئے سارا ریاض غلد کا عنبر لئے ہوئے

حرمت عیاں تھی گو کہ تھا کعبہ غلاف میں

تھیں آسیا بھی ہنت اسد کے طواف میں

(۶۵) بعثت کا ماہ جمعہ کا دن نور کا دفور کعبہ ضیائے دلبر عمراں سے رشک طور

روز سعید وقت ازاں ساعت سرور وہ تیرھویں کو چودھویں کے چاند کا ظہور

مثل قمر جو روئے دلآرا چمک گیا

خالق کے گھر نبی کا ستارا چمک گیا

(۶۶) نظیر بیت کا جو یہ دل میں لئے تھے شوق
بھیرا بتوں سے منہ کو یہ فطری تھا ان کا ذوق
لات و جہل جمائے تھے آسن جو تحت و فوق
لعنت کا منت شکن نے پنہایا گلے میں طوق
میں وارث ظلیل ہوں، کھل کر جتا دیا
مہوئے خدا جو تھے انھیں پتھر بنا دیا

(۶۷) حوروں کا تین روز حرم میں رہا ہجوم
کو طواف بیت تھے مہر و مدد نجوم
دیوار کے شکاف کی تھی چار سو جو دھوم
کہ کے لوگ جمع تھے در پر علی العموم
تھا سب کو شوق، دلبر عمراں کی دید ہو
کبے کے در سے چاند جو لکے تو عید ہو

(۶۸) ناگاہ اوج حضرت مشکل کشا کھلا
حیدر پہ باب رحمت رب ہوا کھلا
پھر بند تھا جو در تو پھر اک در نیا کھلا
دیوار پھر خوشی سے کھلی راستا کھلا
بنت اسد جو آئیں تو خیرہ نظر ہوئی
اک آفتاب لے کے سحر جلوہ گر ہوئی

(۶۹) یو جہل نے کہا کہ ابھی لے نہ جائیے
بنت اسد یہ چاند مجھے بھی دکھائیے
اس رشک ماہ کو جبرک بنائیے
پہلے بتوں کی خاک کا سرمہ لگائیے
سرمہ کا تذکرہ جو کیا رو سیاہ نے
آنکھوں پہ ہاتھ رکھ لئے عین الہ نے

(۷۰) سمجھا تھا وہ کہ ہاتھ لگانے کی دیر ہے
منہ پر طمانچہ کھایا تو بولا دلیر ہے
وہ اس کے منہ پہ آئے جو دنیا سے سیر ہے
بنت اسد کا لال حقیقت میں شیر ہے
وہ دست چپ کی ضرب وہ منہ بد صفات کا
بچپن میں یہ بھی کھیل تھا اک بائیں ہات کا

(۷۱) رویت کے منظر تھے ہزاروں فقیر و شاہ
لیکن علی نے ایک کے رخ پر نہ کی نگاہ
آئے جو مصطفیٰ تو ہمکنے لگا یہ ماہ
آنکھیں تھیں گر چہ بند، بصیرت تھی بے پناہ
ہوئے نئی جو آئی امامت کے پھول کو
دنیا میں آنکھ کھول کے دیکھا رسول کو

- (۷۲) منسوب ہے رضا سے روایت یہ معتبر یعنی امام کی ہے یہ پہچان سر بر
پیدا ہو جب تو علم میں سب سے ہو بیشتر ہو جلم میں رسول، شجاعت میں شیر ز
آنکھوں سے حالت پس سر دیکھتا رہے
سوئے تو دل مثال نظر دیکھتا رہے
- (۷۳) پیدا ہو جبکہ طیب و طاہر وہ باصفا کلمہ پڑھے زمین پہ سجدہ کرے ادا
خوشبو میں گل ہو، نور میں نورشید پر ضیا سارے یہ وصف حق نے علی کو کئے عطا
رخ آفتاب تھا تو پسینہ گلاب تھا
جس وقت منہ کھلا ہے تو گویا کتاب تھا
- (۷۴) آیا بھی جو کلام نہ تھا وہ سنا دیا رخ سے رموز غیب کے پردہ اٹھا دیا
در نجف نے علم کا جوہر دکھا دیا حق کے مکاں میں حق امامت جتا دیا
حسن اپنا ان کے رخ میں پیبر جو پاتے تھے
قرآن یہ پڑھ رہے تھے وہ صورت ملاتے تھے
- (۷۵) دل کہہ رہا تھا دیکھ کے آغاز بو تراب یہ ان کا پہچنا ہے تو کیا ہوگا پھر شباب
اس گل کو پرورش کے لئے کر کے انتخاب آغوش میں نبیؐ نے رکھا صورت کتاب
گودی میں مصطفیٰؐ کی پلے اور بڑھے ہوئے
قائم ہوئی نماز علیؑ جب کھڑے ہوئے
- (۷۶) یوں محو تربیت میں جو خیر الورا ہوئے طفلی ہی میں یہ باد شہ اولیا ہوئے
بیعت سے مصطفیٰؐ کی جو حق تک رسا ہوئے نو دس برس کی عمر میں دسب خدا ہوئے
ہیثم بنا دیا جو محمدؐ نے پال کر
دی حق نے تیغ فتح کے سانچے میں ڈھال کر
- (۷۷) دکھلائیں معرکوں میں وہ زور آزمائیاں جہتیں عدد سے بدر و احد کی لڑائیاں
وہ ہمتیں وہ زور وہ قلعہ کشائیاں بازو بلند، شیر کی ایسی کلائیوں
بگڑے تو ظالموں کا مقدر الٹ دیا
اٹی جو آستیں در خیبر الٹ دیا

(۷۸) کیا کیا بیاں کریں صفت سرور جلیل ہر مشغلہ ہے طینت اخلاص کی دلیل
روشن تجلیاتِ عمل سے رخ جمیل طاعت کی ان کو بھوک زیادہ غذا قلیل

ان پر ہے نازِ بندگی بے نیاز کو
دم لوٹنے لگا پہ نہ توڑا نماز کو

(۷۹) ایسا کسی کے دل میں کہاں عشقِ کردگار طاعت میں تیغِ کھا کے نہ فرق آئے زہمبار
زخمی ہو اور نماز کا قائم رکھے وقار دنیا میں دو اماموں کے بعدے ہیں یادگار

اک کر بلا میں سجدہ آخر حسین کا
اور اک سجودِ قانع بدر و حسین کا

(۸۰) وا حسرتا وہ تیغِ ستم وہ علی کا سر وہ ظلم وہ نمازِ جماعت وہ حق کا گھر
وہ رنج و اضطراب کی شب، حشر کی سحر چیم وہ جبریل کی فریادِ عرش پر

افسوس اک شقی نے قیامت یہ ڈھالی ہے
مسجد میں روزہ دار کو مارا دوہائی ہے

(۸۱) فریادِ جبریل تھی یا تیر بے صدا دوڑے گھروں سے لوگ کھلے سر برہنہ پا
کلثوم نے بہن کو تڑپ کر یہ دی ندا کچھ من رہی ہو اے مری بھینا غضبِ ہوا

مسجد میں شاہِ جن و بشر قتل ہو گئے
ننہ بہن، ہمارے پدر قتل ہو گئے

(۸۲) کلثوم نے تڑپ کے جو چیم کئے یہ جین سر اپنا پیٹنے لگیں ننبِ بشور و شین
ہمشیر کی صدا نے مٹایا جو دل کا چین مسجد میں واں یہ کہہ کے تڑپنے لگے حسین

بابا چلو حرم میں کہ دکھیا کو کل پڑے
گھر سے کہیں تڑپ کے نہ ننبِ نکل پڑے

(۸۳) چوٹے صدا حسین کی سن کر جو مرتضیٰ کس پیار سے کہا کہ نہ رو میرے مدد لقا
ہاں اے حسن، حسین کو تسکین دو ذرا روتے ہیں یہ تو عرش لرزتا ہے میں فدا

وا حسرتا یہ پاس ہوشاہ حسین کو
ظالم رلائیں لاشِ پسر پر حسین کو

(۸۴) شیر نے دل کو تھام کے شیر سے کہا بابا کو اب اٹھائیے اے جان مصطفیٰ
یہ سن کے بولے حیدر صفدر کہ میں خدا بیٹا نماز پڑھ لیں ٹھہر جائیے ذرا

ہم ناتواں ہیں بار امامت اٹھائیے

اے مجتبیٰ نماز جماعت پڑھائیے

(۸۵) نائب کیا حسن کو شہ خاص و عام نے مسموم کو امام بنایا امام نے
خود بیٹھ کر نماز پڑھی سب کے سامنے جس طرح کربلا میں شہ تشہ کام نے

ہمت یہ کس میں غیر امام حجاز تھی

مسجد میں آخری یہ علی کی نماز تھی

(۸۶) مگر نے لگے جو ضعف سے مولائے مشرقین گھر لے چلے حضور کو زہرا کے نور میں

بارہ پر عقب میں رواں تھے بشور و شین اس دم مری نظر میں پھرا لاشہ حسین

گریاں تھی بے کسی جسد پاش پاش پر

خواہر نہ رونے پائی برادر کی لاش پر

(۸۷) حیدر کو گھر میں لائے جو زہرا کے گلزار نعلب کے بین سن کے پکارے یہ بار بار

اے عاشق حسین نہ رو بہر کردگار زہرا تری بکا سے تڑپتی ہیں میں ثار

ہر چند ضبط جوش محبت سے دور ہے

نعلب تجھے تو میر کی عادت ضرور ہے

(۸۸) قاتل کو باندھ لائے جو اصحاب مرتضیٰ نظریں جھکا کے حیدر کرار نے کہا

جلد اس کے ہاتھ کھول دو اے سبط مصطفیٰ انصاف کا مقام ہے اے چرخ کج ادا

عکس علی سے کھل گئے اہل ستم کے ہاتھ

اور کربلا میں شمر نے باندھے حرم کے ہاتھ

(۸۹) وہ زہر کا اثر وہ سر پاک پر ورم بیہ کی فکر، فرقت اولاد کا الم
ہر چند دل میں تاب دتواں ہے نہ تن میں دم اب بھی وہی سقا ہے وہی ہمت و کرم

آیا جو شیر سرور عادل کے واسطے

بھجوا دیا حضور نے قاتل کے واسطے

(۹۰) افسوس جس غمی نے یہ پاس خدا کیا قاتل کو اپنے شیر کا ساغر عطا کیا
پوتے سے اس کے امت بیدیں نے کیا کیا احسان بوتراب کا کیا حق ادا کیا

دنیا سیاہ ہو گئی شر کی نگاہ میں

اصغر کو خوب شیر ملا قتل گاہ میں

(۹۱) زہرا کے گھر عزائے جناب امیر ہے خود بے قرار روح رسولِ قدیم ہے
اب شاہ بھی، مہِ رضاں بھی اخیر ہے کیونکر علاج ہو مرا مولا فقیر ہے

دنیا کے شاہ دین کے سرتاج ہیں علی

عسرت یہ ہے دوا کو بھی محتاج ہیں علی

(۹۲) اکیسویں کی رات قیامت کی رات تھی سادات پر بلا کی مصیبت کی رات تھی
محشر کی صبح تھی کہ شہادت کی رات تھی بیٹوں سے بوتراب کی رخصت کی رات تھی

کہتے تھے دل دو نیم ہے ایسا خطر ہے آج

بے زاد راہِ غلط سے اپنا سفر ہے آج

(۹۳) شیر مرے قیہوں کو شفقت سے پالو تم اپنے نانا جان کے گھر کو سنبھالو
شیر پر بلا کوئی آئے تو نالو دیکھو کڑی نگاہ بھی اس پر نہ ڈالو

اس کا لحاظ چاہیے تم کو کہ خورد ہے

بیٹا مرا حسین تمہارے سپرد ہے

(۹۳) اے میرے جانشین مرے دلدار الوداع اے نورعین احمد مختار الوداع
سوئی تمہیں رسول کی سرکار الوداع لو اے حسین بیکس و ناچار الوداع

شہر، جو میرے دوست ہیں ان سب سے ہوشیار

مظلوم کربلاء مری زینب سے ہوشیار

(۹۵) ام البنین جو بیٹی تھیں غم سے جھکائے سر عہد ان کے پاس کھڑے تھے چشم تر
بولے علی یہ بیٹے کے اشکوں کو دیکھ کر بابا کے غم میں رو نہ مرے غیرت قر

اب سر پرست فاطمہ کے نورعین ہیں

عہد آج سے ترے بابا حسین ہیں

(۹۶) یہ کہہ کے غم سے حال جو ہونے لگا تغیر بستر پہ اٹھ کے بیٹھ گئے شاہ دیکھ
بولے حسین سے یہ امام فلک سریر بیٹا بڑا الم ہے کہ عباس ہے صغیر

اب آپ کے پرد مرا لالہ قام ہے

بھائی نہ جانو یہ تمہارا غلام ہے

(۹۷) سارے تو گھر کے مالک و مختار ہیں حسن دودھ متی ہیں آپ کے، اک بھائی اک بہن
ہر دم رہیں یہ ساتھ، مصیبت ہو یا محن اک دن یہ کام آئیں گے اے میرے گلبدن

لو آج اپنے ہاتھ سے توقیر دو انھیں

اُن کو نشان، چادر تطہیر دو انھیں

(۹۸) غل پڑ گیا رسول عرب کا نشان لاؤ آیا علم تو بولے کہ عباس لو اشعار
اونچا کیا نشان تو کہا اے حسین جاؤ مشکیزہ لا کے اب انھیں سقا بھی تم بناؤ

کیا زیب دے گی مشک ہمارے نشان کو

ہم بھی تو دیکھیں اپنے بہشتی کی شان کو

(۹۹) سقا بنا چکے جو انھیں شاو کر بلائی پھر شیر حق نے چادر خیر النساء منکائی

خواہر کے سر پر حضرت شبیر نے اوزحائی کیا جانے کس خیال سے رقت علی کو آئی

کیا شے پھری نظر میں کہ نقشہ بدل گیا

بٹی کو دیکھا یاس سے اور دم نکل گیا

(۱۰۰) غل پڑ گیا کہ سید ابرار مر گئے لو جانشین احمد مختار مر گئے

دین رسول پاک کے سردار مر گئے ماتم کرو کہ حیدر کرار مر گئے

روئیں جو بیٹیاں تو ہر پنپنے لگے

عباس دونوں ہاتھوں سے سر پنپنے لگے

(۱۰۱) کیونکر بیان کیجئے وہ حشر کا سماں بیٹے ادھر تڑپتے تھے اُس سمت بیٹیاں

ہر سو کہیں بگا کہیں شیون کہیں فغاں بکھرا کے بال زنب منظر کا یہ بیاں

بابا اخیر شب میں تہیہ کدھر کیا

ہے ہے مہ صیام میں عزم سطر کیا

(۱۰۲) لوگو کوئی بتاؤ کہ حیدر کدھر گئے بابا مجھے نہ ساتھ لیا کوچ کر گئے

روزے پہ روزہ رکھ کے جہاں سے گزر گئے نانا کے بعد غم یہ اٹھائے کہ مر گئے

چھوٹے سے سن میں مجھ پہ بڑے بیچ پڑ گئے

نانا بھی اماں جان بھی تم بھی پھڑ گئے

(۱۰۳) بیٹی کو پھر گلے سے لگا لو تو جائیو زین العبا کے طوق بڑھالو تو جائیو

صحت تو ہو چلی ہے نہا لو تو جائیو بابا نماز عید پڑھالو تو جائیو

کیوں چپ ہو اے امام حجازی جواب دو

در پر پکارتے ہیں نمازی جواب دو

(۱۰۴) خاموش اے حیم قیامت کا وقت ہے سبطین مصطفیٰ پہ مصیبت کا وقت ہے
 کنبے سے پورا اب کی رخصت کا وقت ہے یہ آخری علی کی زیارت کا وقت ہے
 تیار ہو چکا ہے کفن و گھیر کا
 تابوت اب اٹھے گا جناب امیر کا





جعفر کی مدح کے لئے تیار ہے قلم

بند: ۸۹

تصنیف: ۱۹۵۰ء کے بعد بمقام: پاکستان

(خلاصہ)

فضائل جناب جعفر طیار ___ حبش میں قیام ___ سلطان حبش کے دربار میں حاضری ___
 سلطان حبش سے گفتگو ___ حبش کے حالات ___ جناب جعفر کے ذریعے حبش کے فتنوں کو
 دبانا ___ جناب جعفر کی حبش سے واپسی ___ اسلامی سپاہ کی ترتیب ___ جنگ موتہ میں
 جعفر کا رجز اور دشمن کے سپاہی سے مکالمے ___ ساقی نامہ ___ جناب جعفر طیار کے بازو قلم
 ہونا ___ شہادت کے واقعات ___ شہادت کی مسجد نبوی میں خبر آنا ___ وہاں غم ___
 جناب عون و محمد کی شہادت سے ربط ___



- (۱) جعفر کی مدح کے لئے تیار ہے قلم جنس وفا کا یوسف بازار ہے قلم
میدان شعر میں جو قدم کار ہے قلم اس فتح کے علم کا علمدار ہے قلم
تا حشر ہے یہ ذکر تو باقی، جو ہم نہیں
اب ہاتھ بھی قلم کوئی کر دے تو غم نہیں
- (۲) صبیح کا جو وصی، یہ پسر اُس کے بادشاہ
موسیٰ کا جو مثل نبی، اُس کے جاں نثار
بیا کے عزم و حزم کے حقدار و ورثہ دار بھائی ابوتراب، جو نور اور خاکسار
حکم خدا سے ان کے تصرف میں کیا نہیں
بے دست تو ضرور ہیں، بے دست و پا نہیں
- (۳) حق کیش، حق شعار، حق آغاز، حق مال خوش ذات، خوش جمال، خوش افعال، خوش خصال
گل ہیں، مگر ہزار پہ بھاری، دم قتال کیوں شیر دل نہ ہوں کہ ہیں بنت اسد کے لال
یہ اُس کے فرد ہیں جو گھرانہ دلیر ہے
ان کا تو چھوٹا بھائی بھی خالق کا شیر ہے
- (۴) حق کی رہ طلب میں یہ ہیں مطلب کے شیر ایسے قوی عرب کے زبردست جن سے زیر
مطلوب فتح ہیثم بوطالب دلیر فائدہ بھی ہو تو نعت عشق نبی سے ہیر
شبنوں کا خوف تھا جو رسالت کے پھول پر
سوئے علی سے پہلے یہ فرش رسول پر
- (۵) غازی، شجاع، اہل وفا، صاحب ہم بافضل و باحمیت و باخیر و باکرم
ذی جاہ و ذی فضیلت و ذی قدر و ذی حشم دست خدا کے دست قوی، حامل علم
شانے یہاں قلم دم پیکار ہو گئے
پر گلشن بہشت میں تیار ہو گئے

- (۶) میدانِ حرب و ضرب میں سیاف و صف شکن
 اوچھے سے جن کے وار پہ تازاں کمالِ فن
 نعرہ کریں تو کانپ اٹھیں رستمِ زمین
 جاں باز، نیزہ باز، جگر دار، تیغ زن
 مطلق سے سایہ زور و خود میں پلے
 جس میں نئی پلے تھے اسی کو میں پلے
- (۷) اسلافِ پاک کے جو فضائل نصیب ہیں
 باطل شکن ہیں، صدق و وفا کے نقیب ہیں
 حق کا ہے جو حبیب یہ اُس کے حبیب ہیں
 جس زاویے سے دیکھیے فتحِ قریب ہیں
 گھر میں تو ابنِ عم ہیں رستگار کے
 مسجد میں آگئے تو صحابی جناب کے
- (۸) دیکھو تو چل کے ملکِ فتنی تاب میں
 عمران ابتدا کا، الف، ہیں نصاب میں
 حمزہ ہیں، بے، رسول کی نصرت کے باب میں
 جعفر ہیں جیم، عزم و عمل کی کتاب میں
 دعوت کی دال، ان کے دل آویز کام ہیں
 یہ ابجد شریعت خیر الامام ہیں
- (۹) شملہ بقدر علم ہے، تخریبِ حیران
 لپٹے ہوئے قدم سے ہیں اسلاف کے چمن
 ہر خال و خد میں غنچہ نوخیز کی بھین
 حسنِ طبع، یوسف مصری پہ خندہ زن
 عزم و عمل میں کوہ، نزاکت میں پھول ہیں
 سب سے سوا یہ حسنِ شبیہ رسول ہیں
- (۱۰) پوتے ہیں ان کے عمن و عمہ سے نیک خو
 یہ فرق ہے امام ہیں قلم، وہ آب جو
 اطفالِ کربلا کے جو قائد ہیں بے غلو
 وہ ہے نسب کہ نسبِ کبریٰ سی ہے بہو
 بھائی رسولِ پاک کی بیٹی کا کفو ہے
 بیٹا بتوں پاک کی بیٹی کا کفو ہے
- (۱۱) اجداد کی طرح غربا کے ہیں یہ گفیل
 علم و عمل جیل تو فکر و نظر جیل
 بعثت سے قبل راہِ رو ملتِ خلیل
 استاد وہ جو والدِ استاد جبریل
 بابا نے انبیاء کے صحیفے پڑھائے ہیں
 اسلام کو سمجھ کے یہ اسلام لائے ہیں

(۱۲) دست خدا کے بعد جو کی بیعت رسولؐ فہرست سابقین میں ان کا ہوا شمول

کفار کی جفاؤں میں یہ مرد با اصول طوفانِ حشر خیز کی زد پر کنول کا پھول

راخ جو قلب پاک کی رگ رگ میں دین ہے

دور امید و بیم میں محکم یقین ہے

(۱۳) کلفت میں دین پاک کی الفت کا ہے یہ رنگ ہر لمحہ انقباض پہ غالب رہی امنگ

اک اک نفس جو نفس کی خواہش سے کی ہے جنگ ہونے نہ دی ذرا بھی قبا زندگی کی تنگ

ان استقامتوں سے عدد کشکش میں تھے

وہ کشکش میں تھے، یہ مہاجر جہش میں تھے

(۱۴) مچاشی اُن دنوں جھٹے کا تھا حکمراں وہ ان مہاجروں پہ ہوا دل سے مہرباں

پنچپیں جو مشرکین کو خبریں یہ ناگہاں ایک اُن کا وفد بچ کئی کو ہوا رواں

وہ کاذبین صادقوں کے کارواں کے بعد

ناقوس جس طرح کبھی چیلے ازاں کے بعد

(۱۵) سلطان کے حضور جو پہنچے عددئے رب وہ کہیں شکایتیں کہ مہاجر ہوئے طلب

جعفر تھے حق پرستوں کے سالار منتخب کھولے خطیب منبر صدق و صفائے لب

دربار سلطنت میں وہ خطبہ جناب کا

گویا رجز تھا دین رسالتاب کا

(۱۶) شاہ! تری پناہ میں آئے ہیں جو عرب ماضی کی زندگی میں یہ وحشی تھے سب کے سب

بے رحم و بے حمیت و بے شرم و بے ادب بو جہل، جہل میں، تو شرارت میں بولہب

آغوشِ تارِ ظلم و حسد میں پلے ہوئے

شکلیں بشر کی کندہ دوزخ جے ہوئے

(۱۷) ہمایوں سے تھا انس نہ انسانیت کا درد شعلے حسد کے حیز، محبت کی آگ سرد

غیروں کا ذکر کیا ہے یگانوں سے ہم نبرد قطع رحم میں فرد، گلے کاٹنے کے مرد

ہر ناتواں، قوی کے تشدد سے تنگ تھا

لاٹھی تھی جس کی بھیںس اسی کی، یہ رنگ تھا

(۱۸) کرتے تھے چھیڑ چھاڑ یہ عار نگروں سے آپ بے وجہ کھیلتے تھے خود اپنے سروں سے آپ
لڑتے تھے رہروں سے نکل کر گھروں سے آپ اپنے خدا تراشتے تھے پتھروں سے آپ

عابد، سرور بادہ میں تھے دھت بنے ہوئے

معبود، خود بنائے ہوئے، بت بنے ہوئے

(۱۹) عفریت و قبح جنگ و جدل، جن دم غضب خوں ریز، دانت تیز، جفا کو بلا سبب
شرمائے جن کی خو سے درندے کا بھی لقب اتنے سیاہ کار، کہ دن کو بنا دیں شب

ہر رات مسبب جام قییش پڑے ہوئے

بر صبح سنگسار کی حد میں کھڑے ہوئے

(۲۰) رحم و خلوص و مرحمت و شفقت و عطا ہمدردی و محبت و غم خواری و وفا
ہمسائی کا ذوق، مروت کا حوصلہ ہونٹوں کو صدق، دل کو صفا، آنکھ کو حیا

کیا کیا نہ قوم کو گھر بے بہا دیئے

جو کہا کے معرفت کے جواہر لٹا دیئے

(۲۱) شعلہ بیاں کچھ ایسے ہیں اس کے لب فصیح جن کی ہوا سے جل گئی ہر سیرت فصیح
وہ ہے خودی سے دور کہ اس نے کہا صریح قوریت بھی صحیح ہے انجیل بھی صحیح

اس کی زبان پر جو خدا کا کلام ہے

آیا ہے عرش پاک سے، قرآن نام ہے

(۲۲) ہے اس کے وعظ و پند میں یہ جذب لازوال بدلا ہے نفس بد کو بہ تدبیر و احتدال
ادنیٰ سا ہے تدبیر کامل کا یہ کمال تعلیم سے حرام کو دی صورت حلال

ذہنوں سے فعل بد کے خیالات اڑ گئے

مرد اور زن نکاح کے رشتے میں جڑ گئے

(۲۳) اے شاہ! ہم نے کی جو یہ تعلیم حق قبول دشمن ہیں اس خطا پہ ہمارے یہ سب جہول
مقصد یہ ہے، جہش سے ہمیں پھر یہ بے اصول لے جائیں جبر کر کے اسی ہنگامے میں غول

بھلائیں بت کے سامنے ڈنڈوت کے لئے

تیار ہیں اب اس سے تو ہم موت کے لئے

(۲۳) جو کچھ یہ کر چکے ہیں شرارت وہ بھول جائیں؟ ڈھالی تھی جو انھوں نے قیامت وہ بھول جائیں؟

جو محمد حق پہ کی ہے مامت وہ بھول جائیں؟ کرنا پڑی ہے جس پہ یہ ہجرت وہ بھول جائیں؟

کیا پھر بھائیوں کے صلے میں برا سنیں؟

قرآن پاک چھوڑ کے ان کی کتھا سنیں؟

(۲۵) جعفر کی بات کاٹ کے وہ شاہ ذی وقار بولا سنا پیے ہمیں قرآن ایک بار

بسم اللہ پڑھ کے آپ نے باطن خوشگوار چند آیتیں پڑھیں کہ بلاغت ہوئی ثار

حق گوئی کا رسول کی سدا بٹھا دیا

عیسائی کو جو سورۃ مریم سنا دیا

(۲۶) وہ مصحف فصیح کی دل دوز آیتیں وہ گفتگوئے مریم و عیسیٰ کی لذتیں

وہ جعفری زبان و بیاں کی کراشیں شعبے صدا کے جن میں غضب کی حلاوتیں

ایک اک ادا سے غنچہ دل نکل کے رہ گیا

سلطان بادقار کا سر بل کے رہ گیا

(۲۷) بیٹھے تھے سامنے ہی جو کفار کے سفیر منہ ان کی سمت موڑ کے گویا ہوا امیر

ان سب مہاجروں کے ہیں طاہر دل و ضمیر یہ صادق و سعید ہیں، تم کاذب و شریر

یہ فطرۃ غیور ہیں، تم پُر غرور ہو

سوچوں گا میں نہ ان کو تمہیں، جاؤ دور ہو

(۲۸) غصے میں بھر کے شاہ یہ فقرہ جو کہہ گیا وفد قریش جھینپ کے شرما کے رہ گیا

جیسی بری کبھی نہ سہی تھی، وہ سہ گیا سارا غرور شرم کے پانی میں بہہ گیا

سر جھک گئے تھے، جرأت اخلاق پست تھی

کے کے مشرکوں کی یہ پہلی شکست تھی

(۲۹) بطنی کے طول و عرض میں پھیلی جو یہ خبر ماحول پر سماج کے گہرا پڑا اثر

کافر ہوئے ذلیل مسلمان معتبر وہ سر جھکا کے چلتے تھے، یہ سینہ تان کر

مسجد میں یہ بیاں سبب دلچ لکر تھا

بعد از نماز ورد میں جعفر کا ذکر تھا

(۳۰) گھر گھر یہی تھا غل، یہی چرچا گلی گلی بھاگے جش سے، وال نہ قتلوں کی جب گلی
تہلیخ دین حق میں لگے تھے، خفی، جلی جعفر جش میں، جیسے یہاں کے میں علی

تکبیر ملک غیر میں جاہ و جلال سے
جعفر کا کارنامہ ہے، پوچھو بلال سے

(۳۱) اسلام، مدعی ہے مساوات کا بہ حق لیکن یہ اُس زمانے میں تھا صرف اک سبق
اس درس کی کتاب عمل ہے بہت ادق جعفر اسی کتاب کا ہیں اولیں ورق

پہلا یہ حوصلہ ہے اسی حق پناہ کا
کھودا حزار فرق سفید و سیاہ کا

(۳۲) ابھرا ہے نسل و رنگ کا جو آج امتیاز مغرب کے فلسفی نے بھی سمجھا ہے اب یہ راز
چودہ سو سال پیچھے یہ گمراہ یکہ تاز مڑ کر جش میں دیکھ لے جعفر کی جانماز

سب زلہ خوار ہیں اسی گردوں پناہ کے
مالک بنے ہیں آج سپید و سیاہ کے

(۳۳) گزرے اسی روش سے غرض روز و ماہ و سال ہمت پہ اعتماد، توکل پہ ذو الجلال
ہجرت، مدینہ، بدر و احد، غزوہ و قتل ہر مرحلے میں ان سے بسا عالم خیال

خیبر ہوا جو فتح تو فضل الہ سے
جعفر جش سے آئے، علی رزم گاہ سے

(۳۴) دیکھیں رسول رب نے جو دو عیدیں ایک دم یکساں خوشی ہوئی، نہ زیادہ کوئی نہ کم
بیٹھے نبی کے سامنے دونوں جو ابن عم عالم یہ تھا کہ دیر تلک سرور ام

حیدر کو دیکھتے رہے جعفر کو دیکھ کر
جعفر کو دیکھتے رہے حیدر کو دیکھ کر

(۳۵) مسجد میں ایک روز پیہر تھے جلوہ گر ناگاہ آئی شام کے دربار سے خبر
مارا گیا وہاں شہ والا کا نامہ بر برہم ہوئے یہ سنتے ہی مولائے بحر و بر

سینے میں انتقام کا کاشا کھٹک گیا
جعفر کا فریاد غیت سے بازو پھڑک گیا

- (۳۶) سائے میں مصطفیٰ کے مرتب ہوئی سپاہ جلا یا الجہاد بلال ازاں پناہ
 تین ایک ہزار جمع ہوئے عاشق الہ ہنگام صبح شام کی لی قافلے نے راہ
 رخصت جو دوستوں نے بہ جاہ و حشم کیا
 نفس نبیؐ نے سورۃ الفتح دم کیا
- (۳۷) طاقت بڑھی جو آمد جعفر سے لاکھم خوش تھے رسولؐ، شاد تھا دین ذو الاحترام
 فوج محمدیؐ کا نشان نے سنا جو نام بچے کا ہاتھ اشہا کے علم نے کیا سلام
 تکبیر کہہ کے جاہ و حشم جھوٹے گئے
 غزوات شیر دل کے قدم چوٹے گئے
- (۳۸) زید بن حارثہ تھے علمدار فوج حق پہلے ہی معرکے میں ہوئے آپ جاں بحق
 جعفر بڑھے صفوں کے اٹتے ہوئے درق کانپا فلک، زمین کے تھڑا گئے طبق
 فوجوں میں غل اشہا ارے بھاگو دوہائی ہے
 مرحب کو جس نے مارا ہے یہ اس کا بھائی ہے
- (۳۹) عمران کا شکوہ، برائیم کا حشم موتی کا دبدبہ، تو یہ اللہ کے قدم
 آنکھیں رسولؐ کی وہ چمکتی ہوئی بہم بالائے دوش لشکر اسلام کا علم
 اعلان کر رہا تھا قیسر کی شان کا
 اڑتا ہوا ہوا میں پھریرا نشان کا
- (۴۰) لشکر چلا کہ بحر طبیعت ہوا رواں موتی کے ہمرکاب حضرتؐ کا تھا کارواں
 بچے جو شیر دادیؐ موتہ کے درمیاں تھا جمع ایک لاکھ وہاں لشکر گراں
 فوج خدا سے برسر پیکار ہو گیا
 موتہ میں گرم موت کا بازار ہو گیا
- (۴۱) بھگدڑ مچی بھر کے جو یوں ایک بار آئے کتنے ہی ناریوں کو ستر میں اتار آئے
 پلٹے وہ سر کے بل جو مقابل سوار آئے تقطیع کی رباعی کی مل کر جو چار آئے
 دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو، گرے
 جھپٹے جدھر یہ غیظ میں، دس بھاگے، سو گرے

(۳۲) غولوں کے ایک غول سے تاکہ ہوئے دو چار نکلا پرے سے جن کہ دل فوج سے بخار
مکار، فیلسوف، دعا باز، بد شعار موزی، سیاہ بخت، سیاہ کار

سایہ فلک جہاں یہ رہا تیرہ قام ہے
اُس تیرہ خاکدان میں ہر وقت شام ہے

(۳۳) رسم عرب یہ تھی کہ مقابل ہوں جب دلیر رو و بدل ہو تیغ زباں سے بھی تا بہ دلیر
گر جیس مثال ابر، تو گونجیں مثال شیر لفظیں پکار اٹھیں، یہ زبردست ہے وہ زیر

گو مخبروں نے صاف وہ باتیں نہیں کہیں
لیکن فضا میں گم ہیں صدا میں یہیں کہیں

(۳۴) معمول تھا کہ پہلے بیاں ہو حسب نسب پھر اپنی صفوری کے فسانے سنائیں سب
ہم بھی اسی رواج کے پیش نگاہ اب وہ گفتگو سنائیں جو فطرت کی ہے طلب

دونوں کے منہ سے اُن کے فضائل بیان ہوں
اس رخ سے بھی نئی کے فضائل بیان ہوں

(۳۵) شاید یہ ذکر یاد دلا دے وہ اک سبق زندہ تھے جس کے بل پہ بزرگان ماسبق
الٹو کسی بھی دور کی تاریخ کے ورق ماہر دفاع و جنگ کے تھے، سب بہ نام حق

دل میں فضا کے اب بھی کدورت ضرور ہے
مشق اسلحہ کی حسب ضرورت ضرور ہے

(۳۶) لو اب یہ زن ہے اور مرا عالم خیال چیخا وہ بے ہنر میں ہوں صفوان ہاکمال
میرا وطن عرب، مرا نامی پدر ہلال فرمایا، وہ! جو بدر میں آیا تیر زوال

واقف ہے مجھ سے؟ جعفر شمشیر زن ہوں میں
صفوان تو اگر ہے تو آ! صف شکن ہوں میں

(۳۷) بابا مرے جناب ابوطالب دلیر جن کے لقب، حجاز کا ضیفم، عرب کا شیر
بھولیں گے کیا وہ جنگ ہوازن کے ہیر پھیر جب یہ بڑھے تو فتح تھی، جب یہ بٹے تو زیر

زو القوۃ لکھیں کی عطا سے قوی ہیں ہم
اللہ نے دیا ہے حشم، ہاشمی ہیں ہم

(۴۸) بولا میں فرد ہوں، کوئی ثانی مرا نہیں فرمایا، فرد کوئی خدا کے سوا نہیں
 بولا مری حسام سے کوئی بچا نہیں ہنس کر کہا کہ چرخ سے اتری ہے یا نہیں

بولا تباہ کر دیئے قلعے اجاڑ کے

فرمایا، ٹپل کیا در خیبر اکھاڑ کے؟

(۴۹) بولا دغا میں نام بھی، گھسان بھی کیا دیووں کو منتشر بھی، پریشان بھی کیا
 اکثر جنوں کی فوج کو بیچان بھی کیا فرمایا پھر کسی کو مسلمان بھی کیا

بولا کہ میری ضرب غضب بھی، بلا بھی ہے

بولے عبادت دو جہاں سے سوا بھی ہے؟

(۵۰) بولا۔ بہت عروج پہ اپنا کمال ہے فرمایا۔ ہر کمال کو آخر زوال ہے
 بولا۔ جہاں میں شور فروغ ہلال ہے بولے۔ سوائے شام چکنا محال ہے

اُس کا فروغ کچھ نہ ترے کام آ سکا

تو آج تک نہ بدد کا دھما چھڑا سکا

(۵۱) غصے میں بھر گیا جو یہ سکر وہ بے ادب الکا ظمین کہہ کے غصے یہ مطیع رب
 پیسے جو اُس نے دانت، چبائے انھوں نے لب یہ کبریا کا نور، تو وہ نار بو لہب

جب اس نے اپنے شرکی شا کا سبق پڑھا

جعفر نے قلن انھوڈ یزت الفلق پڑھا

(۵۲) بولا۔ کہ میرے ساتھ سپاہ کثیر ہے فرمایا۔ ہم پہ فعلی خدائے قدر ہے
 بولا۔ کہ میری پشت پہ میرا امیر ہے بولے۔ کہ میرا بھائی جناب امیر ہے

بولا۔ کہ مجھ کو شاہ کے فرمان آئے ہیں

بولے۔ کہ ہم رسول سے قرآن لائے ہیں

(۵۳) بولا۔ کہ میری ضرب افغانا محال ہے تن کر کہا۔ کہ عشق نبی اپنی ڈھال ہے
 چلایا۔ کانپتے ہیں یہ شیروں کا حال ہے فرمایا۔ کیوں نہ ہو کہ پرانا شغال ہے

باتیں بہت بنا نہ دلیروں کے سامنے

یہ بھکیاں چلیں گی نہ شیروں کے سامنے

(۵۴) بولا۔ میں تم کو قتل کروں گا، کہا قصور؟
 بولا۔ بلا کا زور ہے مجھ میں، کہا کہ زور
 بولا۔ کہ پاس خدمت مالک، کہا کہ دور
 بولا۔ میں سُر ہوں، کہا پھک جائے گا ضرور

بولا میں سر اڑاؤں، جو لاکھوں دعا کریں

بولے قدم ہلے تو قیامت پیا کریں

(۵۵) بولا۔ کہ لو یہ ہاتھ چلا اب کمان پر فرمایا۔ لے یہ تیغ تلی امتحان پر
 بولا۔ کہ اب یہ تیر پڑے گا زبان پر بولے۔ زبان پر نہیں، موزی کی جان پر

بولا۔ کہ لو، خدنگ نہیں، یہ پری اڑی

فرمایا۔ لے یہ کٹ گئے پر، یہ سری اڑی

(۵۶) بولا۔ یہ دوسرا سکی گر ایک کٹ گیا فرمایا۔ لے یہ ڈھال چہ آکر اچٹ گیا
 بولا۔ جبین بچاؤ، مقدور الٹ گیا فرمایا۔ لے یہ آتے ہی چٹکی میں، چٹ گیا

بولا۔ کہ علم عمر تو بندہ پڑھا نہیں

بولے۔ کجی ہے عقل کی تیری خطا نہیں

(۵۷) جھنڈا کے، نیزہ تان کے بولا وہ پہلواں یہ اڑدہائے بیشہ جرات ہے اے جواں
 فرمایا کیا فضول یہ بکتا ہے بدزباں اڑدہ ہے یہ تو میرے نئی موسیٰ زماں

لے چل گئی یہ تیغ، یہ نقشہ بدل گیا

نیزے کی نوک اڑ گئی، موزی اچھل گیا

(۵۸) بولا۔ وہ تیغ کھینچ کے، دیکھو صفائیاں اب فن نہ کام دے گا، نہ زور آزمائیاں
 فرمایا۔ دیکھ ہاتھ کی میرے بھی گھائیاں جھانکے گا قبر وہ تجھے دیں گے جھکائیاں

بھر پور وار کھا کے الٹ جائے گا ابھی

پاٹ لگائیں گے تو پلٹ جائے ابھی

(۵۹) بولا۔ کہ لو یہ ہول، یہ دیکھو کمر کا ہاتھ فرمایا۔ روک شیر عرب کے پسر کا ہاتھ
 بولا۔ کہ یہ کڑک، یہ طمانچہ، یہ سر کا ہاتھ بولے۔ یہ سب فضول، یہ فاضل اُدھر کا ہاتھ

اس ہاتھ میں حریف کی قسمت الٹ گئی

لکوار تو لایا ہی رہا ڈھال کٹ گئی

(۶۰) جعفر کی تیغ مسل میں نہ تو چمک گئی مکار کی حسام جھجک کر سرک گئی
جلی سی وہ مری تو یہ سر پر کڑک گئی آئی وہ جھک کے خاک پہ یہ عرش تک گئی

چھتا ہوا جو فقرہ موزوں یہ کہہ گئی

سجود کی تیغ اپنا سامنے لے کے رہ گئی

(۶۱) ہاں ساقیا شراب عمل ہے بہ پے اڑے اڑ جائیں کلفتیں جسے پی کر وہ شے اڑے

اب جاوداں بہار ہو یوں فصل دے اڑے لے جائے جواڑا کے جٹاں میں وہ بے اڑے

لگ جائیں پر مجھے بھی عہدار کی طرح

اڑتا پھروں میں جعفر طیار کی طرح

(۶۲) کوڑ کی آرزو ہے مجھے اس سے کم نہیں ہر دم پیوں گا گو کہ بڑھاپے سے دم نہیں

دور فلک خلاف ہوا ہے تو غم نہیں طے ہے کہ اب حریف کا گھر جزا عدم نہیں

میں عزم پڑ یقین سے جو سرشار آیا ہوں

پڑھ کر نماز جعفر طیار آیا ہوں

(۶۳) لو وہ اڑا حریف وہ کانٹا ابھر چلا اس کر کہا جناب نے بزدل کدھر چلا

مارا وہ بڑھ کے ہاتھ، زکا پاؤں، سر چلا دم راہ بند دیکھ کے سوئے ستر چلا

غل پڑ گیا کہ ہاتھ اٹھاؤ لڑائی سے

صفوان کا صفایا کیا کس صفائی سے

(۶۴) جعفر کا ہمہ ہے کہ جو سوز ہو وہ آئے نعرہ کیا کہ اور کوئی ہو تو منہ دکھائے

ہنری جما کے سامنے آئے، قدم جمائے دم دے کے باری باری انھیں معرکے میں لائے

میدان میں کہیں نہ کسی رہگور میں ہیں

آئے بھی وہ، گئے بھی وہ، اور اب ستر میں ہیں

(۶۵) دیکھا جو فوج نے کہ نہ اب یوں بنے گا کام ایک ایک کر کے لاکھ کو کر دیں گے یہ تمام

منہ پھیر کر اصول عرب سے وہ تیغ کام چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے کر کے اڑدھام

ظلمت میں فوج شام کی وہ چاند کہہ گیا

بنت اسد کے لال کا خون رن میں بہہ گیا

- (۶۶) تنہا وہ سرفروش وہ اک لشکر گراں وہ ہر طرف سے تیروں کی بارش کہ الاماں
وہ آس پاس گرز، وہ تیغیں، وہ برچیاں وہ ہر قدم پہ فکر، سلامی نہ ہو نشان
مستقبل قریب کو ان کے ثبات پر
عہاں یاد آگئے نہر فرات پر
- (۶۷) تلواریں دونوں ہاتھوں میں جعفر کے برق دم استاد تھے رکابوں میں گاڑے ہوئے قدم
چاروں طرف جو چلتی تھیں تیغیں بعد حشم سر گر رہے تھے برگ خزاں جیسے دم بہ دم
چکے سے کس کے چہرے رایت بندھی ہوئی
سائے میں تھی پھریرے کے ہمت بندھی ہوئی
- (۶۸) منظر یہ المی کے جو آئے بروئے کار اب لے کے گرز و نیزہ و شمشیر، بدشعار
ہاتھوں پہ دار کرنے لگے بڑھ کے ایک بار زخمی کلائیوں ہوئیں پونچے ہوئے نگار
تاب دفاع بھی نہ رہی یہ ستم ہوئے
تیغیں زمیں پہ گر گئیں، بازو قلم ہوئے
- (۶۹) ہتھافس کر کئے ہوئے ہاتھوں سے تب علم روکا عدو کو چشم غضب سے بعد حشم
تادیر ٹھوکروں سے نہ جننے دیئے قدم ناگاہ دل میں بیٹھ گیا نیزہ ستم
فرش زمیں پہ گرتے ہی بیہوش ہو گئے
منہ ڈھانپ کر علم کے پھریرے سے سو گئے
- (۷۰) کرنے کو سر قلم جو بڑھی فوج اشتیا بخت اسد کی روح نے جنت سے دی نما
اے خالمو! یہ میرا جگر، میرا دلہا جس نے نبی کو پالا ہے اس کا ہے مدد لقا
بہل، ہے، جاں بلب ہے، حزیں ہے، ملول ہے
اے شامیو! یہ لال شبیہ رسول ہے
- (۷۱) بی بی کے بین سن کے پکاری یہ کربلا شامی ہیں یہ، شکر و غدار و بے وفا
ان سے کوئی امید نہ رکھئے بجز وفا یہ کیا کریں گے پاس شبیہ رسول کا
یہ تو نبی کی شکل مٹانے کی مشق ہے
برچھی کا وار دل پہ لگانے کی مشق ہے

(۷۲) بچی مدینہ نبوی میں جو یہ خبر منبر پہ ہو وعظ تھے مولائے بحر و بر
سب اٹھ گئے حجاب، یہ منظر پڑا نظر جعفر کی لاش دن میں پڑی ہے لبو میں تر

زخموں سے تن ہے چور شہادت نصیب کا

تیروں کی نوک پر ہے جنازہ غریب کا

(۷۳) گھیرے ہوئے ہیں لاش کو سب ہانی ستم فخر رواں ہے حلق پہ، ہوتا ہے سر قلم
بازو کئے ہیں، سینے سے لپٹائے ہیں علم رو کر کہا کہ ہائے مری جان! ابن عم

اس لفظ نے حواس جو مجمع کے کھو دیئے

اصحاب پاک پیٹ کے سینوں کو رو دیئے

(۷۴) پوچھا کہ وحی آئی ہے کیا شاہ نامدار بولے جہزی میں اشکوں کی محبوب کردگار
دیکھو وہ مڑ کے سامنے جعفر کا حال زار تب معرکے کو دیکھ کے سب روئے ایک بار

میت پہ جیسے روتے ہیں ایسی بکا ہوئی

مسجد رسول پاک کی بیت العزا ہوئی

(۷۵) کی ہاتھ اٹھا کے حق سے نبیؐ نے یہ اتجا یا رب انہی کے ہاتھ کٹے دا مصیحا
یہ تو مرے گھرانے کی ذلت ہے بر ملا لب پر یہ لفظ تھے کہ فرشتے نے دی ندا

جنت میں ان کو حق سے شرف پیشتر ہے

ان بازوؤں کے بدلے جواہر کے پر ملے

(۷۶) تاریخ لکھ کے لے گئی یہ قول یہ قرار بچی چچا کو روئی جو یہ کہہ کے زار زار
بازو بھی ان کے کٹ گئے، ہم ہیں ذلیل و خوار دہرا دئے امام نے یہ لفظ ایک بار

بی بی ترے چچا کے جو بازو جدا ہوئے

جنت میں ان کو نور کے شمع عطا ہوئے

(۷۷) پھر مسجد نبیؐ میں یہاں سے چلوں ذرا کہہ کہہ کے ابن عم جو پیہر نے کی بکا
گھبرا گئیں بتوں کہ یا رب یہ کیا ہوا وارث کی میرے خیر ہو اے دافع ابلا

آنکھوں سے آنسوؤں کی جو سوتیں اہل پڑیں

باندھا قصا، اوڑھی ردا، اور نکل پڑیں

(۷۸) دیکھا رسولؐ نے تو پکارے بہ چشمِ تر اسما کے گھر کو جاؤ مری پارۂ جگر
جعفر ہوئے شہید، لٹا ابنِ عم کا گھر کنبے کی رونے والیوں کو جلد دو خبر

بے دفن و بے کفن جو بہ حالِ خراب ہے
ایسے شہید کے لئے رونا ثواب ہے

(۷۹) بھادج کو پرسہ دینے کا دل میں جو تھا خیال خود بھی چلے جنابِ رسولؐ ملکِ خصال
اسما کے گھر میں آئے جو بکھرائے سر کے بال کھانا پکانے کے لئے بیٹھی تھی خستہ حال

روکر کہا ارے تری تقدیر سو گئی
تیرا سہاگ اجڑ گیا تو راتھ ہو گئی

(۸۰) سر پہنٹی تور سے اتھی وہ نیم جاں لپٹی چچی سے رو کے حسین و حسن کی ماں
چھوٹے بڑے جو آٹھ چیموں نے کی نفاس روئے گلے لگا کے انھیں سرورِ دماں

مردوں میں، عورتوں میں، یہ غم عام ہو گیا
کنبے کے لوگ آ گئے، کھرام ہو گیا

(۸۱) اتنے تھے بیقرار رسولؐ بختِ نو کنبے کی بی بیوں میں سے روئی نہیں تھی جو
اس سے کہا یہ اشکوں سے دامن بھگو بھگو روتا ہوں میں بھی، فاطمہؑ روتی ہے، تو بھی رو

محروم میری الفت و شفقت سے ہوئے گا
اس وقت ابنِ عم کو مرے جو نہ روئے گا

(۸۲) سن کر جنابِ احمدؑ مرسل کا یہ بیاں میں رو کے کربلا سے پکارا یہ ناگہاں
یا مصطفیٰؐ روہائی ہے اس وقت ہو کہاں جعفر کے پوتے رن میں پڑے ہیں لہو لہاں

حیدر کے یہ نواسے ہیں، نسب کے جائے ہیں
شہرِ ان کی لاشیں اٹھانے کو آئے ہیں

(۸۳) باقی ہے سانس چور ہے زخموں سے گو کہ تن مرضی ہے شد کی ماں سے بھی مل لیں یہ گلبدن
کہتے ہیں ہاتھ جوڑ کے وہ غیرت چمن گھر میں نہ لے کے جائیں ابھی سرورِ زمن

مولا کی رائے سے تو نہیں اختلاف ہے
اماں کا تھا جو حکم یہ اس کے خلاف ہے

- (۸۳) فرمایا تھا۔ لڑائی میں ہمت نہ ہارتا موقع ملے تو شہر کی گردن اتارتا
سراپنے ماموں جان کے قدموں پہ وارتا گھوڑوں سے جب گرو تو علی کو پکارتا
برباد کچھ نہ مرے دل کے چین کو
ہو جاؤں گی خفا جو پکارے حسین کو
- (۸۵) لے جائیں گے جوش ہمیں زندہ سوئے خیاں نازک مزاج ہیں یہی سمجھیں گی لا کلام
ہم نے بلایا ہوگا شہ دیں کو یا امام بخشیں گی اس خطا کو نہ زہرا کی لالہ قام
جب تک ہے دم، قدم نہ یہاں سے ہٹائیں گے
زندہ تو ہم خیم میں ہرگز نہ جائیں گے
- (۸۶) یا مصطفیٰ رسول ام سرور عرب! نو دس برس کے سن میں یہ بچے ہیں جاں بلب
جعفر کی طرح رویئے آکر یہاں بھی اب ان بھولی بھولی باتوں پہ روتے ہیں سب کے سب
کہتے ہیں حق نہ بخشیں گی اب ہم کو شیر کا
زینت میں ہے جلال جناب امیر کا
- (۸۷) یہ کہتے کہتے لگ گئیں بچوں کو ہچکیاں مکے ڈھسے، قیامت کبریٰ ہوئی عیاں
پیاسے تھے گلبدن، سوئے کوثر ہوئے رواں عباس کو یہ روکے پکارے شہ زماں
زہرا کی جائی نیم جوانوں سے چھٹ گئی
لاشے اٹھاؤ اب مری ہمیشہ لٹ گئی
- (۸۸) بسل تھے لڑکھنم سے علمدار نیم جاں ہاتھوں پہ رکھ لی عون کی میت بصد نفاں
چھوٹنے کی لاش اٹھانے لگے سرور زماں اکبر نے عرض کی کہ ضعیف آپ، ہم جواں
لا لے یہ وہ قدم نہیں جو تھر تھرائیں گے
ہم تو تمہاری لاش بھی تنہا اٹھائیں گے
- (۸۹) روتے حرم سرا میں جو آئے شہ امام یہ دیکھ کر تڑپ گئی زہرا کی لالہ قام
بچے کی لاش دوش پہ لاتے ہیں خود امام دوڑی یہ کہہ کے ہائے مرے بھائی تشنہ کام
خواہر ہے شرمسار امام غیور سے
کیا کام آج میں نے لیا ہے حضور سے

مرثیہ

منظور ہے خدا کو بھی خاطر حسینؑ کی

بند: ۹۴

تصنیف: ۱۹۵۰ء سے قبل بمقام: ہندوستان

(خلاصہ)

مدح و ثنائے امام حسینؑ اور ایک حد سے زیادہ عاصی و فاسق کی روایت ___ رخصت حضرت
امام حسینؑ ___ امام حسینؑ کی کیفیت ___ امام کی میدان میں آمد ___ جثات میں امام حسینؑ
کا چرچا اور ان کی شجاعت کا ذکر ___ کئی روایات اور بیر الالم کا واقعہ ___ حضرت علیؑ کی
تین پہلوانوں سے جنگ اور مکالمے ___ کربلا میں امام حسینؑ کے لمحاتِ آخر ___ ایک فقیر
مسافر کی روایت ___ پامالی لاشہائے شہداء ___



(۱) منظور ہے خدا کو بھی خاطر حسین کی چاہت ہے حق کو یوسف شاہ حسین کی
اللہ رے قدر فاطمہ کے نورعین کی بنیاد ہیں جہان کے آرام و چین کی
جو کچھ حسین چاہیں وہی کبریا کرے

اوٹی کو دم میں جنت اعلیٰ عطا کرے
(۲) لکھتا ہوں اک روایت رنگین و پُر بہار تھا ایک شخص حد سے زیادہ گناہگار
ناگاہ اُس بشر کے ہوئی موت روبکار کی اُس نے داروں سے وصیت بہ حال زار
اچھی طرح سے غسل و کفن مجھ کو دیجو
عاصی ہوں میں، نجف میں مجھے دفن کجیو

(۳) یہ کہہ کے اُس نے دار فنا سے سفر کیا یاں خواب میں علی نے مجاور کو دی صدا
آتا ہے اک جنازہ مرزود کبریا یاں پر نہ دفن ہو کہ وہ فاسق ہے بے حیا
کوئی کہے جنازے کو لانے نہ دیجو
دیکھو ضریح تک اُسے آنے نہ دیجو

(۴) یہ شب گذر کے دوسری شب آئی ناگہاں کیا دیکھتا ہے خادم سلطان دو جہاں
رو کر خدا کے شیر یہ فرماتے ہیں بیاں اب وہ جنازہ آئے تو کر لہجہ دفن یاں
اعمال بد کئے تھے جو اُس بد شعار نے
وہ سب معاف کر دیئے پروردگار نے

(۵) حیرت سے تب مجاور مولا نے عرض کی فاسق پہ کس طرح یہ ہوا فضل ایزدی
نیکی تمام عمر نہ کی اس نے جز بدی رویا میں رو کے کہنے لگے حضرت علی
بخشا گیا طفیل سے یہ میرے لال کے
لائے ہیں کربلا کو جنازہ نکال کے

- (۶) مٹی کفن پہ آئی تو نور و ضیا ہوئی کافور غلہ طینت دشت بلا ہوئی
 خاک شفا سے درد گنہ کو شفا ہوئی گرد گناہ رحمت رب خدا ہوئی
 فرد گنہ کو چاک کیا سینہ چاک نے
 جسم نجس کو پاک کیا خاک پاک نے
- (۷) اب بارگاہ خاص میں محشر کا شور ہے سیدانوں میں رخصت سرور کا شور ہے
 اک سمت ہائے سبط جبر کا شور ہے اک سمت ہائے برادر کا شور ہے
 اک سو ہے غل کہ جاتا ہے مردہ بتوں کا
 تابوت مرتضیٰ کا جنازہ رسول کا
- (۸) میدان جاں ستاں میں ہے ہاری حسین کی غل ہے کہ آخری ہے سواری حسین کی
 لپٹی ہوئی ہے پاؤں سے پیاری حسین کی رونے کی جا ہے، سنتے ہو زاری حسین کی
 چلاتے ہیں کہ زینب منور السلام
 اے بانو و سکینہ ناچار السلام
- (۹) زینب پکاریں موت مجھے بھولی الحذر دیکھے نئی کے گوہر دنداں لٹو میں تر
 مادر کا ہاتھ اور دو پارہ علی کا سر پھر دیکھا ٹکڑے ٹکڑے بڑے بھائی کا جگر
 راحت کے باغ پہلے ہی تاراج ہو گئے
 لیکن وہ چار داغ ہرے آج ہو گئے
- (۱۰) نانا کا گھر اجڑا ہے فریاد یا علی اماں کا باغ ہوتا ہے برباد یا علی
 آفت میں ہے رسول کی اولاد یا علی امداد کیجئے کہ ہے، بیداد یا علی
 آئیں نجف سے بیٹی کی عقدہ کشائی کو
 ہاتھوں سے چھینتی ہے قضا میرے بھائی کو
- (۱۱) مانجائے تیرے واسطے سب گھر کو کھو چکی بچوں کو اور قاسم مضطر کو کھو چکی
 عبا سے باوفا سے برادر کو کھو چکی سب اک طرف شبیہ جبر کا کھو چکی
 کیا مہرباں بتوں کے گھر پر قضا ہوئی
 انصاف صدقوں میں بھی نہ رو یہ بلا ہوئی

(۱۲) شہ کہتے تھے کہ راضی بہ تقدیر مبر کر دلیہر ہو نہ، نمنب دلیہر! مبر کر
ہمشیر مبر کر، مری ہمشیر مبر کر غم سے ترے تڑپتا ہے ہمشیر مبر کر

بچے بھی تیرے رونے سے بیتاب ہوتے ہیں

ہمشیر دل سنبھال کہ معصوم روتے ہیں

(۱۳) میں جانتا تھا تم مرے بچوں کو پالوگی روؤ گی خود، تو کیسے بھرا گھر سنبھالوگی
اب اپنے ساتھ ان کو بھی آفت میں ڈالوگی یہ پیٹ کر مریں گے جو آنسو نکالوگی

دل کو سنبھال لو مرے بچوں کو پال لو

بچوں کو پال لو، یہ لٹا گھر سنبھال لو

(۱۴) رو کر پکاریں حضرت کلثوم دل فگار گھر تو تمہارے دم سے ہے، بھیا بہن غار
درد پھریں گی اب کوئی دم میں یہ بے دیار لیکن قریب ہے اسد اللہ کا مزار

چل کر رہو نجف میں کہ جائے اماں ہے وہ

مرکار بادشاہ زمین و زماں ہے وہ

(۱۵) شہ نے کہا کہ پاؤں میں بیڑی قضا کی ہے تربت یہیں بنے یہی مرضی خدا کی ہے
طینت ہماری غلط میں دشت بلا کی ہے الفت مرے خیر میں خاک شفا کی ہے

ناکے ہیں بند کیسے کوئی راہ پا سکے

گھیرا ہے یوں، غریب نکل کر نہ جا سکے

(۱۶) بانو پکاریں کیوں ہمیں یاں شاہ لائے تھے جنگل میں چھوڑنے کے لئے آہ لائے تھے
کیوں بیکسوں کو سرد در ذی جاہ لائے تھے لاشے پہ اپنے رونے کو، ہمراہ لائے تھے

رو کر کہا کہ قید میں، ہلوے میں جاؤ گی

لاشے پہ پٹنے کی بھی مہلت نہ پاؤ گی

(۱۷) بی بی نہ کھوؤ مبر یہ ہے خاندان مبر لازم ہے آدمی کو کرے اختیار جبر
در پیش ہے ہر ایک مسافر کو راو قبر تڑپو نہ مثل برق، نہ روؤ مثل ابر

لازم ہے تم کو پاس علی کے گھر، آنے کا

تسلیم اور رضا ہے چلن اس گھرانے کا

(۱۸) بولیں کہ اپنی فکر نہیں شاہِ دو جہاں میرا بڑھاپا ہے کوئی دن کی ہوں سہماں
لیکن مریض ہے مرا سجادِ ناتواں غربت میں کون دے گا دوا اے شہِ زماں

فرمایا حق ہے اس کی حفاظت کے واسطے

منت کا طوق پہنے گا صحت کے واسطے

(۱۹) بی بی کسی کی موت ٹلے گی نہ ٹل گئی بدلائن کہ زیست کی صورت بدل گئی
سرور چلے کہ سینوں پہ سکوار چل گئی نکلے علی، کہ روح حسن کی نکل گئی

تازی کے ہوش اڑ گئے غازی کو دیکھ کر

غازی کو رخصت آگئی تازی کو دیکھ کر

(۲۰) رو کر کہا کہ گود کا پالا کوئی نہیں ہشتی کو جز خدائے تعالیٰ کوئی نہیں
آنکھوں کے آگے گھر کا اجالا کوئی نہیں گھوڑے رکاب تھامنے والا کوئی نہیں

دل کی طرح سے اپنا مقدر الٹ گیا

شانہ، رکاب تھامنے والے کا کٹ گیا

(۲۱) یہ کہہ کے رو رہے تھے ابھی شاہِ تشنہ کام اتری فلک سے ایک عمارتِ سبز کا
پیدا تھی یہ صدا کہ مرے لال السلام لازم نہیں ہر اس کہ امت کا ہے یہ کام

جاتے ہو قتل گاہ میں شہادت کے واسطے

لو ماں بھی آگئی یہاں رخصت کے واسطے

(۲۲) میکال و جبریل تھے تانے ردائے نور ماں نے رکاب تھامی چڑھے ریش پر حضور
غل تھا کہ طور پر ہوا وہ نور کا ظہور چلتے ہی، قاطعہ پہ الم کا ہوا دفن

چلائیں شوقِ مرگ میں کیسے تھے ہو آج

امت کے بخشوانے کو دولہا بنے ہو آج

(۲۳) پھر تو غموشی بنتِ نبی کا اجازہ تھا گویا رواں نجف کو علی کا جنازہ
جرات کا رنگ چہرے پہ غازی کے غازہ تھا تازی کا دم ہر ایک قدم اور تازہ

حاصلِ فرس کو دوشِ نبوت کا پایا تھا

نقشِ شہادتینِ صبر کا جایا تھا

(۲۴) سجدے میں چرخ، مثل نمازی قدم قدم بہر خدا ہے بندہ نوازی قدم قدم

ترکی تمام کرتا ہے تازی قدم قدم لیتا ہے شاہ باز سے بازی قدم قدم

ہر ایک سم میں تیز روی کا خزانہ تھا

خود اپنا بال بال اُسے تازیانہ تھا

(۲۵) مظلومیت نقیب، جلو دار آس ہے بے مولیٰ رفیق، تو مولس ہراس ہے

یاد ہے بے کسی، تو مددگار پاس ہے مایوسی کی سپاہ گراں، آس پاس ہے

چھڑکاؤ آنکھیں کرتی ہیں الیاس کی طرح

ہر آہ دل، علم لئے عباس کی طرح

(۲۶) اہم ہیں رنج و غم، تو وفادار بیکی غریب عزیز، دوست الم، یار بیکی

بے یادری رفیق، مددگار بیکی تنہائی دوستدار ہے، مخوار بیکی

داغ پیر، مراہب مائی لئے ہوئے

لوشہ کا غم ہے، نوبت شہی لئے ہوئے

(۲۷) بنی جدا ہے، مردم بیمار ہیں جدا اکبر سے جیسے سید ابرار ہیں جدا

یا جس طرح کہ شہ سے علمدار ہیں جدا صفرا سے جیسے، عابد بیمار ہیں جدا

تاب و توان دور ہے الوار کی طرح

بازو بھرا ہے خوں میں علمدار کی طرح

(۲۸) دل مثل لاش قاسم مضطر ہے پاش پاش اکبر کی طرح آنکھوں میں ہے موت کی تلاش

دریا پہ دل ہے جیسے کہ سیف خدا کی لاش جاروب کش بتوں تو حیدر ہیں آب پاش

زہرا کے بالوں سے جوز میں صاف ہوتی ہے

حیدر کی روح اشک چھڑکنے کو روتی ہے

(۲۹) اس شوکت و حشم سے جو رن میں ہوا درود حق نے کیا سلام، نبیؐ نے پڑھا درود

پڑھتے ہی انقلاب نے کی نیست نیست و بود دو دو ملا کے لٹے، ملا ایک تب و بود

بولی ظفر کہ اب مرا مطلب حصول ہے

اقبال بولا شیر کی بیعت قبول ہے

(۳۰) گردوں کا پایا گھٹ گیا ادبِ زمیں بڑھا سدرہ سے پیشوائی کو روح الامیں بڑھا
چتر زری لئے ہوئے مہر نہیں بڑھا غل تھا کہ کفر گھٹ گیا، دنیا میں دیں بڑھا

بولے فلک رسول کے مد پر غار ہیں

قدسی یہ کہتے آئے کہ شہ پر غار ہیں

(۳۱) چمچا جنوں میں ہے کہ غضب کا دلیر ہے سولہ پہر کی پیاس میں جینے سے سیر ہے

اس سے ہر اک جہاں کا زبردست زیر ہے زہرا کا جس نے شیر بیا، یہ وہ شیر ہے

بگڑے اگر تو خاک ہی چائیں بڑے بڑے

دم میں اکھاڑ لے درِ خیبر کھڑے کھڑے

(۳۲) اس کے پدر نے کفر جہاں سے مٹا دیا اونچے جو تھے بہت انہیں نچا جھکا دیا

دو انگلیوں سے قلعہ خیبر کو ڈھا دیا مشرک تو کیا، بتوں کو بھی کلمہ پڑھا دیا

شیر بھی ان ہی کی طرح سے دلیر ہیں

حیدر خدا کے شیر، یہ حیدر کے شیر ہیں

(۳۳) حیدر نے کتنے کافروں کا سر اڑا دیا بگڑے تو جبریل کا شہ پر اڑا دیا

گویا ہوا پہ یوں درِ خیبر اڑا دیا جیسے کہ پھونک مار کے پتھر اڑا دیا

انساں کو کیا جنوں کے بھی تیور بچا دیئے

کودے کنویں میں جب تو دھویں ہی اڑا دیئے

(۳۴) مشہور ان کے باپ کی جرأت ہے دور دور اک دن ہوا رسول کا اک دشت میں مرور

اصحاب پر حضور کے تھا پیاس کا دھور بولے نبی علی سے کہ اے کبریا کے نور

پانی تمہیں سے لائیے مشکلتنا علی

دیں جام آب، ساقی کوڑ ہیں یا علی

(۳۵) سن کر نبی کا حکم جو نکلا وہ شیر نر جنگل میں آب ڈھونڈ رہے تھے ادھر ادھر

اک پیر مرد آپ کو آیا وہاں نظر سجدے بتوں کو کر رہا تھا وہ جھکا کے سر

شہ بولے حق کے دین میں آکفر چھوڑ دے

میں بت شکن ہوں، میری طرح بت کو توڑ دے

(۳۶) اُس نے کہا کہ ماں کا میں تابع ہوں اے عرب وہ عمر میں ہے تین سو اور کچھ برس کی اب
وہ مان لے تو پھر مجھے انکار اس میں کب آئی جو وہ تو شاہ سے بولی بھد ادب

ہے اک کنواں وہاں پہ تمہیں لے چلوں گی میں
پانی جو اُس سے لاؤ تو کلمہ پڑھوں گی میں

(۳۷) محبوب کبریا نے جو یہ ماجرا سنا فرمایا کون ایسا جواں مرد ہے بھلا
اس چاہ پر جو جائے بچے مرضی خدا انگڑائی لے کے مالک اشتر نے دی عدا

کس سمت ہے وہ چاہ میں پانی بھروں گا آج
مالک ہوں اس کنویں پہ میں قبضہ کروں گا آج

(۳۸) آئے جو وہ کنویں پہ تو دیکھا یہ ماجرا پانی میں آگ اڑتی ہے بیضا ہے اڑدہ
اک شیر خوناک بھی ہے واں ٹہل رہا تن کر کہا جری نے کہ اے شیر کبریا

ڈوڈ وہ شیر چاہ میں صفدر کے نام سے
اڑدہ کے بل نکل گئے حیدر کے نام سے

(۳۹) پانی میں غلغلہ سا ہوا کچھ جو ایک بار سوچا کہ اس میں بھی ہے کوئی راز کردگار
جا کر کنویں میں لائے خبر کوئی ذی وقار بولا ابو سعید کہ حاضر ہے خاکسار

کودا جری کہ غیظ سے سوزش جگر میں تھی
دل میں علی کی چاہ تھی رشی کمر میں تھی

(۴۰) کانا کسی نے راہ میں رشی کو الحذر اوپر کی سمت پھینک دیا اُس جری کا سر
غصے سے کاٹنے لگا یاں حق کا شیراز احمد سے جبرئیل امین نے کہا ادھر

یہ جنگ سر نہ ہوگی کسی خوش منبات سے
ہوگا اگر یہ کام تو خالق کے ہات سے

(۴۱) یہ ہے کنواں جنوں کا، ہر اک جن سے زیر ہے بجات سے لڑے کوئی ایسا دلیر ہے
اب کیوں علی کے بھیجنے میں اتنی دیر ہے جن بھی تو جان لیں کہ خدا کا یہ شیر ہے

یاں بس لڑے گا حیدر کرار آپ کا
حیر الالم میں جائے علمدار آپ کا

- (۳۲) اس چاہ میں ہے ایک بیابان بے خطر رہتا ہے ایک جن وہاں اے سید البشر
ایسی ڈرانی شکل ہے اس کی کہ الخدر ہے نام رعد، غیظ میں آندھی ہے وہ مگر
جاہل ہے وہ کہ حق کو بھی پہچانتا نہیں
گو جانتا بھی ہو وہ مگر مانتا نہیں
- (۳۳) یہ سن کے مرتضیٰ کو بلایا بہ کزد فر اپنی زرہ پنہائی تو حمزہ کی دی سپر
خالق کی تیغ دے کے کسی بھائی کی کمر کودا کنویں میں مجوم کے خالق کا شیراز
جو دیو تھے یہ کہہ کے وہ سب قمر قمر آ گئے
بھاگو ارے جنو! کہ سلیمان آ گئے
- (۳۴) آیا علی کو ایک بیاباں وہاں نظر بیٹھا تھا بادشاہ تو اک سمت تخت پر
لکواریں کھینچے دیو کھڑے تھے ادھر ادھر اڑدے تھے منہ کو کھولے ہوئے مثل شیراز
نعرہ کیا ڈپٹ کے میں صفدر ہوں ہوشیار
دیکھو تو اڑدو! کہ میں حیدر ہوں ہوشیار
- (۳۵) دل بھٹ گیا ہر ایک پری خاک پر گری دیو اس طرف، سپاہ جنوں کی، ادھر گری
خیش کہیں گریں، تو کسی جا پر گری چلایا رعد بھی کہ یہ بجلی کدھر گری؟
حیدر بغیر جنگ وہ بہتی اجاڑ کر
گھوڑے پہ مجومنے لگے نیزے کو گاڑ کر
- (۳۶) تھے تین پہلواں وہاں مشہور روزگار قرطاس اور طیور و ثمرات بدشعار
تن کر طیور پہلے بلاھا بہر کارزار موزی کی موت نے یہ عدا دی کہ ہوشیار
مرحب کو جس نے مارا ہے یہ وہ دلیر ہے
عتر کو تر لبو میں کیا ہے وہ شیر ہے
- (۳۷) نعرہ کیا شقی نے یہ گھوڑے پہ مجوم کر آیا جنوں سے لڑنے کو کیسا ہے تو ٹر
اک وار میں ہوا پہ اڑاؤں گا تیرا سر چھانوں گا ایک تیر کے پر سے ترا جگر
نعرہ کیا کہ آ، ابھی ہم تیرا سر اڑائیں
تیروں کے پر تو کیا ہیں فرشتوں کے پر اڑائیں

(۴۸) یہ سن کے زہر اگلنے لگا وہ سیاہ قام محبوب رب کے حق میں کیا ناسزا کلام
پھر تو علی نے غیظ میں بس کھینچ لی حسام تن کر کہا کہ او ستم آرا زباں کو تھام

پھر جم کے آپ غیظ میں ابھرے جو زین پر

مارا وہ ہاتھ لوٹ گیا سر، زمین پر

(۴۹) قرطاس پھر تو غیظ میں آیا سوئے علی بولا میں جن ہوں تم کو جلاؤں گا اسے دلی
نعرہ کیا اسد نے کہ خاموش او شقی تاری ہے تو، کہ جن ہے جلاتے ہیں ہم ابھی

یہ کہہ کے وار جو کیا وہ بے حیا گرا

شعلے کی طرح اڑ کے جہنم میں جا گرا

(۵۰) قرطاس جب کہ ہو گیا فی النار ولسر ثمرات آیا سامنے اژدر کی پشت پر
دعہ کیا میں دیو ہوں تم کو نہیں ہے ڈر فرمایا ہم بھی فخر سلیمت ہیں بے خبر

کیا ڈر بھلا ہو دیو سے دیں کے خدیو کو

ہم باندھتے ہیں مچل سے خرے کی دیو کو

(۵۱) اس نے کہا کہ دیکھ میں اژدر ہے ہوں سوار نعرہ کیا جری نے میں حیدر ہوں، نابکار
لی اُس نے تیغ، آپ نے بھی کھینچی ذوالفقار ہلکے سے ایک وار میں موذی نے کھائی مار

بیدم پڑے تھے تینوں کے لاشے زمین پر

جبریل کہہ رہے تھے کہ لعنت ہے تین پر

(۵۲) تینوں کو جب کہ مار چکے ضمیم خدا زعفر کا باپ سامنے آیا پے وفا
آتے ہی حملہ ور جو یہ اللہ پر ہوا حیدر نے ہاتھ پر اُسے بڑھ کر اٹھا لیا

غل تھا کہ جن ہے یا کہ علی کی سپر ہے یہ

یہ دیو ہاتھ پر ہے کہ خیبر کا در ہے یہ

(۵۳) نعرہ کیا کہ دیکھ شہ انبیاء کو مان اب بھی امان دوں گا مری التجا کو مان
ہاں ان بتوں کو چھوڑ دے اور کبریا کو مان بندوں کے یہ بنائے ہوئے ہیں خدا کو مان

آئی سمجھ میں، صاحب ایمان ہو گیا

سنئے ہی یہ دلیل مسلمان ہو گیا

(۵۴) یہ دیکھتے ہی رعد جو گر جا مثالِ ابر آیا صنم شکن کی طرف کو ہر ایک گہر
پھرا حسام کھینچ کے اللہ کا ہزبر مرحب کی لاش مل گئی ڈر سے میانِ قبر

آیا تھا حشر، زیرِ زمیں کو اجاڑ کے

مردے نکل پڑے تھے کفن پھاڑ پھاڑ کے

(۵۵) ان لاکھوں دشمنانِ خدا کے کئے جو سر آکر جنوں کے رعد نے کی عرضِ اخذ

دن سترہ ہوئے کہ ہیں ہم بھوکے سر بسر اب ہم نہ لڑ سکیں گے یہ ہے تیغ یہ پر

کچھ بھی نہ ہوسکا پہ بے شمار سے

وہ شیر لڑ رہا ہے اکیلا ہزار سے

(۵۶) وال تو یہ اس سے کہہ رہے تھے سب وہ بے حیا اتنے میں وقتِ ظہیر کا آیا کہ دن ڈھلا

تکبیر کہہ کے آئے مصلے پہ مرتضیٰ موقع ملا تو رعد گر جتا ہوا بڑھا

جھپٹی جنوں کی فوج بھی وہ تابکار بھی

خود بے چلائے چلنے لگی ذوالفقار بھی

(۵۷) فارغ ہوئے نماز سے جب شاؤ بحر و بر طیفم کی سمت رعد بڑھا تب بہ کرو فر

شکلیں بدل بدل کے گیا سوئے شیر نر اڈور بنا تو رکھ دیا حیدر نے چہر کر

موذی میں پھر تو دم تھا، نہ مل تھا، نہ زور تھا

وہ رعد کی گرج تھی، نہ وہ زور و شور تھا

(۵۸) پھر تو کچھ اور ہو گیا ہیرِ الالم کا رنگ اڑتے تھے جمع تیغ پہ جن صورتِ پتنگ

کلمہ نبی کا پڑھتے تھے سب دیو کے دنگ ایسے جری کا لال اب آتا ہے بہر جنگ

گو ورثہ دار حیدر کرار ہیں حسین

مظلومیت کے خلق سے ناچار ہیں حسین

(۵۹) جمع تمام کر کے عدد سے وفا بھی کی پھر الاماں کو سن کے کرم بھی، عطا بھی کی

پھر امتِ رسول کے حق میں، دعا بھی کی پر شامیوں نے ظلم و ستم بھی، جفا بھی کی

نو لاکھ ایک سمت ہیں فہر اک طرف

چپکا کھڑا ہے راضی تقدیر اک طرف

(۶۰) کس کس کے ذبح ہونے کا صدمہ جو نہ چکے آنکھوں کے آگے بیڑوں کے بھی خون بہہ چکے
حجت تمام کرنے کو کیا کیا نہ کہہ چکے اب زندگی بھی موت ہے، دنیا میں رہ چکے

منزل پہ قافلہ گیا شاہِ انام کا

اب کوچ ہے حسین علیہ السلام کا

(۶۱) سنگ و خدنگ منہ پہ لگاتے ہیں اہل کیس پانی دکھا دکھا کے بہاتے ہیں اہل کیس

طبل ظفر خوشی سے بجاتے ہیں اہل کیس اکبر کا ذکر کر کے رلاتے ہیں اہل کیس

غل ہے اماں ملے نہ وہ مشرقین کو

نیزے لگا لگا کے گرا دو حسین کو

(۶۲) مولا یہ سوچتے ہیں کہ اللہ کیا کروں آتے نہیں ہیں راہ پہ گمراہ کیا کروں

باہر ہے اختیار ہے، واللہ کیا کروں امت کو کیسے قتل کروں آہ کیا کروں

اب بھی ڈریں خدا سے تو گھر بار بخش دوں

اکبر کے ساتھ خوب علمدار بخش دوں

(۶۳) پھر حجت اللہ نے حجت تمام کی گویا کہ آخری تھی وہ باری کلام کی

فرمایا جان جاتی ہے اس تشنہ کام کی ہمت کسی جری کو ہے پانی کے جام کی

سیراب تم ہو اور میں پیاسہ ہوں قہر ہے

یہ نہر اس غریب کی مادر کا مہر ہے

(۶۴) بالاتفاق سب یہ پکارے کہ یا امام پانی کا بار بار زباں پر نہ لائیں نام

پیاسے تڑپ تڑپ کے ہی ہو جائے تمام قطرہ بھی دستیاب نہ ہوئے گا کیسا جام

واجب سمجھ لیا ہے عمر کے سرور کو

واللہ ایک بوند نہ دیں گے حضور کو

(۶۵) یہ سن کے اک فقیر مسافر کا دل دکھا سمجھا کوئی غریب ہے آفت میں مبتلا

اک جام آب لے کے سوئے شاہِ دیں چلا پہنچا حضور شاہ تو روکر یہ دی ندا

لے لے اے غریب نذر رسول کرام لے

پیاسے خدا کے نام پہ پانی کا جام لے

(۶۶) سیراب ہو، کہ پیاس سے حالت تباہ ہے ظاہر ہے تیرے رخ سے کہ تو بے گناہ ہے

دیدار ہے، مطیع رسالت پناہ ہے ہر دم تری زبان پہ ذکر اللہ ہے

خدمت تری مرے لئے اکبر ہوئے گی

بیشک تری دعا میں بھی تاثیر ہوئے گی

(۶۷) مظلوم تو اگر مرے حق میں دعا کرے بیشک مری امید براری خدا کرے

شہ نے کہا خدا تری حاجت روا کرے کیا آرزو ہے کہہ؟ کہ دعا یہ گدا کرے

اُس نے کہا کہ پہلے ہے امید جہن کی

یعنی نصیب ہوئے زیارت حسین کی

(۶۸) اور ایک آرزو ہے یہ اے بندۂ خدا بیٹا ہے اک حسین کا ہمیشہ معصیت

شہروں میں اُس کے حسن کا شہرہ ہے جا بجا میں بھی نظر سے دیکھ لوں نقشہ رسول کا

قائم رکھے کریم شہ مشرقین کو

خالق پر کا بیاہ دکھائے حسین کو

(۶۹) سننا تھا یہ سخن کہ ترپنے لگے حسین بے ساختہ زباں سے کہا ہائے نور عین

اکبر تری جدائی نے کھویا پدر کا جہن لونی خزاں نے باپ کے گلشن کی زیب و زین

مشغول خواب میں مرا یوسف جمال ہے

اکبر بہن کے وعدے کا بھی کچھ خیال ہے

(۷۰) پھر بولے اُس فقیر مسافر سے شاہ دیں بھائی تو مجھ غریب کو پہچانتا نہیں

میں ہی حسین ہوں شہ مرداں کا جانشین گر ہووے اشتیاق علی اکبر حزیں

جا دیکھ لے جمال مرے نور عین کا

سوتا ہے قتل گاہ میں یوسف حسین کا

(۷۱) یہ سن کے پیٹنے لگا سر اپنا وہ جواں قدموں پہ سر کو رکھ کے کہا اے شہ زماں

حاضر ہے جام آب کریں آپ نوش جاں روکر حسین بولے مجھے تشنگی کہاں

کرتا سوال آب پر بوتراں کا

جہت تمام کرنے کو سائل تھا آب کا

(۷۲) پیاسہ تو ذبح ہو مرا لشکر پٹوں میں آب بھائی کنارے نہر ہو بے سر پٹوں میں آب

بے حال ہو شبیہ پیہر پٹوں میں آب پیاسہ شہید ہو علی اصغر پٹوں میں آب

نقدیر میں یونہی ہو تو پھر کوئی کیا کرے

لازم ہے ہر بشر کو کہ شکر خدا کرے

(۷۳) رو رو کے پھر تصور اصغر میں یہ کہا اصغر یہ پانی پیتے ہو، لایا ہے بے نوا؟

اے میرے بے زباں میں ترے حلق پر خدا گویا یہ آئی لاش بے شیر سے ندا

سب سے سوا ہے پیاس کا صدمہ حزیں کو

بابا حسین پہلے پلا دو سیکندہ کو

(۷۴) یہ سن کے سوئے خیمہ چلے شاو کر بڑا ڈھوڑھی سے اہلبیت پیہر کو دی صدا

پیاسو! تمہارے حال پہ حق نے کرم کیا پانی خدا نے بھیجا، کرو شکر کبریا

مجبور ٹھہرنے سے یہ سینہ کہاں ہے

پنا ہو گر کسی کو تو حاضر یہ آب ہے

(۷۵) سب نے کہا کہ بہر خدا آپ پیچھے سیراب ہو کے فاتحہ پیاسوں کا دیجیے

مولا ابھی خیال ہمارا نہ کیجئے پہلے ذرا سیکندہ کا ایما تو لیجئے

وہ بولی آہ قہر ہے جینا حزیں کا

پیاسہ شہید ہو گیا سقہ سیکندہ کا

(۷۶) بھولے فاجح کو داغ چچا کی جدائی کا رکھنا ہے دل حضور کو گر اپنی جائی کا

پانی پہ فاتحہ دو مرے ننھے بھائی کا احساں ہے مجھ پہ بادشاہ کربلائی کا

آتا ہے یاد حال مجھے بے زبان کا

اصغر کے بعد فاتحہ دو غمو جان کا

(۷۷) نامہ شہ کی ست لعینوں کے رخ پھرے بیکس حسین زغہ کفار میں گھرے

قلب رسول پاک پہ تیغ و تبر کرے زخموں سے چور چور ہوئے خاک پر گرے

آل نی سے چرخ ستمگار پھر گیا

سوکھے گلے پہ خنجر خونخوار پھر گیا

(۷۸) جب دشت میں جدا سر شاہ ام ہوا نعل تھا نہال باغ چیمبر قلم ہوا
پھر فوج میں یہ قلم کا سماں بزم ہوا گھوڑوں کے نعل بندھنے لگے یہ ستم ہوا

لاشوں کے روندنے کو جو لشکر ادھر بڑھا

آپس میں پھوٹ پڑ گئی مردم میں شر بڑھا

(۷۹) حر کے رسالے نے یہ بگڑ کر کیا قتال دیکھیں رسالہ دار کا لاشہ ہو پامال
چیتے ہوئے ہمارے کسی کی یہ ہے مجال دریائے خوں بنے گا ابھی عرصہ قتال

سارے یہ بندوبست اکٹڑ جائیں گے ابھی

عزت پہ آینی تو بگڑ جائیں گے ابھی

(۸۰) بولا عمر کہ خیر نہ آپس میں شر بڑھاؤ مقتل سے لاش حر کو اٹھا کر الگ لٹاؤ

یہ لاش اٹھ گئی تو پکارا کہ جلد جاؤ ہاں یاد رہا شہ کے تلوں پر فرس بھگاؤ

نعلوں سے پاش پاش ہوں پیکر شہیدوں کے

ناپوں سے چور چور کرو سر شہیدوں کے

(۸۱) نامہ بگو کے قاتل اصغر نے دی ندا بندے کی قوم سے ہیں حبیب شہ خدا

پامال وہ جو ہوں تو قیامت کروں بپا رسوا ہوں اپنے کنبے میں ہم، یہ نہ ہوئے گا

کیوں کر یہ بار رنج و عداوت سہوں گا میں

ہرگز نہ منہ دکھانے کے قابل رہوں گا میں

(۸۲) بولا اشاد لاش حبیب کو سیر اللہ اس جفا میں اہانت تھی کس قدر

جس پر بگڑ کھڑا ہوا خود شمر خیرہ سر حاکم سے طیش کھا کے یہ بولا وہ الہ شر

اے بے خبر یہ قہر مجھے ناگوار ہے

عہاں نامدار مرا رشتہ دار ہے

(۸۳) اُس نے کہا یہ غیظ و غضب عقل سے بعید کیا قہر ہے کہ یاد نہیں وعدہ و وعید

یہ وقت کارزار ہے، یا وقت جشن عید تو قاتل حسین ہے، تو محسن یزید

سب فوج کی نظر میں ترا اقتدار ہے

چاہے جسے اماں دے تجھے اختیار ہے

(۸۴) یہ سن کے سوئے نہر وہ ناری رواں ہوا پہنچا جو وہ شریہ تو محشر عیاں ہوا

دریا کنارے شیر کا لاشہ تپاں ہوا آواز دی کہ مجھ پہ شتی مہرباں ہوا

میرا لحاظ کیا، نہ ولی نے امام ہوں

میں تو حسین ابن علی کا غلام ہوں

(۸۵) یہ ظلم یہ ستم ارے ظالم خدا سے ڈر میں آل مصطفیٰ تو نہیں اے زبوں سیر

سید نبیؐ کے بدلے مجھے پامال کر ورنہ بتوں مجھ سے کہیں گی کہ الحذر

اعدا نے روعہ ڈالا مرے نورعین کو

عباس تو نے بھی نہ بچایا حسینؑ کو

(۸۶) عباس نامدار کا لاشہ بھی اٹھ گیا شہر کے یادگار کا لاشہ بھی اٹھ گیا

حضرت کے گلخوار کا لاشہ بھی اٹھ گیا بانو کے شیر خوار کا لاشہ بھی اٹھ گیا

دولت کسی کی تنگ شہیداں میں رہ گئی

اک بے وطن کی لاش بیاہاں میں رہ گئی

(۸۷) حاکم پکارا شہر سواروں کو لے کے جائے خیر النساء کے لال پہ ہرگز نہ رحم کھائے

جس دم سوار، لاشہ شہ کے قریب آئے گھوڑے تمام رک گئے آگے نہ بڑھنے پائے

ہر چند راکبوں نے بڑھایا نہ بڑھ سکے

کوڑے لگا لگا کے ستایا نہ بڑھ سکے

(۸۸) زہرا کا شور تھا مرے بچے پہ رحم کھاؤ اے کوفیو! رسولؐ کو توہین سے بچاؤ

شامی پکارتے تھے کہ جلدی فرس بڑھاؤ رہوار کہہ رہے تھے کہ یارو نہ قہر ڈھاؤ

پر شہر نے لعینوں کی حسرت نکال دی

اور اک ردا حسینؑ کے لاشے پہ ڈال دی

(۸۹) زنب پکاریں اے مرے بچو! مدد کو آؤ قاسم بنے! چچا کی مصیبت پہ رحم کھاؤ

عباس! تم بتول کو توہین سے بچاؤ اکبر! میں کیا کروں کوئی تدبیر تو بچاؤ

نزدیک ہے کہ جن و ملک اشکبار ہوں

بے چین ہوں رسول، علی بیقرار ہوں

(۹۰) بالی سیکھ خیمے سے فوج ستم میں آئی فتنہ حرم سے خیمہ حاکم میں جلد لائی

دربار تابکار میں اعدا کی بھیڑ پائی منہ ہاتھوں سے چھپالیا غیرت سے تھر تھرائی

حاکم نے دی ندا کہ یہ ناچار کون ہے

اس کم سنی میں ایسی حیا دار کون ہے

(۹۱) بچی نے تھر تھرا کے کہا سوگوار ہوں سیدانی ہوں، یتیم ہوں اور بیدار ہوں

اک ظلم کی خبر سے بہت بیقرار ہوں حسرت یہ ہے کہ لاش پور پر غار ہوں

لہ ان کا جیسا مرا غیر حال کر

میں ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے پائمال کر

(۹۲) حاکم! میں خاص عترت شاو مدینہ ہوں اس دم فقط حسین کی، میں اک معینہ ہوں

اے شمر! سعی کر کہ میں بے حد حزینہ ہوں جو تیرے بھانجے ہیں میں ان کی سیکھ ہوں

کچھ بول تجھ کو ان کے غم و یاس کی قسم

اے شمر! تجھ کو حضرت عباس کی قسم

(۹۳) لو مومنو! رسول پہ صدے گزر گئے سر پیٹ لو سوار ادھر سے ادھر گئے

چادر کے ٹکڑے اڑ گئے سم خوں میں بھر گئے زنب پکارتی تھیں کہ اکبر کہہ گئے

ہے ہے قیامت آئی زمانہ بدل گیا

قاسم کے عمو جان کا لاشہ کچل گیا

(۹۳) رولو کہ اب یہ تذکرہ غم بھی ختم ہے فصل عزائے سرور عالم بھی ختم ہے
 ماتم کرو کہ آج یہ ماتم بھی ختم ہے مجلس بھی، مرثیہ بھی، محرم بھی ختم ہے
 جاتا ہے گھر کو بزم امام غیور سے
 بس اب نسیم ہوتا ہے رخصت حضور سے

مرثیہ

کس کی آمد انقلابِ نو بہ نولانے کو ہے

بند: ۹۰

بمقام: کوٹ ڈی جی، پاکستان

تصنیف: ۱۹۸۳ء

(خلاصہ)

آمد امام عصرؑ _____ ساقی نامہ _____ حالات زمانہ پر تبصرہ _____ تلواری اور گھوڑے کی
 تعریف _____ فضائل امام عجل اللہ فرجہ _____ نگاہِ باطن میں امام کی تشریف لانے کا منظر _____
 امام کا سراپا _____ غیبتِ امامؑ پر مسالک کا عقیدہ _____ غیبت میں جانا _____ شہادتِ علی
 اکبر _____



- (۱) کس کی آمد انقلابِ نو بہ نولانے کو ہے کس کی ہیبت سنسنی دنیا میں پھیلانے کو ہے
چپ بھی ہے قرآن ”جاء الحق“ بھی فرمانے کو ہے بڑھ رہی ہے دل کی دھڑکن اب کوئی آنے کو ہے
میکدہ اجڑا ہوا آباد کرتا ہے کوئی
ہچکیاں لیتا ہے مینا، یاد کرتا ہے کوئی
- (۲) اللہ الحمد! آج ہے پھر بادہ خواروں کا جماد شربت دیدار سے مٹنے کو ہیں فرقت کے گھاؤ
کہہ رہا ہے دم بہ بدم، دور جہاں کا چل چلاؤ کوثری رند! ولا کی لہر میں موجیں اڑاؤ
گردش گردوں کا کوئی غم نہیں پیہم پیہ
دم کرو ناہ علی ہر گھونٹ پر، ہر دم پیہ
- (۳) ساقیا! یہ بادہ نوشانِ مئے ختم غدیر سب گدا اور تیرے فیضِ خاص سے دل کے امیر
تیری ڈیوڑھی پر مرید، اور ہر جگہ پیروں کے پیر یہ بھکاری، تیرے ہاتھوں کی لکیروں کے فقیر
خیر ہو پیمانے کی تیرے، صبو کی، جام کی
بھیک مل جائے انھیں، مہدی دیں کے نام کی
- (۴) نام لیا ہیں ترے اے ساقی عالی نژاد جن کے عصیاں کو بھی ہے ذوقِ ولا پر اعتماد
سب سبق بھولے مگر آدابِ میخانہ ہیں یاد مرچکیں روچیں، مگر زندہ ہیں دل، پایندہ باد
پشت پر دستِ خدا ہے جس سے بالا دست ہیں
باوقا ایسے تجھے دیکھا نہیں اور مست ہیں
- (۵) یہ گدایانہ طبیعت، رند شاہانہ مزاج آستانے پر ترے بیٹھے ہیں دھرتادے کے آج
خاک ہے ان کی لگا ہوں میں دو عالم کا خراج جام مل جائے تو پھر ٹھوکر پہ سارے تختِ دتاج
ان کی جانیں تک موذت کی لگن میں صرف ہیں
یہ علی سے رکھتے ہیں نسبت وہ عالی ظرف ہیں

- (۶) پھر اٹھیں ساقی! وہی صہبا پلا حسب مذاق غلہ میں مگرنگ ہیں جس سے نبیوں کے رواق
جس کی ہے بے حرمتی اتنی دل فطرت پہ شاق نوح کا بیٹا بھی منکر ہو تو ہو جاتا ہے عاق
آنتوں کے جام ہیں، کیوں ہوں رسولوں پر گراں
رنگ پھولوں کا نہیں ہوتا ہے پھولوں پر گراں
- (۷) حرم صہبا ملاتا ہے جو زاہد خاک میں دور اب اس کا ہے لازم گردش افلاک میں
کیوں یہ بے واجب نہ ہو دین شہ لولاک میں جا بجا ذکر مودت ہے کتاب پاک میں
ہے برابر وزن، میزانِ نظر میں تولیے
آئی ہے اس سے کی خوشبو جب بھی قرآن کھولے
- (۸) جو زمیں پر اک عطائے آسمانی ہے وہ سے جس کا میخانہ مری قرآن خوانی ہے وہ سے
جس کے آگے خوش کوثر، پانی پانی ہے وہ سے جو زلفائے شریعت کی جوانی ہے وہ سے
منہ کھلا بیٹا کا جنت کی ہوا آنے لگی
قیتمے کے بدلے حق حق کی صدا آنے لگی
- (۹) زاہد! تم بھی پیو، جو روح کوثر ہے وہ سے جس سے دامن انبیائے پاک کا تر ہے وہ سے
جس کی بوتل مغفرت کا سب کی مضر ہے وہ سے جو مرے قرآن کے پھولوں کا مقرر ہے وہ سے
کوئی شے ایسی لطیف اسلام کی حد میں نہیں
جو نہیں سے نوش وہ دین محمدؐ میں نہیں
- (۱۰) اب تو جی بھر کر پیو، چمک کر پیو، ڈٹ کر پیو بادہ نوشانِ ریائی سے مگر ہٹ کر پیو
ہانٹ کر سب کو پیو، لیکن نہ خود ہٹ کر پیو ہوں خراباتی جو رند، اُن سے ذرا کٹ کر پیو
اس دوئی میں بھی ہیں تیر، کفر کی تمہید کے
دارے میں پہلے آنا چاہیے توحید کے
- (۱۱) نام پر اُس کے پیو، جو ہے امامِ منظر گر نظر آجائے، تو دیکھا کریں اہل نظر
جس کے پردے سے، الوہیت کی شانیں جلوہ گر غیب میں ہے کبریا، غیبت میں یہ رشکِ قمر
عام ہے اب اذنِ جلوہ مطلع الانوار کو
کہہ دے موتی سے کوئی آجائے دیدار کو

(۱۲) عقل و فہم و دانش و بینش، شعور و لا شعور باد و باران و سحاب و آب و خاک و نار و نور

ظاہر و باطن کی دنیا، عالم غیب و حضور سب ظہور جس کا ہے اُس کے ہیں آثار ظہور

ہر بدی نیکی ہے اب پیدا یہ صورت ہوگئی

قتل و خوریزی سے تمہید قیامت ہوگئی

(۱۳) بھر گئے فداکاری و غارتگری سے چار دانگ ظلم کی شورش میں ہر جانب، عدالت کی ہے مانگ

کعبہ رب سے اذال کی اٹھنے ہی والی ہے بانگ اُن کے چہرے فق ہیں جو بھرتے تھے ملائی کا سوانگ

غفلتیں، سرمستیاں، نیندیں، بس اب جانے کو ہیں

جاگ اٹھی دنیا تمام، اصحاب کہف آنے کو ہیں

(۱۴) زلزلے، طوفان، حوادث، رشوتیں، دھوکے، غرور بادہ نوشی، حق فروشی، کذب، تہمت، مکر و زور

والی وقاضی و مفتی، بے خبر، نشے میں چور شہد غیبت کی ہیں ساری علامات ظہور

ظلم ہے اور ظلم سے بڑھ کر یہ استبداد ہے

خواب گوئگے کا ہر اک مظلوم کی فریاد ہے

(۱۵) حکمران اکثر ہیں فاسق، شر کے سانچے کے ڈھلے اور وزیر اُن کے ہیں کاذب عیش و عشرت کے پلے

لے کے نذرانے، عدالت کر رہی ہے فیصلے جیسے مولیٰ اور گاجر، کٹ رہے ہیں یوں گلے

ناگہانی موت ارزاں، زندگانی ہے گراں

خون ہے پانی کے مول اس وقت، پانی ہے گراں

(۱۶) وہ بنائے جاتے ہیں عامل، جو احمق اور سفیہ وہ ہیں ناقابل، نکالیں حکم باطل میں جو زیہ

جا بجا ہر دم نظر آتے ہیں یہ منظر، کریہ زن مشابہ مرد سے، اور مرد عورت کی شبیہ

کر رہی ہیں انجمن سازی زنانہ زندہ دل

لے گئیں مردوں سے بھی بازی زنانہ زندہ دل

(۱۷) بن رہی ہیں اونچی اونچی منزلیں گردوں طواف پست سے ہے پست سیرت، جس پہ دولت کا غلاف

شورشیں، ہلچل، بغاوت، ہر حکومت کے خلاف فتنہ پرور عالمان دیں کا باہم اختلاف

لڑنے مرنے کو ہمیشہ سورا تیار ہیں

صلح عالم کی آمد کے یہ سب آثار ہیں

(۱۸) اہل باطل اُس طرف، تو لے ہوئے ہیں تیغ کیں اس طرف ہے منتشر، شیرازہٴ حیل اُتھیں
روز و شب آپس میں ہیں دست و گریباں اہل دیں ہے شکم حلوں سے پُر، باتیں ہیں فحشی آفریں
کب بھلا یہ خانہ جنگی کام ہے اسلام کا

مسئلے ہیں سب سیاسی، نام ہے اسلام کا
(۱۹) پارہ پارہ ہو گئے اجزائے قوم بد نصیب وہ مرض کرتے ہیں اسب پیدا جو پہلے تھے طیب
کچھ کی کچھ کہنے لگے آکر سر منبر خطیب صبح ”خشی مطلع الفجر“ آگئی بالکل قریب
تیغ حیدر میان میں جوہر کے سلجھاتی ہے بل
بل نکالے موزیوں کے اس لئے کھاتی ہے بل

(۲۰) یہ وہی تلواریں ہیں خیر شکن، مرحب شکار بے مثال و بے بدل، لا سیف لا ذوالفقار
تند و تیز و شعلہ ریز و برق خیز و آبدار زن سے جب آکر یزید بولے قضا ہو بیت قرار
دامن فیاض میں زخموں کی ارزانی لئے
صورت عباہن غازی، دوش پر پانی لئے

(۲۱) وہ بیلوٹ ہے جس میں، جس طرح گھونٹ میں لہن ابروئے کج کے خطِ تقدیر کا سا بانگین
ہلکی پھلکی مثل گل اور سر شکاف و صف شکن حیدر کرڑ کے پُر غیظ ماتھے کی شکن
آج ہے اس میں غضب کی خود کبھی جلتی نہیں
جز امام وقت دستِ غیر سے چلتی نہیں

(۲۲) جب جھکے طاقِ حرم ہے، جب اٹھے شوراؤں جب طے دستِ حمیس ہے جب کھنچے روحِ رواں
جب چلے تیرِ نظر ہے جب چبے نوکِ سناں جب گرے برقِ تپاں ہے جب پھرے چشمِ ہمال
بختِ حزلنے میں ہے اڑنے میں عزرائیل ہے
جب مڑے رحمتِ کارخ ہے، جب اڑے جبریل ہے

(۲۳) دیکھتی ہیں میرے باطن کی نگاہیں یہ سماں پھر یہی تیغِ علی لاتے ہیں مہدیِ زماں
فرق پر سایہ لگن ہے دین احمدؑ کا نشان پاؤں میں تعلیم احمدؑ تھی جو تاجِ لا مکان
آنکھ میں کشی ہوئی ساری بہارِ کائنات
ہاتھ میں مثلِ محمدؐ اختیارِ کائنات

- (۲۴) زبردراں وہ رخش جو سرعت میں ہے مانند نور
شہر جبریل کی کلفتی، عزان زلف نور
ساز قدرت ساز جس کا زین جس کا رکب طور
نور کا تو سن ہے یہ، نوڑ علی نور حضور
بے تکان اس طرح جائے اسلحہ کی دھار پر
جیسے چلتی ہے امامت مرضی غفار پر
- (۲۵) سر بسر پکی کمر، سینہ کشادہ، سم بڑے
نعل پر تاب و تخیلی، جیسے ماو نو جڑے
گرد ہو آندھی جو اس تو سن کی سرعت سے لڑے
کیل اک اک ان کی وہ جو قلب باطل میں گڑے
ہے نجل مشک فتن، یل سپہ سے ماند، رات
نعل جس دن اس کے باندھے جائیں، وہ دن چاند رات
- (۲۶) مقدم سے اس کے راکب کے جو ہیں گل خشک در
اس فرس پر راکب دوش پیبر کا پسر
ابلق لیل و نہار اس کی ہے گرد رہ گزر
جیسے رف رف پر شب اسری رسول بحر و بر
مدح مولا کی طرح، اس کی بھی مدحت فرض ہے
یہ امام عصر کا اعجاز طی ارض ہے
- (۲۷) ایسا مرکب لا جواب اور ایسا راکب بے بدل
صورت شیر خدا، خیبر کشا، ابرو پہ بل
دوش پر جس کے قبائے حیدری ہے بر محل
پائے محکم کی دھک، حی علی خیر العمل
شور ہے کہہ دے کوئی جا کر سعودستان سے
فتح مکہ کو علی آئے نبی کی شان ہے
- (۲۸) روئے روشن سے عیاں ہے تابش خلق حسن
چال ڈھال ایسی کہ یاد آجائیں شہر کے چلن
ہے تواضع ان کی خواہتی ہے رخ کی ہر شکن
فرق پر ہے سبز حمامہ، ہرا ہے بھر بن
یادگار بختی ہیں، صلح کل ہر گام ہیں
ساری دنیا کے لئے یہ امن کا پیغام ہیں
- (۲۹) سر سے یوں باندھے ہیں دستار رسول مشرقین
سورۃ والفجر لب پر، لب ہیں گویا دشتین
کر بلا کے بن میں جیسے فاطمہ کے نور عین
ہر قدم صبر و سکون کہتا ہے آتے ہیں حسین
کانپتے ہیں ظلم و ظالم یہ جلالت دیکھ کر
منہ چھپاتا ہے یزید عصر صورت دیکھ کر

(۳۰) دونوں رخسارے ہیں آئینہ غم ہنسنے کا
کھل گئے ہیں روتے روتے صورت زین العبا
ہے جبین پاک پر سجدے کی مہر پر ضیا
پر تو سجاد ہے، اس رخ سے روئے ہا صفا

فتح و نصرت کی دعاؤں کا وظیفہ دیکھیے

شکل جموعی میں ہے شان صحیفہ دیکھیے

(۳۱) کہہ رہا ہے یہ جبین کا جلوہ حسن قبول
یہ گل گزار باقر، باغ حکمت کے ہیں پھول
نشر الہام ہے ان کا جو میراث رسول
بال کی بھی کھینچ لے گا کھال، از راہ اصول

اُس ولی اللہ کا درش ہیں ان کے گل علوم

جعفری مسلک کا سرچشمہ ہے جو بحر العلوم

(۳۲) کھل کے گویا ہیں لب گویا دم حق پروری
صدق بھڑکی ہمارے دم سے ہے بھکتی ہری
ہر قدم شاہد ہے حضرت کا طریق رہبری
مسلک فقیہ کی رو سے آپ بھی ہیں جعفری

ہمسر قرآن، وارث مصعب ناطق کے ہیں

پوتے صادق کے، نواسے، خیر صادق کے ہیں

(۳۳) روئے انور کی منانت، حنم کا ظلم کا جواب
خاکساری ان کا درش، جانشین بوتراہ
رحم دل آنکھوں کا ہے ارباب بینش سے خطاب
غیظ اس دربار رحمت میں نہیں ہے باریاب

ہیت موسیٰ بھی، ضبط موسیٰ دوراں بھی ہے

معنی الکاظمین الغیظ کا عرفاں بھی ہے

(۳۴) چشم و ابرو کی ثقاہت، خاسن خوائے رضا
ان کی جو مرضی، وہی بالکل رضائے کبریا
ہاں دلا دے کفر اگر غصہ، تو ہیں شیر خدا
حکم دیں جس کو وہی کر دے ابھی محشر پیا

آدی تو آدمی، حیواں پکارے یا علی

شیر قالیں غیظ میں اٹھ کر ڈکارے یا علی

(۳۵) زہد ایسا ہے کہ پایا حید اعلیٰ کا مقام
وہ تھی پاک تھے، ان پر بھی تقویٰ ہے تمام
مفتخر ہے آپ کے بچپن پہ دور صبح و شام
ہیں نویں ہادی کی صورت یہ بھی طفلی میں امام

ان کے دیکھو پانچ سال اور ان کے دیکھو نو برس

خضر ان کے متحد ہیں، عمر، کتنے سو برس

(۳۶) ہیں جو دامن میں لئے، جانِ حق، شانِ حق ارضِ بطنی پر مہکتا ہے گلستانِ حق
جلوہ گاہِ طور سینا، شمعِ ایوانِ حق چودھویں کا ماہِ شعبان، بدرِ تابانِ حق

پُر ضیا جیسے ہیں یہ، ایسے ہی پُر ضوتے علی

خود ہیں یہ چوتھے محمدؐ اور جد چوتھے علیؑ

(۳۷) شکلِ کہتی ہے کہ بابا ہیں انھیں کے عسکرِ علیؑ عسکرِ علم و عمل، جن کا جنودِ سروری
لکھ گئے تفسیرِ قرآن جو بہ کلبِ حیدری لعل وہ خاے نے اُگلے جن پہ صدقے جوہری

منصبِ تحریرِ مقصد، ہے طلبِ ان کو ملا

جو قلمِ احمدؑ نے، لگا تھا وہ اب ان کو ملا

(۳۸) ایسے اسلافِ معظم کے کرم ہیں یہ لال جن کے چہروں میں ہے اللہ تعالیٰ کا جمال
ظلم کی گردن اڑادیں، مرکزی یہ ہے خیال میان میں وہ سیف ہے، لاسیف جس کی نیک فال

کانپتے ہیں اہلِ باطل تیغِ حیدر دیکھ کر

کند ہیں سب جوہری اتھیار جوہر دیکھ کر

(۳۹) ہے عملِ دنیا کے تیروں کا جو ہے سینہ، ہدف ہے مصلائے عمل کھولے ہوئے پلوں کی صف
رو نما روحِ نبیؐ، پشتی پہ سلطانِ نجف کربلا دل میں بسی ہے، رخ ہے کعبہ کی طرف

بازوؤں سے انتقامی جوش ہے چمٹا ہوا

خونِ حیدر کا کلائی میں ہے سب سٹا ہوا

(۴۰) جا کے ٹکرائی منا سے جب نگاہِ دور میں یاد آیا ایک مقتل، دل ہوا اندوہ گیس
لب چپا کر، غیظ میں بھر کر جو الٹی آستیں تھر تھراتا ہے تزلزل، کانپ اٹھی ہے زمیں

زلزلے طبقے اٹنے پر اڑے ہیں دیر سے

چرخ، گیتی کے سرے دابے کھڑے ہیں دیر سے

(۴۱) اب جماعت کا جو بیت اللہ میں ہے اہتمام ہے مساواتِ حقیقی کا عجب دلکش نظام
ایک صف میں ہیں خضر، اصحابِ کھف اور خالص دعاء مقتدی ہے اک پیہر، مقتدا ہے اک امام

وہ جو تھے مرعوب، عیسیٰؑ سے رسالت دیکھ کر

ان کی صورت دیکھتے ہیں، اُن کے صورت دیکھ کر

- (۳۲) مہدی برحق ہیں یہ، شکل و شبابت سے کھلا ہو بہ ہو نقشہ دہی ہے جو پیہر نے کہا
مہدی کاذب بھی آئیں گے انھیں یہ علم تھا اس لئے ہٹا گئے حضرت، سراپا آپا کا
عائے المقصود و اعلام الوری میں دیکھئے
صاف آئینہ ہے قول مصطفیٰ میں دیکھئے
- (۳۳) مختصر یہ ہیں علامات وجود ارجند گندی رنگت، مثال مصطفیٰ، خالق پسند
قدمیانہ، ہٹی پُر نور باریک و بلند جبہ روشن کشادہ، چاند سے جو چار چند
آبیہ دندان رشک انجم، سر بسر گیسو گئے
دوش پر زلفیں پڑی، آنکھیں بڑی ابرو گئے
- (۳۴) وہ گئے ابرو جو پوست، خیدہ، سر بسر داہنے رخسار پر بل غیرت انجم سحر
لیلۃ القدر مہ شعباں کا عالم ریش پر دونوں رخسارے منور، ایک شب میں دو قر
اپنے مانا سے مشابہ خال بھی اور بال بھی
خلق بھی اور خلق بھی افعال بھی، اقوال بھی
- (۳۵) میرے باطن نے جو دیکھی ہے یہ صورت یہ ساں یہ تو لا کا اثر ہے، یہ عقیدت کا نشان
صور تاریخ میں بھی یہ جمال صوفشاں مندرج صدیوں سے ہے باختلاف بے گماں
سب نے مانا ہے کہ مہدی مژدہ حق لائیں گے
آچکے، غیبت میں ہیں، جب آئیں گے تب آئیں گے
- (۳۶) وہ محمد ابن طلحہ، جن کا مسلک شافعی وہ علی بن محمد، مستند چچے مالکی
ابن عربی یعنی محلی الدین دین حنبلی رہبر احناف، قاری بے بدل حنبلی علی
ساتھ ان سب کے جو عبدالحق محدث آئے ہیں
بزم میں جاتی بھی اک جام شواہد لائے ہیں
- (۳۷) شیخ با توقیر، ابن احمد خشاب سا دولت آبادی شہاب الدین، مرد پارسا
ابن یوسف کجوی، ملا حسین باخدا سبط ابن جوزی علامہ و شیخ حدی
بزم مہدی کے کہیں ہیں شیخ شعرائے کمال کے پاس
اور یہی لعل و جواہر ہیں بدخشاں کے پاس

(۴۸) شمعِ تنور بصیرت کی ہیں اک طلعت لئے اور علاء المذولہ سمنائی^{۱۸} بھی یہ دولت لئے

شیخ قدوزی^{۱۹} بھی قنبر وائش و حکمت لئے حضرت حجت کی غیبت کے لئے حجت لئے

زینب محفل سیوطی^{۲۰} کے در شہوار ہیں

شیخ واعظ کا شفی^{۲۱} بھی کاشف اسرار ہیں

(۴۹) جو بیاں ان کا وہی بالکل صواعق کا بیاں وہ صواعق جس کے معنی ہیں لغت میں بجلیاں

بجلیاں جو پھونکتی آئیں ہمارے آشیاں اب وہی گر کر یہاں ہیں صرف تعمیر مکاں

صاف کرتے ہیں رقم ابن حجر^{۲۲} پتھر کے لال

”اعلم امت تھے بچپن میں بھی یہ حیدر کے لال“

(۵۰) ہیں صحابہؓ مشہور میں قائل سبھی ابن ماجہ، مسلم و مسند، بخاری، ترمذی

شیخ لے کر ڈھونڈنے کی اب ضرورت کیا رہی کافی و دافی ہے اک مشکوٰۃ ہی کی روشنی

یہ رقم ہے جس میں خیم وقیع غیبت کے لئے

آئیں گے یحییٰ سر دست ان کی بیعت کے لئے

(۵۱) نصیب مہدی دیں گے باب میں اسے مدی اور ہے اجماع کس کا نام؟ قائل ہیں سبھی

شافعی و مالکی و حنبلی و جعفری ان مسالک کے سوا، سب سے سوا احناف بھی

قول ان کے رد کرے منطق میں اتنا دم نہیں

یہ سب اجماع ستیفہ سے عدد میں کم نہیں

(۵۲) جس قدر اس سلسلے کی ہیں روایات حسن یا صحابی کا بیاں، یا تابعی کا ہے سخن

آندھیوں میں بھی ہیں محکم تر یہ سب نقل کہیں ایک جھونکے کے ہیں باقی سارے برسانی چمن

رائے ایسے معتبر لوگوں کی مگر صائب نہیں

دین ہی غائب ہے پھر مہدی اگر غائب نہیں

(۵۳) خضر دیں قبل از ولادت تھے یہ عیسیٰ کی طرح بطن میں مادر سے ہاتیں کیسی مسیحا کی طرح

حمل پوشیدہ رہا ان کا بھی موسیٰ کی طرح بچپن میں علم کی پیری تھی نیچی کی طرح

نور حق کی یہ کرامت عقل سے کب دور ہے

نور ہیں یہ، ان کی تاریخ ولادت نور ہے

(۵۴) یہ بیانات قوی جن کا تواتر معتبر
ہے کسی کا صاف غیبت اور کہیں اس طور پر
مختلف انداز میں مہدی کی دیتے ہیں خبر
ہیں یہی قائم، یہی باقی، یہی ہیں خنجر

کریاں ہیں مختلف، سردار و منصب ایک ہے

پھر ہے الفاظ کا، ہر پھر کے مطلب ایک ہے

(۵۵) یہ جو ہیں انیس مذکورہ حوالے مستند
اور بھی ہیں کچھ حدیثیں، منکر غیبت کا رد
چودھویں معصوم کی غیبت کے حق میں ہیں سند
وہ نہ مانیں گے مگر، دل میں جو رکھتے ہیں حسد

یہ تو مانیں جو بیان حکم قرآن ہے

غیب پر ایمان لانا متقی کی شان ہے

(۵۶) خلق سے سینے میں قرآن کو اتاریں تو ذرا
اس جگہ "حق" سے اگر مطلب ہے دین مصطفیٰ
اس کا دعویٰ ہے کہ حق آئے گا باطل جائے گا
پھر تو "حق" آیا مگر باطل تو باقی ہی رہا

ہے بجز مہدی، وہ کون ایسا نگاہ غور میں

ایک ہوگا دین کل دنیا کا جس کے دور میں

(۵۷) جبکہ ان کے دم سے پھیلے گا جہاں میں دین حق
انہیں پلٹیں منکر مہدی جو قرآن کے ورق
پھر تو یہ حق ہے کہ اس "حق" کے یہی ہیں مستحق
چار ہی آیات پڑھ کر کلیجے ہوں گے شوق

جو منکر اس جگہ یہ ذکر لائے ہیں عظیم

شان میں مہدی برحق کی یہ آئے ہیں عظیم

(۵۸) یہ سبھی عالم، محدث، اہل علم، اہل کلام
جائے غیبت، وجہ غیبت بھی بتاتے ہیں تمام
منضبط اس سرے میں جا بجا جن کے ہیں نام
یعنی اب کب اور کہاں اور کیوں ہوئے غائب امام

دل پہ منکر کے جو داغ عمر طولانی بھی ہے

اس کو دھونے کے لئے کچھ شرم کا پانی بھی ہے

(۵۹) سب یہ لکھتے ہیں کہ پیغمبرؐ نے جو قبل از وصال
آئے گا اک وقت جس میں دین پائے گا زوال
یہ خبر دی تھی سر منبر، بہ صد حزن و ملال
دیدہ ملت میں ہوگا، مالِ ایمان کا مال

عدل اٹھ جائے گا، دنیا ظلم سے بھر جائے گی

لوگ زندہ ہوں گے، پر غیرت کی رگ مر جائے گی

(۶۰) حاکمان وقت ہوں گے، ظالم گم کردہ راہ اسن عالم، جور سے ہو جائے گا بالکل تباہ

عترت زہرا سے تب ہوگا نمایاں ایک ماہ نام ہوگا اس کا مہدی، تیغ اس کی بے پناہ

عدل سے بھر دے گا دنیا بھر کو وہ، اک آن میں

قول کر نیکی بدی، تلوار کی میزان میں

(۶۱) یاد تھی عباسیوں کو یہ پیبر کی خبر تھے محرف دین کے، ہر دم لگا رہتا تھا ڈر

نام بھی رکھتے تھے مہدی اپنے بیٹوں کا، مگر لوگ دھوکا کھاتے کیونکر، ان کی سیرت دیکھ کر

پہلے اولاد امیہ کو کہا، اعظم ہیں وہ

چور کی داڑھی میں تنکا، پھر یہ سوچا ہم ہیں وہ

(۶۲) دور سے صفاح بد کردار کے تا معتمد ہر خلیفہ، عترت زہرا سے رکھتا تھا حسد

لے کے جعفر سے حسن تک، چھ امام مستند زہر سے ان کے ہوئے تھے راہی ملک ابد

ڈر جو تھا غالب بہت اس کے دل بیتاب میں

معتمد، خود سے بھی تھے بے اعتماد، اس باب میں

(۶۳) اپنے فتلوں پر نظر کر کے گزرتا تھا یہ شک میں ہوں وہ ظالم، کہ بدغن تھے رسول اللہ تک

پڑ چکی تھی کان میں جو، اس ولادت کی بھنگ بیٹھے بیٹھے دیکھتا تھا تیغ مہدی کی چمک

جستجو کرتا رہا، پر ہاتھ ہی ملتا رہا

یہ چراغ آمدی کی زد میں متصل جلتا رہا

(۶۴) دے چکا جب عسکری کو زہرا، مار آستیں قتل مہدی پر کمر ہاندمی، بہ عزم آہنیں

اس کی فوجیں جب حرم میں آپ کے داخل ہوئیں ہو گئے سرداب میں غائب کہیں مہدی دیں

جو سپاہی ہر طرف سے گھر کو تھے گھیرے ہوئے

ہو گئے اندھے، کہ آنکھیں حق سے تھے پھیرے ہوئے

(۶۵) آپ کے بیت الشرف سے متصل تھا ایک غار صورت اصحاب کہف اس غار میں پایا قرار

گھر کو جب چھوڑا تو اپنا محمد کا شعار غار ثور اس کا ہے شاہد جس پہ سب کو اعتبار

نائب خاتم ہیں آخر، نرغہ اغیار میں

وہ چھپے تھے غار میں، یہ بھی چھپے ہیں غار میں

(۶۶) عمر طولانی جو پائی ہے تو حیرت اس میں کیا خضر ہیں، الیاس ہیں، اور لیس ہیں نام خدا

عمر کی کشتی کا ان سب کی خدا ہے نا خدا اُس نے دی عمر طویل اُن کو، انھیں بھی کی عطا

پائی یہ نعت انھوں نے تو یقین لانے لگے

مُل گئی اولاد حیدر کو تو مل کھانے لگے

(۶۷) سب نکالے گا بہ مل آکر علی کا جانشین ہو چلا ہے جس کے اب جلدی ہی آنے کا یقین

دو سو اکٹھ ہیں علامات ظہور شاہ دیں بیشتر ظاہر ہوئیں، دس بیس باقی رہ گئیں

ش کی آمد مسلک اللہ کی مرضی سے ہے

اپنی اُحارس چودھویں شعبان کی عرضی سے ہے

(۶۸) گو نہیں ثابت کسی پر، وقت تشریف حضور ہے مگر روشن علامت "قلم و قلمت کا دفور"

جبر بڑھتا جا رہا ہے جس قدر نزدیک دور کہتی ہے دل کی غلش، محسوس کر کے اک سرور

یا الہی جلد دنیا قلم سے معمور ہو

تاکہ "حق" آجائے اور دور مصائب دور ہو

(۶۹) ہم تو پھر انسان ناقص ہیں ہمارا علم کیا جعفر صادق نے صرف اتنا بتایا ہے پتا

آئے گا جب میرا پوتا، مہدی شرع ہدا روز جمعہ ہوگا، وقت عصر، دن عاشور کا

اب تو کہہ سکتا ہوں میں اشکوں سے منہ دھوتے ہوئے

آئیں گے کعبے میں یہ شہز کو روتے ہوئے

(۷۰) ضبط غم کر کے وہ فرض انجام دیں گے لاکلام پردہ غیبت الٹنے کا جو ہیں فٹائے عام

سب سے پہلے جائیں گے کعبے سے کوئے کو نام کوفیاں بے دفا، شورش چائیں گے تمام

کیا قضا ماضی سے بدلا چاہتے ہو حال کی

کچھ نہیں ہم کو ضرورت فاطمہ کے لال کی

(۷۱) سن کے یہ جان سمیر، سمجھیں لیس گے ذوالفقار مارے جائیں گے ہزاروں کوفیاں بد شعار

مسجد کوفہ میں تب آئیں گے شاہ نامدار مجلس غم ہوگی برپا، کر بلا کی یادگار

خود امام دیں مصائب جب بیاں فرمائیں گے

روئیں گے، اہل عزائیں گے سر، غش کھائیں گے

(۷۲) کن مصائب کا بیاں فرمائیں گے شاہِ زماں جن پہ فکرائے گا جا کر عرش سے شورِ نفاں

کیا تعجب ہو وہ اکبر کی شہادت کا بیاں ہے مصیبت سی مصیبت، مرگِ فرزندِ جواں

جس پہ رہ جائے کلیجہ پھٹ کے بوڑھے باپ کا

یا حسین! اس پر رہے صابر، یہ دل تھا آپ کا

(۷۳) بازوئے سرور نے جب پائی شہادتِ نہر پر تان کر سینہ، کسی بیٹے نے مرنے پر کمر

وہ جواں بیٹا، جو ہمیشہ سر بسر جس کے سہرے کی تمنا دل میں تھی شام و سحر

عرض کی بابا سے، اب میدان کی رخصت دیجئے

شور ہے خل میں مہارِ کاء، اجازت دیجئے

(۷۴) سن کے یہ، بیٹے کا منہ نکلنے لگے شاہِ ہدا دل بھر آیا، ڈبڈبائی آنکھ، اشکِ غم پیا

چھاؤنی کی سمت دیکھا، دل سنبھالا اور کہا پالنے والی اجازت دے تو ہم کو عذر کیا

ہو بھی راضی علی اکبر! تو جاؤ شوق سے

دودھ کا حق بخش دے مادر، تو جاؤ شوق سے

(۷۵) سن کے یہ چوے قدمِ بابا کے اور تسلیم کی جج کے تن پر اسو، خیمے میں آیا وہ جری

تھی صعب ماتم یہاں عباس کی پچھی ہوئی سر کو ڈھانپا ماں نے آنسو پونچھتی انھیں بھی

شان و شوکت دیکھ کر بہنیں قدم لینے لگیں

جھک کے جب بھرا کیا، زنب دغا دینے لگیں

(۷۶) فرش پر بیوہ چچی کے پاس بیٹھا رہ لقا بیٹیاں سب روئیں جب پرسہ دیا عباس کا

پھر بھی سے یہ گلے میں ڈال کر باہیں کہا اذن بابا نے دیا، اب آپ کی کیا ہے رضا

رو کے وہ بولیں، مجھے تم بھی رونے آئے ہو

غمزدہ دکھیا کا دکھتا دل دکھانے آئے ہو

(۷۷) بیاہ کا سہرا، مجھے کیا میری جاں، دکھلا چکے بھابی یہ بیٹھی ہیں، ان سے نیگ کیا دلوا چکے

ماں کو حسرت تھی دلہن کی، بیاہ کر کیا لا چکے کہتے تھے صغرا سے مواؤں گا، کیا ملوا چکے

وہ چلے مرنے کو، ہم مرتے رہے جن کے لئے

کیا کما کر جوگ پالا تھا اسی دن کے لئے

(۷۸) سن کے یہ شکوے بھی کے، جنگ گیا غازی کاسر
عمر بھر کی شفقتیں یاد آئیں سب سر بسر
ہچکیاں بندھنے لگیں، روئے چل کر اس قدر
عرض کی، ہاتھوں کو پھر رکھ کر بھی کے پاؤں پر

جنگ کو جاتے ہیں بابا صبر ہم کو کیجئے

واسطہ زہرا کا، میدان کی اجازت دیجئے

(۷۹) کہہ کے ”ہے“ پیٹ کر بولیں یہ جنت مر تھنی
میں فدا بابا کو روکو، تم سدھارو مہ لقا
موڑ کر ہانوں کی جانب منہ، خوشامد سے کہا
دودھ کا حق بخش دو بھابی انھیں بہر خدا

بولیں وہ جیتے رہیں یہ بھی شہ ڈگیر بھی

میں بھی صدقے آپ کے دلبر پہ میرا شیر بھی

(۸۰) شاد ہو کر اکبر غازی اٹھے بہر سلام
ماں بھی نے دی دعا، روئے لگیں بہنیں تمام
شور گریہ میں چلا رن کی طرف وہ نیک نام
دیر سے ڈیوڑھی پہ حاضر تھا عقاب تیز گام

چڑھ کے گھوڑے پر، وہ بن بیا ہانا رخصت ہوا

باپ نے تھامی رکاب اور مہ لقا رخصت ہوا

(۸۱) دشت میں پہنچے، پڑھا تن کر رجز جھپٹے سوار
لگ گئے کشتوں کے پٹے، وہ کیے تن تن کے وار
شاو دیں دیکھا کئے، لخت جگر کی کارزار
ناگہاں دیکھا کہ برچھی ہو گئی سینے کے پار

ہائے بیٹا کہہ کے دوڑے آپ قتل کی طرف

لے گیا گھوڑا، علی اکبر کو، جنگل کی طرف

(۸۲) بڑھنے پائے تھے ابھی چند اک قدم آگے جناب
یہ غم فطری جو تھا، دینے لگیں آنکھیں جواب
جس طرف بھی پاؤں اب اٹھتا تھا بحال خراب
بڑھتے جاتے تھے اسی جانب کو جان بوتراب

اس طرف کو مڑ گئے، نہ اس طرف کو پھر گئے

کھل گئی دستار، الجھا پائے اقدس گر گئے

(۸۳) اٹھ کے پھر دوڑے کسی جانب کو اس امید پر
اس طرف مل جائے گا شاید، مرا نور نظر
لب پہ تھا لوح، کہ اے حرا اے زہیر پند جگر
بچنے کے میرے ساتھی اے حبیب نامور!

ہے مصیبت کی گھڑی، امداد کو آؤ کوئی

لاش پر کڑیل جواں بیٹے کی پہنچاؤ کوئی

(۸۳) مسلم مظلوم کے پیارو! کہاں ہو جلد آؤ زنب مغنوم کے تارو! مجھے رستہ دکھاؤ

قاسم و عباس! میری نیکی پر رحم کھاؤ اے مرے شیردا! نہ بھکو وقت بد میں بھول جاؤ

کاش لاشے پر علی اکبر کے پہنچتا کوئی

لو پکارو اب تمہیں بیٹا! نہیں آتا کوئی

(۸۵) اس طرف سے ناگہاں لائیں ہوائیں یہ پیام اب تو بابا آؤ جلدی! جاں بلب ہے، یہ غلام

اُس طرف دوڑے جو پیتالی میں مولائے اٹام کھا کے ٹھوکر گر پڑے اک جسم زخمی پر امام

خشی کشش فطری، دل مضطر کو تڑپانے لگی

دم بدم گیسوئے اکبر کی مہک آنے لگی

(۸۶) ”کیا مرے دلیر ہو تم“ بولے امام تشنہ کام کھول کر آنکھیں کہ اکبر نے، بابا! السلام

وقت آخر ہو گیا دیدار، رخصت ہے غلام دم ہے ہونٹوں پر بس اب ٹہیں پڑھئے یا امام

پاؤں پھیلا کر یہ کہتے کہتے اکبر سو گئے

پیاس کی شدت میں کوڑ کو روانہ ہو گئے

(۸۷) آفریں امت پہ تیری اے حسین ابن علی شیر کو دم توڑتے دیکھا، زباں سے اُف نہ کی

اب جواں کی لاش اٹھنے کی جو منزل آگئی یا علی کہہ کر اٹھے، کس لی کمر ٹوٹی ہوئی

جانب خیمہ نظر اٹھی نہ صحرا کی طرف

پاؤں تھرائے تو دیکھا مڑ کے دریا کی طرف

(۸۸) اٹک بہہ کر رہ گئے دل نے مگر آواز دی اے مرے عباس غازی! اے مرے شیر جری

مر گئے اکبر بھی، پر سے کونہ آئے تم اخی دیکھ تو جاؤ ذرا آکر، ہماری نیکی

یہ ضعیفی اور یہ شیر ژیاں بیٹے کی لاش

باپ اٹھاتا ہے بڑھاپے میں جواں بیٹے کی لاش

(۸۹) پشت پر لاش اٹھائے، بھوکا پیاسا، بے نوا جا رہا تھا سوئے خیمہ، خاک اڑاتی تھی نضا

دیکھ کر سوئے نجف، کہتی تھی رو کر کر بلا دیجئے آکر سہارا، یا علی مرتضیٰ

تشنہ لب زخمی ہے تنہا، کوئی بھی یاد نہیں

یہ جواں بیٹے کی میت ہے، در خیبر نہیں

(۹۰) بس نسیم اب مرے کو ختم کر بس ختم کر مجلس غم میں ہیں شامل خود امام مختار
 عرض کر مولائے کل سے ہاتھ اپنے جوڑ کر جلد اب آجائے اے حق نمائے بزدل
 کس طرف جانا تھا آخر کس طرف جاتے ہیں ہم
 کون اب ہم کو سنبھالے ٹھو کریں کھاتے ہیں ہم



پہلے مصرع میں کر فعل ہے اور اس مصرع میں فعل معطوفہ کی علامت شکل ایک ہے اور معنی مختلف۔ ایسا نہیں۔

حواشی

۱۔ مصرع متعلق: چپ بھی ہے قرآن جاء الحق بھی فرمانے کو ہے (بند: ۱)

پوری آیت: جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ۝
یعنی حق آگیا اور باطل مٹ گیا۔ بے شک باطل مٹا ہی تھا۔

۲۔ مصرع متعلق: صبح "حتی مطلع الفجر" آگئی بالکل قریب (بند: ۱۹)

پوری آیت: تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝

اس جگہ اس پوری آیت کا مفہوم مراد ہے ارودہ یہ ہے کہ اس رات میں فرشتے اور روح الامین دنیا کے لئے سال بھر کے احکام لے کر اپنے پروردگار کے حکم سے زمین پر آتے ہیں۔ یہ رات صبح طلوع ہونے تک سراپا سلامتی ہے۔

۳۔ مصرع متعلق: یہ امام عصر کا اعجاز طبع الارض ہے۔ (بند: ۲۶)

لفظی مفہوم زمین کا لپٹنا۔ مراد فاصلے کا سٹ جانا۔ جو نبی کے معجزے یا امام یا ولی کی کرامت سے ہوتا ہے۔ جیسا کہ شب معراج آنحضرت کے اعجاز سے زمین تا عرش کا فاصلہ اتنا سٹ گیا تھا کہ چشم زدن میں ملے ہو گیا۔

۴۔ مصرع متعلق: وہ محمد ابن طلحہ جن کا مسلک شافعی (بند: ۳۶)

دیکھیے ان کی کتاب مطالب السؤل۔

۵۔ مصرع متعلق: وہ علی بن محمد، مستند جو مالکی (بند: ۳۶)

دیکھیے ان کی کتاب الفصول المهمہ۔

۶۔ مصرع متعلق: ابن عربی یعنی محی الدین دین حنبلی (بند: ۳۶)

دیکھیے ان کی کتاب فتوحات۔

۷۔ مصرع متعلق: رہبر احناف قاری بے بدل ملا علی (بند: ۳۶)

دیکھیے ان کی کتاب مرقات شرح مشکوٰۃ۔

۸۔ مصرع متعلق: ساتھ ان سب کے جو عہد الحق محدث آئے ہیں (بند: ۳۶)

یہ مسلک کے اعتبار سے خفی تھے۔ دیکھئے ان کی کتاب مناقب الائمہ۔

۹ مصرع متعلق بزم میں جاتی بھی اک جام شواہد لائے ہیں (بند: ۴۶)

یہ بھی مسلک کے اعتبار سے خفی تھے۔ دیکھئے ان کی کتاب شواہد النبوت۔

۱۰ مصرع متعلق: شیخ باقر ابن احمد حشاش سا (بند: ۴۷)

دیکھئے ان کی کتاب تاریخ موالید۔

۱۱ مصرع متعلق: دولت آبادی شہاب الدین مرد پارسا (بند: ۴۷)

دیکھئے ان کی کتاب ہدایت السعداء۔

۱۲ مصرع متعلق ابن یوسف کنجوی ملا حسین باخدا۔ (بند: ۴۷)

دیکھئے ابو عبد اللہ محمد بن یوسف کنجوی شافعی کی کتاب البیان فی اخبار صاحب الزمان۔ اور ملا حسین کی کتاب

شرح دیوان۔

۱۳ مصرع متعلق سبط ابن جوزی علامہ مدنی (بند: ۴۷)

دیکھئے ان کی کتاب تذکرہ خواص الائمہ۔

۱۵ مصرع متعلق بزم مہدی کے کہیں ہیں شیخ شعرائی کے پاس (بند: ۴۷)

دیکھئے ان کی کتاب البواقیت والجواہر۔

۱۶ مصرع متعلق اور یہی لعل وجواہر ہیں بدخشیانی کے پاس (بند: ۴۷)

دیکھئے ان کی کتاب مفتاح النجات۔

۱۷ مصرع متعلق: شیخ نور بصیرت کی ہیں اک طلعت لئے۔ (بند: ۴۸)

دیکھئے ان کی کتاب نور الابصار۔

۱۸ مصرع متعلق اور علاؤ الدولہ سمنانی بھی یہ دولت لئے۔ (بند: ۴۸)

دیکھئے ان کی کتاب تاریخ انجیس۔

۱۹ مصرع متعلق: شیخ قدوسی بھی قدودانش و حکمت لئے۔ (بند: ۴۸)

دیکھئے ان کی کتاب ینایع المودت۔

۲۰ مصرع متعلق: زینت محفل سیوطی کے در شہوار ہیں۔ (بند: ۴۸)

دیکھئے ان کی کتاب تفسیر درمنثور۔

۲۱ مصرع متعلق: شیخ واعظ کاشفی بھی کاشف اسرار ہیں۔ (بند ۴۸)

دیکھیے ان کی کتاب تفسیر حسینی۔

۲۲ مصرع متعلق: صاف کرتے ہیں رقم ابن حجر، پتھر کے لال۔ (بند ۴۹)

دیکھئے ان کی کتاب صواعق محرقة۔

۲۳ مصرع متعلق: چار ہی آیات پڑھ پڑھ کر کیجے ہوں گے شق (بند ۵۷)

(اول) سورہ توبہ کا آیہ ۳۲ (فصول مہمہ علی بن محمد مالکی۔ تفسیر کبیر امام رازی۔ درمنثور سیوطی۔ (دوم)

سورہ ہود کا آیہ ۸۶) (فصول مہمہ، روایت صباغی جو مسلمانوں میں بہت بڑے عالم تھے۔ (سوم) سورہ نور کا

آیہ ۵۵ (مطلب واضح)۔ (چہارم) سورہ زخرف کا آیہ ۶۱ (درمنثور سیوطی)



چراغِ راہِ نجات است حمدِ ذاتِ خدا

بند: ۳۴

تصنیف: ۱۹۵۰ء کے بعد بمقام: کوٹ ڈی جی، پاکستان
(شاعر آل محمد حضرت نسیم امر و ہوی کا نام مکمل فارسی مرثیہ)

(خلاصہ)

حمد باری تعالیٰ ___ صفات خداوند متعال ___ حضرت محمد مصطفیٰؐ مظہر صفات الہیہ
ہستند ___ مدح مرسل اعظمؐ ___ انبیاء و رسولان را سر بلندی و عظمت بہ صدقہ نور محمد دادہ
شدہ ___ بذریعہ معراج رسولؐ را اعلان گشت ___ مدح امام علی رضاؑ ___ آنکہ در نجف است
مرغضی است و آنکہ در طوس است رضا است ___ امام علی رضاؑ دلیل خداوند متعال ___ امام
رضا علیہ السلام مصداق آیہ اولی الامر مستجد ___ صفات نبیؐ و علیؑ در امام رضا یافتہ می شوند ___



(۱) چراغ راو نجات است حمد ذات خدا معین مرگ و حیات است حمد ذات خدا

برأت است و برات است حمد ذات خدا ز احسن حسنات است حمد ذات خدا

ہمیں کہ موجب الطاف بی حد و عد شد

خطاب خاتم دوراں نہ حمد احمد شد

(۲) زئی وقار کہ ہم شکر ہست و ہم نعمت لباس شہد اسلام، زیور طاعت

نوید نقشش معبود، نوز صحت شریک سبع مثانی، سفینہ رحمت

برگ و زیت مددگار و آشنا باشد

ہنگی لہ "الحمد" فاتحہ باشد

(۳) تمام حمد ہے اُو کہ مثل اوست محال کمال اوست منزہ ز اکتساب و زوال

بیک وحیرہ و بیک رنگ ہست در ہمہ حال بطل، قائل ماضی و حال و استقبال

بحکم قدرت خود مصدر العجائب ہست

کہ حاضر و حکم ز چشم غائب ہست

(۴) بہر زمین اثر دارد و نشانی نیست بہر فلک و ظہورش بر آسمانی نیست

بہر زمان وجود است و در زمانی نیست بہر مکان کلین است و در مکانی نیست

تج مسجد و معبد ندیدہ ام بخدا

بہر صنم کدہ دیدمش قسم بخدا

(۵) نہ کوکب است نہ مہر میں نہ بدر و ہلال کمال ذات کہ مستجمع صفات کمال

غفور و ماہر افعال و مدرك احوال کریم و صادق وحی و رحیم و واقف حال

نگاہ مضطر و حراماں بسر نمی آید

کہ ہست پوش نظر در نظر نمی آید

- (۶) ضمیر واحد غائب، میان قلب و ضمیر علیم و عالم و علم و لطیف و لطف و خیر
مرید و قادر و سلطان کن نکال و قدر بغیر گوش سنج و بغیر چشم بصیر
چو مبتدش بگویم نه ملها دارد
نه انبیا محققین، نه ابتدا دارد
- (۷) نه شعله و نه شرار و نه غل نه بقعه نور نه ایمن است نه برق و شجر نه جلوه طور
ز هست و نیست مرزانه او قریب نه دور میان مردک چشم و از نظر مستور
ہزار دور شود رسم و رمل می دارم
چنان حجاب کند در نگاه می دارم
- (۸) بالقلب طالب و مطلوب بود و باش کند نہ روح دتن کہ پوشد لباس و آتش کند
ہاں کین دل من کہ دل سلاش کند نگاه عشق تماشاے حسن کاش کند
اگر سلاش و تمنائے پیکر ذات است
ہمین جمال محمد کہ مظهر ذات است
- (۹) ظہور ذات جناب نبیؐ ظہور خدا است عجیب رتبہ شتم الرسل حضور خدا است
ہمین امیر جہاں آمر امور خدا است زنی وقار کہ نور حضور نور خدا است
حسب، مدح رسول و دود می خواند
مگر خدا و خدائی و دود می خواند
- (۱۰) ز فیض نور محمدؐ ظہور عالم هست ہمیں جمال کہ وجہ سرور عالم نیست
ظہور دہر ظہور حضور عالم هست وجود عالم نور است و نور عالم نیست
عجب کلیست کز و غلق باغ باغ بود
خود آفتاب بہ پیش گل چراغ بود
- (۱۱) ز انبیا و رسولان بلند پایہ بود سوائے علم و کرامت نہ هیچ پایہ بود
مثال مصحف رویش بخلق آید بود کہ نخل قامت موزوں بغیر سایہ بود
خدائی منزلت و اقتدار و پایہ او
باسمان "شب معراج" گشت سایہ او

(۱۲) نئی نسیم بہشت و نسیم باغ نسیم ندید ہچ کسی سایہ نسیم و نسیم
زنی عطا و زنی رحمت خدای رحیم بہ انس و حور و ملک کرد سایہ اش تقسیم

بخاک دسمہ کش گیسوی زلیخا شد

بظلمہ مردک چشم ہای حورا شد

(۱۳) وجود سایہ کہ باشد دلیل ظلمت راہ گنجی رسول، گنجی ظلمت جہان سیاہ

عیان چہ طور شود بر زمین سایہ ماہ نئی است عین بصیرت برای اہل نگاہ

عجب کن چہ جہانی میان راہ ندید

ملی ر چشم کسے سایہ نگاہ ندید

(۱۴) دلم بصورت آئینہ محو حیرت ہست لوازمات بشر نیست شکل و صورت ہست

کرامت نبوی یا ظلم قدرت ہست وجود قل خدا ہم ز راہ شہرت ہست

ملی نہ سایہ شاہ حجاز می باید

کہ در خدا و نئی امتیاز می باید

(۱۵) کسی نظیر شہنشاہ نامدار نہ لحد در انبیای سلف ہچ ہم وقار نہ لحد

کہ بر مذاق بہشتی کسی سوار نہ لحد جلیس خلوت و مہمان کردگار نہ لحد

بہر چرخ مقرنس بسان ماہ رسید

مگر پچشم زدن صورت نگاہ رسید

(۱۶) مثل شاہد اسری عجا غنی و جلی سواہی پرتو ذاتش کہ نام اوست علی

ہمان ہم جلی رہبر و امام و ولی نہ خود کہ یازدہ فرزند ہادی ازلی

بخاک پاک نجف او کہ مرضی باشد

بارض طوس اگر بگیری رضا باشد

(۱۷) رضا کہ پیکر تسلیم و صاحب باطن رضا کہ راضی تقدیر و مامن مومن

رضا کہ در رو حسن عمل ز بس حسن رضا کہ مرضی معبود و ضامن ثامن

رضا کہ رشد و ہدایت اساس مقصد او

شہید و شاہد جہد و جہاد مشہد او

(۱۸) دلیل قدرت و عظمت برای اهل یقین نگاه مرحمت او باہوی مسکین

ردای ابر ز لطفش نصیب چرخ بریں نزول رحمت باری ورود او بزمیں

ز عرش پاک سوی فرش خاک نور آمد

لی بخت موی نہال طور آمد

(۱۹) بغیر آمد او لو بہار ہم آمد شگفت چون گل تازہ ہزار ہم آمد

سحاب رحمت پروردگار ہم آمد پیاد ساقی رنگیں خمار ہم آمد

و زید باد بہاران چو رہزن صد ہوش

چمن بھلر و عنادل بھنگی مدہوش

(۲۰) گلی شگفت کہ ہمتاش باغ گل نشود می بہشت نظیر ایام گل نشود

ہیم غلد حریف دماغ گل نشود گمی ز باد خزاں گل چراغ گل نشود

ز جام لالہ و گل زہر بادہ کش گردید

مگر نسیم کہ بیرون ز جامہ اش گردید

(۲۱) چرا سرش نغززد درخت لالہ و گل کہ عرش و کرسی گیتی است تحت لالہ و گل

عطائی بار خدا ساز و درخت لالہ و گل زرنگ آل بتابید بخت لالہ و گل

ہزار مرغ نگاہ خدا پرستانی

بروی مصحف گل است دور قرآنی

(۲۲) دُور سبزی و زہمت نشاط جان بکنار تصور فصل بہاری بدل نوید قرار

عجیب دلکش و فرحت فزا و کیف آثار بزید گنبد خعرا ز مردیں اشجار

کسی ندید بہاغ جہاں درخت چمن

برنگ حسن حسن یافت سبز بخت چمن

(۲۳) چو حسن یوسف گل در چمن عیاں گردید فضا بسان زلیخا ز بس جواں گردید

فقط نہ غنچہ تر زیب گل ستاں گردید شگوفہ ایست کہ ہر خار تر زباں گردید

بزیختی بلب سبزہ ایں خطاب آمد

دمید سبزی خط بر چمن شباب آمد

(۲۳) زعی شباب نہالان و کش و دلدوز نشاط خیز و سرور آفرین و کلفت سوز
بہار برگ و گل نورسیدہ نوروز بھر نواز و بصیرت فروز و جان افروز

زیارت چمن ایں وقت فرض عینی ہست

کہ ہر ورق حسنی ہر گلی حسینی ہست

(۲۵) چو ٹھلکند ازل کرد باب رحمت باز صلات شکر بہاراں کند جہان حجاز

نہال باغ کہ صف بستہ اند بہر نماز روش کشادہ مُصلّٰی خود بجز و نیاز

شجر قیام نماید، جبل قعود کند

گلی کہ ریخت بخاک چمن سجود کند

(۲۶) ہمیں نکاثر گل بی قیاس و اندازہ نفیر نغمہ بلبل بلند آوازہ

میر رنگ شفق بر رخ چمن غازہ شگفت غنچہ دل شد مشام جاں تازہ

ہسیم گیسوی سنبل مگر و تاز آمد

نسیم صبح تمنا در اہتراز آمد

(۲۷) دم مسج بھگل مبا چو کرد ظہور شد اختلال بھگی ز طبع عالم دور

نگاہ کن! دل بحدوح لالہ رنجور برای نام نشان ماند ز غم شد کافور

بکشت ہرزہ خوابیدہ خضر منزلہا

کہ زہر مرہم ز نگار شد پی دلہا

(۲۸) تن خودش چو جواہر نگار می بیند نہال حسن و نمود بہار می بیند

بہار قدرت پروردگار می بیند بسوی ہر شمری چند بار می بیند

چہ حیرتی است چو ایں قدر جاذب نظری است

کہ از ولایت سلطان طوس ایں شمری است

(۲۹) شکوفہ و گل و غنچہ چمن چمن بدمید تصدق در شبنم عدن عدن بدمید

غزال باد بہاری دمن دمن بدمید کشود نافہ و کھت ختن ختن بدمید

ہزار سال کہ رضوان بکشت جنت را

بشوق سیر گلستان بہشت جنت را

(۳۰) چو این بهار دل افروز و دل نشین آمد نسیم غلغلہ پی دید بر زمیں آمد
فلک بحیرت از این منظر حسین آمد بہشت گفت کہ ہادی ہشتیں آمد

خوشا نصیب کہ روی امام می بینم
بہار باغ رسول امام می بینم

(۳۱) بہار آمد و نوروز پر بہار آمد فوید مرحمت و لطف کردگار آمد
بسوی میکدہ ہر رند میکسار آمد بجز فطرت مضطر بافتیار آمد

ہر غمار بلب ساقیا شراب شراب
بسوخت ز آتش گل دل جگر کباب کباب

(۳۲) ہاں شراب کہ تقدیس عام می باشد بدین پاک مودت بنام می باشد
شریک دورۂ قرآن مدام می باشد حلال در حد بیت الحرام می باشد

وہیل غلغلہ ہمیں پادۂ جلیل شود
برای من بدمی شل جبرئیل شود

(۳۳) رموز عشق زبانم چو منجلی گوید کرامتی است کہ ہر رند یا دل گوید
کلام حق لب مینا جلی جلی گوید بجای نغمہ قل قل علی علی گوید

اشارہ ایست کہ این جاست احترام علی
ہوش جام درود رضا بنام علی

(۳۴) شگفت آن گل گزار حضرت خاتم کزو شود بعرب سر بلند خاک مجسم
زروی نعن اولی الامر آئی محکم غریب آل امیر جہاں امام ام

برای پیکر دین صد حیات صل علی
علی بذات و نبی در صفات صل علی

سلام

مجال کیا آفتاب کی ہے کہ دیکھے سوئے جناب زینب
جلال نور محمدی ہے بوجہ زہرا نقاب زینب
لبو میں شامل ہے ماں کی عصمت پر کے جو ہر شریک طینت
یہ نور وحدت کے دہرے پردے نقاب زینب جناب زینب
نبی و زہرا علی و شہر حسین و جان حسین و باقر
یہ سات معصوم ہستیاں ہیں گواہ علم الکتاب زینب
شریک صبر اہم عالی رموز مقلد سمجھنے والی
محدث عالمہ فقیہہ مفسرہ غم جناب زینب
ہے خضر راہ جناب عابد نگاہ ان کی صلاح ان کی
امامت وقت چل رہی ہے بفکر حکمت مآب زینب
رزق ہے زمین کوفہ بدل رہا ہے دلوں کا عالم
بکھر رہے ہیں فضا میں جو عالم بھر رہا ہے خطاب زینب
نہ استقامت سے منہ کو موڑا یزیدیت کا غرور توڑا
جھکا ہے فرعون شام و کوفہ یہ صبر میں رعب و داب زینب
نہ کارواں یوں بنا ہے کوئی نہ کوئی زن میر کارواں ہے
قلم پلک کراٹھے مورخ کہاں سے لائیں جواب زینب
ہزار باتوں کی وقت مدحت نسیم اک بات حق کی کہد و
جو مرتضیٰ بعد مصطفیٰ ہیں وہ بعد زہرا جناب زینب

سلام

اکھاڑے باب خیر کو جو صفدر ہو تو ایسا ہو
اٹھالے ہاتھ پر در علم کا در ہو تو ایسا ہو
عدد ہوں معترف جس کے فطنت ہو تو ایسا ہو
دلوں کو فتح جو کر لے دلاور ہو تو ایسا ہو
علی بحر کرامت حضرت شہید ہیں مرجاں
جو دریا ہو تو ایسا ہو جو گوہر ہو تو ایسا ہو
علی فرق نبی اور ان کے سر پر تاج سولائی
اگر سر ہو تو ایسا ہو جو افسر ہو تو ایسا ہو
کیا اثر در کو جھولے میں دو پارہ کہہ اٹھے موتی
جو بازو ہوں تو ایسے ہوں جو حیدر ہو تو ایسا ہو
علی ہیں خانہ زاد حق کثیر اللہ کی زہرا
جو بی بی ہو تو ایسی ہو جو شوہر ہو تو ایسا ہو
جہاز اسلام کا سجاد نے زنجیر سے رد کا
نبی کی ذوقی کشتی کا لنگر ہو تو ایسا ہو
بنا آب بقا ح کے لئے تلوار کا پانی
کوئی پیاسا نصیبے کا سکندر ہو تو ایسا ہو
بہن کو شہ ماں سمجھے وہ بابا سمجھیں بھائی کو
جو خواہر ہو تو ایسی ہو برادر ہو تو ایسا ہو
نسیم اکبر کی تکبیروں پہ یاد آجاتے ہیں احمد
صدا میں جذبہ اللہ اکبر ہو تو ایسا ہو

سلام

لکھو تاریخ ہستی مگر ہماری داستانوں سے
 نہیں گی سرخیوں تک موت کے رنگیں فسانوں سے
 سر میدان جو نکراتے تھے سینوں کو بنانوں سے
 اجل مغلوب ہو کر رہ گئی اُن لمبھانوں سے
 جوانی کے سبق سن سن کے بچوں کی زبانوں سے
 جہاد کر بد میں بڑھ گئے بوڑھے جوانوں سے
 م مدحت اٹھایا جب قلم یاد آگئے حیدر
 شکافِ کلّی اثر در گھسوا کالی زبانوں سے
 وہ کیا ناہم سمجھے بائے بسم اللہ کی وسعت
 علی اس "ب" کا ہیں نقطہ سنا ہے نکتہ دانوں سے
 لئے ہے گود میں اپنی، سوارِ دوشِ احمد کو
 زمین کر بلا بالا ہے ساتوں آسمانوں سے
 کرے گی سامنا کیا، قوتِ باطل شہیدوں کا
 تھا، آنکھیں چراقی تھی حسینی نو جوانوں سے
 حسینی غازیوں نے پسلیوں سے توڑ دیں انیاں
 وہ یوں بڑھ بڑھ کے نکراتے تھے سینوں کو تنوں سے
 سے کیا خوف طوفاں ہے سفینہ جس کا وابستہ
 بہتر لنگروں سے اور چودھ بادبانوں سے
 غم اکبر میں صرف آنسو بہا لینا نہیں کافی
 جازت ہو تو ہم کہہ دیں حسیم اب نو جوانوں سے

سلام

حسین ابن علی کو حق نے بخشے دوستدار ایسے
 نہ ہاتھ آئے کبھی دسب خدا کو جاں نثار ایسے
 نواسے جب چڑھے احمد کے کاندھے پر ملک بولے
 سواری چاہے ایسی ہی جبکہ ہوں سوار ایسے
 بھلا حیدر کے آگے ایک در کی کیا حقیقت تھی
 اٹھا کر پھینک دیجئے، در اگر ہوتے ہزار ایسے
 ہو جبریل، رہنے دو، بہر یہ اپنے شہر کی
 بنی ہے دسب حق کی، کیا رُکے گی ذوالقفار ایسے
 وہ میٹھی خیند آئے لے نہ کروٹ بھی قیامت تک
 سلائے گا تھپک کر بو ترابی کو بشار ایسے
 علی کے ہاتھ پر خندق سے فوج اُتری، تو ہم سمجھے
 کریں گے حشر میں دوزخ سے ہر مومن کو پار ایسے
 بوڑھے حیدر، سوئے خیمہ، اُڑائے سر، گرایا در
 اسد ایسا ہو، ہاتھ ایسے ہوں تیغ ایسی ہو وار ایسے
 کہا سرور نے، یا رب ایک اکبر کی حقیقت کیا
 لٹا دوں راہ میں حیرتی جو تو گل دے ہزار ایسے
 حسیم اندیشہ کیا پہلی ہی پیش میں چھڑا لیں گے
 عدالت میں خدا کی ہیں مرے مختار کار ایسے

سلام

جھوٹے ہیں باعمل جب ذوق ایمانی کے ساتھ
مشکلیں خود کھل ہو جاتی ہیں آسانی کے ساتھ
بر میں ہے کہنہ قبا، سر پر ہے تاج انما
کھلتا ہے بوریہ خنجر سلیمانی کے ساتھ
اللہ اللہ مالک تسنیم و کوثر کی غلا
لحمہ نان جویں وہ بھی فقط پانی کے ساتھ
وہ نماز عصر وہ شہر کے سجدے کی شان
جھک گئے ہیں دونوں عالم ایک پیشانی کے ساتھ
شہ نے سب زر، گھر، پیر، ہر دے کے اب لے لی رضا
جنتیں آباد کر دیں دل کی ویرانی کے ساتھ
حسن قاسم، طفلی بے شیر، اکبر کا شاب
ہائے کیا کیا لٹ گیا اک گھر کی ویرانی کے ساتھ
جمع البحرین اخلاص و وفا ٹھہری فرات
خون عباس دلاور جب بہا پانی کے ساتھ
کفر پر ظالم کے تھا ہلکا سا پردہ دین کا
اٹھ گیا وہ بھی سر زینب کی عریانی کے ساتھ
بجلیاں چمکیں سخن کی روشنائی میں تسنیم
یوں چلے تیغ زباں لطیف زباں دانی کے ساتھ

سلام

عرش و کرسی و ارم، بزم عزا چاروں ایک
طاعت و غم و زکات اور ہکا چاروں ایک
تن میں اضداد فراہم کئے حق نے، اللہ
ہو گئے آتش و خاک، آب و ہوا چاروں ایک
احمد و حیدر و سبطین ہیں نور واحد
کیوں خدائی میں نہ ہوں بعد خدا چاروں ایک
جائے دفن کہیں مل جائے کہ ہیں میرے لئے
خلد و مشہد، نجف و دشت بلا چاروں ایک
قاسم و اکبر و عباس، جناب سجاد
بہر اخلاص و وفا، صبر و رضا چاروں ایک
محبی و عابد و یعقوب و جناب زہرا
صبر و گریہ میں ہیں یہ خام خدا چاروں ایک
فاتحہ، نادر علی، خاک شفا سورہ قدر
مپ عصیاں کے لئے بہر شفا چاروں ایک
زینب و بانو و کبرا و جناب فہیمہ
کرتے تھے شادی اکبر کی دعا چاروں ایک
دونوں آنکھیں یہ مری، ایک زباں اور اک ہاتھ
پائیں گے لوح و ماتم کا صلا چاروں ایک
مقبل و محشم و حضرت حسان و تسنیم
قدر و عظمت میں ہیں یہ مدح سرا چاروں ایک

رباعیات

حیدر کی عطا پہ حل آتی شاہد ہے
کعبے کی ولادت پہ پیسبر ہیں گواہ
اور تیغ زنی پہ لافٹی شاہد ہے
مسجد کی شہادت پہ خدا شاہد ہے

کونین کو خالق کے دلی نے دیکھا
پوچھو، تو کہیں خضر جہاں دیدہ بھی
کیا کیا نہ سعید ازلی نے دیکھا
میں نے نہیں دیکھا جو علی نے دیکھا

پیدا جو ولایت غیر فانی ہو جائے
گشتی میں اگر بینہ کے لوں نام علی
طوفان نوید کامرائی ہو جائے
گر آگ کا دریا ہو تو پانی ہو جائے

ہستی کے جہاں سے گزرتا سیکھو
مرنے سے حسین، حشر تک ہیں زندہ
مٹ جاؤ بلا سے، نام کرنا سیکھو
ہینا منظور ہے تو مرنا سیکھو

بھوکا پیاسہ جری مہینے والا
صابر، شاکر، حلیم، غازی، سادقت
آنسو فرط عطش سے پینے والا
مرنے والا، ہمیشہ جینے والا

سوئی ہوئی دنیا کو جگانے والے
اب جلد ہماری بھی بنا دے بگڑی
جاگے ہوئے فتنے کو سنانے والے
اسلام کو اسلام بنانے والے

بٹے کو محبت اہل وفا کہہ دیں گے
عہاق کو ہم صورت حیدر نہ کہو
کچھ اور بڑھے قلعہ کشا کہہ دیں گے
سن لیں گے نصیری تو خدا کہہ دیں گے

تھا لشکرِ ہند میں عہاق بہادر
قطرے جو پینے کے گرے نہر کے اندر
تھا حیدر کرار کا وہ پیش بہادر
تھا پھلیوں میں شور کہ دریا میں بہادر

عہاں سے کون پر جگر زیر نہیں
عہاں کو کیا زیر کریں گی فوجیں

میدان میں جو عہاں علمدار آئے
جن لوگوں نے دیکھے تھے علی کے حملے

اصغر کا جو ذکر بے زبانی ہو جائے
بچے نے وہ سختیاں اٹھکی ہیں حسیم

زینب کے جو آئے قتل مکہ میں لڑکے
دریائے شجاعت کے شہادر تھے وہ

مر ذکر حبیب شد زبانی ہو جائے
آتا ہے کرکس کے مظاہر کا پسر

تشنہ دہن آب تیغ پینے والا
خستگی میں چلا رہا ہے آست کا جہاد

حاصل جسے آقا کی حضوری ہو جائے
اے صلب علی مجلس پر نور حسین

ہر صنف خن پہ گو کہ قادر ہوں حسیم
اُٹھتے ہی مرے ہوگی قیامت برپا

پُر آل محمدؐ کا میں شاعر ہوں حسیم

میں مرچے کا امام آخر ہوں حسیم

۱۹۸۵ء

ب:- یہ مصرع خود بخود زبان پر جاری ہوا شاید یہی میری تاریخ رحلت ہو جائے۔

تسیم امر دہوی۔ ۱۵/۱۲/۱۴۰۳ھ

عالمی مرثیہ سینٹر نئی دہلی (انڈیا) نسیم امروہوی میموریل سوسائٹی ٹورینٹو (کنیڈا)

کے زیر اہتمام

ڈاکٹر عظیم امروہوی

کی رٹائی ادب میں تحقیق

مرثیہ نگاران امروہہ _____ خاندان شمیم کی مرثیہ گوئی _____ قصیدہ نگاران امروہہ

شمیم خن _____ شمیم عطش _____ شمیم عقیدت

معراج خن _____ ہلال غم

اور

مراثی نسیم (جلد پنجم)

کے بعد ان کے اگلے تحقیقی شاہکار

نسیم شناسی

شمیم شہادت

(نسیم امروہوی پر مقالات)

مراثی شمیم امروہوی

جلد منظر عام پر آ رہے ہیں

پیش کش

نسیم امروہوی (پاکستان) وسیم حیدر (کنیڈا) شمیم رضا (دوبئی) تقی رضا (انڈیا)

NASIM AMROHVI MEMORIAL SOCIETY
TORONTO.....CANADA

FOUNDERS

JAWAD HYDER

FAWAD HYDER

HAMMAD HYDER AAZAAD

PATRON

QASEEM-IBNE-NASIM (KARACHI)
SYED WASEEM HYDER (TORONTO)

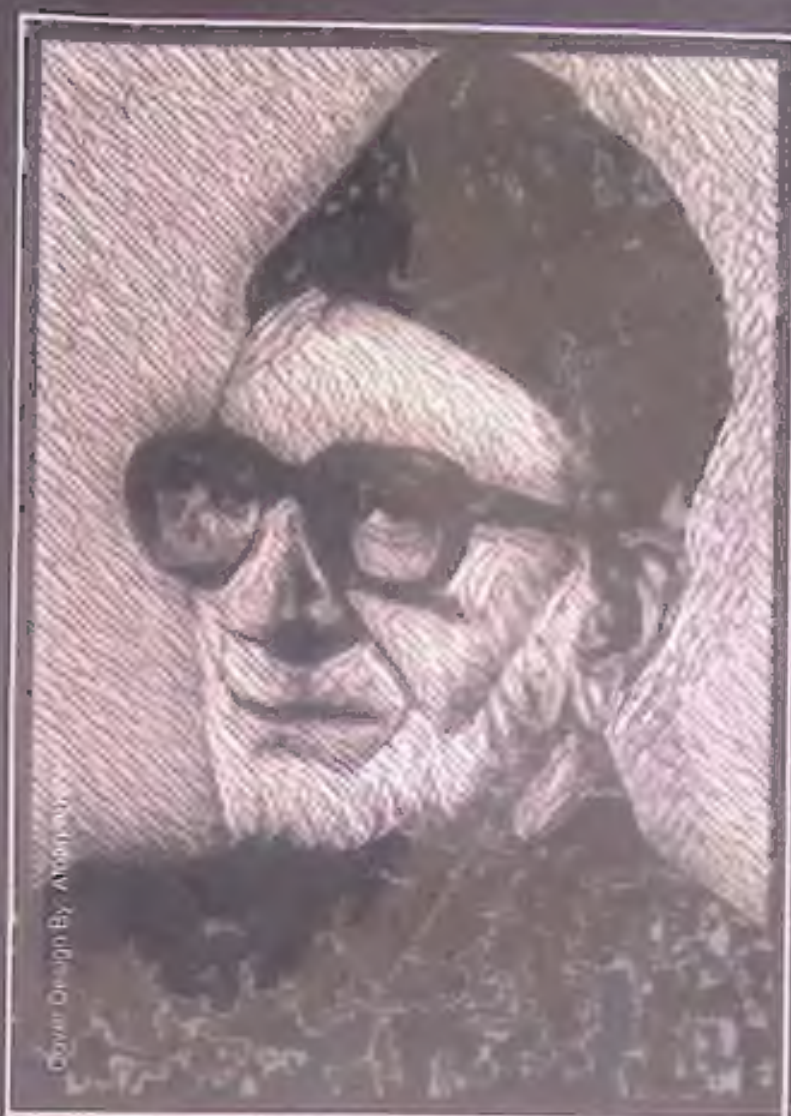
ADDRESS

3077 Bentley Drive
Mississauga, Ontario
L5M6W3, Canada
001-416-305-5519
001-905-593-5519

E-mail: nasimamstc@gmail.com

MARASI-E-NASEEM

VOL. 05



ولادت 1908ء — وفات 1987ء

TEHDESO-QITAQUEEN
DR. AZEEM AMROHI

ROISHKASH
NASEEM AMROHI MEMORIAL SOCIETY
TORONTO CANADA



2794 آئی ایم ایف بی بی سی پبلشرز

Mob: 9810277298 9810277228

Email: khatwala@yahoo.com

